

প্রথম প্রকাশ :

স্বাধীনতা দিবস, ১৯৭৪

প্রকাশক :

শিক্ষা ও সংস্কৃতি বিভাগ

চট্টগ্রাম পরিষদ

পি-৭, রাজা হুবেশ মল্লিক রোড

কলিকাতা-৩২

মুদ্রক :

শ্রী পরেশনাথ গোস্বামী

শ্রী আর্ট প্রেস

৪/১ রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলিকাতা-৯

প্রচ্ছদ-শিল্পী :

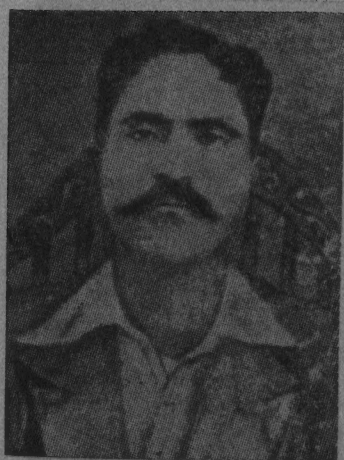
শ্রীগোপাল পাণ্ডা



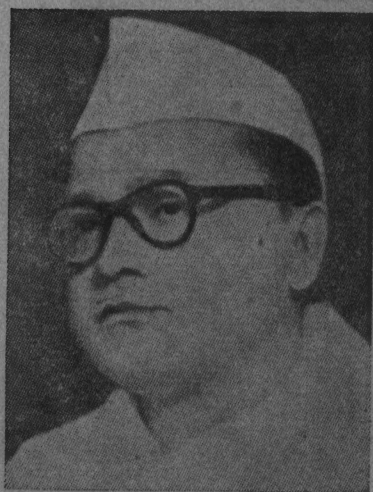
অম্বিকা চক্রবর্তী



নির্মল সেন



গিরিজাশংকর চৌধুরী



লোকনাথ বল



**চট্টগ্রাম : বিপ্লবের বহ্নিশিখা**



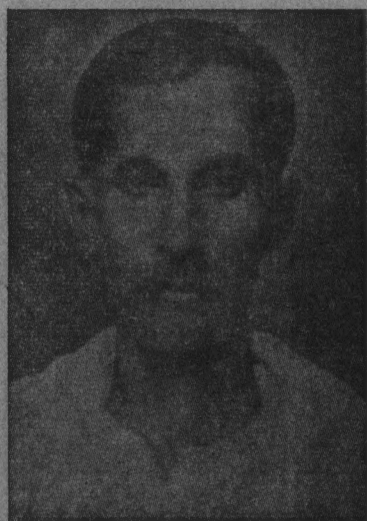
ভারকেশ্বর দত্তদার



রামকৃষ্ণ বিশ্বাস

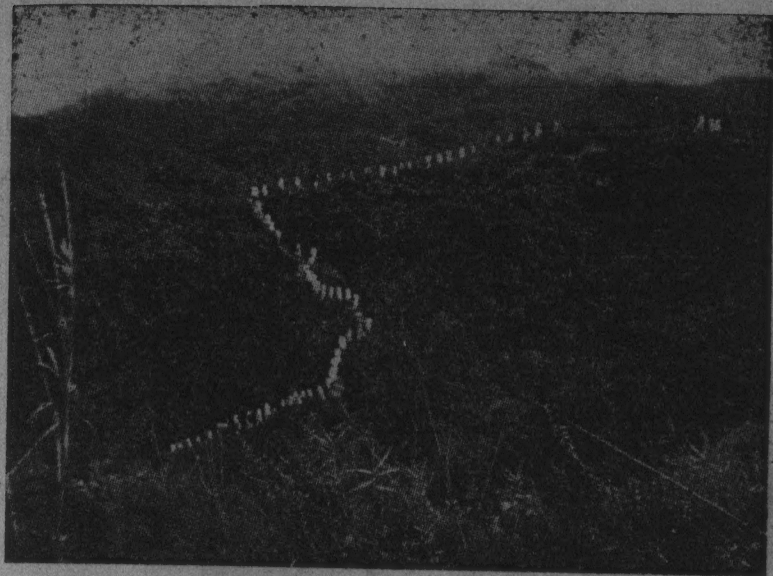


প্রীতিলতা ওষাধদেদার



মহেন্দ্র বিশ্বাস





### শহীদভীর্থ জালালাবাদ

শহীদদের প্রতি শ্রদ্ধানিবেদনের জন্য শহীদভীর্থে আরোহণরত ভারত ও  
বাংলাদেশের অনুরাগিবৃন্দ [ ২২শে এপ্রিল, ১৯৭২ ]



### অর্ধেন্দু দস্তিদার

[ জালালাবাদ যুদ্ধের শহীদ ]

## ॥ সূচীগড় ॥

ভূমিকা	ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার	ক
সম্পাদকের বক্তব্য	শচীন্দ্রনাথ গুহ	ছ
Old Chittagong		ঢ
মুক্তিগিরাসী চট্টলা	শ্রীদিলীপ কাকুনগো	ণ
চট্টগ্রাম : ১৯৪৩	স্বকান্ত ভট্টাচার্য	ত
বিপ্লব-ঐতিহ্যে চট্টগ্রাম	শচীন দত্ত	এক
চট্টগ্রামে অল্পশীলন সমিতি ও		
অসহযোগ আন্দোলন	শ্রীসঞ্জীবপ্রসাদ সেন	তেরিশ
চট্টগ্রাম বিদ্রোহ ও শহীদতীর্থ জালালাবাদ	কীরোরদরঞ্জন সেনগুপ্ত	বিয়াজিশ
জালালাবাদ যুদ্ধের পরে	যতীন্দ্রমোহন রক্ষিত	পঞ্চাশ
চট্টগ্রাম বিদ্রোহের শেষ বহিঃশিখা	স্বধেন্দু চক্রবর্তী	উনবাট
নমস্কার করি, অভিনন্দিত করি	স্বাধীনতা : ২৪শে এপ্রিল, ১৯৩০	
ধন্য চট্টগ্রাম	স্বাধীনতা : ২৪শে এপ্রিল, ১৯৩০	১
জালালাবাদের মুক্তিযুদ্ধ	গণেশ ঘোষ	৪
যুববিদ্রোহের জলন্ত স্মৃতি	অনন্ত সিংহ	১৩
স্বাধীনতার প্রথম আলো	লোকনাথ বল	২০
প্রগতি	শ্রীভূপেন্দ্রকুমার দত্ত	২৫
মাষ্টারদা ও লোকনাথ	শ্রীসতীভূষণ সেন	৩০
চট্টগ্রাম বিদ্রোহ ও বিবরণ-ব্যবসা	অম্বিকা চক্রবর্তী	৩৩
‘স্বাভিভারে আমি পড়ে আছি’	চন্দ্রকুমার সেন	৪৮
মাষ্টারদা স্বর্ধ সেনকে যেমন দেখেছি	শ্রীনীরেজনাথ কাকুনগো	৫২
মৃত্যুঞ্জয়ী স্বর্ধ সেন		
[ শবদেহ রহস্তের ব্যংগিকিৎ ]	শচীন দত্ত	৬১
স্বর্ধ সেনের সান্নিধ্যে	শচীন্দ্রনাথ গুহ	৬৭
শহীদ বীরেন দে-র বিপ্লব-সাধনা	প্রশান্ত দাশগুপ্ত	৭৪
ফাঁসীর মধ্যে হরেন্দ্র চক্রবর্তী	শ্রীশশধর ভট্টাচার্য	৮২
গিরিজাশংকর চৌধুরী	কণিভূষণ মজুমদার	৮৮
অবিস্মরণীয়	প্রমীলা দাস [ চৌধুরী ]	৯২

জালালাবাদ যুদ্ধের শহীদ



প্রভাস বসু

শশী কান্ত

নির্মল কান্ত

বিপ্লবায়োজনে ভারিগী মাঝি

এবং আরো অনেকে	প্রবোধরঞ্জন সেন	১০১
স্মৃতি-তর্পণ	সুধীন দাশ [ চট্টগ্রাম ]	১০৭
অতীত দিনের গোপন স্মৃতি	শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য	১২০
স্মৃতির আলোকে অগ্রযুগ	শ্রীমণীন্দ্রলাল মজুমদার	১৩৬
সেই আগুনঝরা দিনগুলি	অনিলকুমার দত্ত	১৪৫
বিপ্লবী জীবনের নক্সা	শ্রীস্ববোধ চৌধুরী	১৫২
বীর শহীদ মহেন্দ্র বিশ্বাস	অবিনাশ দত্ত	১৬৬

স্বাধীন বাংলাদেশে জালালাবাদ বিপ্লবভীরবে

প্রথম শহীদ স্মৃতি-তর্পণ	শ্রীতেজেন্দ্রনাথ গুহ [চট্টগ্রাম]	১৭০
স্বাধীনতা-সংগ্রামে চট্টগ্রাম অস্থলীন সমিতি	মহেন্দ্রলাল বড়ুয়া	১৭৭
চট্টগ্রাম অস্থলীন সমিতির অবদান	শ্রীশশীকুমোহন দাশ	১৯১*
স্বাধীনতার সেতুবন্ধনে কাঠবিড়ালী	শ্রীমৎ যোগেশ ব্রহ্মচারী	২০১ ৮
বার্গায় চট্টগ্রাম বিদ্রোহের প্রভাব	শচীন্দ্রনাথ গুহ	২১৬ *
আমার বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি	অগ্নিমা বিশ্বাস	২৩২
শেবু-এ-চাটগাম্ কাজেম আলী মিঞা	শ্রীবিনোদ চৌধুরী [চট্টগ্রাম]	২৪০
চট্টলগৌরব সত্যচন্দ্র দাস	দীপক দত্ত	২৪২
মৌলানা মনিরুজ্জামান ইসলামাবাদী	অভিজিৎ গুহ	২৪৫
দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত	শচীন দত্ত	২৫০
আমার অকুজ তারকেশ্বর	শ্রীসতীশচন্দ্র দস্তিদার	২৫৬
স্মৃতিকথা	শ্রীবাদল সেন	২৬২
অবিস্মরণীয় সান্নিধ্য	শ্রীতিলতা ওয়াদেদার	২৬২
বিদায়বাণী	" "	২৮০

মহানায়ক সূর্য সেনের মর্মবাণী :

বিজ্ঞা, অকুভূতি, বিদায়বাণী	সূর্য সেন	২৮২
-----------------------------	-----------	-----

মহানায়কোচিত উক্তি :

Surya Sen was never a coward	হেমেন্দ্রনাথ দত্ত	২৮৮
কয়েকটি ঘোষণাপত্র		২৯২
চট্টগ্রামে সাক্ষাৎবাদী বর্বরতা'		৩০৬



নরেশ রায়

জিপুরা সেন

বিশ্ব ভট্টাচার্য



জিতেন দাশগুপ্ত

মধুসূদন দত্ত

পুলিন ঘোষ



কয়েকটি অবিস্মরণীয় ঘটনা :

ফেনী সংঘর্ষ, কালারপোল যুদ্ধ, চন্দননগর সংঘর্ষ ও খলঘাট যুদ্ধ	৩১১
চট্টগ্রামের রাজনৈতিক ঘটনাপঞ্জী	৩২০
স্বাধীনতা-সংগ্রামে নিবেদিতপ্রাণ বীরবৃন্দ	৩২৪
চট্টগ্রামের ফেরারী বিপ্লবীদের দ্বারা আশ্রয় দিয়েছিলেন	৩৩৭
আশ্রয়দাতা সম্পর্কে অধিকা চক্রবর্তী	৩৩৫

বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধে চট্টগ্রাম :

Declaration of War of Independence

Bangabandhu Sk. Mujibur Rahman. ৩৩৭

মুক্তিযুদ্ধের সূচনা ১৬-১৭ ম	অমলেন্দু সেন [ চট্টগ্রাম ]	৩৩৯
৭ ঘোষণায় হানাদারদের বুক কেঁপে উঠেছিল	মনজুর আহমদ	৩৪৯
চট্টগ্রামে মঠ-মন্দির ধ্বংস : পাকিস্তানী বর্বরতা	কল্যাণ বসু	৩৫২
বর্ণানুক্রমিক নির্দেশিকা		৩৫৫



# জালালাবাদ যুদ্ধের শহীদ



হরিগোপাল বল [টেগ্‌রা]

মতি কানুনগো

## কৃতজ্ঞতা স্বীকার

[ ১ ]

চট্টগ্রাম পরিষদের কার্যকরী সমিতির সদস্য সর্বশ্রী অমরেশ ভট্টাচার্য, অরবিন্দ নাগ ও রাধাল চক্রবর্তী। স্বর্ধ সেন স্থতিরক্ষা কমিটির সম্পাদক শ্রীচিন্তরঞ্জন দাশ। চট্টগ্রাম শশস্ত্র বিদ্রোহের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট সর্বশ্রী জ্যোতির্ময় চক্রবর্তী, বিজেন্দ্র দত্তিদার [ শংকু ], নবেন্দ্র দত্ত [ নুপুর ], ফকির সেন, বিনোদবিহারী দত্ত, মতিলাল চক্রবর্তী, শশধর চক্রবর্তী, সরোজ গুহ, স্থধীর কানুনগো, স্থধীর চক্রবর্তী, হরলাল চৌধুরী, হরিশদ কানুনগো, হরিনারায়ণ দাশ ও হৃদয়রঞ্জন চৌধুরী। অস্থলীলন সমিতির সর্বশ্রী মোক্ষদা চক্রবর্তী ও শ্রীপতি নন্দী। কবিভাস্কর শশাকমোহনের কস্তা স্থবমাময়ী দাশগুপ্তা। চট্টলগোরব মহিমচন্দ্র দাসের সর্বকনিষ্ঠ পুত্র শ্রীসত্যত্রত দাস। 'ক্যালকাটা মিউনিসিপ্যাল গেজেট'-এর সম্পাদক শ্রীরবীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য। কলিকাতা মেট্রোপলিটান স্কুল [ মেইন ]-এর শিক্ষক ও সম্পাদকের সহকর্মী সর্বশ্রী ধর্মদাস সামন্ত, রত্নিরঞ্জন সিংহ ও সরোজ বিশ্বাস। সম্পাদকের প্রাক্তন ছাত্র ও বর্তমান সহকর্মী সর্বশ্রী বিধান ভট্টাচার্য ও টি। এল পাণ্ডা। টিটানর কক্ষনাথ মিউনিসিপ্যাল স্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীশঙ্কু মল্লিক। চট্টগ্রামের অবসরপ্রাপ্ত পোষ্টমাষ্টার শ্রীহলীপ দত্ত। বিপ্লবীনেতা যতীন্দ্রমোহন বস্কিতের কস্তা শ্রীমতী মুক্তি সিংহ। অধ্যাপক বীরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস। সর্বশ্রী অলোক ভট্টাচার্য, উৎফুল্ল রায়, উপালী গুহ, নির্মল সরকার, প্রতোরঞ্জন সেনগুপ্ত, বিমলেন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় [ চন্দননগর ], মনোজিং গুহ, শুভা গুপ্তা ও স্বদেশরঞ্জন গুহ।

[ ২ ]

আনন্দবাজার পত্রিকা, যুগান্তর, দৈনিক বহুমতী, সাপ্তাহিক বহুমতী, মাসিক বহুমতী, ভারতবর্ষ, যুগান্তর বিপ্লবী দলের মুখপত্র 'স্বাধীনতা' [ সাপ্তাহিক ], দৈনিক ইন্তেকাক [ ঢাকা ], দৈনিক বাংলা [ ঢাকা ], দৈনিক আকাশী [ চট্টগ্রাম ], ও Calcutta Municipal Gazettee.

[ ৩ ]

The Roll of Honour—Kalicharan Ghosh. অগ্নিগর্ভ চট্টগ্রাম—  
—অনন্ত সিংহ। চট্টগ্রাম যুববিদ্রোহ—অনন্ত সিংহ। স্বাধীনতা-সংগ্রামে  
চট্টগ্রাম—পূর্ণেন্দু দত্তিদার। স্বর্ধ সেন স্থতি—বিপ্লবভীর্ষ চট্টগ্রাম স্থতিসংস্থা।

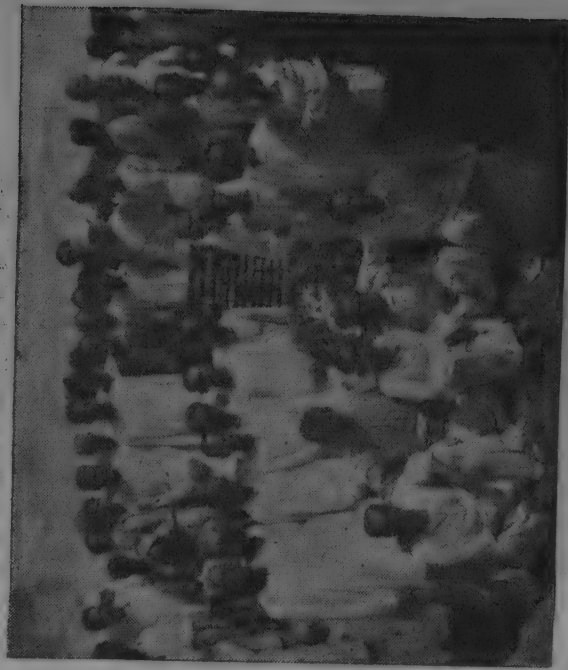
## শিক্ষা ও সংস্কৃতি বিভাগ

### চট্টগ্রাম পরিষদ

শ্রীনিব্বিহারী চৌধুরী—সভাপতি, শ্রীশচীন্দ্রনাথ গুহ—সম্পাদক, সদস্যবৃন্দ—সর্বশ্রী অমলেন্দু দত্তগুপ্ত, দিলীপ কানুনগো, নীহারেন্দু চৌধুরী, বাদল চৌধুরী, মনতোষ চৌধুরী ও শশাকমোহন দাশ [ সাধারণ সম্পাদক, চট্টগ্রাম পরিষদ ]—পরাধিকার বলে।



অগ্নিযুগের বিপ্লবী নাযক চাক্রবিকান দত্ত

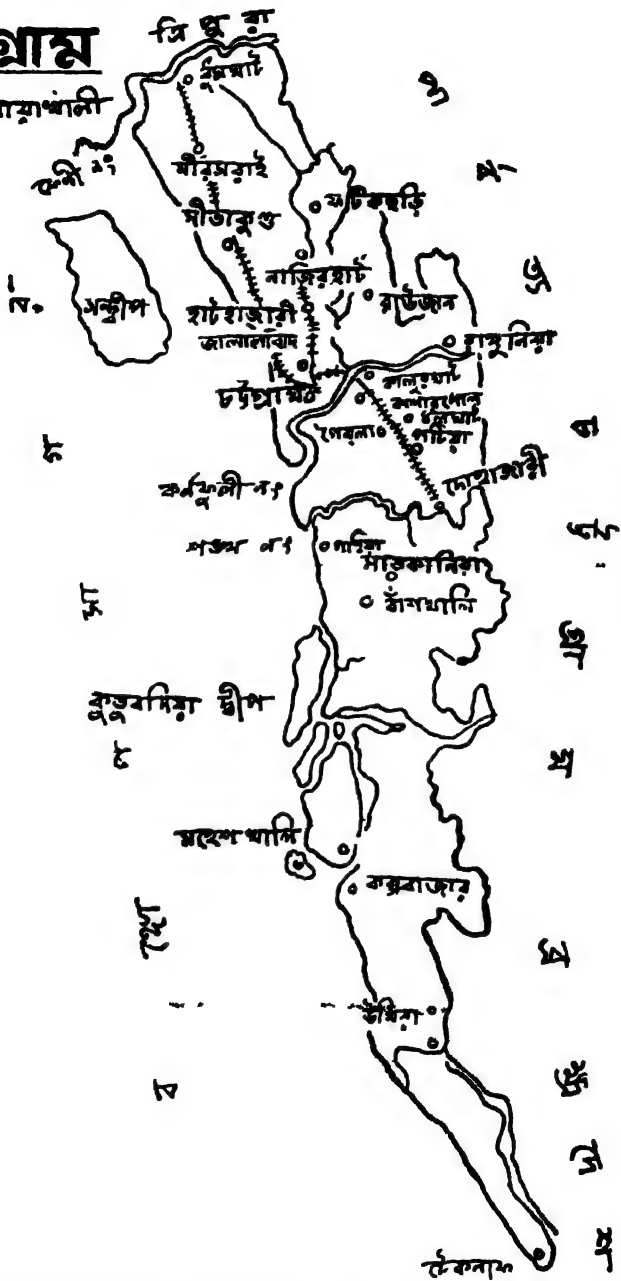


আলালাবাদ শহীদতীর্থে গৃহীত আলোকচিত্র

[ ২২শে এপ্রিল, ১৯৭২ ]

# চট্টগ্রাম

লোহাখালী





জনাব আবদুল হক দোভাভী



শেখ রফিকুদ্দিন আহমদ সিদ্দিকী



মহাকবি নবীনচন্দ্র সেন

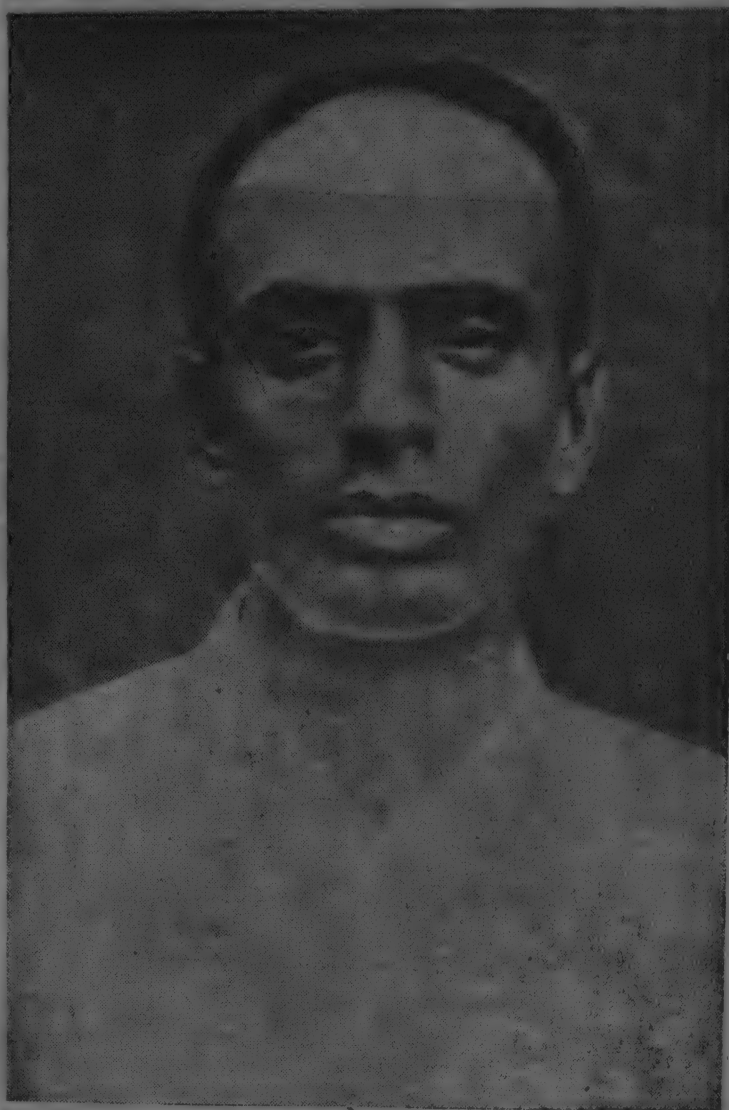


কবিভাস্কর লক্ষ্মীকান্ত হোইন সেন

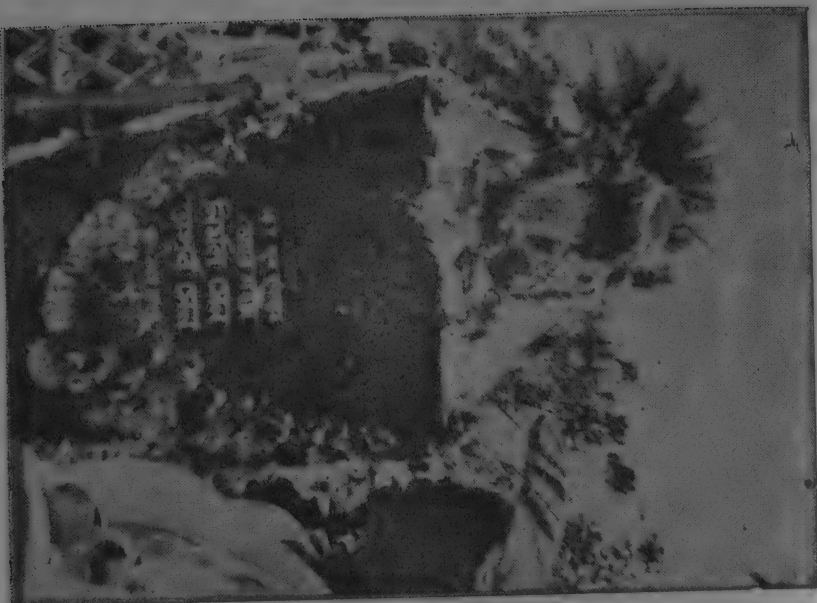


স্বামী ও পুত্রের সাথে মেজর জেনারেল জিয়াউর রহমান





বিপ্লবী মহানায়ক সূর্য সেন



ধলঘাট গ্রামে প্রতিষ্ঠিত নির্মল সেন ও  
অপূর্ব সেনের স্মৃতিস্তম্ভ



ধলঘাট গ্রামে প্রতিষ্ঠিত প্রীতিলতা ওয়াকাদ্দারের  
স্মৃতিস্তম্ভ



বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানকে সূর্য সেনের আলেখ্য উপহার  
 বঙ্গবন্ধুর বামদিকে প্রথমে চট্টগ্রাম পরিষদের কার্যকরী সমিতির সদস্য জীদিীপ কানুনগো  
 ও পরে সূর্য সেন স্মৃতিরক্ষা কমিটির সম্পাদক জীতিরঞ্জন দাশ

## ভূমিকা

### ডক্টর রমেশচন্দ্র মজুমদার

ভারতের মুক্তিসংগ্রামে দুইটি সম্পূর্ণ বিভিন্ন পন্থার পরিচয় পাওয়া যায়—একটি অহিংস ও অপরটি সহিংস। রাজা রামমোহন রায়ের আমল হইতে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটি এবং ভারতের জাতীয় কংগ্রেস প্রভৃতি রাজনীতিক প্রতিষ্ঠানের মধ্য দিয়া সর্বশেষে মহাত্মা গান্ধীর অসহযোগ আন্দোলন ও আইন অমান্য আন্দোলনের মাধ্যমে ১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত অহিংস আন্দোলন নানাভাবে প্রথমে শাসনকার্ণে ভারতীয়দের অধিকার-বৃদ্ধি ও পরে বিংশ শতাব্দী হইতে স্বাধীনতার দাবী উপস্থাপিত করা হইয়াছে। হিংসাত্মক পন্থাও স্থানীয় অভাব-অভিযোগের প্রতীক অথবা ব্যাপকভাবে ব্রিটিশের প্রতি অসহ্যজনিত বিভিন্ন কারণে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে আরম্ভ হয় এবং ১৮৫৭ সনেব সিপাহী বিদ্রোহে উত্তর ও মধ্যভারতে বিশিষ্টরূপ ধারণ করে। এই বিদ্রোহ-দমনের পরেও ঊনবিংশ শতকেব শেষভাগে মহাত্মাষ্ট্রে হিংসাত্মক পন্থার অস্তিত্ব ছিল। বিংশ শতাব্দীতেই সর্বপ্রথম ইহা ভারতীয় বিপ্লববাদে পরিণত হয় এবং স্বাধীনতার সংগ্রামে একটি সক্রিয় অংশ গ্রহণ করে। ইহার শেষ পরিণতি দেখা যায় ১৯৪২ সনে ভারতবর্ষের বিপ্লবে, ১৯৪৪ সনে আজাদ হিন্দ ফৌজের আক্রমণে এবং ১৯৪৬ সনে ভারতীয় নৌবহরের বিদ্রোহে।

এই সহিংস বিপ্লববাদে যে বঙ্গদেশের ও বাঙ্গালীর অবদান সর্বশ্রেষ্ঠ, সে কথা এখন অনেকেই স্বীকার করেন। বাংলার

বিপ্লববাদের ইতিহাসে চট্টগ্রামের সক্রিয়তা যে একটি গুরুত্বপূর্ণ ও গৌরবময় অধ্যায়, সে বিষয়েও সন্দেহের অবকাশ নাই। চট্টগ্রামে যুব-বিদ্রোহের ঘটনাপঞ্জী সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে। তাহা সত্ত্বেও আলোচ্য এই গ্রন্থের যে একটি বৈশিষ্ট্য আছে, তাহা এই গ্রন্থের পাঠকমাত্রই উপলব্ধি করিবেন।

বিভিন্ন ব্যক্তি এই গ্রন্থের বিভিন্ন অধ্যায় রচনা করিয়াছেন। গ্রন্থখানির প্রথম অধ্যায়ে ভারতের সিপাহী বিদ্রোহ হইতে আরম্ভ করিয়া বিপ্লববাদের পূর্বকথা সংক্ষেপে বর্ণিত হইয়াছে। লেখক শ্রীশচীন দত্ত এই সম্বন্ধে এমন দুইটি উক্তি করিয়াছেন যাহা বিশেষ প্রাধান্যযোগ্য। প্রথমতঃ, তিনি বলেন যে আলিপুর বোমার মামলার আসামীরাই চট্টগ্রামে সর্বপ্রথম বিপ্লবের বাঁজ বপন করেন এবং প্রথম, যে বিপ্লবী সংগঠনী সমিতি প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহার সদস্য ছিলেন যামিনী সেন, মণীন্দ্র সেন, অম্বিকা চক্রবর্তী ও সম্ভবতঃ সূর্য সেন [আট পৃঃ]। দ্বিতীয়তঃ, ১৯০৫ সালে লর্ড কার্জনের চট্টগ্রাম ভ্রমণের সময় তাঁহাকে হত্যার চেষ্টা। তারপর বিপ্লবের ধারা বঙ্গদেশের অস্থায়ী স্থানের জায় চট্টগ্রামেও অনুসৃত হয়—ডাকাতি করিয়া অর্থলুণ্ঠন ও সরকারী কর্মচারী হত্যা প্রভৃতি। অসহযোগ আন্দোলনেও চট্টগ্রাম বিশিষ্ট অংশ গ্রহণ করে।

পরবর্তী কয়েকটি অধ্যায়ে জালালাবাদের মুক্তিযুদ্ধ ও ইহার নেতা সূর্য সেনের কাহিনী, মহান্ উদ্দেশ্য, পরিকল্পনা ও কার্যাবলী বিভিন্ন লেখক কর্তৃক বর্ণিত হইয়াছে। এই জালালাবাদ সংগ্রাম ও তাহার সংশ্লিষ্ট পরবর্তী ঘটনা—ফেণী সংঘর্ষ, কালারপোল যুদ্ধ, চন্দননগর সংঘর্ষ, ধলঘাট যুদ্ধ—বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে [সাতচল্লিশ—ঊনপঞ্চাশ পৃঃ, ৪-২৯ পৃঃ, ৩১১-১৯ পৃঃ]। বহুগ্রন্থে

ও প্রবন্ধে ইহার আলোচনা আছে, কিন্তু এই সংগ্রামের কয়েকজন নায়ক —অম্বিকা চক্রবর্তী, গণেশ ঘোষ, অনন্ত সিংহ ও লোকনাথ বল এবং সূর্য সেনের জ্যেষ্ঠতাত অগ্রজ ভ্রাতা চন্দ্রকুমার সেনের বিবরণ ঐতিহাসিক উপকরণ হিসাবে খুবই মূল্যবান। “মহানায়ক সূর্য সেনের মর্মবাণী” শীর্ষক অধ্যায়ে সংগৃহীত তাঁহার প্রবন্ধ, বিদায়বাণী ও উক্তি [ ২৮৯-৩০৫ পৃঃ ] বিশেষ মূল্যবান।

অনেকদিন পূর্বে আমি লিখিয়াছিলাম যে, চট্টগ্রামেই বিপ্লববাদের একটি নূতন সার্থক প্রচেষ্টা দেখা যায়—সম্মুখ সমরে, স্বাধীনতা-প্রতিষ্ঠার দৃষ্টান্ত ও দেশের সম্মুখে এই আদর্শ স্থাপনে। অল্পকাল স্থায়ী হইলেও প্রেরণা ও দৃষ্টান্ত হিসাবে ইহার মূল্য খুব বেশী। আলিপুর বোমার মামলার ফলে সমগ্র ভারতে যেমন সহিংস বিপ্লববাদের দৃঢ় ভিত্তি স্থাপিত হয়, চট্টগ্রামে তিন দিন ব্যাপী স্বাধীনতা-প্রতিষ্ঠায় ভারতে অনুরূপ প্রেরণা জোগাইয়াছিল। এই গ্রন্থের ২১ পৃষ্ঠার শেষ প্যারাগ্রাফে লোকনাথ বল যাহা লিখিয়াছেন, তাহা একটি গুরুতর ঐতিহাসিক তথ্য এবং বিশেষভাবে প্রণিধানের যোগ্য। ইহা আমার পূর্বোক্ত মত সম্পূর্ণরূপে সমর্থন করে।

এই গ্রন্থের প্রধান বৈশিষ্ট্য কয়েকজন শহীদ সম্বন্ধে প্রত্যক্ষ পরিচয়ের বিবরণ এবং কয়েকজন বিপ্লবীর নিজের লেখা জীবনস্মৃতি। ভারতের সহিংস মুক্তিসংগ্রামের পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস যদি কোন দিন লিখিত হয়, তাহা হইলে এই কয়টি অধ্যায় অমূল্য ঐতিহাসিক বিবরণ বলিয়া বিবেচিত হইবে। কারণ ইহাতে বিপ্লবীদের মনোবৃত্তি, আদর্শ ও লক্ষ্য, শিক্ষা ও কর্মপদ্ধতি এবং সর্বোপরি তাঁহাদের অসাধারণ ব্যক্তিত্ব ও চরিত্রের যে পরিচয় পাওয়া

যায় তাহার অনন্তসাধারণতা আমাদেরকে বিস্মিত ও মুগ্ধ করে—  
 হত্যা, সংগ্রাম, লুণ্ঠন প্রভৃতি অশ্রীতিকর ঘটনাবলীর সম্মুখে এক  
 মাধুর্যমণ্ডিত পটভূমিকার আবরণ বা অন্তরাল সৃষ্টি করিয়া  
 আমাদেরকে এই যুগের বাঙ্গালী যুবকের মহত্ত্ব উপলব্ধি করায়।  
 বিশেষতঃ বর্তমান যুগের অধঃপতিত বাঙ্গালী জাতির তুলনায়  
 তাঁহাদের চিত্র উজ্জ্বল হইয়া একাধারে বর্তমানে নিরাশা ও  
 ভবিষ্যতের আশা জাগায়। এই হিসাবে শ্রীতিলতা ওয়াদ্বেদারের  
 জীবনস্মৃতি ও বিদায়বাণী [ ২৬২-২৮৮ পৃঃ ] এবং প্রমীলা দাসের  
 [ ৯২-১০০ পৃঃ ] ও অগ্নিমা বিশ্বাসের স্মৃতিকথা [ ২৩২-৩৩৯ পৃঃ ]  
 —এই গ্রন্থের অমূল্য সম্পদ। এই কাহিনীগুলি উপন্যাসের  
 চেয়েও আমাদের মনে অপূর্ব অনুভূতির বেশী উপাদান যোগায়।  
 বিপ্লবীদের পশ্চাতে বঙ্গনারীর শিক্ষা, দীক্ষা, সাহস ও  
 আত্মনির্ভরতার একপ অপূর্ব চিত্র আর কোথাও পড়িয়াছি বা  
 শুনিয়াছি বলিয়া মনে হয় না।

এই প্রসঙ্গে আমার ব্যক্তিগত একটি অভিজ্ঞতার কথা বলি।  
 স্বাধীনতা-সংগ্রামের ইতিহাস লেখার সময় আমি চট্টগ্রামের  
 বিপ্লবের বিবরণ সংগ্রহ করিবার উদ্দেশ্যে এই মামলায় সংশ্লিষ্ট  
 একজন সরকারী উকিলের সঙ্গে সাক্ষাৎ করি। কথাপ্রসঙ্গে  
 শ্রীতিলতার সম্বন্ধে তিনি বলিলেন :

পুলিশ আফিসে রক্ষিত সূর্য সেনের নিকট শ্রীতিলতার  
 লিখিত কয়েকখানি চিঠিতে পুনঃ পুনঃ তাহার একটি কথার  
 উল্লেখ দেখিতে পাই—‘আপনি আমার জন্য ভাবনা বা  
 ভয় করিবেন না। আমার বুকের মধ্যে যিনি আছেন  
 তিনিই আমাকে রক্ষা করিবেন।’ বারবার ‘বুকের মধ্যে’

—এই কথাটি চিন্তা করিয়া আমার মনে কৌতূহল জাগে।  
 শ্রীতিলতার আত্মহত্যার সময় তাহার গায়ের জামা পুলিশের  
 হেফাজতে ছিল—আমি তাহা পরীক্ষা করিবার জন্য গেলাম।  
 দেখিলাম, জামার অভ্যন্তরে সেলাইকরা কুণ্ডলের ছোট  
 একখানি ছবি। তখন বুঝিলাম, আমি যাহা ভাবিয়াছিলাম  
 তাহাই ঠিক—ভগবানের প্রতি বিশ্বাসই পূর্বোল্লিখিত  
 উক্তিটির অর্থ।

এই গ্রন্থ হইতে আরও যে বহু নূতন তথ্য পাওয়া যাইবে  
 তাহাব মধ্যে চারিটি উল্লেখ করিতেছি। প্রথমতঃ, সূর্য সেনের  
 মৃতদেহ যে সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ করা হয় তাহার প্রমাণ ও বিবরণ  
 [ ৬১-৬৭পৃঃ ]। দ্বিতীয়তঃ, বর্মায় চট্টগ্রাম বিদ্রোহের প্রভাব  
 [ ২১৬-৩১ পৃঃ ]। তৃতীয়তঃ, চট্টগ্রাম অন্তর্দলন সমিতির পূর্ণাঙ্গ  
 ইতিহাস [ তেত্রিশ-একচল্লিশ, ১৭৭-২০০ পৃঃ ]। ইহার সদস্যরা  
 কেহ কেহ নাকি আজাদ হিন্দ ফৌজের সদস্য ছিলেন এবং  
 তাহাদের মধ্যে দুইজন নেতাজীর দেহরক্ষক ছিলেন [ ১৮৯, ১৯৯  
 পৃঃ ]। ইহার কোন প্রমাণ বা উল্লেখ অগ্রত পাই নাই। চতুর্থতঃ,  
 মুসলমানসম্প্রদায়ের কয়েকজন এবং হিন্দুসমাজে বাহাদিগকে  
 আমরা নীচজাতি বলি তাহাদের মধ্যেও কেহ কেহ বিপ্লবীদের  
 সাহায্য করিয়াছেন ও পলাতকদের আশ্রয় দিয়াছেন [ ১৮৬, ২৪০,  
 ২৪৫পৃঃ ]। এই প্রসঙ্গে আমজাদ আলী যেভাবে জালালাবাদ  
 সংগ্রামের পর আহত অস্থিকা চক্রবর্তীর প্রাণ রক্ষা করিয়াছিলেন  
 তাহা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য [ ৩৩৫-৬পৃঃ ]।

উপসংহারে, ১৯৭১ সনে পশ্চিম পাকিস্তানের বিরুদ্ধে বাংলা-  
 দেশের মুক্তিসংগ্রামে চট্টগ্রাম যে প্রথম সাড়া দেয় এবং চট্টগ্রামের



বীর বাঙ্গালী এক সৈনিকের আস্থানে প্রথম জাগিয়া উঠিয়াছিল তাহার বর্ণনা আছে ।

চট্টগ্রামের রাজনৈতিক ঘটনাপঞ্জী [ ৩২০-২৩পৃঃ ], শহীদদের নাম ও কি উপলক্ষে কোন্ তারিখে কাহার মৃত্যু হয় তাহার বিবরণ [ ৩২৪-২৬পৃঃ ] এবং ফেরারী বিপ্লবীদের আশ্রয়দাতাদের নাম ও ঘটনা ইত্যাদির তালিকা [ ৩২৭-৩৩৬ পৃঃ ] প্রভৃতি এই গ্রন্থের প্রয়োজনীয়তা ও উপকারিতা বৃদ্ধি করিবে ।

ভারতের মুক্তিসংগ্রামের ইতিহাসে এই গ্রন্থখানি এই বিষয়ের আকরগ্রন্থগুলির মধ্যে একটি উচ্চ আসন অধিকার করিবে, ইহাতে আমার কোন সন্দেহ নাই ।

৩১ শে জুলাই, ১৯৭৪

---

## জম্মাদকের বক্তব্য

### শতীন্দ্রনাথ গুহ

চট্টগ্রামের ইতিহাস সংগ্রামের ইতিহাস। সমুদ্রমেখলা, সরিংমালিনী ও ‘বনরাজিনীলা’ চট্টগ্রাম আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক আলোড়নের লীলাক্ষেত্র। প্রকৃতির বিচিত্র পরিবেশ এই অঞ্চলের অধিবাসিগণকে একদিকে করেছে সৌন্দর্যপিপাসু, আবার অপরদিকে সৌন্দর্যের অন্তরাহস্যষ্টিকারীর বিরুদ্ধে তাদের করেছে সংগ্রামী। তাই, সমুদ্রের উন্নত তরঙ্গরাঙ্গি এবং কর্ণফুলী ও শম্ভু নদীর তীব্র স্রোতোধারা যখন জনপদে তাণ্ডব সৃষ্টি করে, তখন তার সঙ্গে সংগ্রামের বলিষ্ঠ মানসিকতা আমরা চট্টগ্রামবাসীর মধ্যে প্রত্যক্ষ করি। রাজশক্তি যখনই আগ্রাসী সংকল্প নিখে চট্টগ্রাম অধিকারের জন্ত প্রস্তুত হয়েছে, তখনই সেই শক্তি প্রত্যক্ষ করেছে চট্টগ্রামবাসীর বিক্ষুব্ধ অন্তরের বহিস্করণ। সংক্ষেপে বলা যায়—সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক ও ধর্মীয় অনাচারের বিরুদ্ধে চিরকাল উন্নতশির চট্টগ্রামবাসী। পক্ষান্তরে, তাদের জীবনধারার অন্তরকূল স্রোতকে তারা স্বাগত জানিয়েছে গভীর আন্তরিকতায়। চট্টগ্রামের এই বিচিত্র ইতিহাস গৌরবের, এই ইতিহাস গর্বের।

আমাদের এই গ্রন্থে সংগ্রামী চট্টগ্রামের বিভিন্নমুখী ধারার পরিচিতি-প্রদান সম্ভব নয়। মূখ্যতঃ সাম্রাজ্যবাদী শক্তির কবল থেকে বন্ধনমুক্তির প্রচেষ্টায় চট্টগ্রামের অবদানের পরিচিতি-প্রদান এই গ্রন্থের বিষয়বস্তু। স্বাধীনতা-বোদ্ধাদের আত্মত্যাগের গৌরবময় ঐতিহ্যকে সর্বসাধারণের হাতে তুলে দেবার জন্তই এই ইতিহাস। বর্তমান যুগের জনসাধারণ যেন আত্মদানের ভাবধারায় উদ্বুদ্ধ, বিগত যুগের মুক্তিপাগলদের যথাযথ মূল্যায়ন করতে পারে, তার জন্তই এই ইতিহাস। বন্ধিত্বচক্রের মতো আমরাও বিশ্বাস করি :

‘যে জাতির পূর্বযাহাওয়ার ঐতিহাসিক স্মৃতি থাকে, তাহারা মাহাত্ম্য-রক্ষার চেষ্টা পায়, হারাইলে পুণঃপ্রাপ্তির চেষ্টা করে। ক্রেশী ও আজিনকুরের স্মৃতির ফল রেন্‌হিম্ ও ওয়াটালু—ইতালী অধঃপতিত হইয়াও পুনরুত্থিত হইয়াছে।’

চট্টগ্রামের স্বাধীনতা-সংগ্রাম ভারতবর্ষের অন্তান্ত অঞ্চলের সংগ্রাম থেকে বিচ্ছিন্ন নয়, নিৰপেক্ষ নয়। এই সংগ্রামের ধারা ঘিমুখী—সহিংস ও অহিংস।

ভারতবর্ষের মুক্তিসংগ্রামে চট্টগ্রামের সহিংস কর্মধারা সম্পর্কে কয়েকটি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে ; কিন্তু অহিংস কর্মধারার কোন সুসংবদ্ধ গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে বলে আমাদের জানা নেই। তাই, এই গ্রন্থে প্রধানতঃ সহিংস ও অহিংস কর্মধারার সঙ্গে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে সম্পর্কযুক্ত ব্যক্তিদের প্রবন্ধ সংকলন করেছি। বহু প্রবন্ধ লেখকদের স্বুতিচারণ। তাতে উদ্ধৃতি আছে, সন্দেহ নেই ; কিন্তু ইতিহাসের উপকরণও আছে প্রচুর। সংগ্রামের প্রত্যক্ষদর্শী ও অংশগ্রহণকারীর প্রদত্ত বিবরণই এই ইতিহাসের উপকরণ।

এই গ্রন্থকে সংগ্রামী চট্টগ্রামের পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস বলে আমরা দাবী করছি না। এই গ্রন্থ ঐ ইতিহাসের একটি কাঠামো মাত্র। এই কাঠামোকে পূর্ণাবয়ব দানের দায়িত্ব অনাগত যুগের অধিকতর শক্তিমান ও সত্যনিষ্ঠ ঐতিহাসিকদের। চট্টগ্রামের বিচিত্র রোমাঞ্চকর কাহিনী যেন বিশ্বস্তির অতলে বিলীন হয়ে না যায়, এই বোধ গ্রন্থ-সম্পাদনে আমাদের উদ্ভুদ্ধ করেছে। বলা বাহুল্য, বিভিন্ন লেখকের প্রবন্ধ-সংকলন বলে গ্রন্থে লিপিবদ্ধ ঘটনাবলীর ধারাবাহিকতা রক্ষা করা সম্ভব হয় নি।

অহিংস আন্দোলনের ইতিহাসের উপকরণ বিভিন্ন গ্রন্থ, সংবাদপত্র, সাময়িক পত্র ও বিভিন্ন দেশভক্তের স্বুতিভাণ্ডারে বিধৃত আছে। তাই, এই আন্দোলনের ইতিহাস রচনার উপকরণ সংগ্রহ করা হয়তো তেমন দুরূহ ব্যাপার নয়। কিন্তু সশস্ত্র বা সহিংস আন্দোলনের ইতিহাস সম্পর্কে এই অভিমত প্রযোজ্য নয় ; কারণ সহিংস আন্দোলনের ইতিহাস মন্ত্রগুপ্তির ইতিহাস, গোপনীয়তার ইতিহাস। এই ইতিহাসের স্রোতোধারা লোকচক্ষুর অন্তরালে ফল্গুধারায় চায় প্রবহমান। অহিংস আন্দোলনের ইতিহাস রচনা কোন একজন যোগ্য ব্যক্তির পক্ষে অপেক্ষাকৃত সহজসাধ্য। সহিংস আন্দোলনের ক্ষেত্রে তা সম্ভব নয়। মন্ত্রগুপ্তির সুউজ্জ্বল প্রবেশ বিপ্লবীদলবহির্ভূত ব্যক্তির পক্ষে অসম্ভব। আবার এক অঞ্চলের বিশদ কর্মধারা অপর অঞ্চলের সাধারণ কর্মীদের কাছে অজ্ঞাত থাকত। কোন বৈপ্লবিক কর্মপ্রচেষ্টার পরিকল্পনা সাধারণত নেতাদের মতবিনিময়ে স্থিতিকৃত হত। এই সব স্বাভাবিক কারণে সশস্ত্র বিপ্লবীদের কর্মধারার যথার্থ ও পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস-প্রণয়ন বহু জনের সমবেত প্রচেষ্টার উপর নির্ভরশীল। স্বাধীনতা-অর্জনে জাতীয় প্রশাসনের পূর্ণাঙ্গ গ্রহণের জন্য উভয় আন্দোলনের সঠিক গতিধারার অবগতি একান্ত প্রয়োজন।

ভারতবর্ষে ইংরেজ-শাসনের প্রায় স্রুৎ থেকেই বিভিন্ন অঞ্চলে অসন্তোষের

বহিঃস্থায়িত হতে থাকলেও ১৮৫৭ সালে তা প্রচণ্ড শক্তিতে সর্ববিধবংশী হত্যাশনে আত্মপ্রকাশ করে। দেশবাসীর পরাধীনতাজনিত অন্তর্জালার বহিঃপ্রকাশ এই সিপাহী বিদ্রোহ। তারপর ঘটনার পর ঘটনা—রক্তঝরা, অশ্রুঝরা ঘটনার ইতিহাস। চট্টগ্রামেও রচিত হয়েছে সেই ইতিহাস—চট্টগ্রামও সেই বহির তাণ্ডবলীলার অঙ্গতম বিশিষ্ট ক্ষেত্র।

বর্তমান গ্রন্থ সেই অবিস্মরণীয় অভ্যুত্থানের কয়েক বৎসর পূর্ব থেকে শুরু করে আধুনিক কাল পর্যন্ত স্বাধীনতা-সংগ্রামে চট্টগ্রামের অবদানের ইতিহাস সংক্ষিপ্ত আকারে লিপিবদ্ধ করার ক্ষুদ্র প্রয়াস। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের শৃঙ্খল থেকে মুক্তিঅর্জনে অহিংস সংগ্রামে বিশ্বাসী কংগ্রেস, সহিংস সংগ্রামে বিশ্বাসী সূর্য সেন-পরিচালিত বিপ্লবী দল [ ভারতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনী—চট্টগ্রাম শাখা ], অহুশীলন সমিতি এবং ১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধে চট্টগ্রামের ভূমিকার মোটামুটি পরিচিতি-দান এই গ্রন্থের প্রধান বিষয়বস্তু। বিদেশীর শাসন ও শোষণের শৃঙ্খল থেকে মুক্তিলাভের জন্য এই দেশভক্ত সন্তানসম্প্রদায়ের ত্যাগ ও তপস্ব্যব্রতের সমুজ্জল দীপ্তি ও গৌরব বর্তমান ও ভাবীকালের মানুসকে হৃদয় ও হুঁহু সমাজগঠনে অনুপ্রাণিত করবে বলে আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস।

প্রত্যক্ষ স্বাধীনতা-সংগ্রামে যারা আত্মোৎসর্গ করেছেন, তাঁদের প্রতি শ্রদ্ধাযজ্ঞাত মন্তব্য অবনত করে। প্রাণদানের স্বযোগ যাদের হয় নি, অথচ অত্যাচার নির্ধাতনের ঝড় যাদের সহ্য করতে হয়েছে দিনের পব দিন, সংগ্রামের হুঁহু পরিচালনা ও অগ্রগতি এবং সংগ্রামীদের প্রাণরক্ষার জন্য যাদের নিরলস ও নিভীক প্রচেষ্টা চলেছিল লোকচক্ষুর অন্তরালে, তাঁদের অবদান প্রাণোৎসর্গকারীদের চাইতে মোটেই কম নয়। চট্টগ্রাম জেলাব মত ক্ষুদ্র একটা অঞ্চলে বিপ্লবী নেতা সূর্য সেন ও তাঁর সহবিপ্লবীরা আত্মগোপন করে গেরিলাপদ্ধতিতে শত্রুপক্ষকে আঘাতের পর আঘাত করেছেন। তা সম্ভব হয়েছে এই বিপ্লবীদেরদী আশ্রয়দাতা ও আশ্রয়দাতীদের আন্তরিক ও শকাহীন সহযোগিতায়। যখন এঁদের কারো পরিচয় প্রকাশিত হয়েছে, তখন জনসাধারণ তাঁদের প্রতি জ্ঞাপন করেছে বিশ্বয়মিশ্রিত শ্রদ্ধা। কিন্তু কয়জনের নাম জনসাধারণ জানে? অজানা অচেনা বহু আশ্রয়দাতা ও আশ্রয়দাতী আছেন, আছেন সংগ্রামীদের অসংখ্য সহায়ক দরদী ব্যক্তি—যারা এখনো unhonoured ও unsung. রক্তঝরা গোপন প্রলেপে যারা সৃষ্টি করেছেন ইতিহাস, তাঁরা হারিয়ে যাবেন মানুসের স্মৃতি থেকে! স্বাধীনতা-সংগ্রামে তাঁরা অস্বাভাবিকভাবে অভিভূত,

অথচ ইতিহাসে তাঁরা অজ্ঞাত, উপেক্ষিত থাকবেন — তা হলে তো সেই ইতিহাস যথার্থ নয়, নিরপেক্ষ নয়। আমরা চাই, প্রাণদানকারীদের সঙ্গে সংগ্রামীদের প্রাণরক্ষাকারী আশ্রয়দাতা ও আশ্রয়দাতাদের নামও ইতিহাসে লিপিবদ্ধ হোক। এই উদ্দেশ্যে আমাদের কয়েকজন হৃদয়বান বন্ধুর অকুণ্ঠ সহায়তায় কয়েকজন আশ্রয়দাতা ও আশ্রয়দাতার নামধাম সংগ্রহ করে এই গ্রন্থে মুদ্রিত করেছি। বলা বাহুল্য, এই তালিকা সম্পূর্ণ নয়।

সম্প্রতি আত্মপ্রচারের প্রবণতা অত্যধিক বৃদ্ধি পেয়েছে। ষোণ্যের আত্মপ্রচার কিছুটা ক্ষমাই হতে পারে ; কিন্তু অষোণ্যের আত্মপ্রচার পুরোপুরি নিন্দনীয়। তা ইতিহাসকে বিকৃত করে, সঠিক তথ্যকে গোপন করে। সম্প্রতি-প্রকাশিত কয়েকটি গ্রন্থে তাঁর প্রমাণ স্পষ্ট।

পূর্বেই বলা হয়েছে, গুপ্ত বিপ্লব আন্দোলনের ইতিহাস-রচনায় সেই আন্দোলনে প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষভাবে সংশ্লিষ্ট ব্যক্তিদের পরিবেশিত তথ্যের উপরই নির্ভরশীল হতে হবে। তা না হলে ঐ ইতিহাস সঠিক হবে না—হতে পারে না। অপরের অবদানকে ছোট করে দেখা বা দেখানো, সেই অবদানকে গোপন করা অথবা একজনের বিপ্লবকর্ম অন্যের দ্বারা অমুষ্ঠিত বলে প্রচার করা প্রচারকের মনোবৃত্তির সত্যতার পরিচায়ক নয়। এই হীন মনোবৃত্তিসম্পন্ন ব্যক্তি যে বিপ্লবী নয়, তা বলাই বাহুল্য। পুলিশের নিপীড়ন, নির্ধাতন বা প্রলোভনে সে দ্বিতীয় নরেন গোষ্ঠামীতে পরিণত হতে পারে।

বর্তমান গ্রন্থে মুদ্রিত কয়েকটি প্রবন্ধে পরস্পরবিরোধী তথ্য আছে। বিভিন্ন লেখক একই ঘটনাকে বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে দেখেছেন। সত্যাসত্য নিরূপণের জন্য লেখকদের সঙ্গে যোগাযোগ করেছি ; কিন্তু তাঁরা তাঁদের পরিবেশিত তথ্যের সত্যতা সন্দেহে অবিচল। কাজেই নিরূপায় হয়ে আমরা তাঁদের প্রবন্ধ হুবহু প্রকাশ করেছি। সত্যাসত্য নিরূপণের দায়িত্ব অনাগত যুগের ঐতিহাসিকদের উপর অর্পণ করলাম।

সঠিক তথ্য অবগত না হয়ে কিছু লেখা লেখকের পক্ষে অমার্জনীয় অপরাধ। ইতিহাস জাতীয় সম্পত্তি। ভুল বা বিকৃত তথ্য পরিবেশন করে ইতিহাস রচনার অধিকার কারো নেই। দুঃখের বিষয়, কয়েকজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিকের মধ্যেও ইতিহাস বিকৃত করার প্রবণতা দেখা গেছে।

শ্রীনগেন্দ্রকুমার গুহরায় “একটি দুর্ধ্ব বিপ্লবীর কাহিনী” [গল্পভারতী, ফাল্গুন ১৩৬৩] নামক প্রবন্ধে লিখেছেন :

‘মাঠারদা বাহিনীর পক্ষ হইতে জেলা গোয়েন্দা পুলিশের ইন্সপেক্টর খান বাহাদুর আসানউল্লাকে অপসারণের আদেশ দিলেন। পঞ্চদশ বর্ষীয় তরুণ সৈনিক হরিপদ ভট্টাচার্য ১৯৩১ সালের অক্টোবর মাসে চট্টগ্রাম সহরে খেলার মাঠে রিভলভারের গুলীতে বিদেশী সরকারের ওই অত্যাচারিত ভৃত্যকে নিধন করে। বিপ্লবীদের উপর নৃশংস নিৰ্যাতনের জন্ত তিনি কৃত্যাত হইয়াছিলেন। হরিপদ বৌবনের প্রারম্ভে কাসির মধ্যে গাহিয়া গেল জীবনের জয়গান।’

আমাদের আনন্দ ও গর্বের বিষয় যে, আমাদের বিশিষ্ট সহকর্মী হরিপদ কিশোর বয়সে এই অসম সাহসিকতাপূর্ণ ঘটনার হোতা ছিলেন এবং এখনো জীবিত আছেন।

শ্রীপ্রবোধকুমার সান্তাল ‘বনস্পত্তির বৈঠকে’ [দেশ, ৭ই জুলাই ১৩৮০] লিখেছেন :

‘জাজরা রোডের বাড়ীতে একদিন ভরা ছুপুরে জনৈক স্ত্রী, বলবান ও পেশীবহুল স্বাস্থ্য নিয়ে একটি আমার বয়সী যুবক সোজা উপরে উঠে এসে শ্রীমতী শোভার ঘরে ঢুকল।.....বললুম, ও ভদ্রলোক কে এসেছিলেন?..... অধীর আগ্রহে শ্রীমতী শোভা বললেন, ও আমার ছোট ভাই নির্মল সেন, ও আর ফিরবে না কোন দিন!.....ওই সামান্য ঘটনার বোধ হয় দিন দশেকের মধ্যে চট্টগ্রাম রেলওয়ে ইনস্টিটিউটের হলের ভিতরে সাংঘাতিকভাবে বোমা নিক্ষেপ করে একটি যুবক ও একটি তরুণী—ওটা ওদের নিবিড় বন্ধুত্বের শেষ কৃত্য! কিন্তু সেই রাত্রির অন্ধকারে ওরা পালায় নি, ওরা অন্ধকারে কেবল পটাসিয়ম সাইনাইড মুখে পুরবার অবসর খুঁজে ছিল। ওদের দুটি মৃতদেহ কুড়িয়ে পাবার পর পুলিশ জানল একজনের নাম নির্মল সেন, অজ্ঞাতনামা প্রীতিলতা ওয়াদেদার।’

শ্রীমতী শোভার সঙ্গে চট্টগ্রামের বিপ্লবী দলের কোন সম্পর্ক ছিল কিনা জানি না, থাকলেও চট্টগ্রামের সশস্ত্র অভ্যুত্থানের পর বিপ্লবী নেতা নির্মল সেনের সঙ্গে কলকাতায় তাঁর সাক্ষাৎ হওয়ার ঘটনা সঠিক নয়; কেন না ঐ সময়ে নির্মল সেন কলকাতা আসেন নি। নির্মল সেন ১৯৩২ সালের ১৩ই জুন সামরিক বাহিনীর সহিত সংঘর্ষের সময় ক্যাপটেন ক্যামেরগকে নিহত করে শহীদের মৃত্যুবরণ করেন। ২৪শে সেপ্টেম্বর প্রীতিলতা ওয়াদেদারের নেতৃত্বে

৮ জন বিপ্লবী চট্টগ্রামের পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব সাক্ষ্যের সঙ্গে আক্রমণ করে বহু ইংরেজ নরনারীকে নিহত ও আহত করেন। বিপ্লব আন্দোলনে সক্রিয় অংশগ্রহণের জন্য মেয়েদের উদ্ধৃদ্ধ করার উদ্দেশ্যে তিনি ঐ আক্রমণের কিছুক্ষণ পরে বিষপানে আত্মহত্যা করেন। কাজেই দেখা যাচ্ছে, নির্মল সেন ও প্রীতিলতার একসাথে ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ ও বিষপানে আত্মহত্যার তথ্যটিও নিছক কল্পনাপ্রসূত।

কলকাতার স্বাক্ষরতা প্রকাশন-প্রকাশিত “এই আমাদের বাংলা” গ্রন্থের “মৃত চট্টগ্রাম” অধ্যায়ে দেখা যায় :

‘১৯৩০-এর ৬ই মে গণেশ ঘোষের নেতৃত্বে একদল বিপ্লবী ইউরোপীয় ক্লাব আক্রমণের চেষ্টা করেন। ...লডাই করতে করতে ফৌজী বেটনী ভেদ করে বেরিয়ে যেতে সক্ষম হ’ল গণেশ ঘোষ। ... অপরূপ গুলিতে প্রাণ হারাল ক্যামেরন.....গ্রেপ্তার এডানোর জন্য আত্মহত্যা করে শহীদ বরণ করেন প্রীতিলতা।.....

১৮ই এপ্রিল অস্ত্রাগার অধিকারের পর গণেশ ঘোষ, অনন্ত সিংহ, আনন্দ গুপ্ত ও মাখন ঘোষাল অগ্নিদগ্ধ বিপ্লবী হিমাংশু সেনকে চিকিৎসার জন্য সহরের নিরাপদ আশ্রয়স্থানে রাখবার উদ্দেশ্যে গাড়ীতে করে নিয়ে আসেন। পরে মূল বিদ্রোহী বাহিনীর সঙ্গে এঁদের মিলিত হওয়ার সুযোগ ঘটে নি। কয়েকদিন সহরে আত্মগোপন করে থাকার পর তাঁরা ২২শে এপ্রিল রাত্রে চট্টগ্রাম সহর থেকে কলকাতার উদ্দেশ্যে যাত্রা করেন। নানা বাধাবিঘ্ন অতিক্রম করে তাঁরা ২৬শে তারিখ কলকাতা পৌঁছেন। গণেশ ঘোষ প্রমুখ বিপ্লবীরা ৬ই মে চন্দননগরে আত্মগোপন করে অবস্থান করছিলেন। তাই গণেশ ঘোষ-সম্পর্কিত উপরিউক্ত ঘটনাটি সঠিক নয়।

ক্যাপটেন ক্যামেরন নির্মল সেনের গুলিতে নিহত হন, অপরূপ গুলিতে নয় [এই গ্রন্থের ৩১৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]। প্রীতিলতা গ্রেপ্তার এডানোর জন্য আত্মহত্যা করেন নি, মেয়েদের স্বাধীনতা-সংগ্রামে যোগদানের জন্য উদ্ধৃদ্ধ করার উদ্দেশ্যেই তাঁর আত্মহত্যা [এই গ্রন্থের ২৮৩ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]।

চট্টগ্রামের সমস্ত অভ্যুত্থান অদূর অতীতের একটি অবিস্মরণীয় ঘটনা। সেই অভ্যুত্থানের নায়ক ও কর্মীদের মধ্যে অনেকেই জীবিত আছেন। কাজেই এই ঘটনাকে অবলম্বন করে রচিত ইতিহাস, উপন্যাস বা স্মৃতিচারণ মিথ্যাশ্রয়ী হওয়া সমীচীন নয়।

১৯৭১ সালে বাংলাদেশের মুক্তিযোদ্ধারাও চট্টগ্রাম বিজ্রোহের স্বাক্ষর প্রাপ্ত। তাঁরা ঐ বিজ্রোহের নবমূল্যায়ন করেছেন। মুক্তিবাহিনীর একটি অংশের নাম ছিল সূর্য সেন ব্রিগেড। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মহম্মদ আলী জিন্না হলের নতুন নামকরণ হয়েছে মাস্টারদা সূর্য সেন হল। বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান তাঁর প্রায় প্রত্যেকটি ভাষণে সূর্য সেন ও চট্টগ্রাম বিজ্রোহের সঙ্গীত উল্লেখ করে থাকেন। ১৯৭২ সালের ২২শে এপ্রিল চট্টগ্রাম বিজ্রোহে নিবেদিতপ্রাণ বীর শহীদদের স্মৃতিসভা উপলক্ষে স্বাধীন বাংলাদেশের চট্টগ্রামে জালালাবাদ স্মৃতিরক্ষা কমিটির সম্পাদক শ্রীবিনোদ চৌধুরীর কাছে প্রেরিত নিম্নমুদ্রিত বাণীতে বঙ্গবন্ধু শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদন করেছেন :

মুক্ত বাংলাদেশ জালালাবাদ দিবস পালিত হচ্ছে শুনে আনন্দিত হয়েছি। আজ থেকে বিমানবন্দর বন্ধর আগে মৃত্যুভয়হীন বাঙালী বীরবিপ্লবী সূর্য সেনের নেতৃত্বে পরাধীনতার শৃঙ্খল মোচনের জন্ত প্রত্যক্ষ সংগ্রামের পথ বেছে নিয়েছিল। বাংলার মুক্তিপাগল মানুষ রক্তবরা শশস্ত্র বিপ্লবের মধ্য দিয়ে সেই স্বাধীন বাংলাকে অক্ষুণ্ণ করেছে, আমাদের গৌরবোজ্জ্বল স্বাধীনতার সার্থক রূপায়ণের মাঝে মাস্টারদার অতৃপ্ন আত্মা আজ সূর্যজে পাবে শান্তি। মাস্টারদা অমর হয়ে রইলেন বাংলার মাতৃমের হৃদয়ে—বাংলার ঘরে ঘরে। যুগে যুগে ঐতিহাসিক এই দিনটি প্রতিটি বাঙালীর কাছে অনন্ত প্রেরণার হয়ে থাকুক—এ কামনা করি।

গণভবন

৩রা বৈশাখ, ১৩৭২

১৪. ৪. ৭২

আন্তরিক শুভেচ্ছাসহকারে

স্বাক্ষর—শেখ মুজিবুর রহমান

পরমশ্রদ্ধেয় আচার্য ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় এই গ্রন্থের একটি মূল্যবান ভূমিকা লিখে দিয়েছেন। তাঁর প্রতি নিবেদন করছি আমার সজ্ঞান প্রণাম।

তাছাড়া গ্রন্থ-সম্পাদনে আমি স্বাধীনতা-সংগ্রামে প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে যুক্ত বহু লেখক, দেশভক্ত এবং পত্র-পত্রিকা ও গ্রন্থাদির সাহায্য গ্রহণ করেছি। এই গ্রন্থের অন্তর্গত তাঁদের নাম মুদ্রিত হয়েছে। সকলকে জানাচ্ছি আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা।

৯ই আগষ্ট, ১৯৭৪



## OLD CHITTAGONG

As you ask me to sing some original thing,  
I suppose I can hardly be wrong,  
If I try to rehearse in appropriate verse  
The stories of Old Chittagong.  
Then, gentlemen, join in the song  
With a chorus to help it along.  
'Tis the right of the host to lead  
    off with a toast,  
And I give you—our Old Chittagong.

We have hills, we have plains and  
    such sweet winding lanes,  
As to Devon and Dorset belong,  
But the fern and the palm lend a  
    tropical charm  
To the landscape of Old Chittagong.  
Then, gentlemen, join in the song etc.\*

\* \* \* \* \*

[ Adapted from Bignold's LEVIOIRA, 1888

Ref : Assam Review and Tea News—January, 1947 ]

---

\* প্রখ্যাত সাংবাদিক জীশচাঁদ দত্ত কলকাতা থেকে প্রকাশিত “Assam Review and Tea News” পত্রিকার ‘Chittagong Notes etc.’ বিভাগে ১৯৩২-৪৭ পর্যন্ত নিয়মিত সংবাদ পরিবেশন করতেন। উপরিউক্ত কবিতাংশটি তাঁর পুরনো সংগ্রহ থেকে সংকলিত।

—সম্পাদক

## মুক্তিগিয়াজী চট্টলা

### ঐদিলীপ কানুনগো

বীর-প্রসবিনী চিরবিদ্রোহী মুক্তিগিয়াজী চট্টলা !  
তনু-মন-প্রাণ চির উদ্দাম মানসী কপাল-কুণ্ডলা !  
বাংলা মায়েয় অগ্নিকণা বহি-পরশ কুন্তলে,  
আলোড়ন আনে গিতি-কন্দরে কর্ণফুলীর জলে ।  
‘সাম্পান’ নায়ে বধে নিয়ে যায় অসীম সিদ্ধ-পানে,  
যুত্মার মাঝে মুক্তি-বারতা জীবনের সন্ধানে ।  
রুদ্রাণীবেশে ভৈরবী গায় কমলীয়া কণ্ঠা,  
চট্টলা তুমি কঠিনে কোমলে রূপসী অনন্তা ।  
বজ্রকঠিন আঘাতে তোমার ত্রিটিশ মেসিনগান  
স্তব্ধ করেছে প্রাণ-বিনিময়ে অমৃতের সন্তান ।  
পাহাড়তলীতে নাগরখানায় গহিষায় পন্টনে,  
দামাল জওয়ান পাঞ্জা লেড়েছে কৃতাস্তদূত সনে ।  
ধলঘাট আর কালারপোলেতে কবির ধাত্রী বাজালো বীণ,  
অনলবর্ষী অগ্নিঅস্ত্রে বন্ধার স্মকঠিন ।  
রক্তপঙ্কে পঙ্কজ হয়ে ফুটেছে তরুণদল,  
বৃকের পাঙ্করে তীর্থ গড়েছে রক্তিম চট্টল ।  
আলালাবাদের শৈলশিখরে নিভৃত পল্লীগ্রামে,  
চট্টলা রচে নব ইতিহাস দুর্জয় সংগ্রামে ।  
যুব-বিদ্রোহে গাঁথা হ’ল এক মহাজীবনের মালা,  
অমিত-বীর্ষ নৃষ-প্রভায় অল্পপমা চট্টলা ।\*

\* নিবেদিতপ্রাণ স্বাধীনতা-সংগ্রামী ও শহীদদের স্মরণে রচিত [ ২২শে এপ্রিল, ১৯৭২ ]

চট্টগ্রাম : ১৯৪৩

স্বকান্ত ভট্টাচার্য

স্বধীর্ঘ বাতাসে শুনি এখানে নিভৃত এক নাম—

চট্টগ্রাম : বীর চট্টগ্রাম !

বিস্তৃত বিশ্বস্ত দেহে অভূত নিঃশব্দ সহিষ্ণুতা

আমাদের স্নায়ুতে স্নায়ুতে

বিদ্যুৎপ্রবাহ আনে, আনে আজ চেতনার দিন !

চট্টগ্রাম : বীর চট্টগ্রাম !

এখনো নিস্তব্ধ তুমি

তাই আজো পাশবিকতার

দুঃসহ মহড়া চলে,

তাই আজো শত্রুরা সাহসী ।

জানি আমি তোমার হৃদয়ে

অজস্র ঔদার্য আছে ; জানি আছে স্বহ শালীনতা

জানি তুমি আঘাতে আঘাতে

এখনও, স্তিমিত নও, জানি তুমি এখনো উদ্ধাম—

হে চট্টগ্রাম !

তাই আজো মনে পড়ে রক্তাক্ত তোমাকে

সহস্র কাজের ফাঁকে মনে পড়ে শাদুলের ঘুম

অরণ্যের স্বপ্ন চোখে, দাঁতে নখে প্রতিজ্ঞা কঠোর !

হে অদুর্ভুত ক্ষুধিত স্বাপদ—

তোমার উত্তম খাবা, সংঘবদ্ধ প্রতিটি নগর

এখনো হয় নি নিরাপদ ।

দিগন্তে দিগন্তে তাই ধ্বনিত গর্জন

তুমি চাও শোণিতের স্বাদ—

যে স্বাদ স্নেহে স্তালিনগ্রাদ ।

তোমার সংকল্পস্রোতে ভেসে যাবে লোহার গরাদ

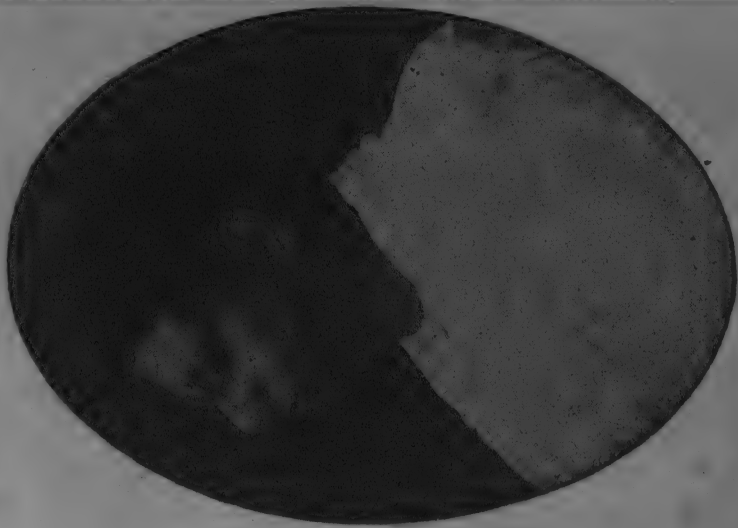
এ তোমার নিশ্চিত বিশ্বাস ।

তোমার প্রতিজ্ঞা তাই আমার প্রতিজ্ঞা, চট্টগ্রাম !

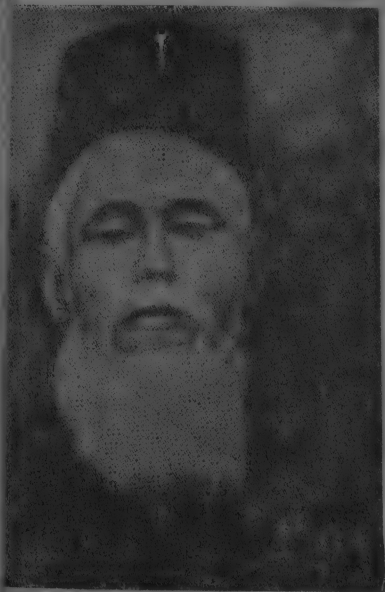
আমার হৃৎপিণ্ডে আজ তারি লাল স্বাক্ষর দিলাম ॥



মহীষদী নেলা সেনগুপ্ত



দেবপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত



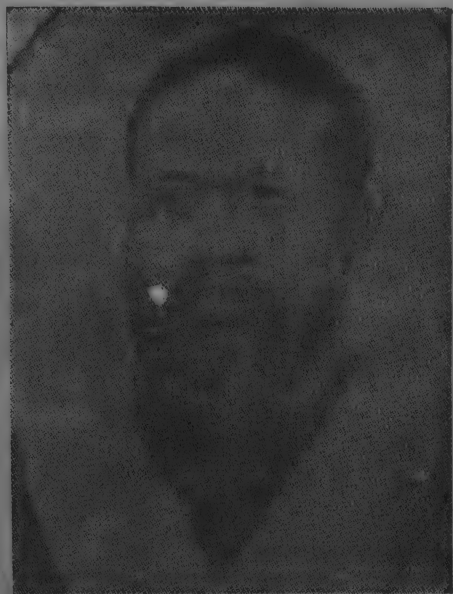
মির্জা এ চাটগাম কাজেম আলী মিরজা



চট্টলগোরব মহিমচন্দ্র দাস



মির্জা আলী মনিরুজ্জামান ইসলামাবাদী



ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী





১৯৭২ সালের ২২শে জুলাই বাংলাদেশের আইনমন্ত্রী [ বর্তমান পররাষ্ট্রমন্ত্রী ]

ডঃ কামাল হোসেন চট্টগ্রাম জে. এম. সেন হল প্রাঙ্গণে দেশপ্রিয়ের  
মর্মরমূর্তির আবরণ উন্মোচন করে মালাদান করছেন। পাশে  
জালালাবাদ যুদ্ধের সৈনিক শ্রীবিনোদ চৌধুরী—

# বিপ্লব-ঐতিহ্য চট্টগ্রাম

শচীন দত্ত

“চট্টগ্রাম বাংলার শক্তিগীঠ”—এই ঐতিহাসিক সত্যবাক্য লিখেছিলেন বঙ্গ-ভারতের অতীতম বিপ্লবী পথিকৃৎ, মন্ত্রগুরু, উত্তরকালের যুগধি শ্রীঅরবিন্দের একান্ত সহচর এবং পণ্ডিচেরী আশ্রমসচিব, প্রখ্যাত মনীষী শ্রীললিতাকান্ত গুপ্ত । চট্টগ্রাম বিপ্লব আন্দোলনের [ ১৯৩০-৩৫ ইং ] কথঞ্চিৎ ভূমিকা দিয়ে প্রায় পনেরো বৎসর পূর্বে গুপ্তমহাশয়ের নিকট বর্তমান লেখকের এক পত্রের জবাবে চট্টগ্রাম ভবগুরুর প্রতি তাঁর আন্তরিক শ্রদ্ধা জানাতে গিয়ে উপরোক্ত মন্তব্য প্রকাশ করেছিলেন ।

প্রবীণ বিপ্লবী নেতা ডাঃ বাভগোপাল মুখোপাধ্যায়ও তাঁর এক রচনায় লিখেছিলেন, ১৯৩০ সালে অস্ত্রাগার অধিকারের পথেই ব্রিটিশশক্তির বিপর্যয় ঘটলে শিঙা-উল্লাসে চট্টগ্রাম যুববিজ্রোহী দল সারা ভারতবর্ষে সর্বপ্রথম স্বাধীনতার ত্রিরঙ্গ পতাকা উত্তোলনের গৌরব অর্জন করেছিলেন ।

চট্টগ্রাম বীর সন্তানগণের বৈপ্লবিক ধ্যান-ধারণা, সংগঠন-শক্তি ও আদর্শবাদের মূল উৎস ভারতের এই পূর্বপ্রত্যন্ত দেশের ভৌগোলিক সংস্থান, ঐতিহাসিক পরম্পরা এবং অনাগত ভবিষ্যতের দিকে চট্টগ্রামবাসীর অসাধারণ দূরদৃষ্টি ও কঠোর কর্মনিষ্ঠা । চট্টগ্রামবাসীর স্বভাবজাত অন্তর্জ্ঞান, ক্ষিপ্রবুদ্ধি, চিন্তার গভীরতা, অশেষ ভাবাবেগ, অপূর্ব দেশাত্মবোধ এবং বীহোচিত কার্যনির্ঘট ও এগিয়ে চলার ভাস্কর্য্য যুগে যুগে তার জননী জন্মভূমিকে করেছে ‘স্বর্গাদপি গরীয়সী’ ।

## সিপাহী বিজ্রোহে চট্টগ্রাম

উনবিংশ শতকের দ্বিতীয়, তৃতীয় দশক, বিশেষতঃ মধ্যভাগ থেকেই ব্রিটিশরাজের অবিচার ও জনস্বার্থবিরোধী কার্যকলাপের বিরুদ্ধে অসন্তোষের বাকি বিভিন্নদিকে ধুমায়মান হতে শুরু হয় । একাধিক ইংরাজবিরোধী ক্ষুদ্রাকারের অভ্যুত্থান, যেমন উত্তরবঙ্গে সন্ন্যাসী বিজ্রোহ [১৭৭১], পশ্চিমবঙ্গপ্রান্তে চুয়াড

---

লেখক শচীন দত্ত বঙ্গ-বঙ্গবৈদ্য বিভিন্ন অভিজ্ঞতাসম্পন্ন প্রবীণ ও প্রখ্যাত সাংবাদিক । ১৯৩০ সাল থেকে চট্টগ্রামে বিপ্লব আন্দোলন তথা সশস্ত্র স্বাধীনতা-সংগ্রামের যাবতীয় ঘটনাবলী, বিশেষ করে চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার অধিকার এবং তৎপরবর্তী ও সংশ্লিষ্ট সকল রাজনৈতিক-মানসাদি তিনিই ছিলেন ভারতবর্ষের ও একদেশের শ্রেষ্ঠ সাংবাদিক ও সংবাদসংস্থানসূত্র



বানাম্বক বিদ্রোহ (১৮০৬), ওয়াহাবী বিদ্রোহ (১৮৩১), সাঁওতাল বিদ্রোহ (১৮৫৫) প্রভৃতি বিপ্লবী স্ফুলিঙ্গের আকারে সংঘটিত হলেও দেশব্যাপী দাবানল হয়ে যে প্রথম স্বাধীনতা-সংগ্রাম গর্জে উঠেছিল, তা বিদেশীর নামকরণে ‘সিপাহী বিদ্রোহ’ কথিত হলেও, হঠাৎ উঠেছিল হিন্দু মুসলমানের সম্মিলিত অভিযান। ভারতব্যাপী সিপাহীস্বাক্ষের প্রবান ঘটনাস্থল হয়েছিল লক্কৌ, কাণপুর ও দিল্লী। কিন্তু বিদ্রোহের সূচনা হয় অবিভক্ত বাংলাদেশের ব্যারাকপুর সেনানিবাসে। এই সূচনাপর্বের প্রথম বলি হয়েছিলেন ৩৪নং পদাতিক বাহিনীর তুফা সেনানী মক্কা পাঁড়ে ও ঈশ্বরী পাঁড়ে। এঁদের আত্মদানের অব্যবহিত পরেই সারা ভারতে বিদ্রোহবলি ছড়িয়ে পড়ে। তখন এপ্রিলের প্রথম সপ্তাহ।

পাঁড়ে শহাদত্বের ফাঁসীর দারুণ প্রাতঃক্রিয়া দেখা দিয়েছিল সবপ্রথম পূব-সীমান্তে চট্টগ্রামে। ৩৭নং রেজিমেন্টের সিপাহীগণ ইংরাজ অফিসারদের ভূকুম গ্রাহ্য না করেই এগিয়ে গেল। প্যারেড ময়দানে সিপাহীদের সমবেত হওয়ার আজ্ঞা জারী করা হয়েছিল। সিপাহীরা ঐ আদেশ ভ্রক্ষেপই করল না, বরং মারমুখী হয়ে উঠে। অগত্যা ইংরাজ কর্মচারগণ চট্টগ্রাম ত্যাগ করে চলে যার। অতঃপর ২৩শে নভেম্বর হাবিলদার রজব আলী খাঁর নেতৃত্বে চট্টগ্রামের বিদ্রোহী সিপাহীরা সবকারী কোদাগার (‘তেরজুরী’) থেকে প্রায় তিন লক্ষ টাকা লুট করে, জেলখানার ফটক খুলে দিবে কয়েদীদের মুক্তি দেয় এবং সেনানিবাসের অস্ত্রাগারে অগ্নিসংযোগ করে জালিয়ে দেয়। চট্টগ্রামে তখন ব্রিটিশশাসন প্রায় বিপর্যস্ত হয়ে পড়েছে। বিদ্রোহী সিপাহীগণ তাদের অভ্যুত্থানে প্রতিবেশী স্বাধীন ত্রিপুরা মহারাজার সাহায্য ও সহানুভূতি আশা করেছিল। কিন্তু তিনি ব্রিটিশরাজের নেহাৎ অন্তর্গত হয়ে রইলেন। বিদ্রোহীরা লুণ্ঠিত মালপত্রাদি, অর্থ ও কিছু অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে অল্পত্র সরে যাওয়ার চেষ্টায়

একমাত্র সংবাদ-পরিবেশক। তিনি যে-সকল সংবাদপত্র ও সংবাদ-সংস্থার বিশেষ সংবাদদাতা ছিলেন, তন্মধ্যে কলিকাতার হেটসমান, সমুদ্রবাজার পত্রিকা, লিবার্টি, আনন্দবাজার পত্রিকা, লক্কৌর পাইওনিয়ার, পাটনাব ইন্ডিয়ান নেশন, বেঙ্গল বেঙ্গল গেজেট ও ডেইলী নিউজ প্রভৃতি পত্রিকা এবং তখনকার এসোসিয়েটেড প্রেস ও ইউনাইটেড প্রেস প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের শেষভাগে তিনি সমুদ্রবাজার পত্রিকার বিশেষ প্রতিনিধি নিযুক্ত হয়ে উড়িষ্যা গমন করেন এবং ২৪ বৎসরকাল অক্লান্ত শ্রমে সাংবাদিকতার কার্যরত ছিলেন। কটক অবস্থানকালে তৎকালকার সমাজ, প্রজাতন্ত্র ও ইষ্টার্ন টাইমস প্রভৃতি ওরিয়্যা ও ইংরেজী পত্র-পত্রিকার সহিতও তিনি সক্রিয়ভাবে যুক্ত ছিলেন। তিনি ১৯৬৮ সালে অবসর গ্রহণান্তর কলিকাতায় অবস্থান করতেন এবং ইতিমধ্যে বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় স্বাধীনতা-আন্দোলনের বিভিন্ন ঘটনা এবং দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন ও দেশনায়িকা নেলী সেনগুপ্তার জীবনীসম্পর্কিত একাধিক প্রবন্ধ প্রকাশ করেছেন। —সম্পাদক।

মণিপুর রাজ্যের দিকে অগ্রসর হয়। কিন্তু সিলেট পযন্ত গমন করে পুনরায় এক ইংরাজ মেজরের নেতৃত্বাধীন সেনাবাহিনীর মাধ্যমে বাধাপ্রাপ্ত হয়ে তাদের সংঘর্ষে লিপ্ত হতে হয়েছিল। চট্টগ্রামে সিপাহী বিদ্রোহ এভাবে প্রশমিত হয়ে পড়ে। অবশ্য ১৮৫৮ সালেও বিদ্রোহাত্মক কিছু বিক্ষিপ্ত ঘটনা চট্টগ্রামে অতীর্ণিত হয়েছিল। কিছু সেনানিবাসে অগ্নিসংযোগ, কতক লোকের ছুটোছুটি, চাকল্য ও ক্ষয়ক্ষতি হয়েছিল।

### ব্রিটিশ-অবিচারের প্রতিরোধ

সিপাহী বিপ্লবের পূর্ববর্তী ও পরবর্তী যুগে স্বদেশের স্বার্থবিদ্রোহী বহু কার্যকলাপের প্রতিবাদে ব্রিটিশবিরোধী মনোভাব সৃষ্ট হয়েছে নানা ভাবে নানাদিকে, কিন্তু সংঘবদ্ধ আন্দোলন গড়ে উঠতে সময় লেগেছে। চট্টগ্রাম জেলায় জরীপকার্যে বাধাসৃষ্টের অপরাধে গুয়াতলীনিবাসী প্যায়ামোহন চৌধুরী ১৮৩৭ সালে এবং আনোয়ারানিবাসী ডাঃ রামকিষ্ণু দত্ত ১৮৪৭ সালে কারাবরণ করেছিলেন। ১৮৬২ সালের ১২ই ফেব্রুয়ারী ধলঘাটনিবাসী স্বাধীনচেতা উকিল হুর্গাদাস দস্তিদার নব-প্রবর্তিত ইনকাম ট্যাক্সের বিরুদ্ধে জনসাধারণের পক্ষে প্রতিবাদ-লিপি লেখন অপরাধে এক মাসের জন্ত কারাবরণ করেন। এই সকল ছিল কমবেশী ব্যক্তিগত প্রতিরোধের (individual resistance) কাল।

ভারতে জাতীয় মহাসমিতি অর্থাৎ ইণ্ডিয়ান কন্‌গ্রেস প্রতিষ্ঠার প্রায় দশবৎসর পূর্বে, সমাজহিতৈষী, দেশপ্রেমিক স্বর্গত ডাক্তার অন্নদাচরণ বাল্লভীজীর পবামর্শে চট্টগ্রামের নেতৃস্থানীয় উকিল কমলাকান্ত সেন এবং হুর্গাদাস দস্তিদারকে যথাক্রমে সভাপতি ও সম্পাদক নির্বাচিত করে “চট্টগ্রাম এসোসিয়েশন” প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল (১৮৭৫)। এই এসোসিয়েশন উদার অসাম্প্রদায়িকতার ভিত্তিতে হিন্দু-মুসলমান-বৌদ্ধ-খ্রীষ্টান সকল শ্রেণীর নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণকে নিয়ে গঠিত হয়েছিল। এই প্রতিষ্ঠান রাজনৈতিক, সামাজিক ও সাংস্কৃতিক যাবতীয় অভিযোগ ও দাবী-দাওয়া, প্রতিবাদ, সঙ্গে সঙ্গে আবেদন-নিবেদন ইত্যাদির মুখপাত্র ছিল। এর পরে ১৮৮০ সালে চন্দ্রকুমার চক্রবর্তীর সম্পাদকতায় সাপ্তাহিক “পূর্ব প্রতিধ্বনি”, ১৮৮২ সালে প্রসন্নকুমার কবির “ভারতবর্ষ” নামক পত্রিকা এবং ১৮৯৬ সালে কালীশঙ্কর চক্রবর্তীর “জ্যোতিঃ” পত্রিকা প্রকাশিত হয়। এগুলি দেশের ও দেশের অভাব-অভিযোগ, জন-

সাধারণের উন্নয়ন-দাবী, ঝড়-ঝটিকা ও বজ্রের প্রতিকার ইত্যাদি ব্যাপারে এবং সঙ্গে সঙ্গে দেশপ্রেমের বাণী প্রচার করে জাতীয় অহুপ্রেরণা সৃষ্টি-কার্যে সহায়ক হয়ে উঠে।

চট্টগ্রামে আত্মস্বাভব্যের ও স্বাভাৱ্যবোধের দাবী সোচ্চার হয়ে উঠেছিল ১৯০১ খ্রীষ্টাব্দে চট্টগ্রাম বিভাগকে বঙ্গদেশ থেকে বিচ্ছিন্ন করে আসামের সহিত যুক্ত করার প্রস্তাবে। সরকার-প্রণোদিত এক মানপত্রে এই প্রস্তাবের পক্ষে চট্টগ্রামকে “যুঁটে-কুড়ানী কত্তা” থেকে আসামের রাজরাণীর আসনের প্রলোভনে প্রলুব্ধ করার চেষ্টা হয় : “The Cinderilla of Bengal may yet be the Queen of Assam”। চট্টগ্রাম এসোসিয়েশন প্রবল জনমত্তের প্রতিধ্বনি তুলে উক্ত প্রচেষ্টার গতিরোধ করে। “অমৃতবাজার পত্রিকা”র জোর প্রতিবাদ প্রকাশিত হয়েছিল—“Shoulderache of Bengal Satrap” শীর্ষক প্রবন্ধাবলী চট্টগ্রামবাসীর পরম সহায়ক হয়। চট্টগ্রাম-নোয়াখালী ও ত্রিপুরার সম্মিলিত জনমত অচিরেই জয়যুক্ত হয় এবং উক্ত সরকারী ভেদবুদ্ধিসূচক প্রস্তাব তখনকার মত পরিত্যক্ত হয়েছিল। এই আন্দোলনের নেতৃত্ব করেছিলেন দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহনের পিতা স্বনামধন্য জননায়ক যাত্রামোহন সেন, কুমিল্লার কৈলাসচন্দ্র দত্ত এবং নোয়াখালীর রাধাকান্ত আইচ।

### স্বদেশী আন্দোলনের আৰম্ভে

১৯০৫ সালের বঙ্গবিভাগ শুধু বাংলার নয়, সমগ্র ভারতবর্ষে নব জাতীয় জাগরণের অবিস্মরণীয় ঘটনা। চট্টগ্রামেও এর ঢেউ এসে পৌঁছাতে বিলম্ব হয় নি। নেতৃত্ব গ্রহণ করেছিলেন হিন্দু-মুসলমান শ্রেষ্ঠ নাগরিকবৃন্দ। দেশের ডাকে মহিমচন্দ্র দাস ছেড়ে এলেন কলেজিয়েট স্কুলের শিক্ষকতা, ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী ছাড়লেন মিউনিসিপ্যাল স্কুলের শিক্ষকতা, শেখ-এ-চাঁটগাও কাজেম আলী মিঞা ত্যাগ করলেন কাজেম আলী স্কুলের শিক্ষকতা আর বিপিনচন্দ্র চৌধুরী ছাড়লেন স্বাস্থ্যগীর বালিকা বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের পদ। তাঁদের দেশাত্মবোধক বাগ্মিতায় দিনের পর দিন দেশবাসী উদ্ধুদ্ধ হয়ে উঠেছিলেন। চট্টগ্রামে কালীশঙ্কর চক্রবর্তীর সম্পাদকতায় “সাপ্তাহিক জ্যোতিঃ,” মহিমচন্দ্র দাসের সম্পাদকতায় “সাপ্তাহিক পাঞ্চজন্ম” এবং নলিনীকান্ত সেনের সাময়িকী “আলো”—তিনখানিই স্বদেশী আন্দোলনের ভাব ও কর্মধারা প্রচারে যথেষ্ট সহায়ক হয়েছিল। বঙ্গবিভাগের প্রতিবাদস্বরূপ চট্টগ্রামেও স্বদেশী আন্দোলন,

বিলাতী পণ্যবর্জন, স্বদেশীগ্রহণ, রাধীবন্ধন ইত্যাদি উপলক্ষ্য করে ব্যাপক 'উৎসাহ ও কর্মপ্রবাহ সৃষ্টি হয়।

যাত্রামোহন সেনের জামালখাঁ-স্থিত বাসাবাড়ীর সম্মুখস্থ ময়দানে জাফর নগরের কর্মীশ্রেষ্ঠ পুলিনবিহারী দাসের সংগঠনে এক জাতীয় বিদ্যালয় স্থাপিত হয়। উক্ত বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ হন উকিল দুর্গাকুমার ভট্টাচার্য। যাত্রামোহনবাবু প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। স্বদেশী আন্দোলনের নানা কর্মপ্রচেষ্টার নেতৃত্বে যারা উল্লেখযোগ্য অংশ গ্রহণ করেছিলেন তাঁদের মধ্যে অত্যন্তম ছিলেন—উকিল যাত্রামোহন সেন, মহিমচন্দ্র দাস, রমেশচরণ রক্ষিত, কামিনীকুমার রক্ষিত, শরৎচন্দ্র শর্মা, রঞ্জনলাল সেন, মোক্ষদারঞ্জন বিশ্বাস, এসন্নকুমার সেন, ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী, নলিনীকান্ত সেন, পুলিন দাস, মোলভী কাজেম আলী, হরনাথ কর্মকার, ঈশ্বরচন্দ্র সরকার প্রমুখ। শিক্ষক নলিনী চৌধুরী, হরিরঞ্জন মজুমদার, জগবন্ধু চৌধুরী, বীরেন্দ্রলাল চক্রবর্তী, অমিয়কুমার চক্রবর্তী, নগেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত, গোপেন্দ্র চৌধুরী, কামিনীকান্ত সেন প্রমুখও আন্দোলনের পুরোভাগে ছিলেন। ৬ই ও ৭ই আগষ্ট তারিখে আন্দোলন তুমুল আকার ধারণ করে।

এই আন্দোলনকে প্রতিহত করার উদ্দেশ্যে বাংলার ছোটলাট স্যার ব্যামফিল্ড ফ্রান্সিস সাবা রাজ্যে কঠোর দমননীতি প্রয়োগ করেন। সে বৎসর ১৬ই ডিসেম্বর লাটসাহেব চট্টগ্রাম পরিদর্শনে এলে ব্যাপক জনবিক্ষোভ প্রদর্শিত হয়। সঙ্গে সঙ্গে স্বদেশী আন্দোলনে দেশমাতৃকার বন্দনার জনপ্রিয় জয়ধ্বনি “বন্দেমাতরম্” উচ্চারণকারী জনতার শোভাযাত্রার উপর নির্মমভাবে পুলিশের লাঠিচালনা হয়। নেতৃবৃন্দের আহ্বানে সমগ্র সহরে ব্যাপক ধর্মঘট বা হরতাল পালিত হয়। তার ফলে লাটসাহেব ও তাঁর পারিষদবর্গকে নথ্যযোগ্য পরিবহন অভাবে অস্থপৃষ্ঠে সরকারী পরিদর্শন-কার্য সমাধা করতে হয়েছিল। ব্রিটিশ-বিদেষ চট্টগ্রামে এতই গভীর হয়েছিল যে এক যুবদল লালদিঘীর দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে ক্ষুদ্র পার্কে স্থিত মহারাজী ভিক্টোরিয়ার মর্মর-মূর্তি আক্রমণ করতঃ বিকৃত কবে দেয় [ ২০শে এপ্রিল, ১৯০৬ ]। কিছুদিনের অন্ত “বন্দেমাতরম্” ধ্বনি সহ শোভাযাত্রা বন্ধ করে নিষেধাজ্ঞা প্রচারিত হয়।

স্বদেশী আন্দোলনের যুগে বাংলার শীর্ষস্থানীয় জননায়ক দেশমাতৃ ঈরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিপিনচন্দ্র পাল, ব্যোমকেশ চক্রবর্তী, ডাঃ প্রাণকৃষ্ণ আচার্য, ভূপেন্দ্রনাথ বসু প্রমুখ চট্টগ্রাম আগমন করেন এবং বঙ্গভঙ্গবিরোধী

আন্দোলনকে প্রাণবন্ত করে তোলেন। তাছাড়া, তরুণ নায়ক নলিনীকান্ত সেন স্বদেশী যুগের অত্যন্ত উদ্গাতা কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে ১৯০৭ সালের ১৭ই জুন চট্টগ্রামে আনয়ন করেন। রবীন্দ্রনাথকে জনসাধারণের পক্ষ থেকে বিপুল সন্মানে জ্ঞাপন করা হয় সদরঘাটে কমলাকান্তবাবুর থিয়েটার হলে [ যা পরে বিশ্বকর হল নামে পরিচিত ]। কবিগুরু বঙ্গব্যবচ্ছেদ ও দেশবাসীর কর্তব্য বিষয়ে এক বিশেষ উদ্দীপনাময়ী ভাষণ প্রদান করেন। সকল সম্প্রদায়ের বিশিষ্ট নেতৃবর্গ এবং যুবক ও ছাত্রদল বহুসংখ্যায় কবির উদাত্ত কণ্ঠে দেশের নব জাগরণবাণী শুনে উদ্ভূত হয়ে এসেছিলেন।

১৯০৫-৬ সালে স্বদেশী আন্দোলনের কালে চট্টগ্রামে বিলাতী বর্জন এবং বিলাতী বস্ত্রাদির দাহকার্য সাধারণের মধ্যে প্রবল উৎসাহপূর্বক উদযাপিত হয়।

এই বিদেশী বর্জনের পরিপ্রেক্ষিতে চট্টগ্রাম বন্দরের উপকূল-বাণিজ্যবাহী বিলাতী জাহাজ কোম্পানীর সহিত সংশ্লিষ্ট ত্যাগের উদ্দেশ্যে চট্টগ্রামের নেতৃস্থানীয় আব্দুল বারি চৌধুরী, দাওয়ামোহন সেন, দুর্গাদাস দস্তিদার প্রমুখের চেষ্টায় বেঙ্গল স্টীম নেভিগেশন কোং নামক এক স্বদেশীয় জাহাজী প্রতিষ্ঠান গড়ে উঠে।

১৯০৭ সালেও আন্দোলন সমভাবেই অব্যাহত রয়েছে। স্বদেশী আন্দোলনের গঠনমূলক কার্যাদি, দেশীয় তাতে তৈরী বস্ত্রাদি ও নিত্যব্যবহৃত দ্রব্যাদির এক প্রদর্শনী এবং তদুপলক্ষে চট্টগ্রাম সম্মেলনের তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশন চট্টগ্রাম তিতসারিনী সভার উদ্যোগে অর্গস্তিত হয়েছিল পবমোৎসাহী তরুণ নেতা নলিনীকান্ত সেনের জন্মস্থান কোয়েপাড়া গ্রামে, কর্ণফুলী নদীর খেলার ঘাট নামক স্থানে ৬ গোঁরাঙ্গ কন্ডের বাজারের সম্মিলিত মাঠে। সম্মেলন-ব্যাপী মেলা, শিল্পপ্রদর্শনী, খেলাপুলা এবং সম্মেলনে বিশিষ্ট নেতৃবৃন্দের উপস্থিতি ও ভাষণ জেলার বিভিন্নস্থান থেকে বহুলোককে আকৃষ্ট করেছিল। এই জনসমাগম ৩ উৎসাহ-উদ্দীপনা স্থানীয় কর্তৃপক্ষকে বিচলিত করে তোলে। সম্মেলন ৬ মেলায় স্থায়ীভাবেই ১৯৪ ধারার নিষেধাজ্ঞা প্রচারিত হয় এবং একাধিকবার নিরস্ত্র ও নিরীহ জনতার উপর লাঠি চালনা হয়েছিল। সম্মেলনে যোগদানার্থ চট্টগ্রামের নেতারা ব্যতিরেকে কলকাতা থেকে প্রখ্যাত বাগ্মী বিপিনচন্দ্র পাল ও কুমিল্লার জনপ্রিয় নেতা অখিলচন্দ্র দত্ত আগমন করেছিলেন। উক্ত ১৯৪ ধারার আদেশ অমান্য করে সম্মেলন অহুষ্ঠানের সম্পর্কে নেতাদের বৈঠকে আলোচনা হয়। সিদ্ধান্ত হয় যে, যেহেতু কয়েক দিনের মধ্যেই বরিশালে

বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনের অধিবেশনে বঙ্গবিভাগজনিত জরুরী পরিস্থিতির আলোচনা হবে এবং প্রয়োজনবোধে আইন অমাত্যের গুরু দায়িত্বও বহন করতে হতে পারে, সেই কারণে সম্প্রতি চট্টগ্রাম ধৈর্য ধারণ করে থাকাই বিদেয় বলে বিবেচিত হয়। সেদিন জনসাধারণ অতি ক্ষুণ্ণমনে নেতাদের সিন্ধান্ত মেনে নিয়েছিল, কিন্তু বিক্ষোভের অন্তর্দাহ নিশ্চয় প্রশমিত হয় নি।

এর কিছুকাল পরেই বরিশালে আহত প্রাদেশিক সম্মেলন [ ১৯০৭ ] বে-আইনী ঘোষিত হয়। সরকারী চণ্ডনীতির চরম পরিণতিস্বরূপ স্বদেশীয় নেতা ৭ কমিউনিস্টের উপর নির্মম অত্যাচার অত্যাচারিত হয়। বরিশালের দক্ষয়জ্ঞ জাতীয় অভ্যুত্থানের ঐতিহ্যময় অধ্যায়। এই সম্মেলনে যোগদানার্থ চট্টগ্রাম থেকে মাহমুদুল্লাহ দাস, নলিনীকান্ত সেন, মণীন্দ্রকুমার সেন এবং শশীকুমার সেন [ কলিকাতার ] প্রমুখ প্রায় ২৫ জন প্রতিনিধি গমন করেছিলেন।

### বিপ্লবের পদধ্বনি : কার্জন হত্যার চেষ্টা

স্বাধীনচেতা মনীষী রমেশচন্দ্র দত্ত তাঁর বহুল অভিজ্ঞতা থেকে বলেছিলেন, শাসনের দপ পরিবর্তন আর অব্যাহত শোষণ বন্ধ না হলে এদেশে সশস্ত্র বিপ্লব চেকিয়ে থাকা বাবে না।

এ বিপ্লবের ঘনঘটা স্বদেশী আন্দোলনের সমসাময়িক কালেই পরিস্ফুট হয়ে উঠেছিল। কার্জনের বঙ্গভঙ্গ এবং চণ্ডনীতি শাপে বর হয়ে বঙ্গ-ভারতের ভাগ্যানাশে নবজীবনের ছোতনা জাগিয়ে দিয়েছিল।

বাংলায় বিপ্লববাদের ভেরীধ্বনি বেজে উঠেছে ১৯০৩-৪-৫-৬ সাল থেকে। চট্টগ্রামেও তাই, মস্তাবে বিপ্লবের পদধ্বনি শোনা যাচ্ছিল।

বঙ্গভঙ্গের কিছুকাল পূর্বে [ ১৯০৫-ফেব্রুয়ারী ] লর্ড কার্জন কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন উৎসবে ভাষণপ্রসঙ্গে প্রাগৈর লোক, বিশেষত ভারতবাসী এবং বাঙ্গালীজাতির ইতিহাস ও সংস্কৃতির প্রতি ঘোরতর বিদ্বেষ প্রকাশ ও নিন্দাবাদ করেছিলেন। এতে সারা দেশে দারুণ প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি হয়। এই উত্তেজনাকে উপলক্ষ্য করে বাঙ্গালীকে সজোবে জাগাবার জ্ঞান সচেতন হয়েছিলেন বিপ্লবী যতীন্দ্রনাথ মুখার্জি [ বা 'বাঘা যতীন' ]।

লর্ড কার্জন তাঁর সরকারের পরিকল্পিত বাংলাদেশ-দ্বিধ্বনের পক্ষে সমর্থন সংগ্রহের গোপন অভিযানে নানাস্থানে পরিভ্রমণ করছিলেন। চট্টগ্রামে দু'দিনের রাষ্ট্রীয় সফরে বডলাট আসছেন ১৯০৫ সালের ১৫ই ফেব্রুয়ারী। এই বার্তা যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় [ বাঘা যতীন ] প্রমুখ বিপ্লবীদের কেন্দ্রে

পৌছামাত্রই তাঁদের প্রস্তুতি আরম্ভ হয়। প্রয়োজনীয় আয়োজন সংগৃহীত হয়েছিল এবং বড়লাটের চট্টগ্রাম আগমনের রেল ও স্ট্রামার পথের নিশানা বধাসম্ভব ক্ষিপ্ৰগতিতে সংগ্রহ করে “দুইটি রিভলবার দিয়া দুই দুঃস্বপ্নহীনী সহকর্মীকে পাঠাইয়াছিলেন কার্জনকে হত্যা করিতে।”<sup>১</sup> কার্জনের পরমায়ু ছিল। হত্যা-বডযন্ত্র বিফল হয়ে গেল!

যতদূর জানা যায়, সম্ভবতঃ চট্টগ্রামে বিপ্লবী প্রচেষ্টার এটাই সূচনা।

### চট্টগ্রামে বিপ্লবী সংগঠন

১২০৭ খৃঃ অব্দে ঐতিহাসিক সুরাট কংগ্রেসে নরমপন্থী ও গরমপন্থী কংগ্রেসী নেতাদের সংঘর্ষে বামপন্থী সমর্থনকারীদের দলে চট্টগ্রামের প্রতিনিধিদের মধ্যে কর্মব্যস্ত ছিলেন মহিমচন্দ্র দাস ও পুলিনবিহারী দাস। সুরাট কংগ্রেস থেকে চট্টগ্রাম ফেরার পথে চট্টগ্রামের বিপ্লব-বিশ্বাসী সদস্য কয়েকজন কলকাতার যুগান্তর দলের নেতাদের সহিত গোপন বৈঠকে মিলিত হয়েছিলেন। তখন এ-রকম বিবেচিত হয়, “যেহেতু তখনও চট্টগ্রাম বিভাগ রাজনৈতিক দিক থেকে অনগ্রসর বলে কর্তৃপক্ষের দায়িত্ব, সেহেতু চট্টগ্রাম, কুমিল্লা, সন্দ্বীপ ইত্যাদি জায়গা পলাতক বিপ্লবীদের জন্য আশ্রয়স্থল এবং বে-আইনী অস্ত্রের রাখার গোপন ঘাঁটির যোগ্য স্থান……এই দলের লোকেরা প্রকাশ্যে বঙ্গভঙ্গ ঘোষণার জন্য জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের সহিত যুক্ত থাকবেন।”<sup>২</sup> আলীপুর বডযন্ত্র মামলার “পলাতক কিছু আসামী গোপনে চট্টগ্রামে আসেন।”<sup>৩</sup> চট্টগ্রামের হিন্দুমুসলিম বুদ্ধিজীবীমহলের এক অংশ এঁদের আগ্রহের স্রোত লুকিয়ে রাখেন। আলীপুর মামলার এই পলাতক আসামীরাই চট্টগ্রামে সর্বপ্রথম বিপ্লবের বীজ বপন করেন। চট্টগ্রামের তরুণেরা তাঁদের দ্বারা অল্পপ্রাণিত হয়ে জেলার প্রথম একটি বিপ্লবী সংগঠনী সমিতি প্রতিষ্ঠা করেন। তার প্রথম সদস্য ছিলেন চার জন, তার মধ্যে তিনজনের নাম জানা যায়—যামিনী সেন, মণীন্দ্র সেন ও অম্বিকা চক্রবর্তী। চতুর্থ ব্যক্তি স্বর্ষ সেন কিনা সঠিক সংবাদ পাওয়া যায় নি। তবে অম্বিকা চক্রবর্তী ও স্বর্ষ সেন একই রাউজান থানার পাশাপাশি গ্রামের হওয়াতে তখন থেকে দুজনের মধ্যে বিশেষ পরিচয় ছিল।”<sup>৪</sup>

১। প্রবীণ বিপ্লবীনাটক শ্রীভূষণচক্রবর্তীর দস্ত লিখিত “বাবা যতীন স্মৃতি-দিবস” শীর্ষক রচনা—‘সন্দিরা’ আখ্যায়িক ১০৫৫।

২, ৩, ৪—পূর্ণেন্দু দত্তদ্বারা প্রণীত ‘স্বাধীনতা-সংগ্রামে চট্টগ্রাম’ গ্রন্থ।

এই সম্পর্কে আরও জানা যায় যে, ১৯০৭ সালে কংগ্রেসে বামপন্থীদের আবির্ভাবের পরে ময়মনসিংহের ডাঃ আব্দুল গফুর ও মুহম্মদ সমিতির নেতৃস্থানীয় কর্মী ব্রজেন গাঙ্গুলী চারণকবির ভ্রাতৃ চট্টগ্রাম সহর ও গ্রামাঞ্চলে বক্তৃতা ও সঙ্গীত পরিবেশন দ্বারা স্থানীয় যুবকগণকে দেশপ্রেমে উদ্বুদ্ধ করে যান। এ এসঙ্গে এও উল্লেখযোগ্য যে ১৯১৬-১৭ সালে বরিশালের দেশোদ্ধারবোধ ও প্রত্যক্ষ-পরোক্ষভাবে বিপ্লবী ভাবধারার প্রচারক, বিখ্যাত চারণগায়ক স্বনামধন্য মুকুন্দ দাসও তাঁর যাত্রাগান এবং অভিনয় মাধ্যমেও চট্টগ্রামের সহর ও পল্লীক্ষেত্রাদিতে আগামী যুগের ভাববজ্রায় মাতন সৃষ্টি করেছিলেন। সঙ্গে সঙ্গে “কলকাতাব অত্মশীলন সমিতির [ পরে যা যুগান্তর নামে অভিহিত ] অঙ্গকরণে চট্টগ্রামে লাঠিখেলা, ব্যায়াম অত্মশীলনের আখড়া গড়িরা উঠে। বরিশালের স্বামী প্রজ্ঞানন্দ-স্থাপিত স্বদেশবান্ধব সমিতির সহিত চট্টগ্রামের চন্দ্রশেখর দে, বিজেন কুণ্ডু, মণীন্দ্র সেন, অম্বিকা চৌধুরী প্রভৃতি সংশ্লিষ্ট থাকিয়া চন্দ্রশেখর দেব নেতৃত্বে লাঠিখেলা প্রভৃতি শিক্ষার ব্যবস্থা করেন এবং ১৯০৮ সালে যুগান্তর দলের স্বামী প্রজ্ঞানন্দের সহিত সংশ্লিষ্ট নোয়াখালীর নরেশ ঘোষ চৌধুরী, কুমিল্লার বসন্ত মজুমদার ও চট্টগ্রামের হেম দাসগুপ্ত, নগেন্দ্র দাসগুপ্ত, মহিমচন্দ্র দাস প্রভৃতি নগেনবাবুর দুর্গাপুরের বাড়ীতে বিপ্লবীদের গোপন সভায় মিলিত হন। বিপ্লবী কানাইলাল দত্ত চট্টগ্রাম [ পাহাড়তলী ? ] রেলওয়ে ওয়ার্কসফ হইতে বোমার খোল তৈয়ারীর সম্ভাবনা অনুসন্ধানের জন্য চট্টগ্রাম আসেন। হেমেন দাসগুপ্তের চেষ্টায় আগ্নেয়াস্ত্র সংগ্রহ করিবার জন্য চট্টগ্রামে দুইটি দোকান রাখা হয় এবং আগ্নেয়াস্ত্র ব্যবহার শিক্ষার জন্য নিকটবর্তী পাহাড়ের মধ্যে গোপন স্থান নির্দিষ্ট হইয়াছিল।” নলিনী চৌধুরী কলকাতায় নবপ্রতিষ্ঠিত বেঙ্গল ক্রাশনেল কাউন্সিল অব এডুকেশন্ [ বঙ্গীয় জাতীয় শিক্ষাপরিষদ ] হতে বি. এ. পাশ করে সাপ্তাহিক “জ্যোতিঃ”-র সহকারী সম্পাদক ও পরে ক্রাশনেল স্কুলে শিক্ষকতার চাকরীতে যোগ দেন। তাঁর সহিত কলকাতার অমর ঘোষ ও অতুল ঘোষ প্রমুখ বিপ্লবীদের যোগাযোগ ছিল। নলিনী চৌধুরী তাঁদেরই সাহায্যে চট্টগ্রামে ‘ছাত্র ভাণ্ডার’ নামক এক দোকান খুলে জাতীয়তাবোধক ও বিপ্লবাত্মক পুস্তকাদি সরবরাহের দ্বারা স্থানীয় ছাত্র ও যুবসমাজকে দেশোদ্ধারবোধে অনুপ্রাণিত করতেন।

১। বতীন্দ্রমোহন রক্ষিত লিখিত “স্বাধীনতা-সংগ্রামে চট্টগ্রামের দান” শীর্ষক প্রবন্ধ : প্রথম, স্বাধীনতা বিশেষ সংখ্যা, ১৯৫৫ ইং।



১৯১২ সালে অর্থাৎ বঙ্গভঙ্গ রহিত হওয়ার পরবর্তী বৎসর চট্টগ্রামে বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। পুনঃসংযুক্ত বাংলার প্রতিনিধিগণ এবং বাংলার তদাদীন্তন নেতৃবৃন্দ সম্মেলন উপলক্ষে চট্টগ্রাম আসেন। ৬ই ও ৭ই এপ্রিল এই মহামিলনোৎসব ও জাতীয় যজ্ঞে বাঙালীর সংহত শক্তির ঐতিহাসিক সাফল্য অদৃষ্টপূর্ব দৃশ্যের অবতারণা করেছিল। অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি ছিলেন চট্টলজ্ঞনায়ক যাত্রামোহন সেন, সম্পাদক কৃত্তী সন্তান যামিনীরঞ্জন সেন এবং বিশাল স্বেচ্ছাসেবক বাহিনীর অধিনায়ক যুবকমণী চন্দ্রশেখর দে। যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত তখন তরুণ ব্যারিষ্টার। পূর্ব বৎসর ফরিদপুর অধিবেশনে তিনি চট্টগ্রামের অগ্রতম প্রতিনিধিরূপে উপস্থিত ছিলেন এবং চট্টগ্রামের পক্ষে পরবর্তী বৎসরের সম্মেলন তাঁর জন্মস্থানেই অনুষ্ঠানের আয়োজন জানিযোচ্ছিলেন। চট্টগ্রাম অধিবেশনের সভাপতি হয়েছিলেন ত্রিপুরার প্রখ্যাত ব্যারিষ্টার ও স্বদেশী যুগের জননেতা আব্দুল রসুল। সম্মেলনে যোগদানকারী বাংলার যশস্বী নেতৃবর্গের মধ্যে ছিলেন স্বদেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, অগ্নিকাচরণ মজুমদার, ব্যোমকেশ চক্রবর্তী, বিপিনচন্দ্র পাল এবং আরও অনেকে। এই গুরুত্বপূর্ণ অধিবেশনে অখণ্ড বঙ্গের অঙ্গচ্ছেদ এবং তৎপরিপ্রেক্ষিতে ব্রিটিশ সরকারের নির্মম চণ্ডনীতিতে দেশব্যাপী যে দারুণ প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি হয়, তার সোচ্চার নিন্দার সঙ্গে সঙ্গে স্বদেশী আন্দোলনের প্রতি দেশবাসীর ব্যাপক সমর্থন প্রকাশ পেয়েছিল। নেতৃগণের ওজস্বিনী ভাষণ সহস্রাধিক শ্রোতাকে ভবিষ্যতের স্বদেশ-স্বাভ্যাস সাধনে গভীরভাবে প্রবুদ্ধ করেছিল। অপর দিকে বাংলার বিপ্লবী সংগঠনের আভ্যন্তরীণ সংহতিও জোরদার হয়ে উঠছিল।

এই পরিস্থিতিকালে ঢাকা অল্পশীলন সমিতির অগ্রতম সদস্য এবং বিশাল বডব্লক মামলার ফেরার আসামী হেমেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায় চট্টগ্রাম আসেন। যথেষ্ট চতুরতার সাহিত্য তিনি প্রথমে দুর্গাপুর হাই স্কুলে শিক্ষক এবং পরে নয়াদাঙ্গা স্কুলের প্রধান শিক্ষক পদে নিযুক্ত থেকে জাতীয়তাবাদী ছাত্রদের বৈপ্লবিক ভাবধারায় উদ্ভুদ্ধ করেন। অল্পকালের মধ্যেই (‘মাতার-দা’ স্বর্ষ সেন, অম্বিকা চক্রবর্তী প্রমুখ যুবকগণ তাঁর বিপ্লবমুখে অমুপ্রাণিত হন।) দুর্গাপুর কেন্দ্রে যে বিপ্লবী ভাবধারা স্বদূরপ্রসারী হয়েছিল তা পরবর্তী কয়েকটি ঘটনার প্রতীকমান হয়। দুর্গাপুর হাই স্কুলের প্রধান শিক্ষক নগেন্দ্রনাথ

১। যতীন্দ্রমোহন রক্ষিত লিপিত পূর্বোক্ত প্রবন্ধ অনুসারে।

দাশগুপ্তের জীবন ও কর্ম তথাকার এবং আংশিকভাবে চট্টগ্রামে নব-জাতীয়তাবাদের সহায়ক হয়েছিল। তাঁর কনিষ্ঠভ্রাতা পরেশচন্দ্র দাশগুপ্ত অত্যন্ত বিপ্লবীভাবাপন্ন সমাজকর্মী হয়ে উঠেছিলেন। নেতাজী স্বভাবচন্দ্রের আজাদ হিন্দ ফৌজের ভারতে স্বাধীনতা-অভিযানের গোপনীয় প্রকল্পের সহায়তার জন্য তিনি ও সহকর্মী অনেকেই কিছুকালের জন্য দ্বিতীয় মহাযুদ্ধকালে ‘পঞ্চম বাহিনী’ ভুক্ত সন্দেহে ব্রিটিশের কারাগারে বন্দী হয়েছিলেন। এই স্থানেই চট্টগ্রাম বিদ্রোহের অত্যন্ত আত্মগোপনকারী বিপ্লবী শ্রীবিনোদবিহারী দত্ত উক্ত অভ্যুত্থানের দীর্ঘ বারো বৎসর পরে ১৯৪২ সালের জুলাই মাসে পুলিশ কর্তৃক ধৃত হয়ে অভিযুক্ত হন এবং সাত বৎসর সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হয়েছিলেন।

প্রথম বিশ্বযুদ্ধের প্রারম্ভকালে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের সমূহ বিপদের স্বরূপে ইউরোপ ও আমেরিকায় কয়েকজন দুঃসাহসী, স্বাধীনতাকামী বিপ্লবী যুবক বৈদেশিক শক্তির অস্ত্র ও অর্থসাহায্যে, বিশেষতঃ জার্মানীর কাইজারের সহায়তার প্রতিশ্রুতিতে বিশেষ উৎসাহী হয়েছিলেন। ইহা ইংরেজ-জার্মান দবদস্ত নামে ব্রিটিশকর্তৃক অভিহিত হয়েছিল। এই চক্রান্ত-জাল বৈদেশিক কেন্দ্রগুলির সহিত ভারতের পেশোয়ার থেকে পূর্ব সীমান্তে চট্টগ্রাম এবং প্রাচ্যেক্ষেত্র হংকং পর্যন্ত ব্যাপ্ত হয়েছিল। এই প্রকল্প অনুসারে বিদেশী জাহাজে বিপুল পরিমাণে অস্ত্রশস্ত্র আমদানী করে সারা দেশব্যাপী ব্যাপক স্থিতি অভ্যুত্থানের আয়োজন করা হয়েছিল। বাংলার সমুদ্রতীরে পূর্ব দিকে চট্টগ্রামেব অনতিদূরে সন্দীপে, মধ্যস্থলে সন্দ্বয়বনাব একস্থলে এবং পশ্চিম দিকে বালেশ্বরস্থ সমুদ্রকূলে ঐ জাহাজগুলিতে আনীত অস্ত্রসস্ত্রার ডেলিভারী দেবার ব্যবস্থা হয়েছিল। কিন্তু জনৈক বিশ্বাসঘাতকের অপকর্মজের সমুদ্রপথে অগুণ্যন অস্ত্রবোঝাই জাহাজ, ব্রিটিশের সহায়ক শক্তির হাতে ধৃত হয়ে সমস্ত পরিকল্পনা ব্যর্থ হয়ে যায়। এই এসঙ্গে বালেশ্বরের জঙ্গলে সংগোপনে অপেক্ষমান বাঘা বতীন প্রমুখ পঞ্চবিপ্লবীর সহিত ব্রিটিশবাহিনীর সম্মুখ সম্মেলন হয়। অপরদিকে, সন্দীপে উক্ত জাহাজ থেকে বিদেশী অস্ত্রাদি গোপনে গ্রহণ করা ও বিলি-ব্যবস্থার দায়িত্ব যে কয়েকজন চট্টগ্রামের বিপ্লবীর উপর অর্পিত হয়েছিল, তাঁদের মধ্যে ছিলেন সাতকানিয়ার উকিল নগেন দাস ও জমিদার নগেন চৌধুরী। এঁদেরই অপর একজন কর্মীর বিশ্বাসঘাতকতায় অবশিষ্ট সকলেই ছত্রভঙ্গ হয়ে পড়েন। এই ঘটনা সম্পর্কে

সদরঘাটের নালাপাডানিবাসী স্মৃৎসু নামক জনৈক যুবককে সন্দেহক্রমে ধরে বিপ্লবীরা চরমশাস্তি দেন। চট্টগ্রামের বিপ্লব ইতিহাসে ইহা প্রথম পর্বের অন্যতম রাজনৈতিক হত্যাকাণ্ড।

এই সমসাময়িক কালে চট্টগ্রামে রামকৃষ্ণ আশ্রম-প্রতিষ্ঠাতা দেবেন্দ্র দাস চৌধুরী, ত্রিপুরের নীরব কর্মী ও সাধকোপম রমণীরঞ্জন গুপ্ত ও সমাজসেবী রোহিণী সেনপ্রমুখ রামকৃষ্ণদেবের নামাঙ্কিত প্রতিষ্ঠান-মাধ্যমে আবেগের সহিত স্বামী বিবেকানন্দের মর্মবাণী প্রচার ও সমাজসেবা করতেন। গোপনে স্বতন্ত্র সম্ভব তাঁরা বিপ্লবী অভ্যুত্থানের কথাও ভাবতেন এবং কয়েকজন ছাত্র ও যুবকসহ বিপ্লবাত্মক পুস্তকাদি পাঠ ও আলোচনায় ব্যস্ত থাকতেন। এ-রকম সমাজহিতৈষী কাজকর্ম এবং বিপ্লববাদী চিন্তাধারার বাহক ছিলেন কবেকজন দেশপ্রেমিক শিক্ষক, যাদের জীবনদর্শন নবযুগের জাগ্রত যুবজনকে সম্মোহিত করে রেখেছিল। তাঁদের মধ্যে ছিলেন মিউনিসিপাল হাই স্কুলের অন্যতম শিক্ষক বীরেন্দ্রলাল চক্রবর্তী, সারোয়াস্তলী ও মহামুনি হাই স্কুলের শিক্ষক প্রফুল্ল সেন ও সরোজ সেন [ফরিদপুর], দীবেন্দ্র দাসগুপ্ত [ঢাকা], এনীগোপাল চক্রবর্তী [মশোহর] এবং আরও কয়েকজন। উপরোক্ত আদর্শচরিত্র এবং দেশপ্রাণ শিক্ষকমহোদয়গণের মধ্যে বীরেন্দ্রবাবু, দেবেন্দ্রবাবু, প্রফুল্লবাবু, সরোজবাবু প্রমুখের ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্যে বাবার সৌভাগ্য বর্তমান লেখকের হয়েছিল। তাঁরা অন্যান্যের সহিত চট্টগ্রামের তরুণ ছাত্রগণকে স্বদেশকে ভালবাসতে ও জনহিতব্রতে গড়ে তুলতে সাহায্য করে গেছেন।

### বিশ্মৃত কিন্তু অবিস্মরণীয়

চট্টগ্রামে বিপ্লবী সংগঠন দানা বেঁধে উঠার বেশ কিছুকাল পূর্বে অর্থাৎ চলিত শতাব্দীর প্রথম দুই দশকে যে উদীয়মান বিপ্লবী একাধিক অসম সাহসিক কর্মে আত্মনিয়োগ করেছিলেন তিনি আজকের যুগে প্রায় বিস্মৃত। ইনি স্বর্গত চন্দ্রশেখর দে : জন্ম ১৯শে সেপ্টেম্বর ১৮৮৯, মৃত্যু ১লা মার্চ ১৯৩৯ ইং।

কুমিল্লায় জন্মস্থান হলেও তিনি ও তাঁর পরিবার প্রায় সারা জীবন চট্টগ্রামের অধিবাসীই ছিলেন। তরুণ বয়স থেকেই স্বদেশী ভাবাপন্ন এবং আমরা বলতে পারি চট্টলের পরম্পরা ও পারিবারিকই তাঁর দেশমাতৃকার যুক্তিব্রতে অভিধান স্বরূপ হয়। তিনি চট্টগ্রামে স্বদেশী আন্দোলনে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করে উনিশ বৎসর বয়সেই ঢাকা গমন করেন এবং প্রখ্যাত

বিপ্লবী নায়ক পুলিন দাসের সঙ্গে যোগ দিলেন ও অহুশীলন সমিতির সভ্য অর্থাৎ তাঁদের ছদ্মনাম “বোর্ডার” নামে দলভুক্ত হলেন। এত তরুণ বয়সে সঙ্কে ও বুদ্ধিমত্তা, সাহসিকতা ও সংগঠনকার্যে দক্ষতা হেতু তথাকার ৫০০ বোর্ডারের উপর ইনি অধ্যক্ষরূপে [সুপারিন্টেন্ডেন্ট] দলের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। তাঁর সহকর্মীদের অন্ততম ছিলেন মহারাজ ত্রৈলোক্য চক্রবর্তী। ১৯০৯ সালে টাকা বাড়ন্ত মামলায় তিনি অভিযুক্ত হয়েছিলেন। প্রায় বৎসর কাল জেলে বিচারাধীন থাকার পর মুক্তি পান। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গেই পুলিশের শোচনচক্রর বাইরে থাকার জন্তে ফেরার হয়ে বৎসরাধিক কাটিয়েছিলেন। এই পলাতক অবস্থায় চন্দ্রশেখর মহারাজ ত্রৈলোক্য চক্রবর্তীর সঙ্গে ছদ্মবেশে, যেমন নৌকার মাঝি, ষ্টেশনে কুলী কিংবা ঠেলাওয়ালার মত চলাফেরা করে করে বিপ্লবী কার্য চালিয়েছিলেন। তারপর চট্টগ্রামে ফিরে তাঁর ভ্রাতার প্রেসের [কোহিনুর প্রেস] পরিচালনার ভার গ্রহণ করেন এবং সুযোগ মত বিপ্লব কাঞ্চেও নিযুক্ত থাকতেন।

এই সময়েই চট্টগ্রামের পুণ্যতীর্থ সীতাকুণ্ড-চন্দ্রনাথ ধামের কুখ্যাত মোহান্ত যতীন্দ্র বন এই তরুণ বিপ্লবীর আশ্রয়দাত্রে গুলীবদ্ধ হয়ে নিহত হন [৬ই আগষ্ট, ১৯১২]। হিন্দুধর্মকে কলঙ্কমুক্ত এবং দেশ ও জাতির বৃহত্তর কল্যাণকল্পে ও তীর্থযাত্রী সাধারণের মধ্যে দীর্ঘকালব্যাপী সন্ত্রাসমুক্তির উদ্দেশ্যে গৃহবিদ্রোহী চন্দ্রশেখরকে এই দুঃসাহসিক কর্মে প্রবৃত্ত করেছিল। অপর এক সহ-বিপ্লবী [কারো মতে মহারাজ ত্রৈলোক্য চক্রবর্তী, অবশ্য অসমর্থিত] সহ তিনি গভীররাত্রে হত্যাকাণ্ড সম্পন্ন করে অনতিবিলম্বে চট্টগ্রাম চলে এসেছিলেন। সীতাকুণ্ডের এই মোহান্ত-হত্যা ঘটনা দীর্ঘকাল রহস্যাবৃত ছিল।

১৯১৩ সালের ২১শে নভেম্বরের রাজ্রিশেষে কলকাতার রাজাবাজার অঞ্চলে [২২৬/১, আপার সাকুলার রোড, বর্তমানে আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড] এক বাড়ীতে বিরাট পুলিশবাহিনী হানা দিয়ে এক লোমহর্ষক বোমা তৈয়ারীর কেন্দ্র বা কারখানা আবিষ্কার করে ফেলে। বহুসংখ্যক তৈরী বোমা, মালমশলা ও রাসায়নিক দ্রব্যাদি পুলিশের হস্তগত হয়। চারদিকে প্রচণ্ড চাক্কল্যের মধ্যে জন ত্রিশেক বিপ্লবী বা সন্দেহাত্মক যুবক পুলিশের বেড়াডালে ধরা পড়ে যান। তন্মধ্যে ছিলেন প্রখ্যাত বিপ্লবী অমৃতলাল হাজরা [ওরফে শশাঙ্ক শেখর], চট্টগ্রামের চন্দ্রশেখর দে, ঢাকার দীনেশ দাশগুপ্ত, সারদা গুহ, কালীপদ ঘোষ, হিরণ্ময় ব্যানার্জি প্রমুখ।

অতঃপর, আলীপুর জেলে হাজতবাসকালে চন্দ্রশেখর অত্যন্ত কৌশলে জেল থেকে বেরিয়ে এসে তাঁর ঘনিষ্ঠ বন্ধু ও তৎকালীন রিপন কলেজের ছাত্র স্বর্গত হেমেন্দ্রনাথ দত্তের নিকটে চলে আসেন। এতে তাঁদের মেসন্থ সকলেই অবাক হয়ে যান। মোকদ্দমায় তাঁর পক্ষ সমর্থনের কোনও উপায় নির্ধারণ করার উদ্দেশ্যে চন্দ্রশেখরের এই এক অসমসাহসিক অভিযান। বন্ধুসহ তাঁরা বিখ্যাত ব্যারিষ্টার সি. আর. দাশের [ তখনও তিনি ‘দেশবন্ধু’ হন নি ] বাড়ীতে গমন করেন। দাশসাহেব চন্দ্রশেখরের চেহারাতেই বুঝতে পেরেছিলেন যে, তিনি একজন বিপ্লবী এবং সাহায্যপ্রার্থী হয়ে এসেছেন। মিঃ দাশের কথায় তাঁর জুনিয়র সহকারী ব্যারিষ্টার ব্যাগ্রাম ( Mr. Bagram ) চন্দ্রশেখরের মামলায় পক্ষসমর্থন করেন। ব্যাগ্রামের ফি: ইত্যাদি চন্দ্রশেখরই বহন করেছিলেন। দাশসাহেব চন্দ্রশেখরকে বলেছিলেন, “তোমার মামলার ব্যবস্থা হচ্ছে গেল। তুমি এখন যে “বক্রপথে” জেল থেকে বেরিয়ে এসেছ, সে পথেই ওখানে ফিরে যাও।”

রাজাবাজার বোমার মামলায় অমৃতলাল হাজরা, চন্দ্রশেখর দে প্রমুখ অনেকেই এক্সপোসিভ এ্যাক্টের ৪।৫ ধারায় অভিযুক্ত হন। আলীপুরের জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ ভীচ ( Mr. Vitch ) আই. সি. এস্-এস কোর্টে প্রাথমিক শুনানীর পর তাঁদের দায়রায় সোপর্দ করা হয়। অতিরিক্ত সেনান জজ মিঃ ই. প্যান্টন (E. Panton I.C.S.) আসামী অমৃত হাজরাকে ১৫ বৎসর এবং চন্দ্রশেখর প্রভৃতিকে ১০ বৎসর সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত করেন [ ৪ঠা জুন, ১৯১৪ ইং ]। তারপর, এই দণ্ডদেশের বিরুদ্ধে হাইকোর্টে আপীলের শুনানী হয় এবং ব্যারিষ্টার সি. আর. দাশ চন্দ্রশেখরের [ এবং সম্ভবতঃ আরও কয়েকজনের ] পক্ষে যথেষ্ট যুক্তি প্রদর্শন করে যাবতীয় অভিযোগ সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন দাবী করে বত্বতা করেন। ফলে চন্দ্রশেখর এবং আরো কয়েকজন বেকসুর মুক্তিলাভ করেন। কিন্তু অমৃত হাজরার ১৫ বৎসর কারাদণ্ড বহাল ছিল। বলাবাহুল্য, দাশমহাশয় চন্দ্রশেখর ও অন্যান্যের মামলা সম্পূর্ণ বিনা ফিঃ-তেই চালিয়েছিলেন। কিন্তু কয়েকদিন পরেই চন্দ্রশেখর স্বগৃহে অন্তরীণাবদ্ধ হলেন। এই গৃহবন্দী থাকাকালেই তাঁর বিবাহ হয় এবং একটি টাইপ মেশিন ক্রয় করে টাইপিং শিখে নিলেন। বৎসরের মধ্যেই জলপাইগুড়ি বন্দীনিবাসে স্থানান্তরিত হয়ে যান। সরকার প্রদত্ত ৪০ টাকা বৃত্তিতে সাংসারিক খরচাদি চলত। ১৯১৯ সালে মুক্তি লাভ করে চট্টগ্রামে

স্বর্গহে প্রত্যাবর্তন করেন। সরকার থেকে ২০০ টাকা আদায় করে আরো কয়েকটি প্রানো টাইপ মেশিন ক্রয় করে তিনি নিজস্ব “কমাশিয়েল স্কুল” পরিচালনা করে সাকল্যমণ্ডিত হন। এর পরে চিটাগং কমাশিয়েল ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠা করে তিনি দেশের অর্থনৈতিক উন্নয়নক্ষেত্রেও কিছু অবদান রাখেন।

চন্দ্রশেখর দে মহাশয়কে ব্যক্তিগতভাবে জানতাম। তাঁর যৌবনের কীর্তি কাহিনী আমার অগ্রজ ও তাঁর আত্মীবন অকৃত্রিম স্বেচ্ছা স্বর্গত হেমেন্দ্রনাথ দত্তের মুখে শুনেছি। তাঁর জীবন কেবল বিপ্লবের বহিঃস্থায় প্রোজেক্ট নয়, জীবন-মরণ উপেক্ষাকারী দুঃসাহসিক কমে প্রবৃত্ত নয়, ইহা যথাসময়ে মহৎ থেকে মহত্তর সাধনার প্রতীকে রূপান্তরিত হয়েছে। ত্যাগ-বীৰ্য-দীপ্ত ও পরহিতব্রতে মহীয়ান, সঙ্গে সঙ্গে দেশাত্মবোধে দৃতিমান ও দেশমুক্তি-সংগ্রামে অন্ততম অগ্রণী যুবনায়ক চন্দ্রশেখর পরবর্তী জীবনে দেশপ্রিয় স্বতীন্দ্রমোহনের নেতৃত্বে অসহযোগ আন্দোলনকালে গান্ধীজীর চট্টগ্রামে বিরাট সমর্থনায় সহস্র সহস্র স্বৈচ্ছাসেবকবাহিনীর অধিনায়কত্বে এবং আরো পরে রাষ্ট্রনায়ক জহরলাল ও সুভাষচন্দ্রের জনসমর্থনা-উপলক্ষে বিপুল জন সমাবেশ সংগঠনে সর্বাগ্রে দণ্ডায়মান হয়ে চট্টলের যুববিশ্রোহের মহোচ্চ মহিমায় উদ্ভাসিত হয়েছিলেন। দীর্ঘকায়, গৌরবান্বিত, প্রশান্ত অথচ দৃঢ় প্রত্যয়-সম্পন্ন ব্যক্তিত্বে চন্দ্রশেখর আজকের যুগে বিশ্বতপ্রায় হলেও মহাকাালের কপোলতলে অবিস্মরণীয় হয়ে আছেন।<sup>১</sup>

### প্রায়-বিশ্মৃত [ এক ]

প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময়সাময়িক কালে [ ১৯১৪-১৮ ] চট্টগ্রামের বিপ্লবী ভাবধারা ধীরে ধীরে দানা বাঁধতে শুরু করেছিল। ঢাকা ও কলকাতা থেকে অনুশীলনপন্থী বিপ্লবী কয়েকজন, বরিশালের ‘স্বদেশবাণী’ ও মৈমনসিংহের ‘স্বহৃদ সমিতি’র কতিপয় যুবকমণী বিভিন্ন সময়ে এককভাবে চট্টগ্রামের উদীয়মান বিপ্লবী ভাবাপন্ন ছাত্র ও যুবকবৃন্দকে প্রভাবিত করতে

১। [ বিঃ দ্রঃ—শ্রীঅনন্ত সিংহের ‘অগ্নিগর্ভ চট্টগ্রাম’ পুস্তকে ‘চন্দ্রশেখর কাকা’ নামে বিপ্লবী চন্দ্রশেখর দে-র সংক্ষিপ্ত উল্লেখ এবং মহাবাজ ত্রৈলোক্য চন্দ্রবতীর আত্মকাহিনীতে কিছু বর্ণনা ব্যতীত তাঁর দুঃসাহসিক জীবনকাহিনী আর কোথাও প্রকাশিত হয়েছে কিনা আমাদের জ্ঞান নেই। এ বিষয়ে অধিকাংশ তথ্য সংগ্রহ করেছি তাঁর জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রী পি. :কে. দে ( রাহু ) রক্ষিত তাঁর ডায়েরী এবং স্বর্গত হেমেন্দ্রনাথ দত্তের স্বহস্তলিখিত স্মৃতিচারণ রচনা থেকে। ]

থাকেন। এঁদের মধ্যে আত্মগোপনকারী প্রকাশ চৌধুরীর নাম পাওর<sup>১</sup> যায়। ঢাকা থেকে আগত গোয়েন্দাবিভাগীয় বসন্ত চ্যাটার্জিকে হত্যার চেষ্টায় কয়েকজন বিপ্লবী সদরঘাটে তাঁকে আক্রমণকালে ভুলবশতঃ সত্যেন্দ্র সেনকে নিহত করেন।<sup>২</sup> এই ঘটনার প্রায় একই সময়ে বেঙ্গল ব্যাঙ্কের এক রিভলবার চুরির অহুসঙ্কানকালে ঢাকার অস্থলীলন দলের মোহিনী ভট্টাচার্যের নিকট কয়েকজন সহকর্মীর নামের তালিকা পুলিশের হস্তগত হয়। অমরেন্দ্র চৌধুরীকে এই ঘটনার নেতারূপে সন্দেহ করা হয় এবং সঙ্গে বথেষ্ট প্রমাণ অভাবে ভারতরক্ষা আইনের বেডাজালে উক্ত অমরেন্দ্র ও মোহিনীবাবুসহ চট্টগ্রামের বহু যুবক ধৃত হয়ে আটক হয়েছিলেন। তাঁদের মধ্যে ছিলেন চন্দ্রশেখর দে, পঙ্কজ চৌধুরী, ক্ষেমেন্দ্র দস্তিদার, ক্ষেত্রমোহন সেন, ধীরেন্দ্র দাস, নরেন্দ্র চৌধুরী, রমাপ্রসন্ন সিংহ, নগেন্দ্র দাসগুপ্ত, মণীন্দ্র সেন প্রভৃতি। তা ছাড়া, ভারতরক্ষা আইনে বিবিধ বিধি-নিষেধে শৃঙ্খলিত অন্তরীণ ও গতিবিধি নিয়ন্ত্রিত হয়ে ছিলেন শাহ বদিউল আলম, কাজেম আলী মিয়া এবং আরও কয়েকজন। অধিকতর উৎসাহী বিপ্লবী কর্মী গিরিজাশঙ্কর চৌধুরীকে অল্প আইনে অভিযুক্ত হয়ে ছ'বৎসর কারাদণ্ড ভোগ করতে হয়েছিল।

১৯১১-১৮ সালে আর এক গুরুত্বপূর্ণ ঘটনার অকুস্থল হয়ে চট্টগ্রাম সারাদেশের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিল। প্রথম বিশ্বযুদ্ধকালীন ভারতরক্ষা আইনবলে বিপ্লবী সন্দেহে সতেরো জন যুবককে চট্টগ্রামের অদূরে বঙ্গোপসাগরের কুতুবদিয়া নামক ক্ষুদ্র দ্বীপাঞ্চলে অন্তরীণাবদ্ধ করে রাখা হয়। ১৯১৮ সালের প্রারম্ভে তাঁরা বন্দীনিবাসে প্রহরারত পুলিশ ও তত্ত্বাবধানকারী [সিকিউরিটি] অফিসারদের চরম ওদাসীতে ও অবমাননাকর দুর্ব্যবহারে ত্যক্ত-বিরক্ত হয়ে জেলাকর্তৃপক্ষের সর্কাশে তাঁদের যাবতীয় অভাব-অভিযোগের প্রতীকার-ব্যবস্থা নিজেরাই করবার উদ্দেশ্যে ক্যাম্প অফিসারদের বিনাহুমতিতে একযোগে অনেকদূর সমুদ্রে সাঁতার কেটে এবং কিছুদূর জেলে নৌকার সাহায্যে চট্টগ্রাম সহরে চলে আসেন। তাঁদের এই পলায়ন অভিযানে ষাঁরা সহায়ক হয়েছিলেন, তাঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য স্থানীয় সব-রেজেন্ট্রী অফিসের

১। বিশিষ্ট স্বাধীনতা-সংগ্রামী ও সমাজসেবী শ্রীমঞ্জীবপ্রসাদ সেন এ-সম্পর্কে ভিন্ন মত পোষণ করেন। পরবর্তী প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।—সম্পাদক।

কেয়ালী মুন্সী মিঞা এবং যুব-ছাত্র যোগেশচন্দ্র পাল [ পরে কল্লবাজারের ও চট্টগ্রামের নামকরা উকিল ], অনঙ্গমোহন দাস, রাজকুমার পাল, উপেন্দ্র শীল প্রমুখ । কিন্তু চট্টগ্রামে পদার্পণ করামাত্রই তাঁরা পুলিশের কবলে পড়ে যত্ন হন এবং শীঘ্রই অন্তরীণ-বিধি লঙ্ঘন অভিযোগে স্পেশ্যাল ট্রাইব্যুনালে বিচারার্থ প্রেরিত হন ।

কলকাতার দেশপ্রাণ ব্যারিষ্টার চিত্তরঞ্জন দাশ এই বিচারার্থীন যুবকদের মামলা পরিচালনার জন্ত চট্টগ্রামে ছুটে আসেন । তাঁর সহকারীরূপে এসেছিলেন বিখ্যাত এডভোকেট ফজলুল হক, শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও তরুণ ব্যারিষ্টার যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত । বস্তুতঃ মিঃ সেনগুপ্তই চিত্তরঞ্জনের একান্ত-সচিবের মত আদালতে ও বিশ্রামাগারে সারাক্ষণ সক্রিয় ছিলেন । বলা বাহুল্য, চিত্তরঞ্জন তাঁর বন্ধুবর এবং যতীন্দ্রমোহনের পিতা যাত্রামোহন সেন মহাশয়ের বাসভবনেই এ কয়দিন অবস্থান করছিলেন ।

### চিত্তরঞ্জনের ঐতিহাসিক ভাষণ

দেশের রাষ্ট্রনৈতিক বাতাবরণ তখন বেশ সরগরম । মণ্টেগু চেম্‌স-ফোর্ড সংস্কার-প্রকল্প ব্যাপারে জাতীয় কংগ্রেসের চরম ও নরমপন্থী নেতাদের মধ্যে তীব্র মতভেদেহতু সারা দেশে বিক্ষোভ সৃষ্টি হয় । স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ আদি নেতৃগণের “ব্রিটিশের হাত হইতে বাহা পাওয়া যায় তাহাই গ্রহণে” স্বীকৃতি দেওয়া নীতির বিরুদ্ধে কথোপকথনে দাঁড়ালেন প্রগতিবাদী বা গরমপন্থী নেতারা—মহারাষ্ট্রের লোকমাগু তিলক এবং বাংলার চিত্তরঞ্জন ও তাঁদের সমর্থকবৃন্দ । চট্টগ্রামে থাকাকালেই চিত্তরঞ্জন সদরঘাট বিশ্বস্তর হলে বিশিষ্ট নাগরিকগণের জনসভায় এক জালাময়ী ভাষণপ্রসঙ্গে ভাষ্যতবর্ষের গণজাগরণের পরিপ্রেক্ষিতে দেশের আশা-আকাঙ্ক্ষা পূরণে যথোচিত রাষ্ট্রীয় স্বাভাব্য প্রদানের দাবী ও সমসাময়িক পরিস্থিতি বিশ্লেষণ করেন । দীর্ঘ নব্বই মিনিটব্যাপী ওজস্বিনী ভাষায় তাঁর একান্ত ভাবপ্রবণ হৃদয়ের আবেগ প্রকাশ করতে গিয়ে তিনি তদবধি দেশের একচ্ছত্র জননায়ক স্বরেন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনীতিকে “উন্টো ডিগ্বাজী” আখ্যা দেন ও তাঁর মতিবিভ্রমের কঠোর নিন্দাবাদ করেন । তিনি বঙ্গগন্তীর কণ্ঠে ঘোষণা করেন, “আমি চাই সমষ্টির কল্যাণ, সমগ্র দেশবাসীর সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য । স্বাধীনতাই এই সকল সমস্তার সমাধান করতে পারে ।” চিত্তরঞ্জনের এই বক্তৃতা সেদিন “The great

সভের



transformation” আখ্যায় বিবিধ সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয় এবং নবজাগ্রত দেশবাসী তাকে অভিনন্দিত করেছিল।

চট্টগ্রামের এই গুরুত্বপূর্ণ ভাষণের ফলে চিত্তরঞ্জন বঙ্গ-ভারতের সবযুগের অবিসংবাদী নেতৃবৃন্দের আসনে সমাসীন হয়ে যান। আর, সুরেন্দ্রনাথ প্রমুখ প্রথম পর্যায়ের নেতৃগণের প্রভাব ক্ষীয়মান হতে থাকে। চিত্তরঞ্জনের জীবনীকারদের মতে এই চট্টগ্রাম ভাষণের মাধ্যমেই তাঁর “লোকতান্ত্রিক দৃষ্টিভঙ্গী” এবং “স্বদেশের জন্য সর্বস্ব উৎসর্গের” প্রস্তুতির সূচনা দেশময় ব্যাপক চাক্ষু্য সৃষ্টি করে।

এই প্রসঙ্গে আরো উল্লেখযোগ্য যে, স্বর্গত যাত্রামোহন সেন উক্ত জনসভায় পৌরোহিত্য করেন এবং তাঁর সুর্যোগ্য পুত্র যতীন্দ্রমোহন সভাশেষে সেদিনের প্রখ্যাত বক্তাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপনকালে তাঁর মন্ত্রগুরু চিত্তরঞ্জনের দূরদর্শিতাপূর্ণ ভাষণে দেশের সমূহ অগ্রগতির ত্রোতনা প্রকাশ করেছেন বলে মন্তব্য করেন। এই নবজাগৃতির শুভলগ্নে চট্টগ্রামের স্থান চিরদিনের জন্য চিহ্নিত হয়ে রইল—এই ভবিষ্যৎ-বাণী সেদিন যতীন্দ্রমোহনের কণ্ঠে শোনা গিয়েছিল।

এবার চিত্তরঞ্জন প্রায় ১৪ দিন চট্টগ্রামে ছিলেন [২-২২ শে জুন]। বিদায় নেবার প্রাক্কালে তাঁকে স্থানীয় জনসাধারণ এক সম্মেলন-সভায় অভিনন্দিত করেছিলেন। এই অল্পস্থানে দাশ মহাশয় সেদিনের তরুণ নায়ক যতীন্দ্রমোহন বহুর গুণাবলী ও ষোগ্যতার প্রতিশ্রুতি দেখাচ্ছেন এবং তিনি চট্টগ্রামের তথা বাংলার ভাবী দেশনেতা হয়ে উঠবেন—এই মন্তব্য করে আনন্দ প্রকাশ করেছিলেন। দেশবন্ধুর এই ভবিষ্যদ্বাণী উক্তরকালে অক্ষরে অক্ষরে সত্য প্রমাণিত হয়েছিল।

চার বৎসর পূর্বে বিপ্লবী চন্দ্রশেখরকে তিনি কারাদণ্ড থেকে রক্ষার ব্যবস্থা করেছিলেন ; এবার অন্তরীণাবদ্ধ সতেরো জন বিপ্লবী যুবককে দু’সপ্তাহ যাবৎ সম্পূর্ণ বিনাফিসে ডিফেন্ড করে তাঁদের বিরুদ্ধে বিদেশী সরকারের আনীত ষাবতীয় অভিযোগ খণ্ডন করে দিলেন—ইংরেজ বিচারক তাঁদের শাস্তি দেবার ষাতিরেই যেন মাত্র তিনমাসের কারাদণ্ডদেশ দিয়েছিলেন।

এই একই সময়ে ও স্থানে চিত্তরঞ্জন দেশের ষাষ্ট্রনৈতিক বিবর্তনে আগামী সংগ্রামের তুর্ধ্বনিও তুলেছিলেন এই চট্টলভূখণ্ডে ; তিন বৎসর পরে গান্ধীজী-প্রবর্তিত যুগান্তকারী অসহযোগের মর্মবাণীও চট্টগ্রামে ঘোষিত হয়েছিল তাঁরই কথুকণ্ঠে। দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন হয়ে উঠলেন তাঁরই

আঠার

সার্থক আবিষ্কার। চট্টগ্রামকে সারা দেশের পুরোভাগে এগিয়ে যাবার প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ অবদান দেশবন্ধু এবং দেশপ্রিয়ের প্রায় সমভাবেই।

### অসহযোগ-সংগ্রামে চট্টগ্রাম

অসহযোগ আন্দোলনে বাংলা যেমন ভারতের অগ্রবর্তী স্থান অধিকার করে, সে অল্পপাতে চট্টগ্রাম বহুমুখী কর্মধারায় এবং ঘটনা-বিবর্তনে সকল জেলার মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন লাভের মর্যাদা অর্জন করেছিল। বার্মা অয়েল কোম্পানীর কর্মী-ধর্মঘট [ ১৯২১ সালের এপ্রিল ] ও তৎ-সম্পর্কিত সর্বাঙ্গিক হরতাল এবং পরবর্তী আসাম-বেঙ্গল রেলওয়ের দীর্ঘ তিনমাসব্যাপী প্রায় পনেরো হাজার শ্রমিক ও কর্মচারীর তদবধি দেশের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ ধর্মঘট [ যা ভারতবর্ষের সর্বপ্রথম রাজনৈতিক ট্রাইক নামে পরিচিত ]

—এই দুই জন-বিক্ষোভে দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন তাঁর ঐতিহাসিক নেতৃত্ব-জীবনেব প্রারম্ভেই খেতাক ধুরন্ধরদের মুখোমুখি চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করে জয়ী হয়েছিলেন। তাঁর সঙ্গে ছিলেন চট্টগ্রামের বহু ত্যাগব্রতী সংগ্রামী সন্তান—মহিমচন্দ্র দাস, ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী, বুদ্ধ কান্তেম আলি, মনিরুজ্জমান ইসলামাবাদী, অধ্যাপক নৃপেন্দ্রচন্দ্র ব্যানার্জি, প্রসন্নকুমার সেন, শিখ নেতা রূপালদাস উদাসী, স্বামী দীনানন্দ, স্বামী জ্ঞানানন্দ, যুবনেতা চন্দ্রশেখর দে, বিপ্লবী দলনায়ক সূর্য সেন, অনন্ত সিংহ, গণেশ ঘোষ, গিরিজাশঙ্কর চৌধুরী, চারুবিকাশ দত্ত প্রমুখ অনেকেই এবং স্কুল-কলেজের অগণিত ছাত্র। সহর ও জেলাব্যাপী হিন্দু-মুসলমান ও অন্যান্য সকল সম্প্রদায়ের এবং সকল শ্রেণীর জনগণের অর্পূর্ব সমর্থনে, বিরাট কর্মযজ্ঞে ও শত শত ব্যক্তির কারাবরণে চট্টগ্রাম মহাত্মা গান্ধীর ঘোষণামতে “Chittagong to the fore : চট্টগ্রাম পুরোভাগে” দাঁড়াবার সুনাম অর্জন করে।’

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে, চট্টগ্রামে অসহযোগ আন্দোলনের তীব্রতার গতিরোধে প্রযুক্ত ১৪৪ ধারা, গ্রেপ্তার ও বিবিধ সরকারী নিষাধন উপেক্ষা করতঃ দেশপ্রিয়-সহধর্মিণী ইংরেজমহিলা শ্রীমতী নেলী সেনগুপ্তা দেশনায়ক স্বামীর পদাঙ্ক অমূল্যরূপে করে এই আন্দোলনে যোগদান করেন। এই মহীয়সী মহিলা এর বারো বৎসর পরে স্বাধীনতা-সংগ্রামের ঘোর ছুদ্দিনে ভারতীয় জাতীয় মহাসমিতির কলকাতা অধিবেশনে মহানগরীর পুলিশী তাণ্ডবের মধ্যেও পরম দুঃসাহস নিয়ে সভানেত্রীর আসন গ্রহণ করে গ্রেপ্তার বরণ করেছিলেন। শ্রদ্ধেয়া নেলী সেনগুপ্তা এই চট্টগ্রামের এক সুযোগ্য সন্তানের

সহধর্মিণী হয়ে এবং দেশবিভাগের পরবর্তীকালে বহু বৎসর যাবৎ [উদ্ধৃত  
চিকিৎসার জন্য ১৯৭০ সালের এই নভেম্বর কলিকাতায় আমার পূর্ব পর্যন্ত]।  
স্বামীর জন্ম-ভিটেমাটিতে পাক-সরকারের নিগৃহীত সংখ্যালঘু সম্প্রদায়ের  
অভিভাবিকারূপে বাস করেছিলেন। চট্টগ্রাম যেমন এই বর্ম্মীয়সী  
ভারত-সেবিকার আত্মদানে গর্ব ও গৌরব বোধ করে, শ্রীযুক্তা নেগীও  
চট্টগ্রামকেই সর্বকালের জীবন-তীর্থরূপে ভালবেসে গেছেন !

গান্ধীজী-প্রবর্তিত অসহযোগ আন্দোলনের উত্তেজনা বৎসর খানেক পরে  
ভ্রাস পায়। পরে আইন-অমাত্য ও সত্যগ্রহ কর্মপন্থার স্বরূপেই চৌরীচৌরাস্তা  
হিংসাত্মক ঘটনার পর সকল আন্দোলন স্থগিত রাখার নির্দেশ ও তৎ-  
পূর্বাবধি দেশবন্ধু প্রমুখ সকল নেতা ও কর্মিসাধারণের কারাবরণের ফলে দেশের  
রাষ্ট্রনৈতিক ক্ষেত্রে গভীর নৈরাশ্য ও হতাশা নেমে আসে। কারাস্তরালে  
থেকে দেশবন্ধু গভীর চিন্তা-ভাবনা এবং সহকর্মীদের সহিত আলোচনাপূর্বক  
দেশের সম্মুখে ভিন্ন প্রকল্প ও সংগ্রামনীতি উপস্থাপিত করার প্রস্তাব করেন,  
যেন স্বাধীনতা-সংগ্রামে এতটা ত্যাগ, দুঃখবরণ ও গণজাগরণের সফল ব্যর্থতায়  
পর্যবসিত না হয়। তাই, তিনি কাউন্সিল-প্রবেশ এবং তদ্বারা বিদেশী  
আমলাতন্ত্রীয় সরকারের দৈতশাসন বিপর্যস্ত করার উদ্দেশ্যে নতুন পাটি  
সংগঠন করতে চাইলেন। সত্ত্বাকারামুক্ত দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন এবং দেশবন্ধু-  
সমর্থক কংগ্রেসী সহকর্মীরা প্রয়োজনীয় সিদ্ধান্ত গ্রহণের উদ্দেশ্যে চিত্তরঞ্জনের  
অল্পপস্থিতিতে তাঁরই স্বেযোগ্য পত্নী, দেশনায়িকা শ্রীযুক্তা বাসন্তী দেবীর সভা-  
নেতৃত্বে বঙ্গীয় প্রাদেশিক রাষ্ট্রীয় সম্মেলনের অধিবেশন আহ্বান করলেন  
[১৯২২ সালের এপ্রিল]। এই গুরুত্বপূর্ণ অধিবেশনের স্থান নির্দিষ্ট হল দেশপ্রিয়ের  
প্রিয় জন্মভূমি চট্টগ্রামেই। শ্রীযুক্তা বাসন্তী তাঁর সভানেত্রীর অভিভাষণে উক্ত  
নব রাজনৈতিক নীতি ও প্রকল্প গ্রহণের পক্ষে দেশবাসীকে অবহিত হতে  
আহ্বান জানান। এই নীতির ভিন্ন মতাবলম্বী গোষ্ঠীর প্রতিবাদ ও অসন্তোষ  
সত্ত্বেও দেশবন্ধুর মুক্তির পরেই উক্ত সিদ্ধান্ত অনুযায়ী নতুন স্বরাজ্য দল গঠন  
করা হয়। কিছু দিনের মধ্যে পণ্ডিত মতিলাল প্রমুখ সর্বভারতীয় বহুসংখ্যক  
নেতা দেশবন্ধুর সমর্থনে এগিয়ে আসেন। এই স্বরাজ্য পার্টির প্রভাবে  
স্বাধীনতা-সংগ্রাম ভিন্নরূপে পরিচালিত হয়।

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে, অসহযোগ আন্দোলন-সংক্রান্ত  
অবিস্মরণীয় ঘটনাবলীর পর চট্টগ্রাম আর একবার ভারতের  
হৃদি

স্বাধীনতা-সংগ্রামের পরবর্তী অধ্যায়ের সূত্রপাত করে দিয়েছিল।

চট্টগ্রামে যতীন্দ্রমোহন প্রমুখ নেতৃবৃন্দের কারাদণ্ড হওয়ার পর চট্টগ্রাম থেকে বাইরে অত্র স্থানান্তরিত হওয়ার দিন, সন্ধ্যার প্রাক্কালে চট্টগ্রাম রেলওয়ে ষ্টেশনে বিরাট জনতা তাঁদের বিদায়-সম্বর্ধনা জানাতে এসে পুলিশ ও গুর্খাসৈন্যের সশস্ত্র আক্রমণের শিকার হন। ফলে প্রবল বিক্ষোভের সঞ্চার হয়েছিল। এ সকল ঘটনার প্রতিক্রিয়ায় বিপ্লবী মনোভাবাপন্ন যুব-সম্প্রদায় ক্রমশঃ ক্ষিপ্ত হয়ে উঠছিলেন। বিপ্লবীনায়েক শ্রীঅনন্ত সিংহ তাঁর “অহিংস আন্দোলনের পটভূমিতে প্রাথমিক বৈপ্লবিক সংগঠন” অধ্যায়ে লিখেছেন :

“যদি দেশের গণশক্তি ব্রিটিশ সৈন্যদলকে পরাজিত করার মত উপযুক্ত অস্ত্রের সাহায্য না পায় তবে শুধু মুখ বুজে মার খাওয়াই সার হবে। আজ যদি আমরা কানাইলাল, ক্ষুদিরাম, প্রফুল্ল চাকী, আরো যতীন মুখার্জির মত বিপ্লবী যুবক সৃষ্টি করতে পারি, তবে আমাদের আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে জনসাধারণও সশস্ত্র সংগ্রামে এগিয়ে আসবে।”

### প্রায়-বিস্মৃত—[ ২ ]

ইতিমধ্যে মাষ্টার-দা সূর্য সেনের অধিনায়কত্বে চট্টগ্রামে বিপ্লবীদল নানাবিধ সংগঠনে প্রস্তুতিপর্ব আরম্ভ করে দিয়েছেন। এই সংগঠনের অত্রতম কর্মী ছিলেন প্রেমানন্দ দত্ত।

চট্টগ্রামের ব্রাহ্ম-নেতা, স্বদেশবৎসল, সর্বজনশ্রদ্ধেয় হরিশচন্দ্র দত্তের দ্বিতীয় পুত্র প্রেমানন্দ ১৯ বৎসর বয়সে চিটাগং কাইমস্ অফিসে প্রিভেন্টিভ অফিসার পদে নিযুক্ত হয়েছিলেন। ৩ বৎসর পরেই চট্টগ্রামে অসহযোগ আন্দোলনের সূর্য্যভয়ে তিনি সরকারী চাকুরী ত্যাগ করে আন্দোলনে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করেন। পিতার প্রতিষ্ঠিত শ্রাশানেল স্কুলে ইতিপূর্বেই ছাত্রেরা ধর্মঘট করে বেরিয়ে এসেছে। এই বিদ্যালয়েরই শিক্ষক ছিলেন বিপ্লবী-নায়েক সূর্য্য সেন। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন যেদিন চট্টগ্রামে জনসভার দেশবাসীকে যথাসম্ভব ত্যাগস্বীকার করে অসহযোগ আন্দোলনে যোগদানের উদাত্ত আহ্বান জানান, সেদিনই চট্টগ্রাম কলেজের উপাধ্যক্ষ অধ্যাপক নৃপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের পদত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে এই তরুণ যুবক সরকারী চাকুরীতে ইস্তফা দেন। অসহযোগ-স্বরাজ সংগ্রামের প্রথম পর্বেই রেলওয়ে

ধর্মঘট চলাকালে পাহাড়তলীস্থ রেলওয়ে ধর্মঘটী কর্মীরা বাসস্থান ছেড়ে দেওয়ার আদেশ পেয়ে বিপদগ্রস্ত হয়ে পড়েছিলেন। তাঁদের সঙ্কটজ্ঞাণে জেলা কংগ্রেস-নায়ক বতীন্দ্রমোহন-প্রেরিত যে নয়জন স্বেচ্ছাসেবক পুলিশ-কর্তৃক গ্রেপ্তার হয়ে হাতকড়া পরিয়ে হাজতে আনীত হয়েছিলেন প্রেমানন্দ তাঁদের অন্যতম। কিন্তু তাঁদের বিরুদ্ধে কোনও সঠিক অপরাধ বা অভিযোগের প্রমাণাভাবে তাঁরা মুক্তি পেয়ে যান। অসহযোগ আন্দোলন থেমে যাওয়ার পরে প্রেমানন্দ তাঁর একই অঞ্চলের অধিবাসী তরুণ বিপ্লবী শ্রীঅনন্ত সিংহ ও তাঁর অপর সহকর্মী শ্রীরাজেন দাসের প্রভাবে এসে চট্টগ্রামের বিপ্লবীদলে সংশ্লিষ্ট হয়েছিলেন। দু'তিন বৎসরের মধ্যেই প্রেমানন্দ ধীরে ধীরে বিপ্লব-বস্ত্রায় আকর্ষণ নিমজ্জিত হয়ে যান। ১৯২৩ সালে শ্রীঅনন্ত সিংহের নেতৃত্বে চট্টগ্রামের পট্টৈকোড়া গ্রামে প্রথম রাজনৈতিক ডাকাতিতে প্রেমানন্দও অংশগ্রহণ করেছিলেন। তারপর একাধিক বিপ্লবাত্মক ঘটনার সম্পৃক্ত অনন্তলাল পলাতক অবস্থায় কলকাতা-শিবপুর প্রভৃতি স্থানে সঙ্গোপনে চলাফেরা করার সময় প্রফুল্ল রায় নামক এক বিচক্ষণ গোয়েন্দা পুলিশ অফিসার তাঁকে গ্রেপ্তার করেন।

যতদূর জানা যায়, কোনও পূর্ব-ব্যবস্থা অনুযায়ী চট্টগ্রামের চিটাগং ক্লাবের পলো-গ্রাউণ্ডের [ অর্থাৎ পল্টন ময়দানের ] মধ্যস্থলে গাছগাছড়ার অন্তরালে প্রেমানন্দ ও প্রফুল্ল রায় একদিন [ ১৯২৪ সনের ২৫শে মে তারিখে ] সন্ধ্যায় মিলিত হন। কিছুক্ষণ নানা বিষয়ে, বিশেষতঃ রাজনৈতিক-বিষয়াদি আলোচনার পর প্রেমানন্দ নাকি বলে উঠেন, “প্রফুল্ল বাবু, আপনি তো সাংঘাতিক লোক। মানিকভলা কেসের ও চট্টগ্রাম ডাকাতি মামলার অন্যতম আসামী অনন্ত সিংহকে ধরিয়ে দিয়েছেন। আপনি এই জঘন্য চাকুরীতে থেকে দেশের ঘোরতর অনিষ্ট সাধন করবেন?” প্রফুল্ল নাকি জবাব দিয়েছিলেন, “আমি টাকার গোলাম। চাকুরী ছেড়ে আমি আর কি করতে পারি? বরং, আপনিই চট্টগ্রাম ছেড়ে বাইরে চলে যান।” তৎক্ষণাৎ প্রেমানন্দের আগ্রহবান্ত গর্জন করে উঠল। দুর্দান্ত পুলিশ কর্মচারী রক্তাক্ত দেহে ভূতলে পতিত হলেন। আততায়ী রাজির অন্ধকারে উধাও হয়ে যান। গুলীর শব্দ ও আহত ব্যক্তির তীব্র আর্তনাদ শুনে নিকটবর্তী অঞ্চলের:

১। শিপ্রা দত্ত : চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠনের প্রথম শহীদ, যুগান্তর ৯ই অক্টোবর, ১৯৬০

কয়েকজন লোক ঘটনাস্থলে উপস্থিত হয়েছিলেন। তাঁদের মধ্যে ছিলেন নিকটস্থ পল্টন রোডবাসী বিশিষ্ট ব্যক্তি চট্টগ্রামের সরকারী উকিল রায়বাহাদুর সতীশচন্দ্র সেন। প্রফুল্ল রায় ভীষণ আহতাবস্থার উপস্থিত লোকজনের সম্মুখে নাকি বলেছিলেন, হরিশ দস্তের ছেলে প্রেমানন্দ তাঁকে গুলী করে পালিয়ে গেছে। পরে মৃত্যুকালীন অবস্থানবন্দীতেও তিনি প্রেমানন্দের নাম উল্লেখ করেছিলেন। পরদিন সকালে প্রেমানন্দকে গ্রেপ্তার করা হয়। সারা শহরে এই পুলিশ হত্যার ঘটনা ঘোরতর চাঞ্চল্য সৃষ্টি করেছিল।

যথাসময়ে, সাব-ইন্সপেক্টর প্রফুল্ল রায়কে হত্যার অভিযোগে চট্টগ্রামের দায়রা জজ মিঃ এইচ. সি. ষ্টোর্স, আই. সি. এস. ও স্পেশাল জুরী সম্মুখে প্রেমানন্দের বিচার হয়। প্রখ্যাত আইনবিদ ব্যারিষ্টার জে. এম. সেনগুপ্ত স্থানীয় উকিলগণসহ এই মামলায় প্রেমানন্দের পক্ষ সমর্থন করেন। সূচত্বর আইনজ্ঞ যতীন্দ্রমোহনের তীক্ষ্ণ জেরার মুখে প্রায় সকল সাক্ষীর সাক্ষ্য বানচাল হয়ে যায়। তাই জুরীরা সর্বসম্মতিক্রমে সিদ্ধান্ত জানালেন, আসামী নিদোষ। বিদেশী বিচারক হয়ে পড়েন বিস্মিত ও হতবাক; আর দেশবাসী বেশ আনন্দের সহিত এ সংবাদ গ্রহণ করেন। কিন্তু জুরীর সহিত একমত হতে না পারায় দায়রা জজ এ মামলা হাইকোর্টে রেফারেন্সের জন্ত পাঠিয়ে দিলেন। জাস্টিস্ গ্রীভ্‌স এবং মুখার্জী আসামীকে নিরপরাধ ঘোষণা করেন।

কিন্তু পরাধীন দেশে বিপ্লবীপ্রাণ দেশভক্তের নিস্তার নেই। সরকারী বেডাজাল চারদিকে পাতা রয়েছে। জেল না হলে বিনাবিচারে আটক বা নির্বাসন! ১নং অর্ডিন্যান্স অনুসারে প্রেমানন্দ দত্ত বন্দী হয়ে রইলেন কারাভ্যস্তরে। প্রেমানন্দের বিচারের পূর্বে ও পরে তাঁর মানসিক অবস্থা ও বিভিন্ন প্রতিক্রিয়ার কিছু বিবরণ শ্রীঅনন্ত সিংহ তাঁর ‘অগ্নিগর্ভ চট্টগ্রাম’ পুস্তকে প্রকাশ করেছেন :

বর্ধমান জেল থেকে আমি গেলাম যশোর জেলে। প্রেমানন্দ কিছুদিন আগেও সেখানে ছিল। আমি গিয়ে ওর দেখা পেলাম না। কয়েকদিন আগে মুক্তি পেয়ে ও চলে গেছে চট্টগ্রামে—সেখানে নিজের বাড়ীতে অন্তরীণ হয়ে আছে।.....যশোর জেলে আসবার পর প্রেমানন্দের ব্যবহারে অস্বাভাবিকতা লক্ষ্য করেছেন সবাই। কী যেন ভাবে ও সারাক্ষণ চিন্তা করে আর পায়চারি করে। সব সময় ভাবে তাঁর জেলের

বন্ধু তিনটি তাকে সন্দেহ করছে। কিছুদিন পরে হঠাৎ তাদের একদিন ডেকে সে বলল, আমি কোনও কিছুই গোপন করতে চাই না। সব বলে দিচ্ছি। আমিই প্রফুল্লকে বলে দিয়েছিলাম কোথায় অনন্তকে পাবে। আমিই ওকে ধরিয়ে দিয়েছিলাম। আমার পক্ষে ভাল হোক, মন্দ হোক, আমিই বলে দিয়েছিলাম প্রফুল্লকে। কিন্তু আমি দেশের এই উপকারটি করেছি যে পুলিশ তার দালালদের আর কখনো বিশ্বাস করবে না। আমি প্রফুল্লকে বলে অনন্তকে ধরিয়ে দিয়েছি, আবার তার প্রায়শ্চিত্ত করবার জন্ত আমি প্রফুল্লকে হত্যা করে ফাঁসী যেতে চেয়েছি। কিন্তু এতেও আমার মনে শান্তি নেই। ভয় হচ্ছে এখনো আমার বন্ধুরা আমাকে সন্দেহ করে।”

শ্রীঅনন্ত সিংহ তাঁর নিখিড, বিপ্লবী জীবনের অভিজ্ঞতা প্রকাশ করে আরও লিখেছেন :

“প্রেমানন্দ যা করেছে বা যা বলেছে, তার জন্ত আমি তাকে কোনদিন দোষ দিই নি বা অবিশ্বাসী বলে ঘৃণা করি নি। একদল লোক থাকে বিশ্বাসহীনতা যাদের মজ্জাগত। আজীবন তারা দেশের শত্রুতা করে, বন্ধুদের মুখোশ পরে শত্রুর কাজ করে এবং তার জন্ত অতৃপ্ত হয় না কোনদিন। • প্রেমানন্দ তাদের দলে নয়।.....

“অত্যন্ত দুর্বল মূর্তিতে সে যা করেছে, তার প্রায়শ্চিত্ত কি সে তার নিজের জীবন দিয়ে করে যায় নি? অতৃপ্তাপের আগুনে দগ্ধ হয়ে তার সমস্ত কলঙ্ক কি সোনা হয়ে ওঠে নি? রাঁচির মানসিক চিকিৎসালয়ে সে তার লুপ্ত জ্ঞান নিয়ে চরম পরিণতির জন্ত অপেক্ষা করে কি দিন কাটায় নি?... যখন অগ্নিস্রুগের বিশ্বাসঘাতকের দল এই স্বাধীন ভারতে দেশহিতৈষী সেক্ষেপন-মান-প্রতিষ্ঠা নিয়ে সমাজে বাস করছে, তখন মহৎ প্রাণের অধিকারী প্রেমানন্দকে কেন আমরা হুস্থ শরীরে অক্ষত চেতনার আর ফিরে পেলাম না আমাদের মধ্যে?

• “মুক্তকণ্ঠে দেশবাসীকে জানাতে পারি প্রেমানন্দ ছিল সাজা বিপ্লবী। দুর্বলতা স্বীকার করবার সংসাহস ছিল তার, ছিল পাপের প্রায়শ্চিত্ত করবার মত প্রাণ। জেলে থাকতেই নিজের অপরাধের জন্ত প্রেমানন্দের মধ্যে মানসিক বিপর্যয়ের লক্ষণ দেখা দেয়। জেল থেকে ছাড়া পাবার পর ক্রমে ক্রমে সে ঘোর উন্মাদ হয়ে যায়। অবশেষে তার আত্মীয়েরা

তাকে রাঁচির মানসিক হাসপাতালে পাঠাতে বাধ্য হন। প্রায় এক বছর আগে প্রেমানন্দ মানসিক হাসপাতালে দেহভাগ করেছে। বাংলার বিপ্লবী ইতিহাসে প্রেমানন্দ নিশ্চয় অমর হয়ে থাকবে।” ১

সহকর্মী ও সহধর্মী বিপ্লবী বীরের কী প্রাণপূর্ণ প্রশস্তি !

### বিপ্লবের ঘনঘটায়

চট্টগ্রামে ১৯২০-২১ সালের ঘটনাবল্হ অসহযোগ আন্দোলন এবং পরবর্তী সত্যাগ্রহের পরে বিপ্লবীদের ক্রম-সংঘবদ্ধতা ও সংগঠন বক্তার রুদ্ররূপে দেশে প্রাবন নিয়ে এল। (লাহোর কংগ্রেসে ভারতবাসীরা গ্রহণ করল পূর্ণ স্বাধীনতার সঙ্কল্প। সেই সঙ্কল্পকে সর্বপ্রথম সার্থক রূপ দিলেন চট্টগ্রাম বিপ্লবী-যুবদল মহানায়ক সূর্য সেনের অধিনায়কত্বে। অথও ভারতবর্ষের সুদূর প্রাচ্যতম প্রান্তদেশ এই চট্টগ্রাম অভূতপূর্ব বিপ্লবী অভ্যুত্থানে স্বাধীনতার পতাকা প্রথম উড্ডীন করার গৌরব অর্জন করেছিল। এই মরণ-জয়ী সংগ্রাম চলেছিল প্রায় দীর্ঘ চার বৎসরকাল (১৯৩০-৩৪)।<sup>১</sup> চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার অধিকার ও তৎ-সম্পৃক্ত ঘটনাবলীর বিস্তারিত কাহিনী এই গ্রন্থের একাধিক রচনা ও অত্র পুস্তকাদিতে লিপিবদ্ধ হয়েছে। সে জন্য এই সীমিত প্রবন্ধে পুনরুল্লেখ নিশ্চয়োজন মনে করি।

চট্টগ্রামের বিপ্লবী ঐতিহ্য-পরিক্রমায় আর এক কীর্তিমান্‌ সন্ধান—আদর্শ শিক্ষাব্রতী ও বিপ্লবী-স্রষ্টা মহাজীবনের উল্লেখ করতে চাই। তিনি বীরাজনা বিপ্লবী কন্যা শ্রীমতী বীণা ভৌমিকের [ দাস ] পিতা এবং বিপ্লবী মহানায়ক নেতাজী সুভাষচন্দ্রের দীক্ষাগুরু আচার্য বেণীমাধব দাস [ জন্ম—নভেম্বর ২২, ১৮৬৬ ; মৃত্যু—সেপ্টেম্বর ২, ১৯৫২ ]। চট্টগ্রামের সারোয়াতলী পল্লী-জননী ক্রোড়ে তাঁর জন্ম।

সুভাষচন্দ্র বহু বাল্যকালে কটকে কলেজিয়েট স্কুলে প্রধান শিক্ষক বেণীমাধবের ছাত্র ছিলেন এবং তাঁর মহনীয় আদর্শের প্রতি আকৃষ্ট ও প্রেরণায় অল্পপ্রাপিত হয়েছিলেন। সুভাষচন্দ্রের সমসাময়িক ছাত্র-বন্ধু, সহকর্মী ও জীবনীকার সকলেই একবাক্যে লিখে গেছেন এবং তিনি স্বয়ং আত্মজীবনীতে একাধিক স্থানে স্বীকার করেছেন, বেণীবাবুর সংস্পর্শে না গেলে তাঁর জীবনের ধারা অন্য ঋতে প্রবাহিত হয়ে যেত। স্বদেশে, বিদেশে, এমন কি কাশাগার ও অন্তরীণ অবস্থা থেকেও তিনি পূজনীয় গুরুদেবকে পত্রাদি লিখে স্মরণ করতেন।

১। ১৯৬০ সালের ৭ই নভেম্বর জীবনাবসান হয়।



বেণীমাধব সম্পর্কে বিপ্লবী কলভিলক ডাঃ বাহুগোপাল মুখোপাধ্যায় লিখেছেন : “জাভিকে গড়ে তোলার কাজে ঝাঁপ দাতী ছিলেন তাঁদের মধ্যে তিনি ছিলেন অন্ততম,—শুধু অন্ততম নয়, একেবারে অগ্রণী।” “সুভাষচন্দ্রের পরবর্তী জীবনে কোনদিন তাঁর দেশপ্রেমের দীক্ষাগুরু বেণীমাধবকে ভুলতে পারেন নি। তাই নীরবে, সকলের অজান্তসারে দেশত্যাগের [ ১৭ জানুয়ারী, ১৯৪১ ] আগে সুভাষচন্দ্র তাঁর বন্ধু চাকুচন্দ্রের পিতা শ্রদ্ধেয় গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে ফোন করলেন—‘আপনি দয়া করে একবার মাষ্টার-মহাশয়কে আমার কাছে নিয়ে আসুন।’ দুই বৃদ্ধ তৎক্ষণাৎ চলে গেলেন সুভাষচন্দ্রের কাছে। একঘণ্টা তাঁরা সেখানে রইলেন। তারপর বৃদ্ধদ্বয় ফিরে এলেন—নীরব, নিম্পন্দ। অসুস্থমান, সুভাষচন্দ্র দেশ হতে শেষ বিদায় নেবার পূর্বে গুরুপদধূলি ও আশীর্বাদ সম্বল করে বিদায় নিয়েছিলেন।” ১

সুভাষচন্দ্র আই. সি. এস. পরীক্ষায় সসম্মানে উত্তীর্ণ হয়ে চাকুরী-ত্যাগের সংকল্প গ্রহণ করে স্বদেশের স্বাধীনতা-সংগ্রামে অবতীর্ণ হবার পূর্ণ-সজ্জিক্ষণেও গুরুদেব বেণীবাবুর উপদেশ ও আশীর্বাদ চেয়েছিলেন।

কটকে শহীদ স্মৃতিরামের ফাঁসীর দিনটিকে উপলক্ষ্য করে কিশোর বালক সুভাষচন্দ্র ও অজ্ঞাত ছাত্রদের প্রায়োপবেশন ও পরাধীন দেশের বীর শহীদদের প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলিপনে বাবার পরোক্ষ সহায়ত্বভূতি, আর এই ঘটনাকে কেন্দ্র করে ছাত্রদের মনে দেশপ্রেমের উজ্জল শিখা উদ্দীপিত হয়ে ওঠা—এ রকম অনেক ঘটনা কতটা বীণা ভৌমিকের রচনায় বিবৃত হয়েছে। ফলে, বেণীবাবুকে দিন কয়েকের মধ্যে কটক থেকে কৃষ্ণনগর কলেজিয়েট স্থলে বদলী করা হয়। তখনকার দিনে সরকারী চাকুরীদের মধ্যে কেউ কেউ স্বল্প দেখলেও আঁতকে উঠতেন, পরা তো দূরের কথা। নির্ধাতিত দেশকর্মীদের ছায়া মাড়ানোর কথাও তাঁরা ভাবতে পারতেন না। “কিন্তু সেই পরিবেশেই শুভ স্বল্পপরিহিত বাবার নির্ভীক উন্নত প্রদীপ্ত মূর্তির দিকে তাকিয়ে মনে হ’ত কবির বর্ণনা—‘যে মস্তকে ভয় লিখে নাই লেখা, দাসত্বের ধূলি আঁকে নাই কলকলিতলক।’”

অগ্রিমুগের বিখ্যাত উল্লাসকর দত্ত আন্দামান থেকে মুক্তি পেয়ে ফেরার পর তাঁদের বাড়িতে নিমন্ত্রণ খেয়ে গেছিলেন। সঙ্গে ছিলেন বিপ্লবী-নাট্যক বারীন্দ্র কুমার ঘোষ ও তাঁর ভগ্নী সরোজিনী। উল্লাসকর নাকি প্রায় আসতেন।

১। বেণীমাধব দাসের পুত্র ডাঃ বিমলচন্দ্র দাস প্রণীত “স্মৃতি-তীর্থে ঘাটে ঘাটে” ও কন্যা জীনতী বীণা ভৌমিক ( দাস ) প্রণীত ‘পিতৃধন’ প্রভৃতি পুস্তক অবলম্বনে।

বেণীমাধবের পুত্র-কন্তারা শুধু তাঁর অকৃত্রিম স্নেহমন্ত্র নন, তাঁরা বিশেষভাবে কন্তারা তাঁর অধ্যাত্ম-দেশাত্মবোধের যত্নশিষ্টাও বটে। শ্রীমতী কল্যাণী ও বীণা অল্প বয়স থেকেই দুঃখী ও বিপন্নের সেবাত্রী হয়েছিলেন, রাষ্ট্রীয় কর্ণেও কিছু উৎসাহী। কিন্তু, সাতই ফেব্রুয়ারী, উনিশশো বত্রিশ সালের পূর্বাঞ্চে কলকাতার শ্রেষ্ঠ শিক্ষাভবনে এক অতি আকস্মিক, নাটকীয় ঘটনার বীণা দাসের নাম সংবাদপত্রের শিরোনামায় জ্বলন্ত হয়ে ওঠে। তরুণী বালিকা বীণা কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন উৎসবে স্নাতক হওয়ার পত্র গ্রহণ করতে গিয়ে চ্যাঞ্চেলার গবর্নর স্যার স্ট্যানলি জ্যাকসন সাহেবকে গুলী করে হত্যার অসম সাহসিক চেষ্টা করেন। ঘটনার পরদিন কলকাতার শ্রেষ্ঠ অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান দৈনিক সংবাদপত্র ‘দি স্টেটসম্যান’ সম্পাদকীয় মন্তব্যে লিখলেন :

“Sir Stanley Jackson’s interest in Bengal’s students is well known .....It is, therefore, all the more tragic that a woman student, one waiting to her degree at the hands of the University’s Chancellor, tried to murder him at the annual convocation at the Senate House on Saturday afternoon. Luck and the Vice-chancellor’s alertness and courage saved him or worse.....It was a merciful deliverance from peril..... The assailant, it is understood, though a student of a Calcutta college and daughter of a man who served Government long and devotedly in educational work, comes from Chittagong. That may be a large part of the explanation of a very unpleasant business.”

অন্তঃপর, বীণা দাসের বিচারশেষে তিনি যে দারুণ মর্মস্পর্শী বিবৃতি বিচারপতির সকাশে দিয়েছিলেন, তার মূল্যও যথেষ্ট ঐতিহাসিক এবং গুরুত্বপূর্ণ। দীর্ঘ বিরতির আংশিক উদ্ধৃতি নিয়ে দেওয়া হ’ল :

“.....My object was to die, and if to die, to die nobly fighting against this despotic system of Government which has kept 300 millions people of my country in perpetual subjection, to its infinite shame and endless suffering.....I had been thinking—if life is worth living in a miserable India ...Would not the immolation of a daughter of India and a son of England awaken India to the sin of its acquiescences to the

‘continued state of subjection and England to the inequities of its proceedings ?.....This was the question which kept thundering at the gates of my frenzied brain, like the incessant hammer-blow that could neither be muffled nor stilled !’

পরে জানতে পেরেছিলাম, শ্রীমতী বীণার এই অগ্নিকরা বিরতি তাঁর অসীম স্নেহপ্রবণ পিতা, দেশাত্মবোধের অমর দার্শনিক বেণীমাধবেরই সারা-স্বাত-জ্ঞেগে-লেখা পরাধীনতার বেদনা- স্কন্ধ প্রাণের প্রতিবেদন—বিপ্লবী কল্লার দেশমুক্তিরতে অনিবার্ণ বহুশিখাময় মনোভাবের সঙ্গে পূর্ণ সঙ্গতি দক্ষা করে।

এখানে কিঞ্চিৎ ব্যক্তিগত স্মৃতিচারণ বোধকরি নেহাৎ অপ্রাসঙ্গিক হবে না। শ্রীমতী বীণা দাসের স্বাস্থ্যশালের উপর আক্রমণকালে আমি চট্টগ্রামে সাংবাদিক-কার্যে নিযুক্ত ছিলাম। চট্টগ্রাম অঙ্গাগার অধিকার ও তৎ-সম্পৃক্ত স্বাভাবীয় ঘটনাবলী এবং স্পেশ্যাল ট্রাইব্যুনালে ও অত্যাগত স্পেশ্যালে বিপ্লবী যুববৃন্দের সকল বিচারের (১৯৩০-৩৪-৪২ ইং) আমিই ছিলাম আত্মোপাস্ত একমাত্র সংবাদ-পরিবেশক। যেদিন বীণা দাস বিচারালয়ে বিরতি দিয়েছিলেন, সেদিন তার প্রতিলিপি চট্টগ্রামে প্রেরিত হয় স্থানীয় দৈনিক “পাক্‌জন্ম” কার্যালয়ে এসোসিয়েটেড প্রেস মারফতে। সম্পাদক প্রদেব শ্রীঅধিকাচরণ দাস আমাকে, বাড়ী থেকে ডেকে পাঠিয়ে উক্ত বিরতির বাংলা অনুবাদ করে দিতে অনুরোধ করেন। উক্ত বিরতি একাধিকবার পাঠ করেও তার রচনাবৈশিষ্ট্য ও ভাবসমৃদ্ধ বাক্যাদির সঠিক বঙ্গানুবাদ করতে সম্পাদক মহাশয় ও আমাকে বেশ বেগ পেতে হয়েছিল। নিশীথ রাত্রির স্তিমিত প্রহরে গভীর মনোনিবেশসহকারে দেশমুক্তিপাগল এই বিপ্লবী কল্লার প্রাণস্পন্দন ভাবান্তরিত করে গর্ব ও গৌরব বোধ করেছিলাম। পবে আমার আপন কাকাবাবুর গৃহে [বেণীবাবুর প্রাক্তন ছাত্র রায়বাহাদুর অধিকাচরণ দত্ত, অবসরপ্রাপ্ত জেলা ম্যাজিস্ট্রেট] একবার পরমপ্রদেব বেণীমাধব দাস মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎলাভের সুযোগ হয়েছিল।

কয়েক বৎসর পরে, যখন সাংবাদিক পেশা নিয়ে ওরিশার শ্রেষ্ঠ নগরী কটক গমন করি (১৯৪৪-৬৭), সর্বপ্রথমেই বেণীবাবুর অবিশ্বরণীয় কর্মক্ষেত্র ব্যাভিনশ কলেজিয়েট বিদ্যালয়ে যথাযোগ্য শ্রদ্ধা ও যত্নসহকারে রক্ষিত তাঁর স্মৃদর ও উজ্জ্বল তৈলচিত্র দর্শন করে ও সম্মুখে দাঁড়িয়ে পুনর্বার তাঁর স্মৃতির প্রতি প্রণতি নিবেদন করেছিলাম। তারপরেও সাংবাদিক চাকুরী

থেকে অবসর গ্রহণ করে কলকাতায় প্রত্যাবর্তনের পর তাঁর বাসভবনে তাঁর স্নযোগ্য পুত্র ডাঃ বিমলচন্দ্র দাসের সহিত পরিচিত হই। এই পরিচয়-সূত্রে বিমলবাবু ও তাঁর বিপ্লবী ভগিনী শ্রীমতী বীণা ভৌমিক প্রণীত তাঁদের পিতৃদেবের স্মৃতি-সম্বলিত একাধিক পুস্তকাবলী আমি ওরিশায় অজ্ঞাবধি জীবিত তাঁর প্রাক্তন ছাত্র এবং গুণগ্রাহী বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের [বাঁরা বর্তমান ওরিশার শ্রষ্টা ও নেতৃস্থানীয়] নিকট পাঠিয়ে প্রায়-বিস্মৃত যুগের সহিত যোগাযোগ করে দিয়েছিলাম। উদ্যতীত আমারই প্রস্তাবে ডাঃ বিমলচন্দ্র বেণীমাধবের অমর স্মৃতি রক্ষার্থ তাঁর একখানি মনোরম তৈলচিত্র কলকাতা মহাজাতি সদনে দান করেন এবং সদন কর্তৃপক্ষের উদ্যোগে তা আরও কয়েকজন দেশবরেণ্য ব্যক্তির চিত্রের সহিত সংগৃহীত প্রাচীণ ও সম্মানের সহিত তথায় অবস্থাপিত হয় [ ১৯৬৯ ]।

### চট্টগ্রামে স্মৃতিচলিত

প্রাকৃতিক সৌন্দর্যনিকেতন ও কবি-মনীষীর প্রসুতিখ্যাত এবং সঙ্গ সঙ্গ দেশে স্বাধীনতা-সংগ্রামের অত্যন্ত অকুণ্ডল হিসাবে দেশনাটক স্মৃতিচলিত বহু চট্টগ্রামকে আন্তরিকভাবে ভালবাসতেন। ১৯৩৮-৪০ সালের মধ্যে তিনি চট্টগ্রাম ভ্রমণে অন্তত দু'বার এসেছিলেন—প্রথম কংগ্রেস সভাপতিরূপে এবং দ্বিতীয় বার কংগ্রেস-সম্পর্ক ছেদ করার পরে ফরওয়ার্ড ব্লকের প্রতিষ্ঠাতা হিসাবে। কংগ্রেস-অধিনায়ক স্মৃতিচলিত [ যতদূর মনে হয় ] শহর ও পল্লী-সফরসহ তিনদিন চট্টগ্রামে থাকাকালে একদিন প্রবর্তক সংঘ পরিদর্শনে গিয়ে অত্যন্ত আনন্দবোধ করেছিলেন। সাংবাদিকের ভূমিকায় আমি তাঁর অতি নিকটেই ছিলাম। প্রবর্তকের পাহাড়ের উপর দাঁড়িয়ে অদূরে বঙ্গসমুদ্র ও কর্ণফুলী নদী এবং চারদিকে শৈল-নিবিড় অরণ্যানীর অপূর্ব শোভা নিরীক্ষণ করে স্মৃতিচলিত বলেছিলেন : ‘এমন সর্বাংশে সুন্দর দেশ, ইচ্ছা হয় এখানেই কিছুকাল থেকে বাই।’ নবীনচন্দ্রের নাম উল্লেখ করলে ও তাঁর সাধের তৈরী “রম্য-শৈল” নামক অপর এক পাহাড়ের উপরস্থিত বাংলাখানি স্মৃতিচলিতকে দেখালে পর তিনি অভিভূত হয়ে বলেছিলেন : ‘এই নবীনচন্দ্রই তো ছিলেন বাংলায় স্বাদেশিকতা উদ্বোধনের অত্যন্ত কবি !’

স্মৃতিচলিতের দ্বিতীয় বার [ অর্থাৎ দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের প্রারম্ভকালে ] চট্টগ্রাম আগমন আরও গুরুত্বপূর্ণ। খুব সম্ভবতঃ তখন তাঁর আভ্যন্তরীণ বা গোপন কোনও উদ্দেশ্যও ছিল।

১৯৪০ সালের চট্টগ্রাম সফরকালে সুভাষচন্দ্রকে যে-সকল স্থানে সন্ধান করা হয়েছিল, তন্মধ্যে চট্টগ্রাম ইলেকট্রিক সার্ভিস কোম্পানীর ম্যানেজিং ডাইরেক্টর মিঃ কে. কে. সেন ও সুপারিণ্টেন্ডিং ডাইরেক্টর রায়বাহাদুর উপেন্দ্রলাল রায় মহাশয়দ্বয়ের চা-ভোজ অস্থান বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কেননা, সেদিন অপরাহ্ন চার ঘটিকায় টি-পার্টীর সময় উত্তীর্ণ হয়ে ৫টা/৫২ পর্যন্ত আমন্ত্রিত বিশিষ্ট অতিথিগণ অপেক্ষা করে রইলেন। কিন্তু মুখ্য-অতিথির তখনও আগমন হল না! সকলেই বিস্ময়ে হতাশ হয়ে যান। সন্ধ্যা প্রায় ছয় ঘটিকায় সুভাষবাবু এসে উপস্থিত হয়ে সকলের কাছে অস্বাভাবিক বিলম্বের জ্ঞাত ক্ষমা চেয়ে দুঃখ প্রকাশ করেন। তাঁর কার্ধ্যসূচীর [প্রোগ্রামের] অতিরিক্ত সময়ে তিনি সেদিন অপরাহ্নে কোথায় গেলেন, তা দু'-তিনজন একান্ত অন্তরঙ্গ বন্ধু ভিন্ন আর কেউ ঘূণাক্ষরেও জানত না। আমি সাংবাদিক হিসাবে, প্রায় সকল সময় ভোর থেকে সন্ধ্যার পর অবধি তাঁর সঙ্গে কাটিয়েছি, আমিও এই ব্যাপারে কিছু জানতাম না। পুলিশবিভাগীয় লোকেরা সর্বত্রই তাঁর গতিবিধি লক্ষ্য করে থাকতেন। তাঁরাও সেদিন সুভাষচন্দ্রের শহর থেকে কোথাও বাওয়া বিষয়ে সম্পূর্ণ অজ্ঞ ছিলেন, বরং আমাকেই খোঁজ করছিলেন! পরে আমি যে কোনও ভাবে সন্ধানী মন নিয়ে যে সাপ্পানে চড়ে সুভাষবাবু ও তাঁর বন্ধুজনেরা কর্ণফুলীর মোহনার দিকে গিয়েছিলেন, সে মাঝির সঙ্গে বেশ ভাব করে একদিন জানতে পারি যে তাঁরা মোহনা ছাড়িয়ে বেশ কিছু দূর পর্যন্ত বঙ্গোপসাগরের তীরভূমি দেখে দেখে নানারকম জল্পনা-কল্পনা করছিলেন। আরও জেনেছিলাম যে, সুভাষবাবুর অপর তিন সঙ্গীর মধ্যে একজন ছিলেন চন্দ্রশেখর দে ও অপর দু'জন চট্টগ্রামের লোক ছিলেন না। আরো গুরুত্বপূর্ণ যে, সুভাষচন্দ্র ১৯৩৮ ও ১৯৪০ সালের চট্টগ্রাম সফরকালে একাধিক বার এম্পায়ার অব ইণ্ডিয়া লাইফ ইনসিউরেন্স কোং-র বিশেষ এজেন্ট শ্রীহরেন্দ্র কিশোর দত্তরায়ের বাড়ী থেকেই কয়েকবার টেলিফোন করেছিলেন—কোনও কোনও বার বন্ধ দরজায়!

সুভাষচন্দ্র ভারত ছেড়ে প্রথমে রাশিয়ায় ও তৎপর জার্মানী গমন করে তৎকালীন যুদ্ধরত অক্ষশক্তিবৃন্দের সঙ্গে আলাপ-আলোচনাদির পর পরম দুঃসাহসিক অভিযানে দক্ষিণপূর্ব এশিয়া ভূখণ্ডে এসে উপস্থিত হয়েছিলেন। অতঃপর সিকাপুরে আবাদ-হিন্দ ফৌজ সংগঠনপূর্বক “দিল্লী চলো—” সংগ্রামী আহ্বান দিয়ে যখন ভারত-অভিযানে প্রবৃত্ত হন, তখন এক সন্ধ্যায়

এক ভারতীয় সেনাবিভাগীয় অফিসারের [ সামরিক গোয়েন্দা ] সহিত বন্ধু-ভাবাপন্ন হয়ে আলাপ-আলোচনার মাধ্যমে জানতে পেরেছিলাম—আই. এন.এ-র সহিত ভারত অর্থাৎ দক্ষিণ-পূর্ব ত্রাঙ্ক-সীমান্তে চট্টগ্রামে প্রবেশ করার উদ্দেশ্যে যে কয়েকজন যুবক অতি সঙ্কোপনে কার্যরত ছিলেন [ যাদের ব্রিটিশ সামরিক কর্তৃপক্ষ “ফিফ্থ কলামিস্ট”—Fifth-Columnist—আখ্যা দিয়ে-ছিলেন ] তাঁদের সন্দেহজনক ভাবে চলাফেরা দেখে দ্রুত হবার পর তন্নাসী করে যে প্রাণ ও কাগজপত্র হস্তগত করেন তন্মধ্যে কর্ণফুলীর মোহনা ও বঙ্গোপসাগর থেকে চট্টগ্রাম সহরে পৌঁছে যাবার সম্পূর্ণ ইঙ্গিত ও নির্দেশ দেওয়া ছিল। আর একখণ্ড ক্ষুদ্র নোট লেখা ছিল, “এস. সি. বি.” অনেক পূর্বে এই প্রবেশপথের সন্ধান রেখে গেছেন। এই ব্যাপারে আমার নিশ্চিত ধারণা হয় যে, ১৯৩০-৪০ সালে চট্টগ্রাম সফরে থাকাকালে সুভাষচন্দ্র যে নদী ও সমুদ্রপথে একদিন সারা-অপরাহ্ন থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত “নিরুদ্দেশ” হয়েছিলেন, তার পেছনে গভীর উদ্দেশ্য ছিল এবং এই চট্টগ্রাম তাঁর ভবিষ্যৎ-প্রকল্পের বেশ গুরুত্বপূর্ণ পর্যায়ে ( Strategic ) অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল। সুতরাং ভারতবর্ষের স্বাধীনতা-সংগ্রামে এবং নেতাজী সুভাষের হুঃসাহসিক অভিযানে চট্টগ্রামও যে নিবিড় সঙ্কোপনে সম্পৃক্ত ছিল তাতে সন্দেহ নেই।

### স্বাধীনতার অভিযাত্রী নবীনচন্দ্র

চট্টগ্রামের বিপ্লবী-ঐতিহ্যের উৎস-সম্বন্ধে গিয়ে প্রায় শতবর্ষ পূর্বে কবির নবীনচন্দ্র সেনের অবিস্মরণীয় সাহিত্যকৃতি “পলাশীর যুদ্ধ” রচনার কথা বিশেষভাবে মনে পড়ে। এই কাব্যগ্রন্থই বাংলার জনমানসে স্বদেশপ্রেমের প্রদীপ্ত প্রতীক। “নবীনচন্দ্র বাংলার স্বাদেশিকতার প্রথম সচেতন ভেরীবাদক। “পলাশীর যুদ্ধ” রচনার ( ১৮৭৫ ) সাত বৎসর পর বঙ্কিমচন্দ্রের “আনন্দমঠ” রচিত হয় ( ১৮৮২ )। ভারতের স্বাধীনতা-আন্দোলনের প্রেরণা সঞ্চার করেছে এই দুইটি গ্রন্থ। তন্মধ্যে অগ্রযাত্রীর সম্মান নিঃসন্দেহে নবীনচন্দ্রের।”<sup>১</sup>

নবীনচন্দ্রের তিরোধানের ( ১৯০২ ) বারো বৎসরের মধ্যে দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন প্রমুখ নেতৃবর্গের ত্যাগপুত অসহযোগ আন্দোলনে চট্টগ্রাম ব্রিটিশ সরকারের বিরুদ্ধে অহিংস বা অশস্ত্র গণবিক্ষোভে স্বাধীনতার জয়যাত্রা বহুদূর প্রশস্ত কবে দিয়েছিল। [ বিশ বৎসর পূর্ণ না হতেই কবির প্রিয়তম

(১) মলিনাথ-লিখিত ‘জনান্তিকে’ শীর্ষক রচনা : যুগান্তর, ২৮শে ফেব্রুয়ারী ১৯৬১

জন্মভূমিতে, তাঁর একই গ্রামের অন্যতম স্ব-সন্তান বীরাগ্রগণ্য (সুর্ষ সেনের অধিনায়কত্বে অগ্নিবাজী নব ঋষিকদল প্রবল শক্তিশালী ইংরাজ সাম্রাজ্যবাদীর সঙ্গে সম্মুখ সশস্ত্র সংগ্রামে অবতীর্ণ হয়ে বৈপ্লবিক আদর্শবাদের এবং বিরাট কর্মযজ্ঞের পবিত্র হোমায়ি জেলে সারাদেশে অসাধারণ চাকল্য সৃষ্টি করেছিলেন।) কয়েক বৎসর পরেই পূর্ণ স্বাধীনতার প্রোজ্জ্বল আলোকে ভারতবর্ষ উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে।

### রোমাঞ্চ-বৈচিত্র্যে চট্টগ্রাম

দীর্ঘকালের ইতিহাসে চট্টগ্রাম যেমন বৈচিত্র্যময়, তেমনি রোমাঞ্চকর। আমাদের পিতৃ-পিতামহের কীর্তি-বিমণ্ডিত চট্টগ্রাম, যুগ যুগ ব্যাপী শক্তিপীঠ চট্টগ্রাম, জাতি ভাষা ও ধর্মের অপূর্ব সমন্বয়ে হিন্দু-মুসলমান-বৌদ্ধ-খ্রীষ্টানের সম-বাসভূমি চট্টগ্রাম, সাম্য-মৈত্রী-স্বাধীনতার স্মরণীয় বনিবাদ চট্টগ্রাম। অতীতের অঞ্চল ভারতবর্ষের পূর্ব-প্রান্ত বাংলা প্রদেশ এবং বর্তমানের স্বাধীন সার্বভৌম বাংলাদেশের পূর্ব-সীমান্তে এই চট্টলভূমি। প্রভাত-সূর্যের আলোক-সম্পাতে সর্বপ্রথম চট্টগ্রাম দীর্ঘ রাত্রির তন্দ্রা কেটে জাগরিত হয়, তারপর এই অরুণ-হ্রাসি দেশের অন্তপ্রান্তে বিচ্ছুরিত হয়। প্রকৃতির এই সত্যানুসরণ ঐতিহাসিক ঘটনাপরম্পরায় অনুরঞ্জিত হয়ে চলেছে কালে কালে, যুগে যুগে। কালচক্রের আবর্তনে দেখতে পাই চট্টলের নব অভ্যুদয় ঘটেছে ভাষার আলোকে, ঘন দুর্হোগের পরিশেষে, মহিমময়ী উষার অঙ্গে। নব জন্মলগ্নে সকল প্রতিকূলতা পরাক্রমের মূর্তির সামনে শিথিল হয়ে পড়েছে, দিকে দিকে উড়েছে বিজয়কেতন।

---

[ বিগেদ অনুবোধ : লেখকের অনুমতি বা অস্বগতি ব্যতীত কেউ যেন উপরোক্ত রচনাব কোনও রকম আংশিক অথবা পুরোপুরি অনুল্লিখন বা প্রতিলিখন (reproduction) না করেন—শ. দ. ]

## চট্টগ্রামে অনুশীলন সমিতি ও অন্নহযোগ আন্দোলন

শ্রীসঞ্জীবপ্রসাদ সেন

[ ১ ]

চট্টগ্রামে অনুশীলন সমিতির কাজ কখন আরম্ভ হয়েছিল, তা ঠিক বনে নেই। তবে ত্রৈলোক্য মহারাজের সঙ্গে চন্দ্রশেখর দে, গিরিজাশংকর চৌধুরী এবং কেলিসহর গ্রামের মোহিনী ভট্টাচার্যের ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল।

১৯১২ সালে চট্টগ্রাম কলেজিয়েট স্কুলে ৭ম শ্রেণীতে পড়ার সময় আমি আমার সহপাঠী কুমিরী গ্রামের নগেন্দ্র চৌধুরীর মাধ্যমে অনুশীলন সমিতির প্রভাবে আসি। এই বৎসর সদরঘাট ২নং নালাপাড়া গলির প্রবেশপথে ডাঃ দক্ষিণারঞ্জন খাত্তগীরের চিকিৎসালয়ের সামনে গোয়েন্দা-সঙ্গে সত্যেন সেনকে গুলী করে হত্যা করা হয়। এটাই চট্টগ্রামে প্রথম রাজ-নৈতিক হত্যা। জুলাই মাসে একদিন সন্ধ্যা ৭ টা নাগাদ টিপ্ টিপ্ বৃষ্টি হচ্ছিল। হঠাৎ পট্ পট্ করে তিনটি আওয়াজ পেলাম। কেউ বুঝতে পারে নি কিসের শব্দ। তাই কোতুলবশে রাস্তার বের হয়েই জানতে পারি যে, সত্যেন সেনকে গুলী করা হয়েছে। তাঁর মৃতদেহ ভোলা হয়েছে দক্ষিণাবাবুর চিকিৎসালয়ে। সত্যেন সেনের বাসা ছিল ২নং নালাপাড়া গলির ভিতরে। তিনি পোর্ট অফিসের হেডক্লার্ক বিলিন সেনের ভাই। জাতি সম্পর্কে আমার মামা। বেকার যুবক। বাড়ী ধলঘাট গ্রামে। অনুশীলন সমিতির কোন কর্মী তাঁকে হত্যা করেছিল।

কলেজিয়েট স্কুলের ছাত্র অমরেন্দ্র চৌধুরী অনুশীলন সমিতির অন্ততম কর্মী ছিলেন। তাঁর বাড়ী ছিল কেলিসহর গ্রামে। পতেঙ্গা গ্রামের বিনয়কৃষ্ণ দে-ও আমাদের সহপাঠী ও সমিতির একজন বিশিষ্ট কর্মী ছিলেন।

১৯২০ সালের ৪ঠা সেপ্টেম্বর কংগ্রেসের বিশেষ অধিবেশন হয় কলিকাতায়। এই অধিবেশনের অন্ন কিছুদিন পরে চট্টগ্রাম কলেজ ও বিভিন্ন স্কুলের ছাত্রেরা অন্নহযোগ আন্দোলনের সমর্থনে বের হয়ে আসে। এই আন্দোলন সংগঠন করার কাজে বিনয়ের বিশেষ অবদান ছিল। বিনয় মৌলানা ইসলামাবাদীর সঙ্গে যোগাযোগ করে মুসলমান ছাত্রেরা যাতে মাজারা থেকে বের হয়ে আসে তার ব্যবস্থা করেছিল। বিলাপং আন্দোলনের দক্ষ তখন মুসলমানসম্প্রদায়

ভেদিত



ইংরেজের প্রতি বিদ্বেষভাবাপন্ন। কংগ্রেসের বিশেষ অধিবেশনের পর মৌলানা শওকত আলী চট্টগ্রামে গিয়ে খুব উত্তেজনাপূর্ণ বক্তৃতা দেওয়ার মুসলমানেরা আরো ক্রিপ্ত হয়েছিল। তার স্বযোগ আমরা অমুসলিম সমিতির কর্মীরা গ্রহণ করার পূর্ণ চেষ্টা করি। আমরা মৌলানা ইসলামাবাদী ও শেখ-এ-চাঁটগাম কাকেম আলী সাহেবের কাছ থেকে বথেষ্ট উৎসাহ ও সহযোগিতা পাই। তারতবর্ষে এর আগে কোথাও অসহযোগ আন্দোলন হয় নি। নাগপুর কংগ্রেসে [ ডিসেম্বর, ১৯২০ ] অসহযোগ আন্দোলন প্রস্তাব গৃহীত হওয়ার পূর্বে চট্টগ্রামেই প্রথম অসহযোগ আন্দোলন আরম্ভ হয়। এ-বিষয়ে চট্টগ্রাম পথিকৃৎ। তাই গান্ধীজী লিখেছিলেন : Chittagong to the fore.

ক্লেমেন্স দে [ পরে অর্থনীতিবিদ বিশিষ্ট অধ্যাপক ] এবং ক্লেমেন্স দস্তিদারও আমাদের সমিতির সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ক্লেমেন্স খুবই প্রতিভাবান ছিলেন। কলেজিয়েট স্কুলের সংস্কৃতের শিক্ষক পণ্ডিত কৃপানাথ ঘোষালকে কোন ছাত্র কিছু জিজ্ঞাসা করলে তিনি রহস্য করে বলতেন, 'ক্লেমেন্স আমার চাইতে সংস্কৃত ভাল জানে। ক্লেমেন্স পণ্ডিতকে জিজ্ঞেসা কর।'

মিউনিসিপ্যাল স্কুলের শিক্ষক বীরেন্দ্র চক্রবর্তী অমুসলিম সমিতিতে ছিলেন। ঐ স্কুলে ছাত্রদের মধ্যে নামকরা কর্মী ছিলেন ত্রীপুর গ্রামের রমণী গুপ্ত। তাঁর দ্বারা দলভুক্ত হয়েছিলেন আফছরউদ্দিন, সতীশ নাগ, ধীরেন্দ্র দাস [ কাটুলী গ্রাম ], জ্ঞানেন্দ্র দাস, কামিনী শীল, ধীরেন্দ্র নন্দী, স্বধদা নাগ, চিত্তরঞ্জন দাশগুপ্ত ও তার ছোট ভাই মনোরঞ্জন দাশগুপ্ত।

আফছরউদ্দীনের মা হিন্দুবিধবার মত চলতেন ও নিরামিষ খেতেন। তিনি অত্যন্ত স্নেহশীল ছিলেন। আমরা তাঁকে খুবই ভক্তি করতাম।

তখনকার দিনে দুর্গাপুর স্কুল ছিল খুবই প্রসিদ্ধ। এটা আদর্শ স্কুলরূপে প্রতিষ্ঠা করেছিলেন স্বদেশীযুগের বিশিষ্ট কর্মী নগেন্দ্র দাশগুপ্ত। ঐ স্কুলের কুসুম ভট্টাচার্য অমুসলিম সমিতিতে ছিল।

কাকেম আলী স্কুলের বক্সিম সেন [ চট্টগ্রামে প্রবর্তক সজ্জের প্রতিষ্ঠাতা ], উকিল রঞ্জন সেন ও ডাঃ কিরণ সেনের ছোট ভাই হীরণ সেন এবং নোয়াখালীর উপেন রায় ছিলেন অমুসলিম সমিতির সভ্য।

পটিয়া স্কুলে অমুসলিম সমিতির কর্মী ছিলেন আমিলাইশ গ্রামের সিরিজানন্দর চৌধুরী। তিনি অত্যন্ত তেজস্বী ও সাহসী ছিলেন। তিনি ৭ বৎসর

কাহানীও ভোগ করেছেন। মুক্ত হওয়ার পর যথোপযুক্ত একটি উচ্চ বিদ্যালয় স্থাপন করে প্রধান শিক্ষক হিসাবে সর্বজনপ্রিয় হয়েছিলেন। তাঁর মৃত্যু খুবই অস্বাভাবিক হলেও খুবই বীরোচিত ও তাঁর চরিত্রের উপযুক্তই হয়েছিল। এক বর্ষার দিনে তিনি ছুঁতুন মুসলমান ছাত্রসহ নৌকা করে শব্দ নদী পার হচ্ছিলেন। হঠাৎ নৌকাডুবি হয়। তিনি তীরে উঠে দেখেন, ছাত্র দুটি নেই। অত্যন্ত দক্ষ সাঁতারু গিরিজাশঙ্কর ছাত্রদের উদ্ধার করার জন্য নদীতে লাফিয়ে পড়লেন। কিন্তু ছাত্রদের উদ্ধার করা গেল না। ছাত্রদের সঙ্গে ছাত্রদের দীক্ষকেরও সলিল-সমাধি হল। তাঁর প্রাণবাসরে আমি উপস্থিত ছিলাম। তখন চট্টগ্রামে হিন্দুবিদ্বেষ চলছে। সহরে কয়েকজন ছুরিকাঘাত হয়েছে। তা সত্ত্বেও হিন্দুমুসলমান হাজার হাজার লোক তাঁর প্রাণবাসরে উপস্থিত ছিল। প্রাতঃকাল ২৪ ঘণ্টা গীতাপাঠ হয়েছিল। গীতা তাঁর মুখস্থ ছিল। গীতাই ছিল তাঁর জীবনাদর্শ।

গিরিজাশঙ্করের এক খুঁতখুঁত ভাই রমণী চৌধুরীও দাদার শিষ্য ছিলেন। তিনি পরে বিহারে অভ্যন্তরীণ বিভাগে চাকুরী নিয়ে নানা অভিজ্ঞতা ও গবেষণার ভারতে অত্যন্ত বিশেষজ্ঞ হিসাবে পরিচিত হয়েছিলেন। তাঁর গবেষণাপুস্তক সম্ভবত: Thacker Spink & Co. প্রকাশ করেছিল।

পটিয়া স্কুলের অত্যন্ত মেধাবী ছাত্র সত্যীশ নাগও অমূল্য সমিতির একজন প্রসিদ্ধ কর্মী। তিনি বহু বৎসর অন্তরীণ ছিলেন। মুক্তির পর চট্টগ্রাম কলেজে ভর্তি হতে এলে অধ্যক্ষ পূর্ণ কুণ্ড মহাশয় ভয়ে তাঁকে ভর্তি করলেন না। পরে তিনি রেজুন গিয়ে ডাক্তারী পাশ করে সেখানে কিছুদিন ডাক্তারী করার পর নাগপুর গিয়ে মেডিক্যাল কলেজের অধ্যক্ষ হয়েছিলেন, শুনেছি। পটিয়া স্কুলের আর একজন মেধাবী ছাত্র ছিল গোমদণ্ডী গ্রামের স্বীকৃত ভট্টাচার্য। চট্টগ্রাম কলেজে ১ম বার্ষিক শ্রেণীতে পড়ার সময় তার মস্তকবিকৃতি ঘটে। সমিতির এই কর্মী পরে আত্মহত্যা করে। ঐ গ্রামের দেবেন্দ্র ভট্টাচার্যও পটিয়া স্কুলের ছাত্র ও অমূল্য সমিতির সভ্য ছিল।

নয়াপাড়া স্কুলের একজন খুবই নির্ভাবান কর্মী ছিলেন অমূল্য সেন। নগেন্দ্র চৌধুরী তাঁকে মাঝে মাঝে আমাদের কাছে নিয়ে আসতেন। আত্মত্যাগের ও গীতার আদর্শ অনুসারে নিকামভাবে দেশের স্বাধীনতার জন্য জীবন তুচ্ছ করে দলশক্তির নির্দেশ দাতা চক্রে হতে ঠিক সৈনিকের মতই—এ কথা তিনি স্বয়ংপ্রাণী করে খুব জোরের সঙ্গে বলতেন। আমরা তাঁর কথায় আত্মত্যাগের

প্রেরণা পেতাম। তিনি এলে পুরানো কর্মীদের সমাবেশ হত। তিনি পঞ্চ অস্তরীণ হয়েছিলেন এবং অস্তরীণ অবস্থাতেই বন্ধারোগে বেনারসে তাঁর জীবনাবসান হয়। এই স্কুলের ছাত্র প্রতাপ রক্ষিত ও বিনোদ সেন [উকিল] সমিতির নামকরা কর্মী ছিল। প্রতাপ রক্ষিত অনেক বৎসর কারাবদ্ধ ছিল। বিনোদ অসহযোগ আন্দোলনের সময় বিনয় দে-র সঙ্গে সঙ্গে বিভিন্ন হাটে ও মেলায় বক্তৃতা দিত।

সারোয়াতলী স্কুলে ঢাকানিবাসী খীরেজ দাশগুপ্ত নামক একজন শিক্ষক ছিলেন। আদর্শ শিক্ষক হিসাবে তাঁর সুনাম ছিল। ছাত্রদের উপর তাঁর বেশ প্রভাব ছিল। তিনি ভূতপূর্ব মন্ত্রী খগেন দাশগুপ্তের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ভাই। তিনি পরে গান্ধীবাদী হয়ে ঢাকায় সুপ্রসিদ্ধ বিজ্ঞাপ্রম প্রতিষ্ঠা করেন। ১২৪৭ সালের পরে মন্ত্রী খগেন দাশগুপ্তের সাহায্যে জলপাইগুড়িতে অনেক পতিত জমি নিয়ে এক বিরাট আশ্রম প্রতিষ্ঠা করেছেন। খরদ্বীপ গ্রামের বাবাল দে তাঁর একজন বড় গান্ধীবাদী শিষ্য। সারোয়াতলী স্কুলের ক্ষেত্র সেনও অম্মশীলন সমিতির সভ্য ছিলেন।

আনোয়ারার পরেশ চৌধুরী, সতীশ চক্রবর্তী ও মণীন্দ্র চক্রবর্তীকে আমি অম্মশীলন দলভুক্ত করেছিলাম। কলেজিয়েট স্কুলের নরেশ গুহ, শৈলেশ গুহ, পরেশ গুহ ও উকিল রমেশ রক্ষিতের পুত্র কালীপদ রক্ষিত অম্মশীলন সমিতির সংস্পর্শে এসেছিল।

১২১২ সালে রাউলাট বিলের প্রতিবাদে চট্টগ্রামে হরতাল অম্মশীলন করত সক্ষম হয়। ১২২০ সালে আমরা মনে করলাম, অসহযোগ আন্দোলনই গণ-আন্দোলনের প্রকৃষ্ট উপায় এবং জনসাধারণের মধ্যে রাজনৈতিক চেতনা আনতে না পারলে বিকিষ্ট কিছু কিছু হিংসাত্মক ঘটনার দ্বারা দেশের স্বাধীনতা সম্ভব নয়। কয়েকজন সাহেব খুন করে ইংরেজকে ভীত শঙ্কিত করে যে দেশ থেকে তাড়ানো যাবে না—এই ধারণাই ক্রমশ বহুমূল্য হতে থাকায় আমরা কয়েকজন অসহযোগ আন্দোলনকে সফল করার চেষ্টাই প্রেরণা মনে করে গান্ধীজী-প্রবর্তিত কর্মসূচী অম্মশীলন কাজ করতে থাকি।

[ ২ ]

১২২০ সালের সেপ্টেম্বর মাসে মোলানা শওকত আলী চট্টগ্রামে এসে অসহযোগ আন্দোলন সমর্থন করে উত্তেজনাপূর্ণ বক্তৃতা দিয়ে বাঙালিদের

ছাত্রবহুল শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান ত্যাগ করার সংকল্প দান। বেঁধে উঠে। নভেম্বর মাসে একদিন মৌলানা মনিকুমার ইসলামাবাদীর নেতৃত্বে চট্টগ্রাম গভর্ণমেন্ট কলেজের নিকটবর্তী পাহাড়ে অবস্থিত মাদ্রাসার ছাত্রেরা এবং জেলখানার পার্শ্বে অবস্থিত মাদ্রাসা ছুলের ছাত্রেরা বের হয়ে এসে ‘আজ্জা হো আকবর’ ধ্বনি দিতে দিতে সহর পরিভ্রমণ করে। পরের দিন চট্টগ্রাম কলেজ ও সহরের অন্যান্য ছুলের ছাত্রেরা বের হয়ে আসে ও হিন্দুমুসলমান ছাত্রেরা সম্মিলিতভাবে বিরাট মিছিল করে সহরের বড় রাস্তাগুলো দিয়ে ধ্বনি দিতে দিতে চলে, তখন জনসাধারণের মধ্যেও বেশ উৎসাহ দেখা যায়। মুসলমান ছাত্রদের তেমন অহুবিধা ছিল না, কারণ অভিভাবকেরা খিলাফ আন্দোলনের সমর্থক। কিন্তু সন্ধ্যা বখন ঘনিয়ে এল, তখন হিন্দু ছাত্রদের মধ্যে কেউ কেউ অভিভাবকদের ভয়ে বাড়ীতে যেতে শক্ত হইল। টেরিবারারের কোণায় একটি দোতলা মাটির কোঠায় থাকতেন কতেশ্বরের রোহিণী সেন এবং আরো কয়েকজন মেস করে। প্রায় ৫০৬০ জন ছাত্র ঐ মেসে গিয়ে উঠল। কয়েকজন গেল ডাক্তার রাজার পাহাড়ের নীচে ময়দানে চাক্ষুশকাশ দস্তের বাসায়। চাল-ডালের অভাব হইল না, লামারবারারের দোকানদারেরা প্রচুর চাল-ডাল দিলেন। রান্না করে ছাত্রদের খাওয়ানোর ব্যাপারে রোহিণীবাবুদের মেসের পাটক রামকুমার দাসের উৎসাহের অন্ত ছিল না।

দু’তিন মাসের মধ্যে ইসলামাবাদী সাহেব নন্দনকাননে পরীর দ্বিতীয় দক্ষিণ-পশ্চিম কোণায় একটি জাতীয় বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করেন। পাঠ্যক্রম ইসলামাবাদী পূর্বেই করে রেখেছিলেন—কিছুটা যেন মক্তব-ঘেঁষা, উর্দু অবশ্য পঠনীয়। কলেজের ছাত্রেরা কেউ কেউ পড়াতে লাগল। হিন্দু অভিভাবকদের মধ্যে ‘অসন্তোষ’ দেখা গেল।

কাজেম আলী মিঞার উপদেশ অনুযায়ী এক জনসভা আহ্বান করা হইল। এম. সেন হল-সংলগ্ন প্রাক্ষেপে। সভায় ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী, মহিমচন্দ্র দাস ও কাজেম আলী মিঞা প্রমুখ কংগ্রেস নেতৃবৃন্দ উপস্থিত। হঠাৎ অধ্যাপক নৃপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ও অপ্রত্যাশিতভাবে সভায় হাজির। তিনি বলভ্রাতা-প্রসঙ্গে বললেন, স্কুল-কলেজ ছেড়ে ছাত্রদের অসহযোগ আন্দোলনে সামিল হতে বলে গান্ধীজী ভুল করেছেন। ছাত্রদের অবিলম্বেই স্কুল-কলেজে ফিরে যাওয়া উচিত। ছাত্রদের মধ্যে বিনোদ সেন ও অমূল্য সেন সবিনয়ে প্রতিবাদ জানিয়ে তাঁকেও সরকারী চাকরী ছেড়ে এসে ছাত্রদের নেতৃত্ব নেওয়ার অন্ত আকুল

আবেদন জানাল। সভায় ছাত্রদের পক্ষ থেকে জিপুরাবাবু ও মহিমবাবুকে অজরোধ করা হল, চট্টগ্রামে আসার জন্য চট্টগ্রাম কংগ্রেসের পক্ষ থেকে গান্ধীজীকে বেন আমন্ত্রণ জানানো হয়। ছাত্রেরা অভিভাবকদের ও শিক্ষকদের সম্মত করে এবং জেলা কংগ্রেস কমিটির মত না নিয়ে এ-রকম হুজুগে যেতে উঠে অস্তায় করেছে বলে জিপুরাবাবু খুবই বকাবকি করলেন। তিনি বললেন, ‘তোমরা ঘরে ফিরে যাও।’ সভা ভেঙ্গে গেল। তখন খুবই হতাশায় ছাত্রদের মধ্যে কয়েকজন ইসলামাবাদী সাহেবকে সঙ্গে নিয়ে কাজেম আলী মিঞার সঙ্গে সাক্ষাৎ করল। স্থির হল, ছাত্রেরা গান্ধীজীর কাছে যাবে। তখনই কাজেম আলী মিঞা ও ইসলামাবাদী সাহেব ১০ টাকা দিলেন। শিক্ষক বীরেন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের কাছ থেকে ২০ টাকা ও নিজেরা আরো কিছু সংগ্রহ করে সেদিনই অতি গোপনে রাত্রির ট্রেনে রুমগী গুপ্ত, বিনোদ সেন [ পরে চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার দখল মামলার জুনিয়র উকিল ] ও আমি বেনারস রওনা হই। খবরের কাগজে জেনেছিলাম, গান্ধীজী বেনারস আসছেন। ইসলামাবাদী সাহেব আমাদের পরিচয়ত্র দিলেন কলিকাতার ওলি আহম্মদ ওলি নিজামপুরী [ তখনকার ‘আজাদ’ পত্রিকার সহকারী সম্পাদক ], বেনারসে ডাঃ আবদুল করিম এবং মোলানা শওকত আলীর কাছে।

পথে গোয়েন্দা পুলিশ আমাদের অনুসরণ করছে আশঙ্কা করে আমরা হঠাৎ রাণাঘাটে নেমে পড়লাম ও গঙ্গা পার হয়ে বেঙেলে এসে বেনারসের গান্ধী ধরে পরের দিন শেষ রাত্রিতে বেনারস পৌঁছলাম। ডাঃ করিমের সঙ্গে সাক্ষাৎ করে জানলাম, আগের দিন সন্ধ্যায় গান্ধীজী এলাহাবাদ চলে গেছেন। পণ্ডিত মতিলাল নেহরুর বাড়ীতে মোলানা শওকত আলী ও মোলানা আজাদকেও পাওয়া যাবে। তিনি এই দুজনকে ইসলামাবাদীর কথা উল্লেখ করে গান্ধীজীর চট্টগ্রাম যাওয়ার প্রয়োজনীয়তার কথা বিশেষভাবে লিখে আমাদের হাতে চিঠি দিলেন। তিনি ৪০ টাকা আমাদের হাতে দিয়ে বললেন, ঐ টাকা শোধ দিতে হবে না। আমরা সাহস ও উৎসাহ পেলাম। রাত্রি ১১টায় এলাহাবাদ ষ্টেশনে পৌঁছে মহাবিপদে পড়লাম। কথা যে কিছুই বুঝি না। এক ভদ্রলোকের সঙ্গে পরিচয় হল, তিনি ভাড়া ভাড়া ইংরেজীতে কথা বলেন। তাঁর সঙ্গে প্রায় ১১-৩০ টায় আনন্দ ভবনের ফটকে এসে দেখি, ফটক বন্ধ। দুই বন্দুকধারী শাস্ত্রী পাছাড়া দিচ্ছে। তারা কিছুতেই ফটক খুলে দেবে না। অবশেষে অনেক বুঝিয়ে মালীর ঘরের বারান্দায় আমাদের

রাজিবাসের ব্যবস্থা করে তিনি বিদায় হলেন। পরের দিন শওকত আলীকে চিঠি দেওয়াযাই তাঁর খুশীর অন্ত নেই। হো হো করে হেসে উঠে আমাদের পাশের ঘরে নিয়ে মৌলানা আজাদকে তাঁর চট্টগ্রামের অভিজ্ঞতার কথা বললেন। আমরা চিঠিও দিলাম। দুজনই কিছ দূরে একটি প্রকাণ্ড হল ঘরে আমাদের নিয়ে গেলেন। দেখি, গান্ধীজী স্তম্ভে কাটছেন আর অনেক মৌলভী তাঁকে ঘিরে বসে নানা আলোচনায় খুবই ব্যস্ত। শওকত আলী আমাদের হয়ে সবকিছুকে চট্টগ্রাম যাওয়ার কথা বলেন। গান্ধীজী মুহূ হেসে পাশের ভদ্রলোককে ভ্রমণতালিকা দেখতে বললেন। একটু আলোচনার পর স্থির হল, ১৪ই ডিসেম্বর [ ১৯২০ ] চট্টগ্রাম যাবেন। চটপটে চঞ্চল যুবক জওহরলালকে এদিক-ওদিক ছুটোছুটি করতে দেখলাম। মৌলানা আজাদ, মৌলানা শওকত আলী এবং জওহরলালকেও চট্টগ্রামে যেতে আমন্ত্রণ জানানো হল।

ফেরার পথে ভাবছিলাম—যতীন্দ্রমোহন তো চিত্তব্রজনের অঙ্গগামী, তিনি কি গান্ধীজীকে অভ্যর্থনার জন্য চট্টগ্রাম যাবেন? কলিকাতার পৌঁছে আমরা চট্টগ্রামের মুসলমান ছাত্রদের একটি মেসে উঠলাম। সেখানে ওলি আহম্মদ ওলি নিজামপুরীও থাকেন। ইতিমধ্যে গান্ধীজীর ১৪ই ডিসেম্বর [ ১৯২০ ] চট্টগ্রাম যাওয়াব খবর সংবাদপত্রে বেব হয়েছে। মেসের ছাত্রদের আনন্দের সীমা নেই। ‘সেনগুপ্তের বাড়ীতে যাব’—আমরা একথা বলতেই সকলেই আমাদের নিয়ে যাবার জন্য ব্যগ্র। আমাদের সেখানে নিয়ে যাওয়ার জন্য নিজামপুরী দুজনকে ঠিক করে দিলেন। বিকেল ৪টার তাঁর ওয়েলসলি ম্যানসন বাড়ীতে পৌঁছলাম। ছোট ফুটফুটে একটি ছেলে বের হয়ে এসে বলল, ‘দাদা ক্লাবে গেছে।’ ছেলেটি শ্রীরঞ্জন মোহন। তাকে বললাম, ‘আমরা চট্টগ্রাম থেকে এসেছি। দাদাকে যেভাবেই হোক খবর দিতে হবে খুব তাড়াতাড়ি।’ প্রায় ১ঘণ্টা পরে সৌম্যদর্শন হাসিমুখ যতীন্দ্রমোহন বাড়ী এসে আমাদের মুখে সব শুনে বললেন, ‘অসহযোগ আন্দোলনের জন্য দেশ প্রস্তুত হয় নি। আইন সভায় ঢুকে নতুন শাসনসংস্কার আইনে ইংরেজ যে কিছুই দেয় নি, একথা বুঝিয়ে দিলে জনসাধারণের অনেক বেশী কাজ হত।’ অবশেষে বললেন, তিনি অবশ্যই চট্টগ্রাম যাবেন এবং তাঁর বাড়ীতে গান্ধীজীকে রাখার ব্যবস্থা করবেন। আমরা স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেললাম।

পরামর্শে অধ্যাপক জে.এল. ব্যানার্জীকেও চট্টগ্রামে বেতে আমন্ত্রণ করে আমরা চট্টগ্রাম রওনা হলাম।

চট্টগ্রামে পৌঁছে দেখি, ত্রিপুরাবাবু, মহিমবাবু ও কাজেম আলী প্রমুখ অনেকেই অভ্যর্থনার ভোডঝোড় আরম্ভ করে দিয়েছেন। চাকরিকাশ দস্ত, বিনয় দে, অমূল্য সেন, কামিনী শীল ও সতীশ নাগ প্রভৃতি গ্রামে গ্রামে গিয়ে হাটে ও নানা মেলায় জালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ড ও বিলাপভের প্রশ্ন নিয়ে ইংরেজের বিশ্বাসঘাতকতা, বিদেশী বস্ত্রবর্জন, খাদি ও চরকার প্রচলন ইত্যাদি নানা বিষয়ে বক্তৃতা দিয়ে অসহযোগের বাণী জনসাধারণের কাছে পৌঁছে দেওয়ার জন্য অবিরাম চেষ্টা করে চলেছে।

গান্ধীজীর আগমন-বার্তা জনসাধারণের মধ্যে এক নতুন প্রেরণার সৃষ্টি করেছে। ইতিমধ্যে কেউ কেউ আশঙ্কা করতে লাগল, সেনগুপ্ত যদি কলিকাতা থেকে না আসেন, তবে কী উপায় হবে? অতি বৃদ্ধ ব্যাবিষ্ঠার পি. সি. সেন রেজুন থেকে এসে আশ্রয় খাঁর দ্বিবার উত্তর দিকে জে. এন. রায়চৌধুরীদের পাহাড়ে বাস করছেন। মহিমবাবুর পরামর্শমত আমরা ছেলেরাই তাঁর কাছে দল বেঁধে গেলাম। তিনি আস্তে আস্তে বললেন, ‘গান্ধীজীর সঙ্গে আমার পরিচয় আছে। সে আমার বাড়ীতে থাকবে, বেশ ভাল কথা।’ তিনি গান্ধীজীকে বরাবরই ‘সে’ ‘সে’ বলছেন দেখে আমরা কিছুটা অবাক হয়ে গেলাম। মনে হল, গান্ধীজীর সঙ্গে তাঁর ভাল পরিচয় ছিল।

অভ্যর্থনার উৎসাহে চট্টগ্রাম তখন ফেটে পড়ছিল। ঠিক এই সময়ে একদিন খবরের কাগজ হাতে নিয়ে বিশিষ্ট আইনজীবী হেমেন্দ্র দত্ত মহাশয় খবর দিলেন, গান্ধীজীর চট্টগ্রামের ভ্রমণসূচী বাতিল হয়েছে— তিনি কলিকাতা হয়ে নাগপুরে যাচ্ছেন। হতাশার সকলেই যেন হতবাক হয়ে গেল। পরে জানা গেল, মহম্মদ আলী কংগ্রেস অধিবেশনের পূর্বে চিন্তরঞ্জনের সঙ্গে মতৈক্যের জন্য খুব চেষ্টা করছেন এবং তাঁর অনুরোধেই চট্টগ্রামের ভ্রমণসূচী বাতিল হয়েছিল।

নাগপুর কংগ্রেসের যুবকংগ্রেসে চট্টগ্রামের প্রতিনিধি হিসাবে সত্যপ্রসন্ন সেন, শৈলেন চৌধুরী ও বিনয় দে-কে পাঠানো হল। হঠাৎ জানা গেল, অধ্যাপক নৃপেন ব্যানার্জীও দর্শক হিসাবে কংগ্রেসে যাবেন। তখন তিনি চট্টগ্রাম গবর্নমেন্ট কলেজের সহকারী অধ্যাপক।

নাগপুর কংগ্রেসে স্বয়ং চিত্তরঞ্জনই অসহযোগ আন্দোলনের প্রস্তাব করলেন এবং সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হল। গান্ধীজী বাংলা দেশ সম্বন্ধে নিশ্চিন্ত হলেন। তিনি চিত্তরঞ্জনকে চট্টগ্রামে যেতে বললেন। ১৯২১ সালের ১৪ই মার্চ চিত্তরঞ্জন চট্টগ্রামে গেলেন। বতীন্দ্রমোহন আইনব্যবস্থা স্থগিত রাখলেন, অধ্যাপক নৃপেন ব্যানার্জীই ছাত্রদের নেতৃত্ব নিলেন। অমূল্য সেনদের আকুল আবেদন সার্থক হল তিন মাস পরেই। ত্রিপুরাবাবুর আর সেই কোভ নেই। মহিমাবাবু ওকালতি ছেড়ে সর্বভ্যাগী সন্ন্যাসী হলেন। বতীন্দ্রমোহন হলেন চট্টগ্রামের মুকুটহীন রাজা ‘দেশপ্রিয়’।

ভারতবর্ষের পূর্বপ্রান্তে ক্ষুদ্র একটি সহর চট্টগ্রামেই যে সর্বপ্রথম অসহযোগ আন্দোলনের যাত্রা শুরু হয়েছিল, সে কথা গান্ধীজী সব চেয়ে বেশী জানতেন এবং জানতেন বলেই তখনকার দিনে চট্টগ্রামের এই প্রচ্ছদপটেই ‘Young India’-তে তিনি ‘Chittagong to the fore’ প্রবন্ধ লিখেছিলেন। লোকে আজ সে কথা ভুলে গেছে। আরো দুঃখের বিষয়, চট্টগ্রামবাসীরা পর্বন্ত সেই গৌরবময় ঐতিহ্যের কথা ভুলে গেছেন ॥ ১

---

১। প্রবীণ সাংবাদিক শ্রীশচীন দত্তকে লেখা পত্রাবলী থেকে সংকলিত। — জন্মদাক



## চট্টগ্রাম বিদ্রোহ ও শহীদতীর্থ জামালাবাদ

### কীরোদ সেমসুত্ত

বীরবিপ্লবী সূর্য সেন। বহরমপুর কৃষ্ণনাথ কলেজ থেকে চট্টগ্রামে কিরে আসার পর জেলার সর্বত্র সশস্ত্র বিপ্লবীদল গড়ে উঠতে লাগলো তাঁর নেতৃত্বে। তাঁর সঙ্গে আছেন দুই সহযোগী—অম্বিকা চক্রবর্তী ও নির্মল সেন। আর আছেন গণেশ ঘোষ, অনন্ত সিংহ, রাজেন দাস, উপেন্দ্র ভট্টাচার্য ও লোকনাথ বল প্রমুখ দুর্ধর্ষ তরুণ কর্মিবৃন্দ। একদিকে গোপন বিপ্লবী সংস্থা গড়া ও অল্পদিকে কংগ্রেসের সংগঠনকে হৃদয় কষা—দুই-ই চলেছে সমান তালে। কংগ্রেসের অহিংস অসহযোগ আন্দোলনে বিশ্বাসী ছিলেন না বিপ্লবী নেতারা। স্বাধীনতা লাভ সশস্ত্র অভ্যুত্থানের মধ্য দিয়েই অসম্ভব হবে—এ বিশ্বাস নিয়ে অমিত বিক্রমে এগিয়ে যায় চট্টলার বীর তরুণের দল।

এ সময় বাংলাদেশ তথা ভারতবর্ষের অন্যান্য বিপ্লবীদলের গতিমন্তরতা দেখে ভারতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনীর চট্টগ্রাম শাখার সর্বাধিনায়ক সূর্য সেন তাঁর সহকর্মীদের সাথে পরামর্শক্রমে স্থির করলেন যে, বিপ্লব আন্দোলনের ভবিষ্যৎ প্রসারতার জন্য চট্টগ্রামের বিপ্লবীদলকে আর কালবিলম্ব না করে সক্রিয় হয়ে উঠতে হবে।

১৯২২ সালের শেষের দিকে চট্টগ্রামে প্রাদেশিক রাজনৈতিক সম্মেলন অনুষ্ঠানের সময়ে দলের ভবিষ্যৎ নীতি নির্ধারণ ও ‘গুপ্ত সমিতি’কে অধিকতর শক্তিশালী করার প্রস্তাব নেওয়া হয়। মাস্টারদা ঘোষণা করলেন : চাই অর্থ, চাই উপযুক্ত হাতিয়ার আর চাই হুঃসাহসী জঙ্গী সৈনিক। বীরপ্রসূ চট্টলা মায়ের দামাল ছেলেমেয়েরা সেদিন তাদের প্রিয় নেতার ডাকে সাড়া দিয়ে অক্ষরে অক্ষরে এই বলিষ্ঠ পদক্ষেপকে আনতশিরে অভিনন্দিত করেছিল। মুক্তির নেশায় তাদের হৃদয় তখন টগবগ করছে, রোষকবায়িত চোখে তখন আগুনের ফুলকি ছিটকে পড়ছে শোণিতঅর্ধে মাতৃবেদী রাড়িয়ে দেবার দুঃস্বপ্ন আবেগে।

১৯২৩ সালের ২৩শে ডিসেম্বর। বিপ্লবী অনন্ত সিংহ, দেবেন দে, রাজেন দাস ও উপেন্দ্র ভট্টাচার্য আসাম বেঙ্গল রেলওয়ের প্রায় সত্তেরো হাজার

টাকা ছিনিয়ে নিলে চতুর্দিকে এক আলোড়নের সৃষ্টি হয়। চাক্ষুণ্যবিরূপে ব্যাপক পুলিশী তৎপরতা দেখা যায় বিপ্লবীদের গোপন ঘাঁটিগুলো খুঁজে বের করার উদ্দেশ্যে। কিছুদিন পরে নাগরধানী নামক একস্থানে পুলিশের সহিত সংঘর্ষে মাষ্টারদা ও তাঁর সহকর্মী অধিকা চক্রবর্তী মৃত হন। কিছুদিনের মধ্যেই ডাকাতি মামলার অভিযুক্ত বন্দিদের মুক্তিলাভ করেন। এই মামলার ব্যাঙিষ্ঠার বতীজমোহনের কৃতিত্ব অনস্বীকার্য। এ প্রসঙ্গে চট্টগ্রামের জাতীয়তাবাদী নেতা শেখ-এ-চাটগাম্ কাজেম আলী সাহেবের অবদান রূতজ্জতিস্তে স্মরণ করি।

চট্টগ্রামের ওপর ব্রিটিশ সরকারের কড়া নজর। গোয়েন্দাবাহিনী বেশ সক্রিয়। গণেশ ঘোষ, অনন্ত সিংহ প্রমুখ কর্মীরা মৃত ও কারারুদ্ধ হন। মাষ্টারদা ও সহযোগী নির্মল সেন আত্মগোপন করেন। এদিকে বিপ্লবীদের মন্ত্রণালয় ও সংগ্রাম-প্রস্তুতিরও শেষ নেই। চট্টগ্রাম থেকে কলকাতা, ঢাকা, রাজশাহী, বরিশাল, আসাম, ব্রহ্মদেশ প্রভৃতি স্থানে কর্মীরা ছড়িয়ে পড়তে থাকে। নির্মল সেন ব্রহ্মদেশে অস্ত্রসংগ্রহের কাজে নিযুক্ত হন। মাষ্টারদা যুক্তপ্রদেশ, আসাম প্রভৃতি স্থানে গোপনে কর্মকেন্দ্র স্থাপনায় উদ্যোগী হন। কিছুদিন পর কলকাতায় এসে উপস্থিত হন ব্যাপক পুলিশী বেডাজালকে ফাঁকি দিয়ে। সঙ্গে বহু কর্মী নানা কাজে নিযুক্ত। উদ্দেশ্য—ব্যাপক এক সশস্ত্র সংগ্রামের প্রস্তুতি। এ সময় শ্রীভূপেন্দ্রকুমার দত্ত, শচীন জাভাল, রাজেন লাহিড়ী, যোগেশ চ্যাটার্জী প্রমুখ বিপ্লবী নেতাদের সঙ্গে বিপ্লবীদের কর্মপদ্ধতি, চিন্তাধারা ও অভ্যন্তর সাংগঠনিক বিষয়ে গুরুত্বপূর্ণ আলোচনা হয়। কিছুদিন পর শোভাবাজার ও দক্ষিণেশ্বর বড়বজ্র মামলা ও কাকেরী বড়বজ্র মামলার বহু কর্মী জড়িত হয়ে পড়েন। মাষ্টারদাকে ধরবার সকল চেষ্টা ব্যর্থ হয়।

ব্রহ্মদেশের রেঙ্গুন শহরে নির্মল সেনের সঙ্গে বোগ দিলেন একে একে লোকনাথ বল, উপেন ভট্টাচার্য, মণীন্দ্র মজুমদার, রাজেন দে প্রমুখ বিপ্লবীরা। সেখানেও ক্রিয়াকাণ্ডের বিরাম নেই। শত্রুপক্ষও খুব সজাগ। নির্মল সেন ও লোকনাথ বল চট্টগ্রামে ফিরে আসার পরই বেঙ্গল ক্রিমিআল ল অ্যামেগুয়েন্ট আইনে মৃত হন। তখন চট্টগ্রামের সাংগঠনিক কর্মভার মাস্ত ছিল হুখেন্দু দত্ত, মধু দত্ত, হতীন্দ্র রক্ষিত, মণীন্দ্র মজুমদার, বিজেন্দ্র পাল, ব্রজেন পাল প্রমুখ কর্মিবৃন্দের ওপর। এমন সময় হঠাৎ একদিন খবর এলো—মাষ্টারদা কলকাতায় মৃত হয়েছেন।

১৯২৮ সালে আটক বন্দীদের মুক্তি দেওয়া হয়। জেলা কংগ্রেসের পক্ষ থেকে সম্ভাব্য রাজবন্দীদের অভিনন্দন জানিয়ে সেদিন দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন গাঙ্গীজীর উক্তি উদ্ধৃত করে বলেছিলেন—“Chittagong to the fore.” স্বাধীনতা-আন্দোলনের ইতিহাসে চট্টল বীরদের ভূমিকা পুরোভাগে। ১৯২১ সালে যতীন্দ্রমোহন-পরিচালিত বি. ও. সি-র ত্রমিক ধর্মঘটের সাকল্যে গাঙ্গীজীর সেই উক্তি উত্তরকালে সার্থক ও সফল হয়েছে সশস্ত্র বিপ্লবের অজস্র কর্মকাণ্ডের মাধ্যমে দিয়ে।

শুধু হাতিয়ার নয়, হাতিয়ার ধরার মতো উপযুক্ত শিক্ষারও প্রয়োজন। শহর থেকে গ্রামে সর্বত্র যুবকদের শরীরচর্চা কেন্দ্র স্থাপিত হয়েছে। দলে দলে তরুণেরা নতুন উজ্জবে ছুরিখেলা, লাঠিখেলা, যুগুৎস ইত্যাদিতে প্রচুর দক্ষতা অর্জন করেছে। অনন্ত সিংহ, লোকনাথ বল, হুশেন্দু দত্তিদার প্রমুখ ব্যায়াম-বীরদের ক্রীড়াকোশল শত শত তরুণকে সেদিন প্রবল প্রেরণা ও উদ্দীপনা দান করেছিলো। প্রতিটি তরুণের অপূর্ণ হৃদয়ের নয়নলোভন স্বাস্থ্যশ্রী দেখে মনে হলো, এরা যে কোনো বাধা-বিপত্তির সাথে মোকাবিলা করতে সক্ষম। এরা এগিয়ে যাবে শেকল ভাঙার দুর্বার স্বপ্ন বুকে নিয়ে।

১৯২২ সালের যে মাসে চট্টগ্রামে এক রাজনৈতিক সম্মেলন হয়। এতে সভাপতিত্ব করেন দেশগৌরব সুভাষচন্দ্র বসু। এই সম্মেলনে সাময়িক পোষাকে স্বেচ্ছাসেবকদলের কুচকাওয়াজ এক অভিনব উত্তেজনার সৃষ্টি করেছিলো। এদের অধিনায়ক ছিলেন শ্রীগণেশ ঘোষ। এই উপলক্ষে এক ছাত্রসম্মেলনেরও আয়োজন করা হয়। ছাত্রদের অধিনায়কত্ব করেন ছাত্রনেতা লোকনাথ বর্মা। এবং এই ছাত্রসম্মেলনের সভাপতিত্ব করেন অধ্যাপক নৃপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। এই সম্মেলনের গুরুত্ব ও তাৎপর্য প্রতিটি তরুণ-তরুণীর মনে বিগুন উৎসাহ ও উদ্দীপনার সৃষ্টি করে। এই বিরাট সাকল্যের মূলে ছিল দূরদর্শী, স্থিতিপ্রাজ্ঞ বাঙালিদের অপূর্ণ সংগঠনকুশলতা।

চট্টগ্রামের আকাশে-বাতালে বারুদের ভ্রাণ অতুড়ত হচ্ছে। প্রভৃতি আর প্রভৃতি। বিদেশী দুর্গকে ভেঙ্গে চুরমার করে দেবার জন্তে নববোধনের পরম পবিত্র সূচনা। গোপন বৈঠকে স্থির হলো, চরম এক আঘাতের জন্তে প্রস্তুত হতে হবে। চোরাগোপ্তা হত্যা বা ভাঙাতি ইত্যাদির কথা এখন না ভেবে এককণের গোটা শাসনযন্ত্রটাকে অচল করে তুলতে হবে। দলের প্রতিটি কর্মী সাধ্যমতো অর্থ, শ্রমালব্ধ ইত্যাদি সংগ্রহ করেছে। গোপন

বাঁটিগুলোতে চলছে অন্নচালনার শিক্ষাদীক্ষা ও ভবিষ্যৎ কর্মপন্থা সম্পর্কে গুরুত্বপূর্ণ আলোচনা। এদিকে সরকারী গোয়েন্দার দল সন্দেহ করেছিলো— এদের সংঘের ক্রিয়া-কলাপের উদ্দেশ্য—বাইরে থেকে গোপনে অন্ন আমদানী করা। একদিকে গোপন প্রস্তুতি, আবার প্রকাশ্যে কংগ্রেসের আদর্শে অস্তিত্ব-কার্যকলাপ চালিয়ে যাওয়ার সেদিন সরকারপক্ষের স্ত্রেনদৃষ্টি এড়ানো সম্ভব হয়েছিলো। এ সময়ে জেলা কংগ্রেসের নির্বাচনের ব্যাপারে ভিন্ন এক রাজনৈতিক দল পরাক্রান্ত হওয়ার প্রতিশোধ নেবার উদ্দেশ্যে সত্যাকক্ষ পরিত্যাগ করে ফেব্রুয়ারি মাসে মাষ্টারদার দলের এক সক্রিয় ছাত্রকর্মী সুখেন্দু দত্তকে ছুরিকাঘাত করে। কলে কিছুদিন পরে তাঁর মৃত্যু হয়। সভাকক্ষে অভ্যন্তরেও প্রবল উত্তেজনা দেখা দেয়। সমস্ত আক্রোশ মাষ্টারদার ওপর চ্যুত। তাই তাঁর মাথার আঘাত করা হয়। নির্মল সেনও আহত হন। পাশে লোকনাথ, অনন্ত সিংহ প্রমুখ সহকর্মীরা গর্জে উঠতে চাইলেও আহত মাষ্টারদার ভবিষ্যৎ কর্মযজ্ঞের ব্যাঘাতের আশঙ্কায় শাস্তভাবে তাঁদের বিরত করেছিলেন। ভবিষ্যৎদ্রষ্টা, স্থিতধী মাষ্টারদার আচরণের ফলে লোকনাথ ও অনন্ত সিংহের পকেটস্থ রিভলবার সেদিন গর্জে ওঠে নি। অনন্ত সিংহ, লোকনাথ বল প্রভৃতির পেছনেও কিছু গুণ্ডার দল লেগেছিলো। দুদিনেই তাদের শায়েস্তা করা হয়েছিলো।

মাষ্টারদার সুখ সেনের “রিপাব্লিকান বাহিনী” অতি সতর্কতার সঙ্গে এগিয়ে চলছে। সরকারের গোয়েন্দাবাহিনীর ওপর পান্টা গোয়েন্দাবাহিনী প্রস্তুত হয়ে গেল। সরকারপক্ষকে একেবারে নাজেহাল করে তুলল। হাতবোমা তৈরী করতে গিয়ে এ সময়ে হঠাৎ বিস্ফোরণে তারকেখর দস্তিদার ও রামকৃষ্ণ বিশ্বাস গুরুত্বরূপে আহত হওয়ার কিছুদিন প্রস্তুতিপর্বের বাধাপ্রাপ্তি ঘটে। অবশেষে স্থির হয় চূড়ান্ত সংগ্রামের কর্মপন্থা। ১৯৩০ সালের ১৮ই এপ্রিল [গুড ফ্রাইডে] রাতে শুরু হবে অ্যাকশন (action)। আক্রমণ-পরিকল্পনা রচিত হলো। ছয়টি বিভাগে ভাগ হয়ে আক্রমণ চালানো হবে।

(১) জেলা পুলিশ হেড কোয়ার্টারস আক্রমণ, (২) স্থানীয় অফিসিয়ার্স কোর্পের কেন্দ্র ও অস্ত্রাগার অধিকার, (৩) টেলিগ্রাফ ও টেলিফোনের কেন্দ্রীয় অফিস ধ্বংস ও বোগাযোগ বিচ্ছেদ, (৪) রেলপথ উচ্ছেদ, (৫) ইউরোপীয়ান ক্লাব দখল (৬) উচ্চদলস্থ ব্রিটিশ অফিসারদের বন্দী।

এই ছয়টি পর্বায়ে আক্রমণের অন্ত ৬২ জন তরুণ বীরবীকে বাছাই করা হলো। ভাগ করে দেওয়া হলো এক একজন করাতাঙি অফিসারের অধীনে।

পর্যবাসিত

১৮ই এপ্রিলের অগ্ন্যবহু। আকাশে রক্ত-সন্ধ্যার রক্তবেশা দেখা দিয়েছে। সেই সন্ধ্যায় যোদ্ধাবেশে নির্দেশমত প্রতিটি সৈনিক নির্দিষ্ট স্থানে সমবেত হয়েছে। আসন্ন প্রলয়বাটিকার ঝাঁপিয়ে পড়ার আবেশে এরা উদ্ভাল। এদের চোখেযুখে যেন অশনিভরা বিদ্যুতের ঝলক। এরা দুর্বীর গতিতে রণরঙ্গে ঝাঁপিয়ে পড়বে। শেষবারের মতো সর্বাধিনায়ক মাস্টারদা প্রতিটি উপদলের সঙ্কল্প ও দায়িত্বের কথা বুঝিয়ে দিলেন। মেরে মেরে জাতির শতাব্দীর ঘুম ভাঙাতে হবে—দেশকে আগাতে হবে। জালিয়ানওয়ালাবাগের প্রতিশোধ নিতে হবে।

রাত আটটার কিছু পূর্বে নির্মল সেন ও লোকনাথ বল তাঁদের দল নিয়ে বেরিয়ে পড়লেন রেল অজ্ঞাগার দখলের উদ্দেশ্যে। অধিকা চক্রবর্তী তাঁর দল নিয়ে যান টেলিগ্রাফ ও টেলিফোন অফিস ধ্বংস করতে। রেলপথ উচ্ছেদকারীর দল ইতিপূর্বে বেরিয়ে গেছে। এদের নেতৃত্ব করেন উপেন ভট্টাচার্য। পুলিশ অজ্ঞাগার দখল করার ভার নিয়েছেন অনন্ত সিংহ ও গণেশ ঘোষ।

এবার এগিয়ে যাবার পালা। রাত প্রায় দশটা। বিপ্লবীরা নিজেদের দায়িত্বপালনে বেরিয়ে পড়েছে। একটা ট্যাক্সী পাহাড়তলী অজ্ঞাগারের সামনে এসে দাঁড়িয়েছে। ট্যাক্সীর ড্রাইভারকে মাঝপথে অজ্ঞান করে ফেলে রাখা হয়েছে। অজ্ঞাগাররক্ষী আগন্তুক দলকে ‘মিত্র’ ভেবে সাময়িক কারদায় মিলিটারী পোষাকে সজ্জিত লোকনাথ বলকে অভিবাদন জানালো। পরে ভুল বোঝার আগেই সে আহত হয়ে ধরাশায়ী হলো। ইংরেজ কর্মচারী সার্জেন্ট ফেরেল গুলীর আঘাতে নিহত হল। সঙ্গে সঙ্গে অজ্ঞাগার বিপ্লবীদের হস্তগত হল। শুদিকে অবিরাম গুলীবর্ষণের ফলে রক্ষীরা পালিয়ে যেতে বাধ্য হয় পাহাড়-শীর্ষের পুলিশ-অজ্ঞাগার ফেলে। ইতিমধ্যে টেলিগ্রাফ ও টেলিফোন অফিস ধ্বংস এবং রেলপথ উচ্ছেদের ফলে চট্টগ্রামকে বহির্জগৎ থেকে বিচ্ছিন্ন করে দেওয়া হয়। বিপ্লবী যোদ্ধারা মহোজ্ঞাসে ক্ষিপ্ৰবেগে এসে সমবেত হয় পুলিশ-পাহাড়ের শীর্ষে, যেখানে মহ্মুদ ‘বন্দোমাতরম’ ধ্বনিতে নৈশগগন কেঁপে উঠেছে। বীর সৈনিকের দল রাইফেল হাতে পাহাড়-শীর্ষে বিজয়পতাকাভালে জাতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনীর এক অভেদ্য দুর্গ স্থাপিত করে।

অচ্যুতপূর্ব জয়ের উদ্ভাসনার চট্টলাক্সারের রীর বিপ্লবী তরুণের দল আজ অবশ্যই সিংহবিক্রমে এগিয়ে চলেছে দুর্ভক্ত জোয়ারের জোতের মতো।

পুলিশ অগ্নিগাহার দাঁড় দাঁড় করে জলছে। বাকদের ভূপে পেট্রোল ছড়াতে গিয়ে তখন হিমাংক সেনের গারে আঙুন ধরে বার। তাকে তৎক্ষণাৎ সরিয়ে কেলা হল। কিন্তু হত্যার গ্রাস থেকে তাকে রক্ষা করা গেল না। একমাত্র ইউরোপীয় ক্লাব আক্রমণের পরিকল্পনা তখন সাময়িকভাবে বর্জন করতে হলো, কারণ সময় অতিক্রান্ত হয়ে গেছে। সংগ্রামীরা পৌঁছুবার আগেই ক্লাব-প্রাঙ্গণ জনশূন্য হয়ে গেছে। এ সময়ে স্থানীয় ওয়াটার ওয়ার্কস থেকে পুলিশবাহিনীর সঙ্গে বিপ্লবীরাহিনীর গুলীবিনিয়ম চলতে থাকে। তুপকের সংগ্রামে পুলিশবাহিনী শিছু হটে বেতে বাধ্য হয়। এরা বিপ্লবীদের সময়কোশলে হতবাক হয়ে যায়। তখন সাময়িক নিরাপত্তার প্রয়োজনে বিপ্লবীরা শহরের প্রান্তে পাহাড়ের কোণে বাপে আশ্রয় নিয়ে অযোগ্য মত শত্রুপক্ষের ওপর গেরিলা কার্যদায় বাঁপিয়ে পড়ার সিদ্ধান্ত নেন।

এদিকে সামাল সামাল রব। ১৮ই এপ্রিলের শেষরাতেই শহরের সমস্ত ইউরোপীয়ান নরনারী প্রাণভয়ে কর্ণফুলী নদীর মোহনায় জাহাজে আশ্রয় নেন। ১৯শে এপ্রিলের প্রভাতসূর্যের কিরণে ঝলমল করেছে বিপ্লবীদের জয়পতাকা। ব্রিটিশ শাসকের দল তখন চট্টলভূমি থেকে প্রায় তিনদিন সম্পূর্ণ বিতাড়িত।

বিপ্লবীবাহিনী পাহাড়ের পর পাহাড় ডিক্রিয়ে চলেছে। অনিভ্রায়, অনাহারে প্রান্ত—তবুও চলার বিরাম নেই। চরম খাঙ্গসকট দেখা দিয়েছে। নিকটবর্তী গ্রাম থেকে অবশেষে অধিকা চক্রবর্তী এক হাঁড়ি ঝিচুড়ী বোগাড করে নিয়ে এলেন। এতে দলের কি উল্লাস! এ'কদিন পাহাড়ে কাটিয়ে ২২শে এপ্রিল সকালবেলা বোকারা শহরের অনতিদূরে জালালাবাদ পাহাড়ের বুকে আশ্রয় নেন। এ খবর কতৃপক্ষের কাছে পৌঁছুতে দেবী হল না। সঙ্গে সঙ্গে ম্যাজিষ্ট্রেট; ডি. আই. জি; এস. পি; মিলিটারীর মেজর; ক্যাপ্টেন প্রভৃতি হোমরা-চোমরাবাদের পরামর্শসভা বসে গেল। স্থির হল, বিদ্রোহীদের শাস্তা করতেই হবে।

ক্যাপ্টেন টেইটের অধীনে ইস্টার্ন রাইফেলস বাহিনী ও অর্গান্ডেলী বাহিনী হুদিক থেকে জালালাবাদ পাহাড়ের দিকে অগ্রসর হতে লাগলো। একটা দল ধানের ক্ষেতের মধ্য দিয়ে জালালাবাদ পাহাড়ের কাছে গিয়ে হাজির। ঐ পাহাড়ের শীর্ষে রয়েছে সমবেত বিপ্লবীকোজ। মিলিটারীর আগমন-বার্তা পৌঁছানোর সঙ্গে সঙ্গে সকলে যে বার পজিলন

নিষে সংগ্রামের অস্ত্র প্রস্তুত। রাষ্ট্রদূত এ-যুদ্ধ পরিচালনার ভার দিলেন লোকনাথ বলের ওপর। লোকনাথ শুকুণি সামরিক কারদায় সর্বাধিনায়ক রাষ্ট্রদূতকে অভিবাদন জানিয়ে সৈন্যদের প্রস্তুত থাকতে নির্দেশ দেন। রাষ্ট্রদূত নিজেও দলের অস্ত্রাস্ত্রদের সঙ্গে পজিলন নিয়ে দাঁড়িয়ে পড়লেন। পেছনের দিক থেকে অস্ত্র সরবরাহ করার ভার পড়ল নির্মল সেনের ওপর। কেউ অগ্রবর্তী সারিতে, কেউ রয়েছে মধ্যভাগে আবার কেউ আছে পেছনে। সকলেই লোকনাথের আদেশের অপেক্ষায়। মুহূর্তের মধ্যে লোকনাথের বক্তৃকণ্ঠে ধ্বনিত হলো— “Fire”। সঙ্গে সঙ্গে সরকারী বাহিনীর ওপর বিপ্লবীদের প্রচণ্ড গুলীবর্ষণ শুরু হলো। এদিক থেকেও পান্টা জবাব আসতে লাগলো। প্রায় তিন ঘণ্টা কাল তুমুল সংগ্রাম চললো। বিপ্লবীদের প্রচণ্ড আক্রমণে অতিষ্ঠ হয়ে সরকারী সেনাদল ছত্রভঙ্গ হয়ে অস্ত্রাস্ত্র নিয়ে যেতে বাধ্য হল।

এদিকে কর্ণেল ডেলাস শিখের নেতৃত্বে আর এক বিরাট সেনাদল রাইফেল ও ভারী মেশিনগান থেকে গুলীবর্ষণ শুরু করে দেয়। প্রায় তিনদিক থেকে বিপ্লবীদের ঘিরে কেলেছে। কিন্তু সেনানায়ক লোকনাথ কিংবা অস্ত্রাস্ত্র যোদ্ধারা কিছুমাত্র ভ্রঞ্জন না করে সমানে সংগ্রাম চালিয়ে যাচ্ছেন।

রাইফেলের ভীষণগর্জনে মেদিনী কেঁপে উঠেছে। বিরাট-বিহীন মরণপণ্ড সংগ্রাম। হঠাৎ শত্রুপক্ষের একটি গুলী লোকনাথের ডাই টেগরাকে [হরিগোপাল বল] ঘায়েল করে। ‘সোনা ডাই, আমি চললাম—তোমরা শেষ পর্যন্ত লড়াই’—টেগরার এই শেষবাণী। সন্ধ্যা আগতপ্রায় পরাজিত শত্রু বাহিনী কেনোমতে পালিয়ে যায়।

এই যুদ্ধে ১২ জন বিদ্রোহী শহীদদের মৃত্যু বরণ করেন। অধিকা চক্রবর্তী, বিনোদ দত্ত ও বিনোদ চৌধুরী গুরুত্বর আহত হন। শত্রুপক্ষের হতাহতের সংখ্যাও নগণ্য নয়।<sup>১</sup>

এই যুদ্ধের অভূতপূর্ব সাফল্যে অত্যন্ত নেতা নির্মল সেন সেনাপতি লোকনাথ বলকে বৃক্কে অভিষেক করে বললেন : “যে অতুল্যময় বীরত্ব

১। ডঃ রবেনচন্দ্র মহ্মদার ‘History of Freedom Movement in India, Vol. III., P-499’-এ লিখেছেন : It is said that Sir Charles Tegart, while assaulting the raiders, taken prisoners, cursed them and said “you have killed 64 of our men.”—সম্পাদক।

তুমি আর আল্লাহাবাদের মুক্তকণ্ঠে দেখালে তার সঙ্গে আমরা সবাই পবিত্র। বিজয়ী বীরের মর্যাদা নিয়ে তুমি তরুণ বাংলার স্বপ্নের বাজব হয়ে খেলো।” অভিভূত লোকনাথ সকলের সামনে নির্মলদার চরণগুলি মাথায তুলে নিলেন। সর্বাধিনায়ক স্বল্পভাবী মাষ্টারদা বললেন : “বেশ অহুঁতাবেই সেনাপতির দায়িত্ব পালন করছে।”

মৃতদেহগুলো শাবিবদ্ধভাবে রেখে মাষ্টারদা নির্দেশ দিলেন—“সকলে গার্ড অব অনার দাও।” রাতের অন্ধকারে তারাক্রান্ত হৃদয়ে আবেগজড়িত কণ্ঠে এই বীর শহীদদের শেষ অভিবাদন জ্ঞাপন করা হলো। নিহত এই বারোজন বোকারদের মধ্যে ছিল নরেশ রায়, ত্রিপুরা সেন, বিধু ভট্টাচার্য, হরিপোপাল বল (টেগরী), মতি কানুনগো, প্রভাস বল, শশাক দত্ত, নির্মল লাল্য, জিতেন দাশগুপ্ত, মধুস্বরন দত্ত ও পুলিন ঘোষ। অধেন্দু দত্তিদার পরে হাসপাতালে মারা যান।

জীবিত বিপ্লবী বোকারা ক্রান্ত—তৃষ্ণার ছাতি কাটছে, কারও কাবও দেহে ক্ষতচিহ্ন অলঙ্কার। প্রায় সকলেরই রক্তাক্ত ঘর্মাক্ত কলেবর, চোখে মুখে বিভ্রাতের ক্লক। মাষ্টারদা বললেন : “প্রস্তুত হয, এফুনি বেতে হবে।” ২২শে এপ্রিলের রাতের অন্ধকারে শুরু হলো নিকুদেশ যাত্রা। অতি সংগোপনে রাইফেল কাখে চলেছেন বিজয়ী অভিযাত্রীর দল। আত্মগোপন করে রইলেন বিভিন্ন গ্রামের আশ্রয়কেন্দ্রে।

পরদিন পূর্বাষ্মদয়ে ইংরেজের সেনাবাহিনী সমস্ত পাহাড় ঘিরে কেন্দ্রেছে। এবল গুলীবর্ষণের মধ্যে সন্তর্পণে শীর্ষে উঠে দেখে পাহাড় শূন্য—কয়েকটি মৃতদেহ পড়ে রয়েছে। তাদের মুখে তখনও বেন ফুটে রয়েছে শরম শক্তির চিহ্ন। প্রতি জনের বুকে লেখা “ইতিহাস রিপারিকান আমি।” একজনকে দেখে তখনও প্রাণের স্পন্দন পাওয়া গেল। তিনি অধেন্দু দত্তিদার। তাঁকে পাঠায়ে হলো জেলের হাসপাতালে। পাহাড়ের বুকে নিহত বীরদের কটো তুলে নেওয়া হলো। সেদিন ইংরেজ সামরিক কর্মচারীরাও অজ্ঞাতারে এই মুক্তিপুকারী তরুণ বিজোহী শহীদদের সামগ্রিক কারদার অভিনন্দন জানায়। বাংলাষ্মায়ের কচি কাঁচা জুলালদের দুঃসাহসিক সংগ্রাম-নৈপুণ্য দেখে তারাও স্তম্ভিত। অবশেষে বীর শহীদদের প্রাণহীন দেহ চরটি চিকার সাক্ষিয়ে শ্রেষ্ঠৌলসিক করে ঐ বিপ্লবজীর্ষ আল্লাহাবার পাহাড়ের শীর্ষে দাহ করা হয়।

উন্নয়ন



## জালালাবাদ যুদ্ধের পরে

### বতীন্দ্রমোহন রক্ষিত

জালালাবাদের রক্তক্ষয়ী সংগ্রামের পর চট্টগ্রামের বিদ্রোহীবাহিনী গ্রামের বিভিন্ন আশ্রয়ে আত্মগোপন করিয়া গেরিলাপদ্ধতিতে আঘাতের পর আঘাতে সাম্রাজ্যবাদী শক্তিকে পরাস্ত করিতে থাকেন।

শত্রুর গতিবিধি সম্পর্কে খবর সংগ্রহ করার উদ্দেশ্যে জালালাবাদ যুদ্ধের দুই একদিন পূর্বে পাহাড়ের আশ্রয়স্থল হইতে অমরেন্দ্র নন্দীকে সহরে প্রেরণ করা হয়। পুলিশবাহিনী তাহার সন্ধান পাইয়া তাহাকে গ্রেপ্তার করিবার জন্য চেষ্টা করে; কিন্তু অমরেন্দ্র ধরা দেওয়ার পরিবর্তে ২৪শে এপ্রিল আত্মহত্যা করিয়া শহীদের মৃত্যু বরণ করে।

৬ই মে রক্ত সেন, মনোরঞ্জন সেন, দেবপ্রসাদ গুপ্ত, কলীন্দ্র নন্দী, স্বদেশ দাস ও হুবোধ চৌধুরী গ্রামের আশ্রয়স্থল হইতে সহরস্থ বেতাকমহল আক্রমণ করিতে আসে। কালারপোলে ও জুলখা গ্রামে পুলিশ ও গ্রামবাসীর সহিত সংঘর্ষে হুবোধ চৌধুরী ও কলীন্দ্র নন্দী মৃত এবং অল্প ৪ জন নিহত হয়।

১৯৩০ সালের ১লা সেপ্টেম্বর কুখ্যাত পুলিশ কমিশনার মিঃ টেগার্ট তাহার দলবল লইয়া চন্দননগরে আত্মগোপনকারী চট্টল বিপ্লবী লোকনাথ বল, গণেশ ঘোষ, মাখন ঘোষাল ও আনন্দ গুপ্তদের অবস্থানগৃহ ঘিরিয়া কেলিলে উভয় পক্ষে গুলীবিষ্ময় হয়। ফলে মাখন ঘোষাল গুলীবিদ্ধ হইয়া মারা যায়। অন্যদের গ্রেপ্তার করিয়া চট্টগ্রাম জেলে পাঠান হয়।...২ই অক্টোবর অন্ততম বিপ্লবীনেতা অম্বিকা চক্রবর্তী অসুস্থ অবস্থায় পটিয়ার গুপ্ত আশ্রয় হইতে গ্রেপ্তার হন।...১লা ডিসেম্বর পুলিশের ইন্সপেক্টর জেনারেল মিঃ ক্রেপসকে হত্যা করিতে গিয়া ভুলবশত চাঁদপুরে রেলওয়ে পুলিশ ইন্সপেক্টর তারিণী মুখার্জীকে রেলের মধ্যে রামকৃষ্ণ বিশ্বাস ও কালীপদ চক্রবর্তী হত্যা করিয়া মৃত হয়।

১৯৩১ সালের ১০ই জুলাই দিল্লী হইতে বতীন্দ্র রক্ষিত আসিয়া আত্মগোপনকারী মাটারদা ও দলের অনেকের সহিত কনুইল গ্রামে হুবোধ চৌধুরীর বাড়ীতে সাক্ষাৎ করেন এবং উক্তর ভারতীয় বিপ্লবীদের সহিত একটি কর্মসূচীতে কাজ করার কথা আলোচিত হয়।...১৬ই মার্চ ডি. আই. ব্রিগেড দারোগা শশাঙ্ক ভট্টাচার্য তাৎকালিক দস্তিদার ও বীরেন দে-কে অসুস্থ

করিতে গিয়া বরষা গ্রামে গুলীবিদ্ধ হয়। ২রা জুন ডিনামাইট দ্বারা কোর্ট বিল্ডিং ধ্বংস করার পরিকল্পনাকে কার্যে পরিণত করার চেষ্টা করিতে গিয়া অনিল রক্ষিত, প্রফাতি দত্ত, রবি সেন, অর্ধেন্দু গুহ ও মধু গুহ প্রভৃতি গ্রেপ্তার হয়। ২৭শে জুন চট্টগ্রাম জেল ডিনামাইট দিয়া উড়াইয়া দিয়া বন্দীদের জেল-মুক্তির যত্নবর প্রকাশ হইয়া পড়ে। ৩০শে আগষ্ট ডি. আই. বি. ইন্সপেক্টর আসাফুল্লাকে হরিপদ ভট্টাচার্য খেলার মাঠে গুলী করিয়া হত্যা করে। হরিপদ বরা পড়ে। তাহার উপর অকথ্য অত্যাচার হয়। সশস্ত্র পুলিশবাহিনী দৈনিক ‘পাকজন্তু’ পত্রিকার প্রেস ভাঙিয়া দেয়, সহ-সম্পাদক হীরেন্দ্র চৌধুরীর মাথা কাটাইয়া দেয়, ব্রীপুরুষনির্বিশেষে সহর ও গ্রামাঞ্চলে হিন্দুদের উপর অকথ্য মারধর, বাড়ীঘর ভাঙ্গা ও জালাইয়া দেওয়া, ছুল ঘেরাও করিয়া ছাত্র ও শিক্ষকদের প্রহার করা প্রভৃতি চলিতে থাকে। পুলিশেরা প্রকাশ্য দিবালোকে হিন্দুর দোকান লুণ্ঠ ও জালাইয়া দেওয়ার কাজ চালাইতে থাকে। যতীনবাবু পুলিশ পোষাকে সমস্ত সহর ঘুরিয়া সহরময় অত্যাচারের কাহিনী মহিমচন্দ্র দাসকে বলিলে মোটরযোগে ঘটনা প্রত্যক্ষ করিতে বাহির হইয়া গুণ্ডামলকর্জ্বক বাধা-প্রাপ্ত হন। চট্টগ্রামের সমস্ত অত্যাচারের কাহিনী সংগ্রহ করিয়া মহিমবাবু ও যতীন রক্ষিত কলিকাতায় গিয়া সেনগুপ্ত ও হুভায় বহুকে চট্টগ্রামের ঘটনাবলী জানান এবং তৎক্ষণাৎ অস্থগীত প্রকাশ্য সভায় উভয়ে ঘটনাবলী বর্ণনা করেন। উক্ত সভায় বে-সরকারী তদন্ত কমিটি গঠিত হয়। সেনগুপ্ত সদস্যদের লইয়া চট্টগ্রাম আসেন এবং সহর ও গ্রামাঞ্চলে ঘুরিয়া ঘটনার বিস্তৃত বিবরণ সংগ্রহ করেন। তদন্তে প্রমাণিত হয়, ১৫০০০০ লক্ষাধিক টাকা হিন্দুদের উপর পাইকারী অরিমানা ও হিন্দু ব্রীপুরুষনির্বিশেষে অকথ্য অত্যাচার চালাইয়াও যখন দলের নেতাদের গ্রেপ্তার করা সম্ভব হয় নাই তখন তদানীন্তন ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ কেম্প গুপ্তা, বে-সরকারী এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান ও সশস্ত্র পুলিশবাহিনী দ্বারা উক্ত ঘটনা ঘটাইয়াছেন। উক্ত রিপোর্ট বে-আইনী ঘোষিত হইলে কলিকাতার জনসভায় অধ্যাপক নৃপেন ব্যানার্জি ও জে. এম. দাশগুপ্ত তাহা প্রচার করার উদ্যোগে ২ মাস সাজা হয়। সেনগুপ্ত বিলাত গিয়া পার্লামেন্ট সদস্যদের নিকট চট্টগ্রামের ঘটনাবলী বর্ণনা করার ফলে মিঃ কেম্পের সিভিল সার্ভিস চাকরী যায়। সেনগুপ্ত বিলাত হইতে ফিরিবার পথে ঘোষে পোর্টে গ্রেপ্তার হয়। তাঁহাকে র্যাবিটিতে অন্তর্ভুক্ত করা হয় এবং সেখানে ১৯৩৩ সালের ২২শে জুলাই তাঁহার জীবনাবসান হয়।

বতীন বক্ষিত বেঙ্গল অর্ডিন্যান্স হইতে মুক্ত থাকার জন্য মাষ্টারদার নির্দেশে দিল্লী চলিয়া যান। তথায় থাকিয়া চট্টগ্রামে অস্থায়ীত ঘটনাবলীর প্রচার এবং বিপ্লবীদের আত্মগোপন ও কোর্টে অভিযুক্তদের মোকদ্দমার জন্য অর্থ সংগ্রহের চেষ্টা করেন এবং টাকা সংগ্রহের জন্য ইন্দুমতী সিংহকে দিল্লী পাঠাইবার জন্য তার করেন। ফলে তাঁহাকে দিল্লী হইতে গ্রেপ্তার করিয়া বাংলাদেশে লইয়া আসা হয়। তাঁহার গ্রেপ্তারে দিল্লীর ছাত্রেরা হরতাল পালন করে। টিবিয়া কলেজ ছুটি দেওয়া হয়। ছাত্রেরা বন্দী বতীনবাবুর মোটর মধ্যস্থানে রাখিয়া শোভাযাত্রাসহকারে জেল গেট পর্যন্ত গমন করে। গ্রেপ্তারের পূর্বে তিনি নওজওয়ান ভারত সংঘের কার্যকরী সমিতির সভ্য হন এবং গান্ধী-আরউইন চুক্তির সময় সমস্ত রাজনৈতিক বন্দীদের মুক্তি দেওয়া এবং মাষ্টারদার সূর্য সেন প্রভৃতি আত্মগোপনকারী বিপ্লবীদের গ্রেপ্তারী পরোয়ানা তুলিয়া নেওয়া সম্বন্ধে কংগ্রেস ওয়াকিং কমিটির নিকট নওজওয়ান সংঘের পক্ষ হইতে ডেপুটেশনকে নেতৃত্ব করেন। উক্ত ডেপুটেশনকে ভিত্তি করিয়া গবর্নমেন্টের পরামর্শে জে. এম. সেনগুপ্ত বাংলার বিভিন্ন জেলে ও ক্যাম্পে গমন করিয়া নেতৃস্থানীয় বন্দীদের সহিত আলাপ-আলোচনা চালাইতে থাকেন। ইতিমধ্যে গান্ধী-আরউইন চুক্তি ভঙ্গ হওয়ায় উক্ত আলোচনা ব্যর্থতায় পর্যবসিত হয়।

কুমিল্লার সহকারী পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট মিঃ এলিসনকে মাষ্টারদার দলের শৈলেশ্বর ব্রা ১২৩২ সালের ২২শে জুলাই গুলী করিয়া হত্যা করে। সরোজ গুহ নোরাখালীর রমেন ভৌমিকসহ ঢাকার ম্যাজিস্ট্রেট ডুর্গোকে ২৮শে অক্টোবর গুলী করিয়া নিহত করে।...

১২৩৭ সালের ২৬শে জানুয়ারী আক্ষর খাঁ দীঘির পাড়স্থ প্রান্তর সংঘে স্বাধীনতার সংকল্পবাক্য পাঠ করার ফলে বক্ষিম সেন, হেম বক্ষিত, পঙ্কজ চৌধুরী ও বীরেন্দ্র চৌধুরী জেলবরণ করেন।... ৭ই ফেব্রুয়ারী কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন সভায় চট্টগ্রামের মেয়ে বীণা দাস গভর্ণর টেনলী জ্যাকসনকে গুলী করিয়া ধৃত হন।

১২৪০ সালে চট্টগ্রাম জেলা কংগ্রেসের সভাপতি ও আইন সভার সদস্য চট্টলাগৌরব মহিমচন্দ্র দাস কলিকাতায় যাত্রা গেলে তাঁহার যতদেহ চট্টগ্রামে আসার পর অগণিত নরনারী শবাস্থগমন করে। ১০তম তারিখ যতদেহ জে. এম. সেন হল প্রাঙ্গণে দাহ করা হয়। তাঁহার পর ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী কংগ্রেস সভাপতি মনোনীত হন।... ..

রাঁহা

এম. এন. রায়ের জেল হইতে মুক্তির পর যুগান্তর দল নিজেদের বিলুপ্তি ঘোষণা করিয়া পঞ্চায়েৎ প্রধায় কংগ্রেসের অন্তর্যনেতিত লিডারশিপের কর্মপন্থায় বিশ্বাস করিয়া কাজ করিতে থাকেন। চট্টগ্রামের যতীন রক্ষিত, সতীভূষণ সেন, শচীন গুহ, বিনোদ চৌধুরী, মহেন্দ্র চৌধুরী, মতিলাল চক্রবর্তী প্রভৃতিও এম. এন. রায়ের নেতৃত্বে আস্থা রাখিয়া কংগ্রেসে কাজ করিতে থাকেন।..... ১৯৩১ সালে রায়গড় কংগ্রেসের পর এম. এন. রায় ব্যাডিক্যাল ভোমাক্র্যাটিক পার্টি গঠন করিয়া কংগ্রেসের সংস্রব ত্যাগ করেন। তখন বি. পি. সি. দি-র সভাপতি হুয়েন ঘোষদের সহিত চট্টগ্রামের দলও এম. এন. রায়ের নেতৃত্ব ত্যাগ করিয়া কংগ্রেসে কাজ করিতে থাকেন। পরন্তু যতীনবাবুদের দলের শচীন গুহ, সুনীতি হাজারী, শিশিরবিন্দু দত্ত ও যোগেশ চক্রবর্তী প্রভৃতি কয়েকজন উকিল অনিল গুহকে সভাপতি করিয়া কংগ্রেসের বাহিরে ব্যাডিক্যাল ভোমাক্র্যাটিক দল গড়িয়া তুলেন। যতীনবাবুদের আর এক দল ধীরেন শর্মার সম্পাদকত্বে লোকমান খাঁ শেরওয়ানীকে সভাপতি করিয়া অফিসিয়েল কংগ্রেসের বিরুদ্ধে সুভাষ কংগ্রেসের সৃষ্টি করেন। পরবর্তীকালে তাহা ফরওয়ার্ড ব্লক নামে অভিহিত হয়। তাহাতে অহুশীলনের প্রতাপ রক্ষিত, ত্রীপতি নন্দী, শ্যামাশু বিশ্বাস এবং মাষ্টারদার দলের দ্বিজেন দস্তিদার ও কেদারেশ্বর চক্রবর্তী প্রভৃতিও যোগদান করে। সুভাষ বোসের আপোষহীন সংগ্রামের পক্ষে প্রচারের জন্য আফসারউদ্দিন চৌধুরী ও হৈলোক্য মহারাজ চট্টগ্রাম আসিলে ১৪৪ ধারা জারী করা হয়। তাহা ভঙ্গ করিয়া তাঁহারা অভিযুক্ত হন এবং ১ বৎসর কারাবরণ করেন। তাঁহাদের সমর্থনে কমিউনিষ্ট পার্টির যশোদা চক্রবর্তী, কংগ্রেস সোশ্যালিষ্টের পক্ষে মধু গুহ এবং ফরওয়ার্ড ব্লকের পক্ষে অমিয়কৃষ্ণ সেন [চুনী]-কে লইয়া বামপন্থী সজ্জ মারফৎ সত্যাগ্রহ আরম্ভ করিলে প্রশান্ত দাশগুপ্ত ও আরও ২১০ জন ১ মাসের জন্য কারাবরণ করে। মুজাফ্ফর আহমদের সভাপতিত্বে বাগদত্তী গ্রামে কৃষক সম্মেলন হয়। স্বৈরন্দ্র দস্তিদার ছিল ভোলাপুত্রার বাহিনীর অধিনায়ক।

১৯৩২ সালের ১৩ই জুন ক্যাপটেন কেয়ারণের নেতৃত্বে পুলিশ ও সামরিক-বাহিনী ধলঘাট গ্রামের সাবিত্রী দেবীর বাড়ী ঘেরাও করিল। সরকারী-বাহিনী ও আত্মগোপনকারী বিপ্লবীদের মধ্যে গুলীবিনিময়ের ফলে কেয়ারণ নিহত হয় এবং বিপ্লবীদের পক্ষে নির্মল সেন ও অপূর্ব সেন নিহত হন। মাষ্টারদা ও ত্রীভিলতা পলাইতে সক্ষম হন। এই ঘটনা সম্পর্কে দ্রুত রীশেশ দাশের

৪ বৎসর জেল হয়। সাবিজী দেবী ও তাঁহার পুত্র রামকৃষ্ণও জেল হয়। রামকৃষ্ণ জেলে মৃত্যুবরণ করে।.....

আত্মগোপনকারী বিপ্লবীদের ধরাইয়া দিবার জন্য জনপ্রতি ৪০০০ টাকা পুরস্কার ঘোষণা করা হইয়াছিল। কেয়ারণ হত্যার পর তাহা ১০০০০ টাকা করা হয়। নেতা সূর্য সেনের জন্য আরও ১০০০০ টাকা অধিক ঘোষিত হয়।

১৯৩২ সালের ২৪শে সেপ্টেম্বর পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণে প্রীতিলতা ওয়াদ্দেদারের নেতৃত্বে প্রফুল্ল দাস, সুশীল দে, মহেন্দ্র চৌধুরী, কালীকির দে, পান্না সেন, শান্তি চক্রবর্তী ও বীরেশ্বর রায় অংশগ্রহণ করে। ইহাতে বহু ইউরোপীয়ান আহত ও নিহত হয়। কিন্তু দলের নেত্রী কুমারী প্রীতিলতা পটাসিয়াম সাইনাইড খাইয়া আত্মহত্যা করেন। প্রীতিলতা নেতৃত্ব গ্রহণ করিতে না চাহিলে মাষ্টারদা দৃঢ়কণ্ঠে বলিয়াছিলেন : “বাংলায় বীর যুবকের অভাব নেই। বালেশ্বর থেকে কালারপোল পর্যন্ত এদের দৃষ্ট অভিযানে দেশের মাটি বারবার বীর যুবকদের তাজারক্তে সিক্ত হইবে। কিন্তু বাংলার ঘরে ঘরে মায়ের জাতি শক্তির খেলায় মেতেছে—ইতিহাসের সে অধ্যায় আজো অলিখিত রহে গেছে। তোমার সাফল্য বা আত্মদানে সে অধ্যায় রচিত হয়ে চলুক—এই-ই আমি চাই। ইংরেজ জাহুক, বিশ্বজগৎ অবলোকন করুক—এদেশের মেয়েরাও স্বাধীনতা-যুদ্ধের পশ্চাতে রহেছে।”...ভাবী পথযাত্রীদের জন্য প্রীতি যেই পথ রচিয়া গেল, সেই পথে আগাইয়া আসিবার জন্য সেই দিনের মেয়ের দল যাহারা মাষ্টারদাকে ধরিয়া বলিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ছিলেন কল্পনা দত্ত, কুম্ভপ্রভা সেন, নির্মলা চক্রবর্তী, সুহাসিনী রক্ষিত, আলোরানী রক্ষিত, নিরুপমা বড়ুয়া, বকুল দত্ত ও মতিপ্রভা সেনগুপ্তা প্রভৃতি।

১৯৩৩ সালের ২রা ফেব্রুয়ারী গৈরলা গ্রামের মহিমচন্দ্র বিশ্বাসের বাড়ীতে ...মাষ্টারদা ও ব্রজেন সেন দ্বিত হন।...২০শে মার্চ মাষ্টারদাকে জেল হইতে মুক্ত করার জন্য জেলে বন্দী সুখেন্দু দত্ত অমূল্য বিশ্বাসের সাহায্যে বাহিরে ভারকেশ্বর দস্তিদারের সহিত সংযোগ স্থাপন করিল। দুর্ভাগ্যবশতঃ জেলের বাহিরে লাল দীঘির পাড়ে পুলিশ দলের শৈলেশ রায়কে গ্রেপ্তার করিয়া যে চিঠি পায়, তাহাতে জেলের ২য় বডবক্স প্রকাশ হইয়া পড়ে। শৈলেশ রায়ের ২ বৎসর জেল হয়।...১৯শে মে আনোয়ারা খানার গহিরা গ্রামের পূর্ণ তালুকদারের বাড়ীতে এক সংঘর্ষে ভারকেশ্বর দস্তিদার, কল্পনা দত্ত ও সুবীজ দাস গ্রেপ্তার হয়। গৃহস্থানী পূর্ণ তালুকদার ও বিপ্লবী মনোরঞ্জন দাসগুপ্ত নিহত হয়।.....

১৯৩৪ সালে অক্ষয়ীলন দলের নেতৃহীনীয়েরা কোন কাজ ব্যতীত গ্রেপ্তার হওয়ার দলের অবশিষ্ট যুবকদের তা পছন্দ হয় নাই। তাহাদের কয়েকজন আত্মগোপন করিয়া কিছু করার চেষ্টায় অর্থের প্রয়োজনে বাথুয়া ডাকাতি করিয়া দলের মোক্ষদা চক্রবর্তী, শ্রিয়দা চক্রবর্তী, মহেশ বড়ুয়া ও হরিহর দত্ত প্রভৃতি গ্রেপ্তার হয়। তাহাদের ৭ বৎসর কারাদণ্ড হয়। মহেশ বড়ুয়া রাজসাহী জেলে মারা যায়।.....

সূর্য সেনের গ্রেপ্তারের অন্ত দায়ী বিশ্বাসঘাতক নেত্র সেনকে ১৯৩৪ সালের ২ই জানুয়ারী রাজিতে আহ্বার করিবার সময় কিরণ সেন ও ধোকা নন্দী হত্যা করে। ৭ই জানুয়ারী পন্টন ক্রিকেট খেলার মাঠে ইউরোপীয়ানদের আক্রমণ করিবার সময় নিত্যগোপাল সেন ও হিমাংশু ভট্টাচার্য প্রাণ হারায় এবং কৃষ্ণগোপাল চৌধুরী ও হরেন্দ্র চক্রবর্তী গৃহত হয়। ৭ই জুন মেদিনীপুর জেলে কৃষ্ণ চৌধুরী ও হরেন্দ্র চক্রবর্তীর ফাঁসী হয়।

১৯৩৪ সালের ১২ই জানুয়ারী চট্টগ্রাম জেলে সূর্য সেন ও তারকেশ্বর দস্তিদারের ফাঁসী হয়।

১৯৩৫ সালের ১৫ই জুন গোয়ালন্দে অন্তরীণাবস্থায় গোয়ালন্দ থানার ও. সি. এম্‌জাদ আলিকে হত্যার অপরাধে চট্টগ্রামের রোহিণী বড়ুয়ার ১৮ই ডিসেম্বর ফাঁসী হয়।

পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণের নেতৃত্বদানে অকৃতকার্ণ হইয়া বিপ্লবী শৈলেশ্বর চক্রবর্তী আত্মহত্যা করিবার পূর্বে মাষ্টারদাকে লিখে : “ব্যর্থতার গ্লানি ও পরাজয়ের কলঙ্ক মাথিয়া আপনাকে এই মুখ কি করিয়া দেখাইব ? আপনার কৃত্তী সহধর্মীদের পাশে এই অকৃত্তী অধর্মের অবস্থান মানায় না। তাই আজ জন্মের মত বিদায়। আপনার অযোগ্য শিষ্য শৈলেশ্বর।” দলের ছেলেদের অস্ত্রচালনা শিক্ষা দিবার সময় স্কটিয়া গ্রামের বিপ্লবী বীরেন দে হঠাৎ বজুর গুলীতে আহত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়। কাছনগোপাড়ার বিপ্লবী সুকুমার কাছনগো অনবধানতাবশতঃ গুলীবিদ্ধ হইয়া মারা যায়। নয়পাড়ার অম্বিনীকুমার গুহ মেদিনীপুর জেলে, ধোরলার নীরেজলাল ভট্টাচার্য হিজলী বন্দীশিবিরে ও কাছনগোপাড়ার ব্রজেনলাল চৌধুরী বহরমপুর বন্দীশিবিরে আত্মহত্যা করে। কাছনগোপাড়ার নীরেজলাল রক্ষিত অস্ত্র অবস্থায় জেল হইতে মুক্তির পর নিজ বাড়ীতে মারা যায়।

১৯৩৬ সালে পুলিশ অফিসার হের গুপ্তের দিভলতার চুরির অপরাধে

কোয়েণ্ডার ভেজেন সেনের ৭ বৎসর জেল হয়। এক গুপ্তচরকে হত্যা করার চেষ্টায় হাওলা গ্রামের অমূল্য আচার্যের ১০ বৎসর জেল হয়।।.....

১৯৩৮ সালে জেল হইতে মুক্তির পর অমূল্যলন দল ও মাষ্টারদার দলের কেহ কেহ ননী সেনগুপ্তকে সম্পাদক করিয়া চট্টগ্রামে জেলা কমিউনিষ্ট পার্টি গঠন করেন এবং কংগ্রেসকে প্র্যাটফর্ম করিয়া কৃষক, মজুর ও ছাত্রদের মধ্যে সংগঠন গড়িয়া তুলেন ও “অধিকার” পত্রিকা প্রকাশ করেন। সরকার তাহা বন্ধ করিয়া দিলে “সংগ্রাম” পত্রিকা বাহিব করেন।।.....

কংগ্রেস দখল করিবার জন্য কমিউনিষ্টরা নানা ক্রাণ্টে দল গঠন করিয়া যেমন কাজ করিতেছিল, মাষ্টারদার দলের যতীনবাবুরাও সুখেন্দু দত্তকে সম্পাদক করিয়া সতীভূষণ সেন ও অত্যাচ বন্ধুদের সহায়তায় নানা ক্রাণ্টে কংগ্রেসের আদর্শ প্রচার করিয়া প্রাচীন কংগ্রেসপন্থী হইতে কংগ্রেস দলের অন্তর্গত হন। অল্পদিনের মধ্যে যতীনবাবুদের দলে পুনঃ আদর্শগত ভাঙ্গন ধরে। সুখেন্দু দত্তের নেতৃত্বে দীনেশ দাশ, পুলিন দে প্রভৃতি কংগ্রেস মোস্তাফিষ্ট দলে যোগদান করিয়া ভিন্নভাবে কৃষক, মজুর ও ছাত্রদের মধ্যে কাজ করিতে থাকে।

১৯৩২ সালে মাষ্টারদার দলের নেতৃস্থানীয় কর্মী শশী ক চৌধুরী ‘ভারত ছাড়’ আন্দোলনের ফেরার নেতা জয়প্রকাশ নারায়ণ ও প্রাদেশিক কংগ্রেস নেত্রী লাবণ্যপ্রভা দত্ত প্রভৃতির সহিত সংযোগ রক্ষা করিয়া কংগ্রেসের কর্মসম্বন্ধ পুষ্টিকা ও অর্থ চট্টগ্রামে প্রেরণ করে।।...অল্পদা দে, চিত্ত [চৌধুরী] ও অনন্ত দাস প্রভৃতি সৈন্যদের মধ্যে কংগ্রেসের বাণী প্রচার করিতে থাকে। শিশিরবিন্দু দত্ত, শঙ্কু দস্তিদার, হরেন ভৌমিক, জগদীশ ভট্টাচার্য, হরিশাধন সেন ও পরেশ বল প্রভৃতির চেষ্টায় সহরের উপর খাসমহাল অফিস জালাইয়া দেওয়া হয়। উক্ত সময়ে বাণী রক্ষিত আখিক ও অন্ত সর্বপ্রকারে বিপদের ঝুঁকি নিয়া আত্মগোপনকারী বিপ্লবীদের সাহায্য করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মনিয়ায় সৈন্যদের পিকেট অফিস, মীরেশ্বরীতে ভরদ্বাজ হাট ও কবের হাট পোষ্ট অফিস, খাসমহাল অফিস জালাইয়া দেওয়া হয়। ধূমের নিকট রেললাইন তুলিয়া ফেলা হয় এবং টেলিগ্রাফের তার কাটিয়া দেওয়া হয়। উক্ত কাজের জন্য সেনারা গোপনে পেট্রোল ও যন্ত্রপাতি সাহায্য করিয়াছিল। দুর্গাপুর স্কুলের প্রধান শিক্ষক তারাপ্রসন্ন চক্রবর্তী, শিক্ষক বাণীশ দে, কংগ্রেস সম্পাদক বরদা নন্দী, কুমুদীনা বসুদার, কবি ইব্রাহিম, নগেন ভারতী, অল্পদা দে, হরেন, কিরণ ও শশী ক ভৌমিক, বীরেন চক্রবর্তী ও নীরব কর্মী সঞ্জীবপ্রসাদ সেন প্রভৃতি

অনেকেই বন্দী হন। অনন্ত দাস সৈন্তদের মধ্যে প্রচার করিতে গিয়া ধৃত হইয়া ২ মাস কারাবরণ করেন। চট্টগ্রামের দারিদ্রশীল কর্মী শতীন গুহ, যিভেন পাল, পুলিন দে, ফণীন্দ্র দাশগুপ্ত, স্বরেশ বণিক, ধীরেন শর্মা প্রভৃতি আন্দোলনের পূর্বেই গ্রেপ্তার হইয়া যায়।.....

১২৪৩ সালে সুভাষ বোস রেশুন হইতে চট্টগ্রামের মারফৎ বাংলা তথা ভারতের সহিত সংযোগ স্থাপন করেন।.....চট্টগ্রামবাসী বহু যুবক আজাদ হিন্দ ফৌজে যোগদান করেন। চট্টগ্রামবাসী উক্ত সরকারকে লক্ষ লক্ষ টাকা সাহায্য করেন। তন্মধ্যে শাকপুরার চৌধুরী পরিবার লক্ষাধিক টাকা দান করেন। কানুনগোপাড়ার খোকা রক্ষিত আজাদ হিন্দ ফৌজে যোগদান করে এবং ব্রিটিশবাহিনীর সঙ্গে যুদ্ধে নিহত হয়।

১২৪৪ সালের ৪ঠা ফেব্রুয়ারী আজাদ হিন্দ দলের সহিত ব্রিটিশ ফৌজের লড়াই শুরু হইলে সুভাষ বোসের সহিত সংযোগরক্ষাকারী মোঃ মনিরুজ্জামান ইসলামাবাদীর সহিত তাঁহার সহকর্মী জালাল আহাম্মদ, হামিদুলী আলিগরী, সৈয়দ হুলতান আহাম্মদ ও খুরসেদ আলী খন্দকার প্রভৃতি গ্রেপ্তার হন। ইসলামাবাদীকে পাঞ্জাবের মীনওয়ালী জেলে পায়ে ও হাতে কড়া লাগাইয়া শির নীচের দিকে করিয়া ঝুলাইয়া রাখা হইয়াছিল।.....

১২৪৬ সালের ১৭ই আগষ্ট সকালবেলা প্রত্যক্ষ সংগ্রামের পূর্বদিন মুসলিম লীগ শোভাযাত্রা বাহির করিলে তদানীন্তন ম্যাজিস্ট্রেট এ. করিম লীগপতাকা-শোভিত মোটরে করিয়া শোভাযাত্রায় অংশগ্রহণ করেন। সেইদিন বিকালে কংগ্রেস সোস্টিালিষ্ট নেতা রামমনোহর লোহিয়ার চট্টগ্রামে আগমন উপলক্ষে মুসলিম হল প্রাঙ্গণে অল্পক্ষিত শান্তিপূর্ণ সভা ম্যাজিস্ট্রেটের উপস্থিতিতে লীগ ভোলান্টিয়ারেরা ইটপাটকেলসহ আক্রমণ করিয়া ভাঙ্গিয়া দেয়।...সহরের নানাস্থানে ছুরিকাঘাত হইয়া অনেক লোক নিহত হয়। দুই স্রীভর্তি লীগ ভোলান্টিয়ার বহাদুরহাট ও কর্ণালহাটের নিকট গিয়া পথচারীদের হত্যা করে এবং রাত্রে সহর ও গ্রামাঞ্চলে কয়েকটা দোকান লুণ্ঠ করে।...জেলা লীগ সভাপতি জনাব রক্ষিৎ আহাম্মদ সিদ্দিকী ও অন্যান্য লীগ নেতৃবৃন্দ উক্ত প্রকার বিধেয় প্রচার ও জোরপূর্বক চাঁদা আদায়ের বিরুদ্ধে পুস্তিকা প্রকাশ করিয়া হিন্দুদের আশ্বস্ত করেন এবং ম্যাজিস্ট্রেটকে সরাইয়া নিতে গভর্নমেণ্টের নিকট ডেপুটেশন দেন। রাজনীতির নামে নিরপরাধ মানুষের জীবন লইয়া স্বার্থায়েবী নেতাদের ছিনিমিনি খেলার খেলালকে সংবত কর্তার অস্ত্র বাংলার



বিপ্লবী সমাজের ভায় চট্টগ্রামের বিপ্লবীরাও দলমতবিরোধের লড়াই তুলিয়া স্বসংহত অভিযান চালায়। ইতিমধ্যে অধিকা চক্রবর্তী, অনন্ত সিংহ, গণেশ ঘোষ ও লোকনাথ বল প্রভৃতি মুক্তিলাভ করিলে সাম্প্রদায়িকতার উর্ধে হাজার হাজার দেশবাসী তাঁহাদের অভিনন্দন জানায়।

১৯৪৭ সালে মাউন্টেবটন কর্তৃক দেশ ভাগ ঘোষণার পর ময়মনসিংহ প্রাদেশিক কনফারেন্সে চট্টগ্রাম হইতে যথেষ্টসংখ্যক প্রতিনিধি গমন করেন।<sup>১</sup> ভ্রমধ্যে শ্রীযুক্তা নেলী সেনগুপ্তার সহিত বীণা দাস, রাণী রক্ষিত, বেলা চৌধুরী, স্বর্ণপ্রতিমা বল ও প্রীতি নন্দী প্রভৃতি মেয়েদের উপস্থিতি উল্লেখযোগ্য। উক্ত কনফারেন্সের প্রস্তাব অনুযায়ী নেলী সেনগুপ্তাকে সভাপতি ও যতীন রক্ষিতকে সম্পাদক করিয়া চট্টগ্রাম কংগ্রেস সংখ্যালঘু রক্ষা সাবকমিটি গঠিত হয়। তেভাগা আন্দোলনের জন্ত জ্যৈষ্ঠপূরার কালীপদ দে, রমণী দে ও সুরেন দে এবং কান্তনগোপাড়ার প্রভাত রক্ষিত প্রভৃতি গ্রেপ্তার হয়। পরে খালাস পায়।

মীরাট কংগ্রেস আত্মনিয়ন্ত্রণাধিকারের ভিত্তিতে দেশভাগ স্বীকার করিয়া লয়।.....যখন বাংলাদেশও [ অবিভক্ত বাংলা ] বিভাগের প্রস্তাব হয়, তখন জে. এম. সেন হলে সুরেশ ব্যানার্জীর সভাপতিত্বে এক সভা হয়। তাহাতে হালদা ও কর্ণফুলী নদীর পূর্ব এবং শম্মনদীর উত্তর হিন্দুপ্রধান অংশ পার্বত্য চট্টগ্রামের সহিত যুক্ত করিয়া ভারতীয় এলাকায় লইয়া বাইবার প্রস্তাবকে রেডক্লিফ কমিশনের নিকট উপস্থিত করার জন্ত যতীন রক্ষিতের উপর ভার দেওয়া হয়। তিনি অবসরপ্রাপ্ত ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট রেবতীরমণ দত্তের সহায়তায় ৮০ পৃষ্ঠাব্যাণী এক স্মারকলিপি রেডক্লিফ কমিশনের নিকট উপস্থিত করেন। শেষ পর্যন্ত রেডক্লিফ রোয়েদাদ যখন কংগ্রেস ও লীগ নেতৃবৃন্দ মানিয়ত নেন, তখন চট্টগ্রামবাসী সংখ্যালঘুরাও তাহা স্বীকার করিয়া লয়।<sup>২</sup>

১। 'বুগধর্ম' [ স্বাধীনতা-দিবস সংখ্যা, ১০ই আগষ্ট, ১৯৫৫ ] পত্রিকার প্রকাশিত যতীন্দ্রমোহন রক্ষিতের 'পাক-ভারতের স্বাধীনতা-ইতিহাসে চট্টগ্রামের দান' প্রবন্ধ থেকে সংকলিত।—সম্পাদক।

## চট্টগ্রাম বিদ্রোহের শেষ বহিঃশিখা

### স্বদেশবিকার চক্রবর্তী

চট্টগ্রামে জালালাবাদ লড়াইয়ের পর সহর ও গ্রামের বুকে ইংরেজ রাজত্বের অভ্যুত্থান দুঃসহ হয়ে উঠল। স্বদেশ বর্মা থেকে ধূসর মণীষ চৌধুরীকে চট্টগ্রামে এনে ডি-আই-বি ইন্সপেক্টরের পদ দেওয়া হল। গ্রামে গ্রামে বসল পুলিশ ক্যাম্প। ফুলের ছাউনের লাল-নীল পরিচর পত্র নিয়েই চলাফেরা করতে হল। পিটুনি কবের চাপে জনজীবন হয়ে উঠল অতিষ্ঠপ্রায়।

মাষ্টারদা ও অন্তান্ত নেতারা একে একে ধরা পড়লেন। অন্তরিক্তে বি-সি-এল-এ অ্যাক্টে গ্রাম ও সহরের তরুণদের জেলে টেনে আনা হল।

১৯৩৪ সালের ১২ই জানুয়ারী বিপ্লবী নেতা স্বর্ধ সেনের কঁাসী দলের অবশিষ্ট তরুণদের উপর হানল এক প্রচণ্ড আঘাত। প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় সারির কর্মীদেরও বিশেষ কেউ বাইরে নেই। কে কোথায় কিভাবে আত্মগোপন করে আছেন, তা নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। দলে বিখ্যাত কর্মীরও একান্ত অভাব। বৈপ্লবিক কর্মের প্রধান প্রধান ঘাঁটিগুলোর উপর পুলিশের কড়া নজর। কান্তনগোপাড়া, সারোয়াতলী, ধোরলা, ধলঘাট, শ্রীপুর, গৈরলা, পটীয়া অঞ্চল, কোয়েলাড়া, নয়াপাড়া, পট্টেকোয়া, আনোয়ারা প্রভৃতি কেল্লের সঙ্গে দৈনন্দিন যোগাযোগ রেখে চলা একরূপ অসম্ভব হয়ে উঠল। ওদিকে জালালাবাদ যুদ্ধের অন্তিম নেতা বিনোদ দত্তের কোন সন্ধান পুলিশ করতে পারল না। তিনি খুব সঙ্কোপনে মীরেশ্বরাই ধানার গ্রাম ঘাঁটিতে আশ্রয় নিলেন।

চট্টগ্রাম জেলার একটি বিরাট অঞ্চলে দলের বৈপ্লবিক কার্য পরিচালনার ভার পড়ল কান্তনগোপাড়ার বিনোদ বলের উপর। তিনি স্বগ্রহে অন্তরীণ। দেবেন্দ্র শর্মা, আবদুল হক, শশধর চক্রবর্তী, জ্যৈষ্ঠপুরার প্রবোধ সেন সংগঠনের কাজে আত্মনিয়োগ করলেন। শাকপুরার অন্তরীণাবদ্ধ ধীরেন চৌধুরীও [ বাঘা ধীরেন ] গোপনে যোগাযোগ রাখলেন।

সরকারী প্রচেষ্টায় গ্রামে গ্রামে নানা খোঁজাখুঁজার আসর জমে উঠার সাথে সাথে দলের কার্যকলাপ খোঁজাখুঁজাকে অবলম্বন করে গড়ে উঠতে থাকে। খোঁজারদেহ মধ্যে রিক্রুট-কাজের ভার দেওয়া হল পরেশ বলের উপর।

উনবাট:-

সঙ্গে রইল জলী ক্যাডার নির্মল সিংহ। কুখ্যাত আসামুজার হত্যাকারী  
 স্বরিপদ ভট্টাচার্যের ছোট ভাই ননী ভট্টাচার্য ও নরেন সেন পোশাদিয়া অঞ্চলে  
 আবার এক মজবুত ছাত্র ইউনিট গড়ে তুলল। সারোয়াত্তলী, ধোরলা,  
 কাছনগোপাড়া, ত্রীপুর, কধুখিল, খোমদগুী, কোয়েপাড়া, মহামুনি ও  
 করণখাইন প্রভৃতি গ্রামেও শক্তিশালী গোপন ছাত্র-সংগঠন পুনর্গঠিত হল।

বিপ্লবের জন্ত চাই men, money & arms [জনবল, অর্থবল ও  
 অস্ত্রশস্ত্র]। অস্ত্রশস্ত্র সংগ্রহ করতে টাকার দরকার। দেবেজ শর্মার নেতৃত্বে গ্রামে  
 একটি ডাকতি করতে গিয়ে আবতুল হক ও প্রবোধ সেন পুলিশের হাতে  
 ধরা পড়ে জেলে গেল কয়েক বছরের জন্ত। দলের নতুন কর্মীরা মা-বোনদের  
 গায়ের গয়না চুরি কবে দলের দাদাদের হাতে তুলে দিতে কহুর করল না।  
 জলধর চক্রবর্তীর বাড়ীর গয়না চুরিও এরূপ একটি দুঃসাহসিক ঘটনা।

দলের নতুন রিক্রুটের সংখ্যা ক্রমে ক্রমে বাড়তে লাগল। পুলিশের  
 চোখে ফাঁকি দিয়ে নানা উৎসব-অনুষ্ঠানের আড়ালে কারও কারও বাড়ীতে,  
 পাহাড়ে, জংগলে কর্মী সমাবেশ হতো। ১২ই জানুয়ারী ও ২২শে এপ্রিল  
 ছিল শোকদিবস। দলের কর্মীরা সারাদিন উপোস করতো; আর কালো  
 ব্যাজ পরিধান করতো। ১৮ই এপ্রিলের ‘লাল ব্যাজ’ ছাত্রদের মধ্যে  
 উৎসাহ ও উদ্যোগ জাগাতো।

দেখতে দেখতে গভিয়ে যায় বছর। ১৯৩৮ সালের মধ্যে রাজবন্দীরা  
 মুক্তি পেয়ে গ্রামে গ্রামে ফিরে এলেন। দলের কর্মীরা এতে খুশী হলেও  
 মহাভাবনায় পড়ল। এ কি! তাদের মুখে নতুন কথা। ওভাবে দেশোদ্ধার  
 হবে না। কৃষক ও শ্রমিক আন্দোলন ছাড়া স্বাধীনতা আসতে পারে না।  
 কথায় কথায় Thesis, Antithesis & Synthesis। জেল থেকে ফিরে-  
 আসা দাদাদের অনেকেই রক্তপতাকার পথের যাত্রী। আবার কেউ কেউ  
 স্বয়ংপ্রকাশের কংগ্রেস সোস্যালিজমের আদর্শে অনুপ্রাণিত। বাকী কিছু  
 সংখ্যক নেতা ও কর্মী মাষ্টারদার বৈপ্লবিক কার্যকলাপের ধারক ও বাহক হয়েই  
 রইলেন। এঁদের প্ররোধায় ছিলেন কাছনগোপাড়ার বতীজুনোহন রক্ষিত,  
 শতীজনাথ গুহ, মতিলাল চক্রবর্তী, ননী সেন, শিশিরবিন্দু দত্ত, ভগদীশ ভট্টাচার্য  
 ও জানেন্দ্র কাছনগো, গৈরলার ব্রজেন সেন, পট্টেকোড়ার শংকু দস্তিদার  
 প্রমুখ। আবার স্বভাষচন্দ্রের নেতৃত্বে কয়েকটি রক্ত গঠিত হওয়ার পর  
 বেতাগীর ধীরেন শর্মা, পট্টেকোড়ার শংকু দস্তিদার ও কুমিরার স্বরেশ বণিক

প্রভৃতি ফ্লোরার্ড ব্লকে যোগ দিলেন। ফলে মাঠারদার পছন্দস্বী কর্মীরা সংখ্যাগুরু হয়ে এল। অবশ্য মাঠারদারদায়ী কর্মীদের বৃহত্তর কর্মপরিধি ছিল না বললে ভুল করা হবে। বতীন্দ্রমোহন রক্ষিত ও বিনোদ চৌধুরী প্রকাশে কংগ্রেস সংগঠনের কাজে আত্মনিয়োগ করলেন। হিন্দু মিশনের আডালে সত্বে ছাত্র ও সুব সংগঠন গড়ে তোলার ভার পড়ল মহেন্দ্র চৌধুরী ও শিশির দত্তের উপর। মতিলাল চক্রবর্তী কৃষক সমিতির মাধ্যমে সংগঠন পরিচালনার ভার নিলেন। বনপ্রিয় ভট্টাচার্য ও চাপরা গ্রামের যোগেশ চক্রবর্তী সত্বে ছাত্র আন্দোলনের কাজে আত্মনিয়োগ করলেন। আর স্বল্পভাষী শচীন্দ্রনাথ গুহ 'দৈনিক পাকজনা' পত্রিকার সম্পাদকীয় বিভাগের আডালে থেকে সত্বে ও গ্রামের মধ্যে যোগাযোগ রক্ষা করে চললেন। পাটনাকোটা গ্রামের চিত্ত দাশ ও ফণি দাশ ছাত্র আন্দোলনেব প্ররোধায় এলেন।

১৯৩৮ সালের পর থেকে সরকারী কডাকডি বেশ কিছুটা শিথিল হওয়ার ফলে সংগঠনের কাজকর্মে প্রকাশে অংশ গ্রহণ করতে বিশেষ কোন অসুবিধা ছিল না। ছাত্র আন্দোলন ও যুব-আন্দোলনে আমরা এগিয়ে যেলাম।

এ-সময়ে দলের কার্যকলাপ বহুমুখী হলেও মুখ্যত সংগঠন মাঠারদা-অভিমুখী ছিল। তরুণকর্মী ও ছাত্রদের জন্ত জাতীয়তাবাদী বই-পুস্তক কেনা হল। পাঞ্জাব কাহিনী, বাংলার বিপ্লববাদ, নির্বাসিতের আত্মকথা প্রভৃতি বই তরুণদের কাছে খুবই আকর্ষণীয় ছিল। জেল থেকে ফিরে-আসা দাদারা পলিটিক্যাল ক্লাস পরিচালনা করতেন। প্রতি বছর ১২ই জানুয়ারী ও ১৮ই এপ্রিলে আমরা গোপনে কোথাও-না-কোথাও মিলিত হতাম। ষাওয়া-দাওয়া ও আলাপ-আলোচনের মাধ্যমে আমাদের প্রজ্ঞা নিবেদন ও সংহতি-সংকল্প ঘোষণা করা হত। ফুলে-কলেজে ইউনিয়নের নির্বাচনে আমরা কমিটিদের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিলাম। চট্টগ্রাম সত্বে আমাদের রাজনৈতিক শক্তি-সামর্থ্য নেহাৎ কম ছিল না। আর জাতীয় কংগ্রেসের সাথে আমরা যুক্ত থাকলেও সশস্ত্র বিপ্লবের ভাবনা-চিন্তার উদ্বুদ্ধ ছিলাম।

দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ শুরু হল ১৯৩৯ সালে। ১৯৪২ সালের প্রথম দিকেই বতীন রক্ষিত, শচীন্দ্রনাথ গুহ, বিনোদ চৌধুরী ও মতিলাল চক্রবর্তী প্রমুখ ডিফেন্স অব ইণ্ডিয়া অ্যাক্টে গ্রেপ্তার হলেন। দলের নেতৃত্ব দেওয়ার মত বাইকে তেমন কেউ রইলেন না। গুহকে আগষ্ট আন্দোলনের উস্তাল তরঙ্গে সারি ভারত বেঁচে উঠলেও চট্টগ্রাম শান্ত। যুদ্ধ ভারতের বারপ্রান্তে। চট্টগ্রামে

সিদ্ধবাহিনীর দাপাদাপি ও আতাকানে আপানী সৈন্তের পদধ্বনি আমাদের বিচলিত করে তুলল। এই তো ইংরাজকে আঘাত করার উপযুক্ত সময়!

দূর থেকে ডাক এল—সংগ্রামের ডাক। সর্দার প্যাটেলের কাছ থেকে টাকা ও কাগজপত্র এল কংগ্রেস সেক্রেটারী বরদানন্দীর কাছে। বরদাবাবু অহিংস গান্ধীবাদী, আর তাঁর শক্তিসামর্থ্যও অত্যন্ত সীমিত। তিনি যোগাযোগ করলেন হিন্দুশিশুদের ছদ্মবেশী বিপ্লবী শিশির দত্তের সঙ্গে।

ফরোয়ার্ড ব্লক ও কংগ্রেস সমাজতান্ত্রীদের সঙ্গে যোগাযোগ করা হল। তাঁরাও এগিয়ে এলেন। চট্টগ্রামের ঐ সাময়িক পরিমণ্ডলে গণ-আন্দোলন চালানোর কোন সুযোগ ছিল না। তবে অজুর্ধাতমূলক কাজকর্মের মাধ্যমে চট্টগ্রামের বৈপ্লবিক ঐতিহ্যটুকু কোনরকমে বজায় রাখার চেষ্টা চলল। নেতৃত্বের পুরোধায় এলেন শিশির দত্ত।

কিছু একটা করতেই হবে। এসময়ে আমরা পিছিয়ে থাকতে পারি না। দলের এক গোপন সভায় সকলে গর্জে উঠলেন।

এবার কর্মীদের মধ্য থেকে বাছাই করে ক্যাডার যোগাড় করা আর একটি সঠিক ও নির্ভুল প্র্যান-অব-অ্যাকশন তৈরী করা। শিশির দত্তের বুদ্ধি ও ক্ষমতার উপর সকলের আস্থা ছিল। আর তিনি সহরের আট-ঘাট জানতেনও ভাল করে।

আমাদের মূলধাঁটি—সহরের বনপ্রিয় ভট্টাচার্যের বাসাবাড়ি। পাথরঘাটা অঞ্চল। নিম্নদীপ সহরে ঐ আরগাটা ছিল নিরিবিলি। ছুঁ কেটে প্র্যান-অব-অ্যাকশন তৈরী করা হল। আক্রমণের আসল লক্ষ্য—খাসমহাল ভবন। কাছারী পাহাড়ের গায়ে টিনের ছাউনি ও বাঁশের বেড়ার ঘর। রাতে ৩৪ জন সশস্ত্র সিপাহী পাহারা দেয়। অবশ্য ওরা ঘুমিয়েই সজাগ থাকে। কাজেই সুযোগ আছে। দেওয়ান বাজার ও রহমতগঞ্জের পোষ্ট অফিসগুলো পুড়িয়ে দেওয়া হবে—ঠিক হল। গ্রাম থেকে বাছাই বাছাই কর্মীকে সহরে আনা হল। সহরে আছে প্রিয়নাথ ঘোষ ও নন্দু কাছুনগো প্রমুখ। কাছুনগোপাড়া গ্রামের জানেন্দ্র কাছুনগো, চিত্ত চৌধুরী, পরেশ বল, নির্মল সিংহ, গোবিন্দ কাছুনগো, শশধর চক্রবর্তী ও সুধীর চক্রবর্তী, কোয়েলাড়ার হরিশাধন সেন, ধোরলার বিপিন চক্রবর্তী, গোমদগুীর রাম ও লক্ষ্মণ নামক দু'ভাই সহরের এল। আরো অনেকের নাম স্মরণ করতে পারছি না। ডিন-চারটি গ্রুপে কর্মীদের ভাগ করে অ্যাকশনের আরগার পাঠান হল।

কর্মীরা

স্থানের সঙ্গে পরিচিত কর্মীর উপর রইল দাবি। প্রয়োজনবোধে কাজে লাগতে পারে মনে করে কর্মীদের প্রত্যেককে কিছু কিছু টাকা দেওয়া হল।

রাত ১২টার পর একই সময়ে অ্যাকশন। আগষ্ট বিপ্লবের ইস্তাহার ছড়িয়ে দেওয়া হল—‘বন্দুকের গুলীকে ভয় করিও না।’ পোষ্টাকিস আক্রমণ তেমন একটা সকল হল না। অর্ধদশ পোষ্টাকিসগুলো আক্রমণের ব্যর্থতার সাক্ষী হয়ে রইল। কিন্তু আগুনের লেলিহান শিখায় খাসমহাল পুড়ে ছাই হয়ে গেল।

সরকার টের পেল। সহরবাসীও কিছুটা আঁচ পেল। কিন্তু দেশবাসী জানল না, কে বা কারা একাজ করল।

তারপর আবার গ্রেপ্তার। তবে দলের অ্যাকশনিস্টদের অনেককে গ্রেপ্তার করা সম্ভব হল না। যারা অন্তান্ত রাজনৈতিক কাজের পুরোভাগে ছিল তাদের প্রায় সকলেই গ্রেপ্তার হলেন। চট্টগ্রামের উত্তরাঞ্চলে মীরেখরী থানার ১৯৩০ সালের বিদ্রোহের আত্মগোপনকারী নেতা বিনোদ দত্তের পরিচালনায় তরুণ বিপ্লবীরা মীরেখরী থানার ভরছাক হাট, খাসমহাল অফিস ও কবের হাট পোষ্ট অফিস জালিয়ে দেয়। ওদেরও অনেককে নানা ধারায় চট্টগ্রাম জেলে টেনে আনা হল। পুলিশের অভিযানে সুদীর্ঘ বার বৎসরের আত্মগোপনকারী নেতা বিনোদ দত্ত অবশেষে ধরা পড়লেন।

এই সময় নীরব কর্মী সঞ্জীবপ্রসাদ সেন, কবি ইব্রাহিম, কংগ্রেস সম্পাদক বরদা নন্দী, দুর্গাপুরের বীরেন চক্রবর্তী ও শশাক ভৌমিক, পোপাদিয়ার ননী ভট্টাচার্য ও নরেন সেন এবং কাহুনগোপাড়ার ননী সেন, জ্ঞানেন্দ্র কাহুনগো, জগদীশ ভট্টাচার্য প্রমুখ আমরা অনেকেই কারাবদ্ধ হই।

মাষ্টারদার নেতৃত্বে চট্টল বিপ্লবের শেষ বহিঃশিখা সঞ্জীব চক্রবর্তী, পরেশ বল, হরিদাস চক্রবর্তী, নির্মল সিংহ, শশধর চক্রবর্তী ও সুধীর চক্রবর্তী প্রমুখ সৃষ্টিময় তরুণের হাতে ভুলে দিয়ে দলের বাকী কর্মীরা আবার কারাবাসের অন্তরালে চলে গেলেন।.....

বিপ্লবীদের বিপ্লব-সাধনা সম্বল হল ১৯৪৭ সালের ১৫ই আগষ্ট। স্বাধীনতার আলোকে অপসারিত হল পরাধীনতার অন্ধকার।

## ‘নমস্কার করি, অভিনন্দিত করি’

[ চট্টগ্রামে সশস্ত্র বিদ্রোহ ( ১৮ই এপ্রিল, ১৯৩০ ) সম্পর্কে দুগ্ধান্তর বিপ্লবী দলের সাপ্তাহিক সংবাদ “স্বাধীনতা”র ২৪শে এপ্রিলের (১৯৩০) সংখ্যায় ‘সাময়িক প্রসঙ্গ’ বিভাগে প্রকাশিত সম্বন্ধে ও ‘ধন্য চট্টগ্রাম’ শীর্ষক প্রধান সম্পাদকীয় প্রবন্ধ পর-পর মুদ্রিত হল।—সম্পাদক । ]

বাংলার সুদূর প্রান্তে চট্টগ্রামে বিপ্লবী বাংলা বিদ্রোহ বিক্ষোভে আজ প্রকাশ করিয়াছে । শতাব্দী ব্যাপিয়া ইংরেজ জাতির নির্মম অত্যাচারের ফলে ভারতের বিদ্রোহী আত্মা বিভিন্ন স্থানে সরকারকে একাধিকবার আঘাত হানিয়াছিল ; কিন্তু চট্টগ্রামের মত এরূপ সফলতা আর কোথাও দেখা দেয় নাই ।

বিদ্রোহী বাংলার এই যুদ্ধাভিযান স্মরণ করিয়া জাতির মস্তক আজ শ্রদ্ধায় নমিত হইয়াছে ; আশা উৎসাহ ও আনন্দগৌরবে বুক ফুলিয়া উঠিয়াছে— যুগ যুগ ধরিয়া নিষ্পেষিত জাতির প্রতিশোধ-স্বপ্ন ও মর্ষের মুক্তি-আকাঙ্ক্ষা আজ আবার এই কয়টি বিদ্রোহী তরুণের মধ্য দিয়া রূপ নিয়াছে বে !

প্রসঙ্গক্রমে মনে পড়ে, স্বার্থসর্কষ এই ইংরেজ জাতিরই বর্বরোচিত নির্ধ্যাতনে বহু শতাব্দী ধরিয়া নিষ্পেষিত হইয়া আর একটি স্বাধীনতালাভেচ্ছা জাতি ইংরেজ জাতির শিরে এমনি বিদ্রোহের বজ্র আঘাত হানিয়াছিল,— মাত্র কয়েক বৎসর পূর্বে—আয়ারলণ্ডে, ঠিক এমনি ইষ্টারের ছুটির দিনে—এমনি শুক্রবারেই । ইষ্টার বিদ্রোহ [ Easter Rising ] নামে এই বিদ্রোহ জগতের ইতিহাসে রক্তোজ্জ্বল রহিয়াছে । সেই দিন হইতে আয়ারলণ্ডের বিপ্লবীরা ঘরে বাইরে ইংরেজকে এমনি ভীষণ ব্যতিশ্রুত করিয়া তুলিয়াছিল যে, অনতিদিলেই ইংরেজকে তার পক্ষে একমাত্র কার্য্যকরী যুক্তি ‘গুঁতোয় যুক্তি’ মধ্যে মধ্যে উপলব্ধি করিতে হইয়াছিল ।

বাংলার তথা ভারতের বিদ্রোহী আত্মা আজ সেই অনাগত দিনের স্বপ্নকে বাস্তবায়িত করিয়া তুলিবার সাধনায় লিপ্ত আছে । নমস্কার করি, অভিনন্দিত করি, বাংলার এই বিদ্রোহী সন্তানদের—যারা জাতিকে আজ এমনি মরিয়া হইয়া বিপ্লবের রক্তপথে আগাইয়া চলার ও সফলতার প্রেরণা ইচ্ছিত দিয়া গেল ।

## ধন্য চট্টগ্রাম

ধন্য চট্টগ্রাম !

আজ বহু বৎসরের সাধনার পর বাকালীকে সার্বভৌমত্ব দ্বন্দ্ব দেখাইলো ?  
 ভীক বলিবে, কী সর্বনাশ ; আত্মসম্মানজনহীন বলিবে, এ কি অভ্যাস ;  
 কাণ্ডজ্ঞানহীন বলিবে, কি আর হ'ল ; হিসাবী বলিবে, হুদুদ চট্টগ্রামের  
 হইয়া কলিকাতা নগরীতে হওয়া উচিত ছিল, অথবা কয়েকহলে একই কল  
 হওয়া উচিত ছিল ; বুদ্ধিমান বলিবে, গান্ধী-আন্দোলনকে আর খুব অল্প  
 দিনের মধ্যেই বধন বিদেশী বর্ষের নিষেধে নিষেধ করিয়া আনিবে, তখনই  
 এই ভ্রাতার দণ্ডের আবির্ভাবের প্রয়োজন ছিল । ভীক, আত্মসম্মানবিবর্জিত  
 কাণ্ডজ্ঞানহীনের কথাই কোন জবাব নাই । হিসাবী আর বুদ্ধিমানকে বুদ্ধি  
 হুগ হুগের নির্ধ্যাতিত মানবের বিপ্লবী আত্মার দীর্ঘ ধনন বধন ভ্রাতার দণ্ডের  
 আকারে নামিয়া আসে, তখন সে কোন হিসাব আর প্রয়োজন মানিয়া  
 আসে না । দৈনন্দিন কাজের গ্রহনকাজের আনানোনার মাঝখানে বিপ্লবের  
 হিসাবকিতাবহীন ধুমকেতুর গতি,—সে আসে সকল হিসাব ভাঙিয়া, অন্ধ,  
 সূচ প্রয়োজনকে উল্লেখ করিয়া, গ্রহনকাজের গতি জ্ঞান প্রগতির নিয়মশৃঙ্খলাইক  
 ওলটপালট করিয়া দিয়া । ওলটপালটই তাহার হিসাব, ভীকচুয়াই ভীক  
 বুদ্ধি । বিপ্লব প্রকৃতির যতই দুর্বল আর প্রকৃতির যতই তাহার মঙ্গল  
 সহস্র অমঙ্গল, আশঙ্কা, নির্ধ্যাতন, ক্রেশের আবরণে আচ্ছাদিত ।

জাতির বাহিকার লাভের চেটা আপাতদৃষ্টিক হিসাব আর কল্যাণকে  
 বাদাইয়াই হুদু হইয়াছিল । কিন্তু বার্ষিক কাপড়ের উন্নতির হুদু নিরর্থক  
 নিরর্থক উপর নির্মমভাবে লাঠি ও গুলি চালাইয়া দেখাইল, পয়ের দানকেই  
 উপলব্ধি করিয়া যে সব বর্ষের জাত আজ দুনিয়ার প্রভু করিতেছে,  
 তাহার জ্বর চেটার সম্মুখে অগতে অথও শান্তিপ্রতিষ্ঠাকারী দিন আজও  
 হুদুয়ে । শান্তিকার দানকের অপমানে গজনার আতীর চিত্তের মাঝে কে  
 বিশ্বাসের পাহাড় হুদু হইল উঠিয়াছে, কলিকাতার, কালিকাপুরে, নীলার  
 নিম্নপ্রদেশের নির্মমতনে তাহাতে খুলিক বিস্মিত হইল—ভবানীপুরে আতন  
 জলিয়া গেল, চট্টগ্রামে অগ্ন্যুপাত হইল ।



ধন্য চট্টগ্রাম, তুমি কেবল জাতিকৈ সার্থকতার মুখ দেখাও নাই, কেবল জাতির লালিত আত্মসন্ধানকে বাঁচাও নাই, তুমি জাতির বিপ্লবী প্রাণকে ক্রমবর্ধমান ব্যাপকতার আদর্শের সহিত পরিচিত করাইয়াছ। জাতির জাহান্নার প্রত্যুত্তর দিতে শিখাইয়াছিলেন স্ক্রিয়ারাম, জাতির কলঙ্ক ঘুচাইয়াছিলেন কানাইলাল, জাতির ভিতরে যে মনুষ্যত্ব জাগিতেছে, ব্যক্তিগতভাবে সত্যেন, বীরেন, ধিঙা প্রভৃতি তাহার পরিচয় দিয়াছিলেন বিপ্লব অঙ্কের স্বরূপেই। বাক্সালী কাপুরুষ, বাক্সালী যুদ্ধ করিতে জানে না—এই অপবাদ ঘুচাইয়া দুইজন লইয়া হটক, পাঁচজন লইয়া হটক যুদ্ধোত্তমের আদর্শ বাক্সালীকে প্রথম দেখাইয়াছিলেন বতীন্দ্রনাথ। যুদ্ধের সর্বস্বাক্ষর আয়োজন তিনি করিয়াছিলেন। কিন্তু আঘাত করিবার পূর্বেই পরাধীন জাতির অগণিত বাধার ব্যাহত হইয়া স্বদেশ ও যোদ্ধার আদর্শ বাক্সালী জাতিকৈ শিখাইয়া অসম্পূর্ণ কার্যের ভার দেশবাসীর উপর সমর্পণ করিয়া তিনি অমরলোকে চলিয়া যান। চট্টগ্রাম জাহান্নার অসম্পূর্ণ কার্যে প্রথম হাত দিয়াছে। আক্রমণ করা, একটা সত্রে, একটা বা পাঁচটা জেলার শত্রুর গতায়াত ও সংবাদ আদানপ্রদানে বাধা জন্মাইয়া বিদেশী শাসকের একাধিক কেন্দ্রকে একই কালে আক্রমণ করা, লুণ্ঠন করা, অধিকার করা—বিপ্লবের ক্রমবর্ধমান এই আদর্শের স্মৃতি আত্মপ্রকাশ করিয়াছে চট্টগ্রামে। জানি, দুইটি ইংরেজের রক্তের প্রতিশোধ হইবে বহু স্বদেশপ্রেমিকের, বহুতর নিরপরাধের রক্তপাতে। কিন্তু এই ত চাই, নির্ধ্যাতনের পরে নির্ধ্যাতনে অধিকতর মাহুৎব জাগুক, স্বাধীনতার উত্তমের ব্যাপকতার আদর্শ সফল হউক। একটা জাতির দাসত্বের কলঙ্ক মুছিবার প্রয়াসে রক্তপাতের হিসাবে মৃত জাতিকৈ বিহ্বল করিয়া তুলিয়া জাতি কি ?

বিদেশী শাসক আবার বিনাবিচারে বন্দী করিবার আইন পাশ করিয়াছে। জাতির বড় আদরের সুরেন্দ্রমোহন, বিশিণবিহারী, অরুণচন্দ্র, প্রতুলচন্দ্রকে এবং আরও বহু দেশপ্রাণ কর্মীকে বিদেশী শাসক জাতির বুক হইতে ছিনাইয়া লইয়া গিয়াছে। এ বেশ হইয়াছে, এই ত চাই, ইত্যাদের অপরাধ কি, প্রশ্ন করিব না। বিদেশীর হস্তে চির-নির্যাতিত, আর বিদেশীর প্ররোচনার স্বদেশীদের দ্বারা লালিত এই সব অমূল্য জীবনের এই ত সার্থকতা। স্ক্রিয়ারাম, কানাইলাল, বতীন্দ্রনাথের প্রদর্শিত আদর্শকে মাহুৎবের অসম্পূর্ণ নির্ধ্যাতন সত্ত্বেও শত হতাশা নৈরাশ্রের আধার দুর্ভোগের ভিতর দিয়াও মাহুৎব

অধিক আদরে বসে বৃকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া ইহারা সেই ক্ষুদিরামের  
 যতীন্দ্রনাথের দিন হইতে চট্টগ্রামের বীর সন্তানদের দিনে আনিয়া পৌঁছাইয়া  
 দিয়াছেন। এখানেই ইহাদের জীবনের সার্থকতা! আজ চট্টগ্রামের প্রদর্শিত  
 পথে ব্যাপকতর আদর্শের জীবনে নূতন কর্মীদল বাহির হইয়া আহুক—  
 জেলার পরে জেলায় বিদেশী শাসকের ক্ষমতাস্ব অভিমান আর মোহ  
 ধূলিসাৎ হউক, জয় হইতে জয়ের অভিযানে জাতি মত্ত হইয়া উঠুক, সাকল্য  
 হইতে সাকল্যের পানে ছুটিয়া জাতির আত্ম-অবিশ্বাস দূর হইয়া থাক, অগণিত  
 ভবিষ্যৎবংশীয়ের কৃতজ্ঞ অন্তরের প্রদীপ্তাভিনন্দন জাতির যুবকদের উদ্বুদ্ধ করিয়া  
 তুলুক! স্তরের পর স্তর আধার কাটিয়া গিয়া পূর্ব দিগন্তে উবার আলো  
 দেখা দিতেছে। আর দেয়ী নাই।\*

---

\* স্বাধীনতা, ২৪শে এপ্রিল ১৯৩০

The most beautiful spot in the whole of undivided India where nature in her unstinted bounty has lavished her best treasures—the pleasing fields, evergreen forests on hills and hillocks running everlastingly, silently flowing streams coursing for the restless sea stretching in the vast expanse nearby,—became the centre of the most heroic deed unparalleled in the history of revolutionary actions in India and elsewhere.

**Kalicharan Ghosh**

## জালালাবাদের মুক্তিযুদ্ধ

### গণেশ ঘোষ

১৯৩০ সালের ১৮ই এপ্রিল তারিখে চট্টগ্রামের বিপ্লবীদল সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে সশস্ত্র বিদ্রোহ ঘোষণা করেছে। বিদ্রোহীদের অত্যন্ত প্রচণ্ড আক্রমণে সাম্রাজ্যবাদী প্রশাসন মুহূর্তেই ভেঙে চূর্ণ বিচূর্ণ হয়ে গেল। দেশপ্রেমিক বিদ্রোহীরা শহরের দুইটি প্রধান অজ্রাগারই দখল করে নিয়েছে,—একটি টিলায় উপরে পুলিশের অজ্রাগার এবং অপরটি অকজিলিয়ারী ফোর্সের অজ্রাগার। অমানি অকস্মাৎ আক্রমণে চট্টগ্রামের যোগাযোগ কেন্দ্র, টেলিফোন ও টেলিগ্রাফ ভবনও বিদ্রোহীরা দখল করে জালিয়ে পুড়িয়ে ছারখার করে দিয়েছে। চট্টগ্রামের সাথে বাইরের রেল-সংযোগও বিদ্রোহীরা ভেঙে চূরে বিচ্ছিন্ন করে দিয়েছে।

সাম্রাজ্যবাদের কর্তৃত্ব ও প্রভাবমুক্ত স্বাধীন চট্টগ্রামে বিদ্রোহীরা তাদের সর্বাধিনায়ক মাষ্টারমা সূর্য সেনের নেতৃত্বে একটি স্বাধীন সাময়িক বিপ্লবী সরকার প্রতিষ্ঠার কথা ঘোষণা করেছে।

চট্টগ্রামে এখন আর বিদেশী বুটিশ সাম্রাজ্যবাদের কর্তৃত্ব অথবা নিয়ন্ত্রণ নেই ; চট্টগ্রামে নিয়ন্ত্রণ-ক্ষমতা এখন দেশপ্রেমিক বিদ্রোহীদের হাতে।

কিন্তু বিদ্রোহীদের একথা আদৌ অজ্ঞাত ছিল না যে এই অবস্থা দীর্ঘকাল চলবে না এবং কিছুতেই চলতে পারে না। আগামী ৪৮ ঘণ্টা, ৭২ ঘণ্টা, কিন্তু ৯৬ ঘণ্টা অথবা আর স্বল্প কিছু কালের মধ্যেই বাইরে থেকে নানা পথে এবং নানা ভাবে চট্টগ্রামে প্রভূত পরিমাণে সাম্রাজ্যবাদী ফৌজ আসবেই ; বিদ্রোহী শক্তির সাথে তাদের একটা বোঝাপড়া অর্থাৎ শক্তিপরীক্ষা হবেই ; সমগ্র বিদ্রোহীশক্তিকে তারা সম্পূর্ণভাবে এবং নিঃশেষে ধ্বংস করবার চেষ্টা করবেই ; বিদ্রোহের প্রতিশোধ হিসাবে চট্টগ্রামে অমাত্যমিক নিষ্ঠুর নিপীড়ন করে সাম্রাজ্যবাদ ভারতের যুবশক্তির কাছে, অর্থাৎ ভবিষ্যতের সকল সম্ভাব্য বিদ্রোহীদের কাছে, একটি সত্যকর্তার উদাহরণ নিশ্চয়ই স্থাপন করতে চাইবে।

তাই বিদ্রোহীদের পূর্বনির্দিষ্ট সিদ্ধান্ত ছিল, সশস্ত্র বিদ্রোহের পর সাম্রাজ্যবাদের সাথে ওই অবশ্যজ্ঞাবী সংঘর্ষ এড়িয়ে যাওয়ার চেষ্টা না করে সাম্রাজ্যবাদের কোঁকের সাথে সামনাসামনি বোঝাপড়ার চেষ্টা করতে হবে এবং সেই প্রত্যক্ষ সংঘাতে প্রাণ দিতে হবে।)

(ভারতবর্ষে তৃতীয় দশকের (১৯২০-৩০) শেষ ভাগের পরিস্থিতি ছিল অস্বাভাবিক উত্তপ্ত। জনগণের ব্যাপকতম অংশ উত্তরোত্তর অধিকমাত্রায় অস্থির ও চঞ্চল হয়ে উঠছিল। সমগ্র জনগণের দাবী ছিল অবিলম্বে সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে প্রত্যক্ষ সংগ্রাম আরম্ভ করা হোক; আর বিলম্ব করা চলবে না। জনগণের এই মনোভাবের পরিপ্রেক্ষিতে সাইমন কমিশন নিয়োগ করে উদ্ভূত সাম্রাজ্যবাদ ভারতীয় জনগণের প্রতি চরম অপমান প্রদর্শন করে এবং সমগ্র দেশবাসী কর্তৃক বর্জিত এই সাইমন কমিশনের সংস্পর্শে ভাবতের অন্ততম সর্বাধিক জনপ্রিয় নেতা পাক্ষিকেশ্বরী লাল লজপত রায়কে নির্ভরভাবে হত্যা করে সাম্রাজ্যবাদ সমগ্র ভারতবর্ষে যেন দাবাগ্নি সৃষ্টি করে দিল।)

ভারতীয় পরিস্থিতির এই মূল্যায়নের ভিত্তিতে চট্টগ্রামের বিপ্লবীরা এপ্রিল মাসের ১৮ই তারিখে সশস্ত্র বিদ্রোহ ঘোষণা করেছিল। তাদের বিদ্রোহের মূল লক্ষ্য ছিল অপ্রত্যাশিত অকস্মাৎ আক্রমণে সাম্রাজ্যবাদী প্রশাসনস্বরূপ বিকল করে দেওয়া এবং স্বল্পদিনের জন্ম হোলেও রাজনৈতিক ক্ষমতা দখল করে একটি বিকল্প স্বাধীন বিপ্লবী সাময়িক সরকারের প্রতিষ্ঠা ঘোষণা করা ও ঐ সরকারের স্বাক্ষর জন্ম প্রতিটি দেশপ্রেমিক বিদ্রোহীর প্রাণপণ করে সংগ্রাম করে যাওয়া ও শেষ পর্যন্ত প্রাণ বিসর্জন করে দেওয়া। ঐ বিকল্প সাময়িক বিপ্লবী সরকার শেষ পর্যন্ত কিছুতেই রক্ষা করা যাবে না—এ কথা বিদ্রোহীর সঠিকভাবে জানতেন এবং বুঝতেন। তাই সেই সরকার রক্ষার জন্ম সংগ্রাম করে যাওয়াই অর্থ হুনিশিত ও অবধারিত মৃত্যু—এ কথাও তাঁরা খুব ভাল করেই জানতেন এবং সেই ভাবে নিজেদের প্রস্তুত কবেছিলেন। মৃত্যুই ছিল হুনিশিত লক্ষ্য; সেই জন্ম চট্টগ্রামের বিপ্লবী দল সশস্ত্র বিদ্রোহের মাধ্যমে জাতীয় মুক্তি অর্জনের যে কর্মসূচী গ্রহণ করেছিলেন এক কথায় তাকে তাঁরা বলতেন ‘মৃত্যুর কর্মসূচী’ ( Programme of death )।

চট্টগ্রামের বিপ্লবীরা সশস্ত্র বিদ্রোহ এবং মৃত্যুর কর্মসূচী নিয়েছিলেন ঐ সময়ে এবং ভারতবর্ষের ঐ পরিস্থিতিতে এই উদ্দেশ্যে যে দেশের জনগণের কাছে শুধু বাজ্য একটি সম্ভাব্য এবং অর্জনীয় আদর্শ স্থাপন করার জন্ম। একটি হান

সাময়িকভাবে সাম্রাজ্যবাদের কবলমুক্ত হোলেই সমগ্র ভারতবর্ষ মুক্ত হয়ে যায় না সত্য ; কিন্তু একটি স্থানের বীরত্বপূর্ণ একটি ঘটনা দেশের সমগ্র যুবশক্তিকে না হোলেও যুবশক্তির একটি বড় অংশকে ঐ দৃষ্টান্ত অনুসরণে অনুপ্রাণিত করবে ; বিদ্রোহের ঐ পথ গ্রহণে অবশ্যই উদ্বুদ্ধ করবে। এই ছিল বিপ্লবীদের আশা।

অজ্ঞাগার দখল করে বিদ্রোহীরা পেয়েছিলেন প্রচুর পরিমাণে মাস্কেট রাইফেল এবং তার গুলি। মাস্কেট রাইফেল অপেক্ষা বহুগুণে শ্রেষ্ঠ ফৌজী রাইফেলের (৩০৩ রাইফেল) গুলি বিদ্রোহীরা পান নি ; তাই বহু পরিমাণে ফৌজী রাইফেল পেলেও সেগুলি বিদ্রোহীদের কোন কাজে লাগে নি।

আসন্ন আক্রমণকারী সাম্রাজ্যবাদী সৈন্যদের কাছে থাকবে ফৌজী রাইফেল এবং মেশিনগান। বিদ্রোহীবাহিনীর হাতে আছে কেবলমাত্র মাস্কেট রাইফেল। এই নিরুপদ্রব়ের অস্ত্র নিয়েও সাম্রাজ্যবাদী ফৌজের বিরুদ্ধে কিছু পরিমাণে দৃঢ় প্রতিরোধ করা সম্ভব হবে যদি আসন্ন সংঘর্ষের সময় কোন একটি উচ্চ পাহাড়েব উপর বিদ্রোহীরা নিজেদের প্রতিষ্ঠিত কবতে পারে। এই কথা বিবেচনা করেই বিদ্রোহীরা বিভিন্ন দিনে বিভিন্ন পাহাডের উপর ঘাঁটি করে বসেছিলেন।

সেদিন জালালাবাদ পাহাড়ে। দিন ২২শে এপ্রিল। প্রকাশ্য বিদ্রোহ ঘোষণার পর চতুর্থ দিন। সময় বৈশাখ মাস। দিনের বেলা অসহ্য গরম। জালালাবাদ পাহাড়ে বড় গাছ নেই, তাই ছায়াও নেই। ছোট ছোট লতা গুল্ম ছায়াও দিতে পারে না, সূর্যের তাপও হাস করতে পারে না। সকাল বেলা আটটা নয়টার মধ্যেই সকলের জলপাত্রের জল প্রায় সবটুকুই ফুরিয়ে যায় ; তারপরই আরম্ভ হয় অবর্ণনীয় কষ্ট। যতই দিন বাড়তে থাকে অবস্থা সেই পরিমাণে উত্তরোত্তর অসহনীয় হয়ে উঠতে থাকে। রোদের গরমে টিনের জলপাত্র এবং মাস্কেট রাইফেল এত উত্তপ্ত হয়ে ওঠে যে হাত ঠেকানো যায় না, মনে হয় ফোঁকা পড়ে যাবে। অসহনীয় তৃষ্ণায় ঢুকের ভিতরটা জলতে থাকে, মুখের লাল গুঁকিয়ে যায়, জিহ্বা আড়ষ্ট হয়ে পড়ে, কথা বলাই যায় না। অজান্তে কারও কারও হাত শুল্ল জলপাত্র তুলে মুখে নিয়ে যায় ; অত্যাশ্রয় টিনের পাত্র ওষ্ঠ স্পর্শ করলেই সম্বিত ফিবে আসে। গত কাল দুপুর বেলা একজন অসহ্য তৃষ্ণায় থাকতে না পেরে রাইফেল পরিষ্কার করার খানিকটা তেল গলায় ঢেলে দিয়েছিল। দিন মনে হয় অস্বাভাবিক দীর্ঘ। কখন যে সূর্য অস্ত যাবে, সন্ধ্যা আসবে! সূর্য যে এক সময়ে সত্যিই অস্ত যায়, সন্ধ্যা যে

বখার্বাই আসে, গরম যে বাস্তবিকই কমে যায় এবং রাত্রিকালে ঠাণ্ডা হাওয়ায় পরশ লাগে—একথা দিনের বেলা ঐ অবস্থায় অনেকেরই বিশ্বাস হয় না।

আজ তিন দিন ধরে দিনের বেলা এই অবস্থাই চলছে। দ্বিপ্রহর থেকে সন্ধ্যার মধ্যে বেশীরা ভাগ যুবকই নিশ্চল অনড হয়ে পড়ে থাকে। দেখে মনে হয় তাদের মধ্যে কেউ কেউ হয়ত অসহ্য ক্রম্ভাষ এবং অসহনীয় গরমে অট্টেভন্ত হয়ে পড়ে আছে। শুধু অতিমাত্রায় সজাগ ও সতর্ক হয়ে থাকে পাহাড়ের উপরের চারদিকের প্রহরীরা। দুপুরের পর অত্যধিক গরমে যখন হাওয়া অতিশয় উত্তপ্ত হয়ে ওঠে, তখন দূরে নীচে মরীচিকার মত দেখা যায়। চোখের উপর হাত রেখে ভ্রু কঁচকে দৃষ্টি প্রথর করে প্রহরীরা এক দৃষ্টিতে সম্মুখের দিকে তাকিয়ে থাকে যদি অকস্মাৎ অস্বাভাবিক কিছু দেখা যায়। এমনি করে দুই ঘণ্টা তিন ঘণ্টা সতর্ক থাকতে হয়। এইটুকু সময়ের জ্ঞান মনে হয় তাদের ভ্রু বা গ্রীষ্ম বোধ থাকে না।

সাম্রাজ্যবাদী ফৌজের আসন্ন আক্রমণের সম্ভাবনায় সর্বাধিনায়ক মাষ্টারদা স্মর্থ সেনা পিপ্রবী বাহিনীর নিয়ন্ত্রণেব দায়িত্ব লোকনাথ বলের উপর ভ্রুস্ত করে দিমেছিলেন।

সেদিন ২২শে এপ্রিল।

দ্বিপ্রহর অতীত হয়ে গিয়েছে। সমগ্র পাহাড়টি নীরব নিস্তব্ধ। পাহাড়ের উপরে প্রায় সবটা যায়গায় দুইজন তিনজন করে, বেশীরা ভাগ যায়গায় একা একা সশস্ত্র বিপ্রবী যুবকেরা ছড়িয়ে পড়ে আছে। হয়ত বা এখানে ওখানে দুই একজন অন্তর কঠে কথা বলছে; এত নিয়ন্ত্রণ যে ঠিক পাশেই সব কথা শোনা যাচ্ছিল না। কারণ, প্রধানতঃ শুষ্ক মুখে শুষ্ক জিহবার আডটতা।

তখন অপরাহ্ন প্রায় চারটা। পাহাড়ের উপরেব প্রহরীরা এবং আরও অনেকে দেখতে পেল কিছু দূরের ঐ রেল লাইনের উপর দিয়ে ধোঁয়া উড়িয়ে শহরের দিক থেকে একখানা ট্রেন এলো। ট্রেনটি কিন্তু সোজা চলে গেল না, ঐ দূরে একটি যায়গায় গিয়ে থেমে গেল। যে যায়গায় ট্রেনটি থামল সেই যায়গাটি পাহাড়ের উপর থেকে দেখা যায় না, যায়গাটি ঘন ঝোপ-ঝাড়-জঙ্গলের আড়ালে। যায়গাটি কিন্তু একটি রেল স্টেশন নয়। ঐ অস্বাভাবিক যায়গায় ট্রেনটিকে থামতে দেখে পাহাড়ের উপর প্রায় সকলেরই মনে হোল ঐ ট্রেনটি একটি সৈন্তবাহী ট্রেন, শহর থেকে বহু সৈন্ত নিয়ে এসেছে।

পাহাড়ের উপরের বিজোহী সেনারা স্পষ্ট বুঝতে পারল এত দিন বার জন্ত এত কষ্টের মধ্যেও অপেক্ষা করা হয়েছে আজ সেই বহু প্রত্যাশিত আক্রমণ আসন্ন হয়ে এসেছে। মাটিরদা আবার লোকনাথ বলকে ডেকে আদেশ দিলেন, সমগ্র বিপ্লবী বাহিনীকে পরিচালিত করে আসন্ন আক্রমণ পরাভূত করবার জন্ত প্রস্তুত হোতে। লোকনাথ বল বিজোহী সৈনিকদের সম্বোধন করে অমুচ্চ কঠে নির্দেশ দিলেন, সকলেই যেন আসন্ন আক্রমণের জন্ত প্রস্তুত হয়ে থাকে। লোকনাথ বল আরও বললেন, দেশের স্বাধীনতার জন্তে আসন্ন যুদ্ধে প্রাণ দেবার জন্ত প্রস্তুত হওয়া বড় কথা নয়; সর্বাপেক্ষা প্রয়োজন সাম্রাজ্যবাদের আসন্ন আক্রমণ প্রতিহত করা; সাম্রাজ্যবাদী ফৌজকে পরাজিত করা, দেশপ্রেমের আদর্শ সমুজ্জল রাখা এবং এই দায়িত্ব পালনের পথে প্রাণ দেবার জন্ত প্রস্তুত থাকা। লোকনাথ বল বিশেষ জোর দিয়ে আরও বললেন, তাঁর দ্বিতীয় আদেশের পূর্বে কেউ যেন নিজের রাইফেল থেকে একটি গুলিও না নিক্ষেপ করে। সকলেই রাইফেলে গুলি ভর্তি করে রুদ্ধ নিঃশ্বাসে দ্বিতীয় আদেশের অপেক্ষায় মুহূর্ত গুণতে আরম্ভ করল।

উপর থেকে দেখা গেল সাম্রাজ্যবাদী ফৌজের ৪।৫ জনের কিম্বা ২।০ জনের ছোট ছোট এক একটি দল হঠাৎ এক ঝোপের আড়াল থেকে অতি দ্রুত ছুটে গিয়ে অপর একটি ঝোপের আড়ালে লুকিয়ে পড়ছে এবং এমনি করে বহু সংখ্যক ফৌজী সেগাই নীচে থেকে ক্রমশঃ উপরের দিকে উঠে আসছে। উপরের বিপ্লবী সৈন্যরা ক্রমশঃই অর্ধৈর্ষ হয়ে উঠছে; কিন্তু সেনাপতির আদেশ না পেলে গুলি নিক্ষেপ করবার উপায় নেই। সকলেই অপরিণীম আগ্রহে এবং অস্থির ব্যাকুল অন্তরে সেনাপতির দ্বিতীয় আদেশের জন্ত প্রতীক্ষা করে আছে।

অল্প কয়েক মুহূর্ত পরেই, অন্তদের কাছে মনে হচ্ছিল যেন একযুগ, যখন সেনাপতি লোকনাথ বল নিশ্চিত হলেন যে শত্রুদের আর উপরে উঠতে দেওয়া নিরাপদ নয় তখন তীব্র তীক্ষ্ণ স্বরে সেনাপতির আদেশ শোনা গেল—“হন্ট”। এবং এক মুহূর্ত পরেই সেই অতি প্রত্যাশিত নির্দেশ—“ফায়ার”। সঙ্গে সঙ্গেই প্রায় ৬০ জন অধীর বিপ্লবী যুবকের হাতের রাইফেল এক সাথে গর্জন করে উঠল এবং অদূরবর্তী নীচু ঢালু অংশে স্থানিষ্ঠিত যুত্মর অযোয পরোয়ানা ছড়িয়ে দিল।

যারা নীচে থেকে অতি নিঃশব্দে উপরে উঠে আসছিল এবং আশা করছিল চূপে চূপে উপরে উঠে এসে অকস্মাৎ প্রত্যাশিত বেয়নেট আক্রমণে উপরের

অসভ্য সমগ্র বিদ্রোহী বাহিনীকে শুধু ছত্রভঙ্গ করেই ফেলবে না, তাদের আত্মসমর্পণ করতে বাধ্য করবে নতুবা তাদের সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস করে ফেলবে, তারাই উপর থেকে সম্পূর্ণ অপ্রত্যাশিত আক্রমণে একেবারে হতভম্ব হয়ে গেল। এবং অবস্থা বুঝতে পারার আগেই তাদের মধ্যে অনেকে প্রাণ হারিয়ে, অনেকে মারাত্মকভাবে আহত হয়ে নীচে গড়িয়ে পড়ে গেল। তাদের অবস্থিতি প্রকাশ হয়ে পড়েছে, ঐ স্থানে আর তাদের নিজেরদের গোপনে অথবা আড়ালে রাখা সম্ভব হবে না, এবং পাহাড়ের ঐ ঢালু গায়ে প্রচণ্ড গুলিবর্ষণের বিরুদ্ধে আশ্রয় পাওয়ার কোন রূপ সম্ভাবনা নেই এবং উপর থেকে ঐ গুলিবর্ষণের মধ্যে পাহাড়ের ঐ প্রায় খাড়াই অংশটুকু কিছুতেই খুব দ্রুত উঠে যাওয়া সম্ভব হবে না বুঝতে পেরে সমগ্র সাম্রাজ্যবাদী ফৌজ মুহূর্তে পেছন দিকে ফিরে ছুটে নীচে নেমে যেতে আরম্ভ করল। সেই সময়ে আরও অনেকে প্রাণ হারিয়ে গড়িয়ে পড়ল, আরও অনেকে গুরুতর আহত হয়ে পড়ে গেল। অনেকের পা স্নেহ, অনেকের হাত গেল; বাকী সকলে ছুটে গিয়ে নীচে অদূরবর্তী একটি শুষ্ক নালার মধ্যে আশ্রয় নিল। এই নালার ভিতরের অংশ পাহাড়ের উপর থেকে দেখা যায় না; এ পাশের একটি উঁচু টিবি এবং ঘন বনজঙ্গল ঐ নালটিকে উপরের দৃষ্টি থেকে আড়াল করে রেখেছে।

উপরে বিদ্রোহী বাহিনীর প্রত্যেকটি যুবকই যতদ্রুত সম্ভব এবং যত বেশী সম্ভব গুলিবর্ষণ করে চলেছে এবং সঙ্গে সঙ্গে “বন্দেমাতরম্” “ইনকিলাব জিন্দাবাদ” “সাম্রাজ্যবাদ ধ্বংস হোক” প্রভৃতি রণধ্বনি চিৎকার করে চলেছে।

এদিকে উপরে উঠতে ব্যর্থ এবং অসমর্থ হয়ে সাম্রাজ্যবাদী ফৌজের সেপাইরা প্রাণভয়ে নীচে নালার মধ্যে জড় হবার পর ফৌজের অফিসার কর্তৃক তারা প্রচণ্ডভাবে ভৎসিত হয়। অফিসারেরা তাদের ভীষণ কাপুরুষ অপদার্থ প্রভৃতি গালাগলি দিয়ে পুনরায় আদেশ দেয়, প্রত্যেকেই যেন নিজের নিজের রাইফেল বেয়নেট লাগিয়ে যথাসাধ্য দ্রুতবেগে ছুটে উপরে উঠবার চেষ্টা করে। অফিসারেরা এই বলে সেপাইমানে সাহস এনে দেবার চেষ্টা করল যে অতগুলি সাহসী সৈন্তের হাতে পড়ন্ত রোদে ঝক্ ঝক্ করা বেয়নেট দেখেই উপরের “বাঙালী লেড়কা লোগ” ভয়েই আত্মসমর্পণ করবে, তাদের হাতে আর রাইফেল চলবে না।

অফিসারদের এই সব কথায় সেপাইদের মনে কতখানি বিশ্বাস এবং



সাহস এসেছিল সে কথা জানা যায় নি, কিন্তু পুনরায় আক্রমণের আদেশ পেয়ে সেপাইরা ঐ অসম্ভব কাজে আবার এগিয়ে আসতে বাধ্য হোল।

এবারও সেনাপতির নির্দেশে দেশপ্রেমিক বিদ্রোহীবাহিনী প্রচণ্ড গুলিবর্ষণ আরম্ভ করে এবং সঙ্গে সঙ্গে প্রচণ্ড চিংকারে সমগ্র জালালাবাদ পাহাড় প্রকম্পিত করে তোলে।

অসম্ভব! ঐ গুলিবর্ষণের মুখে সেপাইদেব পক্ষে এক পাও অগ্রসর হয়ে এগিয়ে যাওয়া সম্ভব হোল না; আগের বার তারা যতটুকু উঠতে পেরেছিল, এবার ততটুকুও তারা এগিয়ে যেতে পারে নি। পূর্বাপেক্ষা আরও অল্প সময়ের মধ্যেই হতাহতের সংখ্যা এবার আরও বেশী হোল।

মুহুর্তে সেপাইরা পেছন ফিরে আবার জোর দৌড়ে নীচের সেই শুষ্ক নালার মধ্যে গিয়ে জড় হোল। পাহাডের উপরে তখন প্রচণ্ডভাবে গুলিবর্ষণের সাথে অবিশ্রাম প্রচণ্ড চিংকারে বিপ্লবের জয় ও সামাজ্যবাদের ধ্বংস কামনা করা হচ্ছিল ও যুদ্ধে সাম্রাজ্যবাদী ফৌজের পরাজয় ঘোষণা করা হচ্ছিল।

এবার সামরিক অফিসারেরা নিজেদের ভুল বুঝতে পারল যে ঐভাবে বিদ্রোহীবাহিনীর ঐ প্রচণ্ড গুলিবর্ষণের মুখে কিছুতেই পাহাডে ওঠা সম্ভব হবে না এবং “বাঙালী লেডকা লোগকো” ভয় দেখিয়ে আত্মসমর্পণে বাধ্য করা যাবে না। তখন যে কয়জন অফিসার ওখানে উপস্থিত ছিল পরামর্শ কবে স্থির করল জালালাবাদ পাহাডের দুই দিকের দুইটি উঁচু পাহাডে মেশিন গান বসিয়ে জালালাবাদ পাহাডের উপরে প্রচণ্ড গুলিবর্ষণ করে বিদ্রোহীদেব ধ্বংস করতে হবে। এই সিদ্ধান্ত অনুযায়ী দুইটি মেশিন গান গ্রুপ জালালাবাদ পাহাডের দুই দিকে চলে গেল।

এদিকে দ্বিতীয়বার আক্রমণের চেষ্টার পর বেশ কিছু সময় কেটে গেছে। বিদ্রোহীবাহিনীর নেতারা বুঝতে পারছেন না, এবার আক্রমণ কিভাবে এবং কোন দিক থেকে আসবে। পাহাডের উপরের প্রত্যেকটি দৈর্ঘ্য এবং নেতৃবৃন্দ অভিমাত্রায় সতর্ক হয়ে রইলেন। সেনাপতি আজ্ঞা দিলেন, কেউই যেন অনর্থক রাইফেলের গুলির অপব্যবহার না করে।

নিষ্কলতা এবং অনিশ্চয়তা বেশীক্ষণ রইল না। অকস্মাৎ অদূরবর্তী দুইটি পাহাডের উপর থেকে মেশিন গানের প্রচণ্ড গুলিবর্ষণ আরম্ভ হোল। সঙ্গে সঙ্গে বিদ্রোহীবাহিনীর যুবকেরাও প্রচণ্ড গুলিবর্ষণ করে এবং সাক্ষে

সাথে গগনবিদারী বর্ণধ্বনি চিৎকার করে সাম্রাজ্যবাদী ফৌজের নতুন আক্রমণের প্রত্যুত্তর দিতে আরম্ভ করল। বে দুইটি পাহাড় থেকে মেশিন গানের গুলি আসছিল সেই দুইটি পাহাড়ে মাস্কেট রাইফেলের গুলি পৌঁছায় না, অথচ সেখান থেকে মেশিন গানের গুলি এসে মারাত্মকভাবে এই পাহাড়ে পড়ছিল।

তখন সূর্য ঠিক অস্ত যাচ্ছে।

( দুই পক্ষ থেকেই প্রচণ্ড গুলি বর্ষণ চলছে। বিদ্রোহীদের পক্ষে একটি বিপদ দেখা দিল। কয়েকটি গুলি বর্ষণের পরেই ধোঁওয়া এবং কালিতে মাস্কেট রাইফেল অচল হয়ে পড়ছিল। নির্মলদা পাহাড়ের এক কোণে বসে এই সব অচল রাইফেল পবিত্র করে, তেল দিয়ে পুনরায় চালু করে দিচ্ছিলেন। এবং সবাধিনায়ক মাষ্টারদা গড়িয়ে গড়িয়ে এবং বৃকে হেঁটে হেঁটে বিভিন্ন যুবকদের কাছ থেকে তাদের অচল রাইফেল এনে নির্মলদার কাছে পৌঁছে দিচ্ছিলেন এবং পরে আবার সেগুলি যথাস্থানে ফিরিয়ে দিচ্ছিলেন। এর ফলে বিদ্রোহী বাহিনীর গুলিবর্ষণের পরিমাণ এবং প্রচণ্ডতা কোন সময়েই হ্রাস পায় নি। )

কিন্তু দুইদিক থেকে, মেশিন গানের গুলি আসার ফলে জালালাবাদ পাহাড়ের উপর বিপর্যয় আরম্ভ হোল। প্রথমেই দুরন্ত চকল অসম সাহসী বে-পারোয়া বিদ্রোহী বালক টেগ্‌রার (হরিগোপাল বল) বৃকে গুলি লাগে এবং টেগ্‌রা প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই প্রাণত্যাগ করে। অল্প কিছুক্ষণের মধ্যেই টেগ্‌রাকে অনুসরণ করে শহীদের মৃত্যু বরণ করে অমরত্ব লাভ করেন ত্রিপুরা সেন, নির্মল লালা, পুলিন ঘোষ, শশাঙ্ক দত্ত, মধুসূদন দত্ত, প্রভাস বল, নরেশ রায়, বিধু ভট্টাচার্য, জিতেন দাশগুপ্ত, মতি কান্তনগো এবং অর্ধেন্দু দস্তিদার। এঁদের মধ্যে মতি কান্তনগো এবং অর্ধেন্দু দস্তিদার আবও কয়েকঘণ্টা বেঁচে ছিলেন। অম্বিকাদা, বিনোদ দত্ত এবং বিনোদ চৌধুরীও গুরুতরভাবে আহত হয়েছিলেন, কিন্তু তাঁরা জালালাবাদ পাহাড় পরিত্যাগ করে সেই রাত্রেই চলে যেতে পেরেছিলেন। এই তিন জনের মধ্যে শেষোক্ত দুই জন সেই মুক্তিযুদ্ধের গৌরব বহন করে আজও আমাদের মধ্যে আছেন।

দুইটি মেশিনগান থেকে অল্প সময়ের মধ্যে প্রচণ্ডভাবে কয়েক সহস্র রাউণ্ড গুলিবর্ষণ করেও জালালাবাদ পাহাড়ের মুষ্টিমেয় বিদ্রোহী “বাঙালী লেডকার”

সাইকেল স্তব্ধ করা সম্ভব হোল না। এদিকে সন্ধ্যার অন্ধকারও ঘিরে আসছে। কি হবে? যদি বে-পরোয়া বিদ্রোহী যুবকেরা সন্ধ্যার অন্ধকারে চুপি চুপি এসে এই দুইটি মেশিনগানের ছোট পাহাড় ঘিরে ফেলে দেয় তাহলে কি হবে?

আর ইতস্ততঃ না করে সমগ্র সাম্রাজ্যবাদী ফৌজ তখনই যথাসম্ভব দ্রুত পদক্ষেপে গিয়ে অপেক্ষমান ট্রেনে উঠে শহরের নিরাপত্তায় ফিরে যায় এবং স্থতির নিঃশ্বাস ফেলে।

সাম্রাজ্যবাদী ফৌজের অফিসারদের হিসাবে, অভিজ্ঞতায় এবং জানে গুরুতর ভুল ছিল। তারা বেতনভুক সৈন্য পরিচালনা করে অভ্যস্ত। সাম্রাজ্যবাদ-বিরোধী মুক্তিকামী একজন দেশভক্ত তরুণ দেশপ্রেমে উদ্বীগু হয়ে কত সহজে মৃত্যুকে অবজ্ঞা করতে পারে এবং জাতীয় মুক্তির জন্য কি করতে পারে সে ধারণা তাদের কোথা থেকে আসবে? তাই তো সেদিন তাদের ঐ শোচনীয় পরাজয় বরণ করতে হয়েছিল। (মুষ্টিমেয় দেশভক্ত তরুণ বিদ্রোহীদের ভয়ে সেদিন বহু সংখ্যক সাম্রাজ্যবাদী ফৌজকে স্পর্ধিত ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের পতাকা গুটিয়ে নিয়ে পলায়ন করে চলে যেতে হয়েছিল।) বিচারের সময় এ কথা তো তারা শত চেষ্টা করেও অস্বীকার করতে পারে নি।

এক সময়ে মেশিনগানের গুলিবর্ষণ বন্ধ হোল। বিদ্রোহীদের গুলিবর্ষণ কিন্তু অব্যাহত রইল,—অবশ্য একতরফা ভাবে। ক্রমে ক্রমে তাও কমে এসে এক সময়ে বন্ধ হয়ে গেল এবং সমগ্র পাহাড়ে আবার নীরবতা নেমে এলো।

সমগ্র জালালাবাদ পাহাড় তখন অন্ধকারে আচ্ছন্ন এবং নীরব নিস্তব্ধ।

বিদ্রোহী সৈন্তেরা শুনতে পেল ঐ দূর দিগে সেই ট্রেনখানি তীব্র স্বরে বাঁশী বাজিয়ে অন্ধকারের মধ্যে শহর অভিমুখে চলে গেল।

সেদিন ২২শে এপ্রিল ১৯৩০ সাল।

মাষ্টারদার নির্দেশে এবং বিদ্রোহীবাহিনীর পৈতৃপিতৃ লোকনাথ বলের আদেশে সমগ্র বিপ্লবীবাহিনী সমবেত হয়ে শহীদ সাহীদের প্রতি শেষ সম্মান ও গভীর শ্রদ্ধা প্রদর্শন করে।

তারপর দুইভাগে ভাগ হয়ে বিদ্রোহী তরুণেরা জালালাবাদ পাহাড় থেকে স্বাধীন হয়ে নেমে নীচে গাঢ় অন্ধকারের মধ্যে অদৃশ্য হয়ে মিলিয়ে যায়।

## স্ববিরোধের জ্বলন্ত স্মৃতি

অনন্ত সিংহ

(মাঠারদা [স্বর্ঘ্য সেন] আমাদের বিপ্লবী সমিতির প্রেসিডেন্ট।.....চট্টগ্রাম শহর আকস্মিকভাবে দখল করে সাময়িক বিপ্লবী সরকার গঠন করার পরিকল্পনার প্র্যানটি মাঠারদা অভ্যর্থনা করলেন। আমাদের লোকবল ও অস্ত্রবল নিয়ে সীমিত সময়ের মধ্যে পরিকল্পনাটি সফল করবার সব ব্যবস্থা সম্পন্ন হল। স্থির হল—১৮ই এপ্রিল, ১৯৩০ রাতের অন্ধকারে ব্যটিকাবেগে অত্যন্ত আক্রমণে সমস্ত অস্ত্রাগার দখল করা হবে। অস্ত্রাগার আক্রমণের পাঁচ মিনিট আগে টেলিফোন-আবাসটি ধ্বংস করা হবে। শহরের বন্দুকের দোকানগুলি কব্জা করা হবে। টেলিগ্রাফ তার ছিন্ন ও দু'টি স্থানে রেললাইন তুলে কেলে বাহির থেকে সৈন্ত আমদানীর বিলম্ব ঘটাবে হবে। এই কর্মসূচীকে বাস্তব রূপ দিতে প্রথম আক্রমণ আরম্ভে আমরা চৌষটি জন সংঘবদ্ধ হয়েছিলাম।

\* \* \* \* \*

১৮ই এপ্রিল, [ ১৯৩০ ] বেলা ২-৩০ মিনিটের সময় হেডকোয়ার্টারে মিটিং। ঠিক সময়ে আমি হেডকোয়ার্টারে উপস্থিত হলাম। গণেশ ও হাজির। নির্মলদা, অম্বিকাদা ও মাঠারদা আগে থেকেই কংগ্রেস অফিসে (মাঠারদার বাসা) ছিলেন। খুব সামান্য একটু তরল কথাবার্তা ও হাসিঠাট্টার পর আমরা সবাই গাভীপূর্ণ আবহাওয়ায় আলোচনা শুরু করলাম।

কোন সময় কাকে কোথায় হাজির হতে হবে, কোন্ কোন্ ঘাঁটি আক্রমণ করতে হবে, অস্ত্রশস্ত্র বিলি করার ঠিকমত ব্যবস্থা, কোন্ কোন্ পথ ব্যবহার করা নিরাপদ, বিভিন্ন নেতা ও বিভিন্ন দলের মধ্যে সংযোগ রক্ষার উপায়—সংকেত, সংকেত বাক্য, বিশেষ শ্লোগান ইত্যাদি সবকিছু বারবার খুঁটিয়ে পরীক্ষা করে দেখা হল।

\* \* \* \* \*

নির্দিষ্ট সময়ে ঘড়ির কাঁটার কাঁটার আমাদের গাড়ী ওয়াটার-ওয়ার্কসের কাছে এসে পড়ল। হেড্‌ লাইট জালিয়েই আসছিলাম। রাস্তাটির বাঁকে পূর্ব চিহ্নিত স্থানে মাঠারদা একজন বডিগার্ডের সঙ্গে উপস্থিত। রাস্তার ধারে বড় একটি গাছের ব্যাকগ্রাউণ্ডে—মোটরের হেড্‌লাইটের আলোতে—

আপাদমস্তক সাদা পোশাকে সজ্জিত মাষ্টারদাকে অপূর্ব দেখাচ্ছিল! মাথায় তাঁর খদ্দেরের সাদা গান্ধী টুপীর মত শক্ত ইস্তিরি করা উষ্ণীষ। টুপিটির সম্মুখভাগের ডানদিকে টাকার সাইজের উজ্জল ধাতু নির্মিত ভারতবর্ষের প্রতীক। পরনে খদ্দেরের লম্বা সাদা কোট। কোটের বোতামগুলিও উজ্জল ধাতু নির্মিত—বাঁ দিকের বুকের উপর ভারতীয় গণতন্ত্রী বাহিনীর চট্টগ্রাম শাখার প্রেসিডেন্টের জ্ঞাত বিশেষ ডিজাইন করা একটি উজ্জল মেডেল শোভা পাচ্ছে। তা ছাড়া বুকে-পিঠে কালো ভেলভেটের উপর বক্বক্কে জরীর কাজ করা আমাদের তৈরী বিশেষ ব্যাজটি চোখ ঝলসে দিচ্ছে। এই পোশাকের সঙ্গে মালকোচা দিয়ে পরা সাদা ধপধপে ধুতি ও টেনিস খেলার সাদা জুতো পারে মাষ্টারদার এই অপরূপ বেশ দেখে মনে হচ্ছিল—সমুদ্রে ভাসমান একটি হিমশৈল; তার প্রচণ্ড সংঘাত আচ্ছন্ন বৃটিশ রণতরীর সমাধি রচনা করবে—বৃটিশ সাম্রাজ্যবাদের প্রভুত্ব খর্ব করবে।

মাষ্টারদার পাশে এসে আমাদের গাড়ি থামল। নিমেষে আমরা ছ'জন নেমে এক সারিতে দাঁড়িলাম। গণেশের কন্ঠে আমরা ছ'জন মিলিটারী কায়দায় মাষ্টারদাকে অভিবাদন জানালাম। মাষ্টারদা স্ট্রালুট গ্রহণ করে প্রশ্ন করলেন—“সব ঠিক আছে?” গণেশ উত্তর দিল—“সব ঠিক।”

মাষ্টারদা—“এতক্ষণে টেলিফোন-ভবন ধ্বংস হওয়ার কথা। ধ্বংস না হওয়ার কি কোন সম্ভাবনা আছে?”

আমি—“টেলিফোন-ভবন ধ্বংস না হওয়ার পাখি কোন কারণ নেই। আমার দৃঢ় বিশ্বাস টেলিফোন-ভবন ধ্বংস হয়েছে।”

মাষ্টারদা—“A. F. I. অস্ত্রাগার আক্রমণকারী দলটির শেষ মুহূর্তে কোন বিচ্যুতির কারণ আছে কি?”

গণেশ—“না, কোন ত্রুটি আছে বলে আমি মনে করি না।”

মাষ্টারদা—“ইয়োয়োপীয়ান ক্লাব আক্রমণকারী দলের আপোষহীন মনো-ভাবের পরিবর্তনের কোন সম্ভাবনা কি আছে?”

গণেশ—“না, না, অসম্ভব। জালিয়ানওয়ালাবাগের নৃশংস হত্যাকাণ্ডের প্রতিশোধ আজ তারা নেবেই।”

খুব সংক্ষেপে এইরূপ দু'চারটি কথার পর আমরা ছ'জন গাড়ীতে উঠে বসলাম। পম্পর জেনে নিলাম প্রত্যেকের শিল্প বা রিভলবারের চেম্বারে টোটা ভর্তি আছে কি না।

গাড়ি পঞ্চাশ-বাট গজ এগিয়ে যেতেই দেখা গেল টিলার উপর রাইফেল-ধারী প্রহরীরা পাশচাৰী করছে। আমাদের গাড়ী এসে অজ্ঞাগারের সামনে হঠাৎ থেমে গেল। মিলিটারী ইউনিফরমে খুব উচ্চপদস্থ সামরিক অফিসারের পোশাকে গণেশ ও আমি সামনে, আর আমাদের পেছনে বিপ্লু হরিপদ, সরোজ ও হিমাংশু। আমরা লক্ষ্য হির রেখে ধাপে ধাপে দ্রুত উঠতে লাগলাম। দশ বারোফুট টিলাটি উঠতে পাঁচ-ছয় সেকেন্ড সময়ও লাগে নি। সাদ্ধীর থেকে তিন হাতের ব্যবধানে আমার ও গণেশের শিস্তল একসঙ্গে গর্জন করে উঠল। মূল-উপড়ানো গাছের মত কাঁপতে কাঁপতে সাদ্ধী মাটিতে গড়িয়ে পড়ল। তিন চার লাফে এগিয়ে গিয়ে আমরা গার্ডরুম আক্রমণ করলাম। ছুটে যাওয়ার সময় ফায়ার করতে করতে এগিয়েছি। আক্রমণের প্রায় অমুহূৰী আমরা সমস্বরে গগনবিদারী—ইনক্ৰাব জিন্দাবাদ, সাম্রাজ্যবাদ ধ্বংস হোক—ম্লোগান দিয়ে পুলিশ লাইন মুখরিত করে তুলেছি। রাতে অভ্যর্কিত আক্রমণ, শিস্তলের গুলি, সাদ্ধীর পতন, গার্ডরুমের দিকে ফায়ার, সংকেত অমুহূৰী পুলিশ লাইনের চারপাশে আমাদের ছোট ছোট সাতটি দল গুপ্তস্থান হতে অন্ধকারের নির্জনতা ভঙ্গ করে ‘ইনক্ৰাব জিন্দাবাদ’ ধ্বনি তোলে যে দারুণ পরিস্থিতির সৃষ্টি করেছে তাতে পুলিশ কেবল গার্ডরুম থেকে নয়, পুলিশ ব্যারাক থেকেও ভীত দ্রুত হয়ে যেখানে যে পেরেছে পালিয়েছে। কয়েক মিনিটের মধ্যেই অজ্ঞাগার আমাদের দখলে এসে গেল। মাষ্টারদা ও দ্রুত দ্রুত সাতটি দল প্রায় অমুহূৰী আমাদের সঙ্গে এসে বোগ দিল।

এবার মাষ্টারদা হুকুম দিলেন—“ব্রিটিশ ইউনিয়ন জ্যাক পুড়িয়ে ফেল”। মাষ্টারদার আদেশের সঙ্গে সঙ্গে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের স্বগ্ন্য ইউনিয়ন জ্যাকের বন্ধিউৎসব হ’ল। মাষ্টারদা হুকুম দিলেন, “জাতীয় পতাকা তোলা হোক”। দুজন তরুণ বিপ্লবী বীরদর্পে এগিয়ে গেল। বিজয়গৌরবে জাতীয় পতাকা তোলা হ’ল, আমাদের বিউগল বেজে উঠল। এমন সময় গাড়ীর তীব্র আলো জালিয়ে অধিকাদারী সদলবলে এসে পড়লেন। মাষ্টারদা এগিয়ে এসে জিজ্ঞেস করলেন—“টেলিফোন-ভবন নিশ্চিহ্ন হয়েছে তো?”

অধিকাদা—“টেলিফোন-ভবন এতক্ষণে পুড়ে ছাই হয়ে গেছে।”

মাষ্টারদা—“কোন পক্ষে কেউ হত বা আহত হয় নি তো?”

অধিকাদা—“কেউ-ই না।”

মাষ্টারদা—“খুব আনন্দ হচ্ছে। বিনা রক্তপাতে সরকারী টেলিফোন-ভবন ধ্বংস করার নজীর ভারতের ইতিহাসে স্বর্ণাকরে লেখা থাকবে।”

আলিয়ানওয়ারালাবাগ হত্যাকাণ্ডের সমুচিত প্রতিশোধ নেবার জন্য নরেশ, জিপুরা, দেবু, অমরেন্দ্র, বীরেন ও মনোরঞ্জন হাতবোঁমা ও মারাত্মক অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে ব্রিটিশ শত্রুকে নির্মমভাবে হত্যা করার জন্য ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ করতে গিয়েছিল। তারা খুব ধীর ও মন্থর গতিতে ফিরে এল। মনে হল কোন উৎসাহ নেই, উদ্দীপনা নেই—তারা যেন শ্রান্ত, ক্লান্ত ও নির্জীব হয়ে পড়েছে।

মাষ্টারদা নরেশকে জিজ্ঞেস করলেন—“তোমরা একেবারে চূণচাপ কেন? কি হয়েছে তোমাদের?”

নরেশ—“কিছু হয় নি। আমরা সবাই দৈহিক স্বস্থ; কিন্তু আমরা অকৃতকার্ণ হয়ে ফিরে এসেছি।”

মাষ্টারদা ব্যাকুল হয়ে প্রশ্ন করলেন—“নরেশ, তোমরা অক্ষম হয়ে ফিরে এলে? বুঝতে পারছি না। খুলে বল কি হয়েছে?”

নরেশ বলতে লাগল—“আমরা প্রাণ মত ক্লাব-গৃহের কাছে গেলাম। আমরা ঝটিকাবেগে বিভিন্ন দরজা ও জানালা দিয়ে ক্লাবঘরের প্রবেশ করি—কিন্তু আশ্চর্য! হল ঘর একেবারে শূন্য! সাহেবরা আটটা ন’টার মধ্যে সবাই বাড়ী চলে গেছে।”

মাষ্টারদা—“ঐ নিয়ে তোমরা মন খারাপ করো না। চট্টগ্রাম শহর আমাদের দখলে, প্রতিশোধ আমরা নেবই।”

নির্মলদা ও লোকনাথের নেতৃত্বে A.F.I. আর্মারি দখলের একঘণ্টারও পর আমি সেখানে গিয়ে পৌঁছি। আমি গিয়ে তাঁদের অভিনন্দন জানাই।

\* \* \* \* \*

অর্ডার হল—সঙ্গে সব ক’টি রিভলবার এবং যতগুলি সম্ভব রাইফেল ও লুইসগান নেওয়া হোক। বাকি সব ধ্বংস কর। কয়েক মিনিটের মধ্যে প্রায় সব রাইফেল ও তিনটি লুইসগান ভেঙ্গে ফেলা হল। কতগুলি রাইফেল ও দুটি লুইসগান গাড়ি ছুটিতে বোঝাই করা হল, তারপর A.F.I. আর্মারিতে আগুন দেওয়া হল। আর্মারিটিকে বিদায় জানিয়ে আমাদের দু’টি গাড়ি পুলিশ লাইনের দিকে অগ্রসর হল।

আমরা পুলিশ লাইনের টিলার উপর উঠার সঙ্গে সঙ্গে মাষ্টারদা আগে এসে সবার কুশল সংবাদ জানতে চাইলেন।

নির্মলদা মাষ্টারদাকে সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিলেন ও আমরা সবাই অন্ধতদেহে ফিরে এসেছি আনালেন। তারপর মাষ্টারদাকে বিস্মিত ও ভক্তিত করে দিয়ে আমি বললাম, “মাষ্টারদা—আমাদের জয়ের গৌরব একেবারে ম্লান হয়ে গেছে। A.F.I. আর্মারিতে রিভলবার, ম্যাগাজিন রাইফেল ও লুইসগান আমরা প্রচুর পেয়েছি, কিন্তু আশ্চর্য! সেখানে একটি কাতুজও পাই নি।”

মাষ্টারদা—“কি? কি? একটি কাতুজও পাও নি?”

লোকনাথ—“না—একটিও না।”

“তা কি করে সম্ভব হতে পারে?” এই প্রশ্নটুকু করে মাষ্টারদা একেবারে চূপ হয়ে গেলেন।

পুলিশ লাইনে আমাদের অনেক সময় কেটে গেল। ব্রিটিশের প্রধান ঘাঁটি সব আমাদের দখলে। টেলিফোন-ভবন বিধ্বস্ত, টেলিগ্রাফ লাইন বহির্ভূত হতে বিচ্ছিন্ন, দুটি স্থানে রেল লাইন ধ্বংস করা হয়েছে, পুলিশেরা সব প্রাণভয়ে পালিয়েছে।

হঠাৎ বিনা মেঘে বজ্রাঘাত। এ কি? খুব নিকট থেকেই লুইসগান ফায়ার হচ্ছে! অবিরাম ধারায় গুলি চলছে।

বজ্রকণ্ঠে আমাদের মধ্য থেকে হুকুম হল—ওয়াটার ওয়ার্কস লক্ষ্য করে দ্রুত গুলি চালাও। আমাদের চৌষট্টিটি মাস্কেট্রি এক সঙ্গে গর্জন করে উঠল। এই খণ্ডযুদ্ধ মিনিট চার পাঁচ চলেছে। শত্রুপক্ষ একেবারে নিস্তব্ধ হয়ে গেলে মাষ্টারদা সাময়িক বিপ্লবী গণতন্ত্রী সরকার গঠন করে একটি proclamation দিলেন। ঘোষণাটি নিয়ে দিলাম। মাষ্টারদা ঘোষণা করলেন :

প্রিয় বিপ্লবী সৈনিকবৃন্দ!

ভারতের বিপ্লবের গুরুদায়িত্ব আজ ভারতীয় গণতন্ত্রী বাহিনীর উপর হস্ত। ভারতবাসীর অন্তরের বাসনা ও উচ্চাকাঙ্ক্ষা পরিপূর্ণ করবার জন্ত আমরা স্বদেশপ্রেমে উদ্বুদ্ধ হয়ে চট্টগ্রামে বৈপ্লবিক কর্ম সম্পন্ন করার গৌরব অর্জন করেছি।

আজ বিশেষ গৌরবের কথা, আমাদের বাহিনী চট্টগ্রামে ব্রিটিশ সরকারের ঘাঁটিগুলি অধিকার করেছে; শত্রুর অস্ত্রাগার অধিকৃত, শহরেব কেন্দ্রীয় টেলিফোন-ভবন বিধ্বস্ত, বহির্ভূতের সঙ্গে তারবার্তা বিচ্ছিন্ন, রেল লাইন উৎপাতিত। বাইরের সঙ্গে ট্রেন যোগাযোগ ব্যবস্থার পরিসমাপ্তি ঘটেছে। শত্রুর সেনাবাহিনী পরাস্ত। অত্যাচারী বিদেশী সরকারের অস্তিত্ব লুপ্ত।



জাতীয় পতাকা আজ উচ্ছে উড়ীয়মান। জীবন ও রক্তের বিনিময়ে একে সর্বতোভাবে রক্ষা করা আমাদের কর্তব্য।

ভারতীয় গণতন্ত্রী বাহিনীর চট্টগ্রাম শাখার সভাপতি আমি—সুর্ষ সেন, এতদ্বারা ঘোষণা করছি চট্টগ্রাম শাখার গণতন্ত্রী বাহিনীর বর্তমান পরিষদই সাময়িক বিপ্লবী সরকারে পরিণত হয়ে নিম্নলিখিত জরুরী কাজ সম্পন্ন করার জন্ত নির্দেশ দিচ্ছে—

(১) আত্মকের জয়কে সুনিশ্চিত করবার জন্ত প্রতিরোধ গড়ে তুলতে হবে ;

(২) ভারতের স্বাধীনতার জন্ত সশস্ত্র সংগ্রামকে আরও ব্যাপক ও তীব্র করে তুলতে হবে ;

(৩) আভ্যন্তরীণ শত্রুদের দমন করতে হবে ;

(৪) সমাজদ্রোহী ও লুণ্ঠনকারীদের শাসনে রাখতে হবে ;

(৫) এবং এই সাময়িক বিপ্লবী সরকারের পরবর্তী নির্দেশগুলি সম্পন্ন করতে হবে।

আমাদের অস্থায়ী বিপ্লবী সরকার চট্টগ্রামে প্রত্যেক সাত্তা তরুণ-তরুণীর কাছে ‘সম্পূর্ণ বাধ্যতা ও সক্রিয় সহযোগিতা আশা ও দাবী রাখে।

বন্দেমাতরম্

মাষ্টারদা ঘোষণাপত্রটি ধীরে ধীরে জোরের সঙ্গে পাঠ করলেন। ঘোষণাপত্রটি পড়া শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই কমাণ্ড এল—In honour of our Provisional Revolutionary Government—Three round Fire !” আমরা পর পর তিন বার গুলি ছুঁড়লাম। বিউগল বেজে উঠল ! তারপর তিনবার জয়ধ্বনি দিলাম—বন্দেমাতরম্।

একটু আগেই খণ্ডযুদ্ধে শত্রু পশ্চাদপসরণ করেছে—তাদের লুইসগান নিস্তক। তবু শত্রু নিশ্চিহ্ন হয় নি। মাষ্টারদা আমার সামনে এগিয়ে এসে বললেন—মেসিনগানের বিকল্পে আমাদের মাঝেটি কি করতে পারবে ? আমি কোন উত্তর দিলাম না। চূপ করে রইলাম। মাষ্টারদা পায়চারি করতে করতে আরো তিন চার বার কাছে এসে বলেছেন বা স্বগতোক্তি করেছেন—মেসিনগানের কাছে আমরা আর কতক্ষণ ? মাঝেটি নিয়ে কতখানি কি করতে পারব ? আমাদের হাতে ম্যাগাজিন রাইফেল যদি থাকত ! লুইসগান যদি একটিও ব্যবহার করতে পারতাম !

মাষ্টারদা শেষবারের মত বললেন—“মেসিনগানের বিরুদ্ধে আমাদের মাস্কেটি কি করতে পারবে?” ঠিক সেই সময়ে আবার শত্রুর মেসিনগান গর্জন করে উঠল,—ট্যাট ট্রাট। দ্বিতীয় বার শত্রুর অত্যধিক আক্রমণের প্রত্যুত্তরে আমাদের থেকে Volly fire ও মুখে অনবরত ‘বন্দেমাতরম্’ ও ‘ইনক্লাব জিন্দাবাদ’ ধ্বনি চলল। মেসিনগানের অজস্র গুলিবৃষ্টির জবাব দিচ্ছি মাস্কেটি দিয়ে। বেচারী ইংরেজগোষ্ঠী কি আর করে! সাহেবদের কাতুর্জ ফুরিয়ে গেল। আবার যুদ্ধ বন্ধ করতে হল।

আর দেবী করা যায় না। শত্রুপক্ষ যত বেশী সময় পাবে—তত বেশী স্বযোগ নেবে। হুকুম হল, পেট্রোল ঢাল—আগুন দাও। হিমাংশু চারিদিকে পেট্রোল ছড়িয়ে আগুন দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে দপ্ করে যেমন সমস্ত আর্মারিতে আগুন জ্বলে উঠল, ঠিক তেমনি হিমাংশুর সমস্ত গোষাকে চক্ষুর পলকে আগুন ধরে গেল। গুরুতর দখল অবস্থায় হিমাংশু ছুটে এসে গাড়ীর পেছনের সিটে উঠে পড়ল। গণেশ আমার পাশে। আমি নতুন শেলোলে গাড়ী করে হিমাংশুকে সহরে রাখতে নিয়ে গেলাম।

মাষ্টারদা, অধিকাদা ও নির্মলদা প্রধান দলের সঙ্গে রইলেন। তখন রাত প্রায় তিনটে। হিমাংশুকে রেখে খুব তড়িৎ বেগে আবার পুলিশ লাইনের দিকে ছুটলাম, কিন্তু ফিরে এসে মাষ্টারদা ও প্রধান বাহিনীর আর দেখা পেলাম না। প্রধান বাহিনী তখন পাহাড়ে আশ্রয় নিয়েছে। চারদিন তাদের সঙ্গে যোগাযোগের বহু চেষ্টা করে ব্যর্থ হয়ে চট্টগ্রাম ত্যাগ করে চলে গেলাম এবং চন্দননগরে আশ্রয় নিলাম।\*

## স্বাধীনতার প্রথম আলো

### লোকনাথ বল

২২শে এপ্রিল ভোরবেলা আমরা দীর্ঘ পথ অতিক্রম করার পরে জালালাবাদ পাহাড়ে উঠে আশ্রয় গ্রহণ করি। ১৮ই (১৯৩০) এপ্রিল অজ্ঞাগার দখল করার পর চট্টগ্রাম আমাদের করায়ত্ত হয়। তারপর তিন দিন বিভিন্ন পাহাড়ে আমাদের দিন কাটে। এ ক’দিন একরকম অনাহারেই আমাদের থাকতে হয়েছিল। মাঝে মাঝে পাহাড়ের দু’একটা কাঁচা আম এবং ঘোলা জল এই ছিল আমাদের খাদ্য ও পানীয়। ২২শে এপ্রিল জালালাবাদ পাহাড়ে উঠার সময় বহু গ্রামবাসী আমাদের দেখতে পেয়েছিল। আমরা জানতাম আমাদের সংবাদ সেদিন পুলিশের কাছে গোপন থাকবে না। তাই একটা চরম হিসাববিকাশের জ্ঞাত আগে থেকেই সেদিন প্রস্তুত হয়েছিলাম। অবশ্য প্রস্তুত হয়েছিলাম বললে কথাটা ঠিক হবে না। তিন দিনের অভুক্ত, দীর্ঘ পথ অতিক্রম করার ফলে পরিশ্রান্ত, আমরা তখন একরকম মরিয়া হয়ে উঠেছিলাম।.....বেলা অল্পমান পাঁচটা, হঠাৎ পাহাড়ের উপর থেকে আমাদের রক্ষী বিপদনূচক সঙ্কেতধ্বনি করে উঠল। যে যেখানে ছিলাম ছুটে এসে পাহাড়ের চূড়ায় উঠে দেখলাম, একদল সৈন্যবাহিনী সঙ্গীন উচিরে আমাদের পাহাড়ের দিকে ছুটে আসছে। আমরা তাড়াতাড়ি যুদ্ধের জ্ঞাত প্রস্তুত হয়ে নিলাম। সৈন্যবাহিনী যখন আমাদের রাইফেলের গুলির পাল্লার ভিত্তব এসে পড়ল তখন আমি গুলিবর্ষণের নির্দেশ দিলাম। আমাদের গুলিবর্ষণ সূক্ষ্ম হতেই সৈন্যবাহিনী পশ্চাদপসরণ করল। কিছু দূর গিয়ে তারা পেল একটি পাহাড়ী খাল। সেখানে তখন জল ছিল না বললেই হয়। সেই খালের ভিতরে নেমে তারা আশ্রয় গ্রহণ করল এবং সঙ্গে সঙ্গে আমাদের গুলিবর্ষণের জবাব সূক্ষ্ম হল। অনুমান পনের মিনিট পরস্পর গুলিবর্ষণেরপর আমরা হঠাৎ লুইসগানের গুলিবর্ষণের আওয়াজ পেলাম। প্রথমেই আমার ছোট ভাই ‘টেগরা’ আহত হয়ে পড়ে গেল। আমাকে সতর্ক করে ‘টেগরা’ বলল, ‘সোনাভাই! আমি চললাম, তোমরা শেষ পর্যন্ত যুদ্ধ করো।’

লুইসগানের গুলিবর্ষণ ক্রমশঃ তীব্রতর হয়ে উঠল। দেখতে দেখতে ত্রিপুরা সেন, নরেশ রায়, বিধু ভট্টাচার্য, প্রভাস বল, মধু দত্ত, নির্মল লাল, অধেন্দু দস্তিদার, জিতেন দাশগুপ্ত, পুলিন ঘোষ, শশাঙ্ক দত্ত এবং মতি কাহ্ননগো আহত হয়ে পড়ে গেল। তাদের রক্তে লাল হয়ে উঠল জালালাবাদের মাটি, জাতির পরাধীনতার, জাতির পাপের প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ হল স্বাধীনতাকামী শিশুদের রক্তে।।.....

তখন অহুমান সাতটা। হঠাৎ সরকারী সৈন্তবাহিনীর দিক থেকে তিন বার হুইসেলের আওয়াজ পেলাম। সঙ্গে সঙ্গে তাদের গুলিবর্ষণের আওয়াজ বন্ধ হয়ে গেল। আমরা সবাই লাফিয়ে উঠে দেখলাম সৈন্তবাহিনী পলায়ন করছে, সঙ্গে সঙ্গে আমাদের গুলিবর্ষণ স্বরূপ হল। আমাদের ‘বন্দেমাতরম্’ এবং ‘ইনকিলাব জিন্দাবাদ’ ধ্বনিতে তখন আকাশ-বাতাস প্রকম্পিত হয়ে উঠেছে। সে এক অভূতপূর্ব দৃশ্য! (একদিকে তিন দিনের অভুক্ত, পঞ্চশ্রমক্লান্ত জনপঞ্চাশেক বিপ্লবী ( আমাদের অধিকাংশই ছিল পনের ষোল বছরের বালক ), অন্যদিকে আধুনিক অস্ত্রশস্ত্র সজ্জিত, অভিজ্ঞ, বর্ণবিভাগ্য পারদর্শী গভর্নমেন্টের বাছাই করা সৈন্তবাহিনী।)..... পরাধীন জাতির ইতিহাসে বিপ্লবীদের সেদিনের জয়লাভ কম গৌরবের বিষয় নয়। (জালালাবাদের শহীদরা তাদের রক্ত দিয়ে তাদের প্রাণ দিয়ে বিশ্বের সম্মুখে সেদিন প্রমাণিত করেছিল ভারতবর্ষের তরুণরা কাপুরুষ নয়। দেশের স্বাধীনতার জন্ত, জাতির কলঙ্ককালিমা ধুয়ে মুছে ফেলার জন্ত হাসিমুখে তারা মৃত্যুকে বরণ করে নিতে পারে। জালালাবাদের শহীদরা ভারতবর্ষের স্বাধীনতা আন্দোলনের ইতিহাসে চিরদিন অমর হয়ে থাকবে।)

বহু বছর ধরে ভারতবর্ষের বিপ্লবী আন্দোলনের কার্যক্রম ডাকাতির ও খুনের ভিতরেই সীমাবদ্ধ ছিল। সরকারী উচ্চ ইংরেজ কর্মচারীকে খুন করা একটা আদর্শ বিপ্লবী কার্য বলে পরিগণিত হত। আমাদের মনে হল, প্রচলিত আন্দোলনের গতি ও তার দৃষ্টিভঙ্গীর পরিবর্তন আবশ্যক। ক্ষমতা হস্তগত করাই সমস্ত বিপ্লবী কার্যের উদ্দেশ্য হওয়া উচিত। তদনুযায়ী আমরা সিদ্ধান্ত করলাম চট্টগ্রামকে স্বাধীন করে দেশের সামনে একটা আদর্শ স্থাপন করব। আক্রমণের দিন ঠিক হল ইংরেজী ১৯৩০ সালের ১৮ই এপ্রিল রাত দশটা। ঐদিন ছিল গুড ফ্রাইডে ( Good Friday )। একটা ঐতিহাসিক তাৎপর্য ছিল ঐ দিনটার সাথে জড়িয়ে। আইরিশ প্রজাতন্ত্রী বাহিনীর ইষ্টার বিদ্রোহের রক্তরাস্তা স্মৃতি আমাদের তরুণ প্রাণে দিত আগুনের ছোঁয়াচ।

চট্টগ্রামের রেলওয়ে অজ্ঞাগার দখল করার ভার দেওয়া হয়েছিল নির্মলদা (শ্রীযুক্ত নির্মল সেন) এবং আমার উপর। মাষ্টারদা (স্বর্ষ সেন) ছিলেন আমাদের সর্বোচ্চ নেতা। আমাদের কার্যের দায়িত্ব আমরা গ্রহণ করেছিলাম তাঁরই নির্দেশে। নির্মলদা এবং আমার মধ্যে সাব্যস্ত হল রেলওয়ে অজ্ঞাগার দখল করার সামরিক নেতৃত্ব গ্রহণ করব আমি। ১৮ই এপ্রিল বেলা তিনটের সময় আমি স্থানীয় ট্যাক্সি ষ্ট্যাণ্ডে গিয়ে একজন ড্রাইভারকে বললাম, 'ঐ দিন রাতে আটটার সময় গাড়ী নিয়ে আমার বাসায় যেতে। আমি এবং আমার কয়েকজন বন্ধু বেরুব বেড়াতে। সন্ধ্যার সময় নির্মলদা, রজত সেন, মনোরঞ্জন সেন, জীবন ঘোষাল (মাখন), ফণি নন্দী, সুবোধ চৌধুরী এবং আমি সামরিক পোষাক পরে ট্যাক্সির জন্ত অপেক্ষা করছি। আমার গায়ে ছিল উচ্চ ইংরেজ সামরিক কর্মচারীর পোষাক এবং অন্যরা সৈন্তের পোষাকপরিহিত ছিল। আটটার সময় ট্যাক্সি এলে আমরা গাড়ীতে উঠে ড্রাইভারকে পাহাড়তলীর দিকে গাড়ী চালাবার নির্দেশ দিলাম (পাহাড়তলী স্টেশন চট্টগ্রাম শহরের পাঁচ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত)। রেলওয়ে অজ্ঞাগারের সম্মুখের পথ দিয়ে যাবার সময় আমরা দেখে গেলাম, অজ্ঞাগারের অবস্থা অত্যন্ত দিনের মত স্বাভাবিক। আমাদের গাড়ী যখন পাহাড়তলী স্টেশনের কাছাকাছি এসে পৌঁছল, তখন আমি ড্রাইভারকে গাড়ী থামাতে বললাম। গাড়ী থামতেই আমি এবং রজত গাড়ী থেকে নেমে ড্রাইভারের দিকে রিভলভার লক্ষ্য করে তাকে বেরিয়ে আসতে নির্দেশ দিলাম। ড্রাইভার আমাদের নির্দেশ পালন করল। আমরা ড্রাইভারকে রাস্তার পাশের বাঁশ খেতে নিয়ে যাই এবং তার হাত-পা বেঁধে ক্লোরোফর্মের সাহায্যে তাকে অজ্ঞান করে দিই।

প্রায় দশটার সময় আমাদের গাড়ী রেলওয়ে অজ্ঞাগারের সাইড্ গেটে গিয়ে উপস্থিত হল। পাহাড়তলী থেকে ফিরে আসবার সময় গাড়ী চালাবার ভার নিয়েছিল জীবন ঘোষাল। অজ্ঞাগারের সম্মুখে আমাদের ছয় জন সাথী আমার নির্দেশানুযায়ী আগে থেকেই অপেক্ষা করছিল। তাদের একজন এসে খাকি দিয়ে গেট খুলে দিলে আমাদের গাড়ী অজ্ঞাগারের প্রাঙ্গণে প্রবেশ করে। অজ্ঞাগারের রক্ষী আমাদের পরিচয় জানার জন্ত চেষ্টা করে, 'Halt, who comes there ? (থাম! কে আসছে?)' তার জবাবে আমি চেষ্টা করে উঠলাম, 'Friend. (বন্ধু)।' তারপর আমাদের গাড়ী অজ্ঞাগারের সিঁড়ির সামনে গিয়ে থামল। আমি একা গাড়ী থেকে

নেমে এসে অজ্ঞাগারের বারান্দায় গিয়ে উঠলাম। আমার কাছ থেকে তখন রক্ষীর দূরত্ব ছিল অল্পমান সাত আট হাত। রক্ষীকে আমি ডাকলাম, ‘Sentry, ইধর আও (রক্ষী! এদিকে এসো)’। রক্ষী আমার সম্মুখে এসে সামরিক কায়দায় আমাকে অভিবাদন করল। তার ডান হাত রাইফেলের বাট স্পর্শ করা মাত্রই আমি বাঁ হাত দিয়ে তার রাইফেল চেপে ধরি এবং ডান হাতে তার বুকের সামনে রিভলভার লক্ষ্য করে বলি—‘আমরা স্বদেশী, আমরা অজ্ঞাগার দখল করতে এসেছি। তুমি পালিয়ে যাও।’ আমি তাকে রাইফেল ছেড়ে দিতে বলার পর সে হঠাৎ আমার হাত থেকে রাইফেল ছিনিয়ে নিল। আমি তখন বাধ্য হয়ে তাকে গুলি করি, সে আহত হয়ে পড়ে গেল। অল্প তিনজন রক্ষী তাদের রাইফেল ধরবার চেষ্টা করলে আমি এবং আমার সাথীরা ক্রমাগত গুলিবর্ষণ করে তাদের প্রতিহত করলাম। আমাদের প্রথম গুলির আওয়াজ শুনেই অজ্ঞাগারের ভারপ্রাপ্ত ইংরেজ কর্মচারী সার্জেট মেজর ফ্যারেল তার ঘরের বারান্দায় বেরিয়ে এসে অজ্ঞাগারের রক্ষীকে ডাকল। আমি তাকে হুঁসিয়ার করে বললাম, ‘আমরা ভারতীয় প্রজাতন্ত্রী বাহিনীর সভ্য। আমাদের নেতার হুকুমে আমরা অজ্ঞাগার দখল করছি। তুমি যদি আমাদের কোনো অনিষ্ট করার চেষ্টা কর, তাহলে জেনো তোমার মৃত্যু নিশ্চিত।’ আমার কথা শোনার পর সে তার ঘরে গিয়ে ঢুকল এবং অনতিবিলম্বে আমাদের আক্রমণ করার জন্ত তার রিভলভার নিয়ে ছুটে এল। সঙ্গে সঙ্গে আমাদের রক্ষীর গুলিতে আহত হয়ে সে মাটিতে পড়ে যায়। তার স্ত্রী তখন আমার কাছে তাঁর এবং তাঁর শিশুর জীবন ঝুঁকি চাইলেন। আমি তাঁকে বললাম, ‘আপনি আমাদের মায়ের মত। আপনার স্বামীর মৃত্যুর জন্ত আমরা দায়ী নই। আমরা তাঁকে হুঁসিয়ার করেছিলাম। আপনি নির্ভয়ে ঘরের ভিতরে যান, কেউ আপনার অনিষ্ট করবে না।’

পুলিশ অজ্ঞাগার দখল করার ভার দেওয়া হয়েছিল শ্রীযুক্ত অনন্ত সিং এবং গণেশ ঘোষের উপর। ঐ অজ্ঞাগার ছিল একটি ছোট পাহাড়ের উপর। রাত দশটার সময় আমাদের সাথীরা একখানা গাড়ী করে অজ্ঞাগারের কাছে এসে উপস্থিত হলেন এবং সিঁড়ি বেয়ে অজ্ঞাগারের দিকে অগ্রসর হতে লাগলেন। দূর থেকে অজ্ঞাগারের রক্ষীকে লক্ষ্য করে গুলি ছোঁড়েন, রক্ষী আহত হয়ে পড়ে গেল। আমাদের সাথীরা তখন গুলিবর্ষণ করতে করতে অজ্ঞাগারের দিকে ছুটে যান। অজ্ঞাগারের অস্তাত্ত রক্ষীরা তখন প্রাণের

ভয়ে পালিয়ে গেল। পুলিশ অজ্ঞাপারকে আমাদের সামরিক হেডকোয়ার্টারে পরিণত করা হল এবং আমাদের সর্বোচ্চ নেতা, ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ বিপ্লবী নেতাদের অন্ততম, আমাদের প্রিয় মাষ্টারদা নেতার আসনে অধিষ্ঠিত হলেন।

টেলিগ্রাফ ও টেলিফোন অফিস দখল করার ভার দেওয়া হয়েছিল শ্রীযুক্ত অম্বিকা চক্রবর্তীর উপর। রাত দশটার সময় তিনি এবং আর কয়েকজন সাথী টেলিগ্রাফ অফিসে যান এবং রিভলভার দেখিয়ে এক্সচেঞ্জ বোর্ডের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীকে সরিয়ে হাতুড়ির সাহায্যে এক্সচেঞ্জ বোর্ড চুরমার করে দেন। আক্রমণের সংবাদ পেয়ে টেলিগ্রাফ অফিসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট তাঁর বন্ধুক নিয়ে ছুটে আসেন; কিন্তু আমাদের সাথীদের গুলিবর্ষণের ফলে পালিয়ে যেতে বাধ্য হন।

১৮ই এপ্রিলের দু'তিন দিন আগে আমাদের কয়েকজন সাথী রেলওয়ে লাইন কেটে দেবার জন্ত সহর পরিত্যাগ করে যান। ১৮ই এপ্রিল রাত ১০টার সময় তাঁরা ধুম এবং লাক্সলকোটের মাঝামাঝি রেলওয়ে লাইন কেটে দেন।

চট্টগ্রাম আমাদের করায়ত্ত হল। পরে আমরা শুনেছিলাম, চট্টগ্রামের সমস্ত ইংরেজ পুরুষ, রমণী ও শিশুরা সমুদ্রগামী একখানা জাহাজে গিয়ে আশ্রয় গ্রহণ করেছিলেন। আজীবন পরাধীনতার দূষিত হাওয়ায় লালিত-পালিত হয়ে জীবনে সেদিন আমরা প্রথম পেলাম স্বাধীনতার আলো, স্বাধীন দেশের মুক্ত হাওয়ার প্রথম পরশ। সে এক অপূর্ব অল্পভূতি! পৃথিবীর সমস্ত মাধুর্য, সমস্ত পবিত্রতা দিয়ে বুঝি গড়ে উঠেছিল সেই অল্পভূতি!\*

---

\*সৌভাগ্য : স্বাধীনতা সংখ্যা—দুগান্ডর

## প্রণতি

### শ্রীভূপেন্দ্রকুমার দত্ত

কে বলে বালেশ্বরের চবাধণ্ডে আত্মদান ব্যর্থতার ভিত্তরই শেষ হয়ে গেছে ? বর্ষার ঐ প্রান্তরে যে কোরকের জন্ম পনের বছর পরে জালালাবাদের বিশালতর রণভূমিতে তাই অর্ধশুট। আর এক যুগ অবসানে শত শহীদের রক্ত-সরোবরে তাই রক্তকমল তমলুকের জাতীয় সরকারে। পাঁচ বছর পরের ভারত সরকার স্বয়ম্ভূও নয়, বিদায়ী বিদেশীর বরদানেও তার জন্ম নয়। ইতিহাসের কলিগুলি অমনি করেই দেখা দেয়, অমনি করেই ফোটে।

১৯২০ সালের শেষ। প্রথমবারের বন্দীজীবন থেকে যখন মুক্ত হয়ে আসি পূর্ণদা ( ফরিদপুরের পূর্ণ দাস ) বলেন, “চট্টগ্রামের একটি দল আমার সঙ্গে যোগাযোগ করেছে। আপনার সাথে পরিচয় করিয়ে দেব, আপনিই দেখাশুনা করবেন।” বলি, “আচ্ছা।” স্বর্ষবাবুর প্রায় সমবয়স্ক একজনের সাথে আলাপ করিয়ে দেন।

কয়েকদিন পরে কংগ্রেস হবে নাগপুরে। কয়েক বন্ধু জেল থেকে আগেই ছাড়া পেয়েছেন। বলেন, “আমরা নাগপুরে যাব না; তুমি যাও, গান্ধীজির সঙ্গে আলোচনা করে বুঝতে চেষ্টা কর, তাঁর অসহযোগ আন্দোলনের বিপ্লবী সম্ভাবনা কতটা। তাই বুঝে দলের কর্মপন্থা স্থির করা যাবে।”

নাগপুরে গান্ধীজিকে সরাসরি প্রশ্ন : “আপনি বলেছেন, আপনার প্রোগ্রাম দেশ মেনে নিলে এক বছরে স্বরাজ দেবেন। কথাটার অর্থ কি এই যে, এক বছরে দেশকে তৈরি করে নিয়ে বৎসরান্তে কংগ্রেসকে সার্বভৌম গণতান্ত্রিক ভারতের পার্লামেন্ট বলে ঘোষণা করবেন ?”

“Exactly that's my idea”—বলেন গান্ধীজি।

আমি বলি, “তাতেই দেশ স্বাধীন হয়ে যাচ্ছে না। But that'll at once raise the movement to a revolutionary pitch. আর জাতির পক্ষে সেইটাই মস্ত লাভ। সেই হিসাবে এই এক বছর আমরা আমাদের প্রোগ্রামে কিরে যাব না, একান্তভাবে আপনার নেতৃত্ব মেনে কংগ্রেসের কাজ



কমব। কিন্তু বৎসরান্তে ওরকম কিছু না হলে আবার আমাদের পন্থায় কিরে যাওয়ার পূর্ণ অধিকার আমাদের থাকবে।”

সূর্যবাবুর বন্ধু এর পর কয়েকবার আমায় বলেছে, “সূর্যবাবু একবার আপনাকে চট্টগ্রাম যেতে বলেছেন।” কিন্তু সারা ’২১ সালটি নানা দিকের দৌড়ঝাঁপে পেরে উঠি নি।

প্রথম চট্টগ্রাম যাই ১৯২২ সালের ফেব্রুয়ারীতে এবং ৩ মাস ওখানে কাটাই। সূর্যবাবুর সাম্যাশ্রমে তখন একখানিমাত্রই ঘর। একসঙ্গেই থাকি। সর্বদা তিনি কর্মব্যস্ত। দিনেরাতে তবু অনেক কথাই হয়। স্বল্পবাক মানুষ—অল্পকথার প্রসার বিস্তৃত। আর, অমন দরদী খোলামনের সাথে কোনো কথাই রাজনৈতিক পর্যায়ে নামে না, সহজে প্রাণ খুলে কথা বলা চলে। আমাদের আন্তপাক্ত বলি; গান্ধীজির সাথে কথাও। সূর্যবাবুর ভাল লাগে—মন খুলেই বলেন সেকথা।

তঁার কথা যা বলেন, সংক্ষেপে বলছি।—বহরমপুর কলেজ থেকে বি.এ পাশ করেন ১৯১৭ সালে। ওখানে গিয়ে পান অতুল ঘোষ, সতীশ চক্রবর্তীর গড়া যুগান্তরের একটি গ্রুপ। এঁদের এক জনের সঙ্গে বিশেষ অন্তরঙ্গ হন। তঁার কাছে ক্রমে ‘জ্ঞানতে পান, যুদ্ধের কালে জার্মানীর কাছ থেকে অস্ত্র সাহায্যের সম্ভাবনায় বিপ্লবোত্থানের চেষ্টা হয়। দেশের একটি দল বাদে আর সব দল যতীন মুখার্জীর নেতৃত্বে এক হয়। চেষ্টা ব্যর্থ হয়। কয়েকটি সঙ্গী নিয়ে বালেশ্বরে যুদ্ধ করে যতীন্দ্রনাথ প্রাণ দেন।

এর পর সূর্যবাবু বলেন, ব্যর্থ তো হবেই। এই দেশ, এতকাল ছিল অসাড়। এমন দেশ একটিমাাত্র ধাক্কাতেই স্বাধীন হয়ে যাবে? বিপ্লবের প্রকৃতি তো এ নয়। কিন্তু ঐ সময় এই চেষ্টাটারই প্রয়োজন ছিল। যে-দল—ওর সামিল হয় নাই, তঁারা দেশভক্ত হ’তে পারেন, কিন্তু বিপ্লবী কখনই নন। আর, দুর্ভাগ্যক্রমে চট্টগ্রামে তঁারা সেই দলেরই ছিলেন।

বহরমপুর থেকে চট্টগ্রাম এসে কয়েকটি বন্ধুকে এসব বলেন। এঁদের কেউ কেউ পুরোনো দলেই রয়ে যান, আর কয়েকজন ভিন্ন দল গড়তে থাকেন। কংগ্রেসের দায়িত্বও তঁারা নেন। এক বন্ধুর কলকাতায় থাকাখাওয়ার অসুবিধা নেই। তাকে কলকাতায় পাঠান, বলে’ দেন এমন কোন দলের সঙ্গে যোগাযোগ করতে যাদের ঐ বিপ্লবোত্থানচেষ্টার সঙ্গে যোগ ছিল। বিশেষ করে ফরিদপুর গ্রুপের কথা বলেন। কারণ, বালেশ্বরের পাঁচজনের তিনজনই

ছিলেন করিদপুরের। এই ভাবেই পূর্ণদার সঙ্গে এবং পরে আমার সঙ্গে পরিচয়।

চট্টগ্রামে আমি থাকতেই চৌরিচৌরার ঘটনার ফলে গান্ধীজির প্রস্তাবিত সত্যাগ্রহ প্রত্যাহার। তিনি নিজেও গ্রেপ্তার হন। ইতিমধ্যে তাঁকে দেওয়া এক বছরের ওষাদা ফুরিয়ে গেছে। দলের কর্মপন্থা পুনর্বিবেচনার সময় এসেছে। এপ্রিলমাসে বাসন্তী দেবীর সভানেত্রীত্বে প্রাদেশিক রাজনৈতিক কনফারেন্স চট্টগ্রামে। দেশপ্রিয় অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি। আমাদের বহু সহকর্মী প্রতিনিধি। এই সুযোগে বারো জন নেতৃস্থানীয়ের এক সভা ডাকি। সূর্যবাবু একজন।

স্থির হয়, বিপ্লবী গুপ্ত দল পুনর্গঠিত করা হবে। অস্ত্র সংগ্রহও শুরু হবে। কিন্তু তা ব্যবহারের আগে আবার আলোচনা হবে। এর পর আমি চট্টগ্রাম ছেড়ে আসি।

সিদ্ধান্ত সর্বত্র পৌঁছে দেবার বার্তা নিয়ে আমরা কয়েকজন পূর্ববঙ্গ, উত্তরবঙ্গ, যুক্তপ্রদেশ, পাঞ্জাব ঘুরে আসি।

আবার ধরপাকড়। ১৯২৩ সালে আমরা ধরা পড়ার পর সূর্যবাবু নেতৃত্ব নেন। চট্টগ্রামে কিছু ঘটনার পর তিনি কলকাতায় আসেন। এর পর দক্ষিণেশ্বর বোমার মামলা। ভূপেন চাটার্জির হত্যা। সূর্যবাবুও পরে গ্রেপ্তার।

১৯২৮ সালে সবারই মুক্তি। কলকাতায় কংগ্রেস। ভলান্টিয়ারদল গড়া বিপ্লবীদেরই প্রয়োজনে। সুভাষচন্দ্র G.O.C. কারণ, ভলান্টিয়ার দলের চেয়ে আন্দোলন হওয়ার প্রয়োজন বেশি ছিল—সেদিক দিয়ে তাঁর ব্যক্তিত্ব যুবমন আকর্ষণ করবে। করেওছিল। চট্টগ্রামও তার প্রমাণ।

দলগড়াই তো সব নয়। সাদৃশ্যে মনে জাগায় ১৯১৬ সালে আইরিশ সিনফিনদের উত্তম। তার প্রেরণা কম কাজ করেছিল? '৩০ সালের ১৮ই এপ্রিল রাত্রে যে ঘোষণাপত্র প্রচার হয় তা পর্যন্ত সিনফিনদের ম্যানিফেস্টোর অনুবাদ।

'২৮ সালে মুক্তির পর থেকে সূর্যবাবু কলকাতায় আসেন কয়েকবার। বলেন “স্বাধীনতা” কাগজখানার কথা। পাগল করে’ রেখেছে ছেলেদের। পেতে একদিন দেরি হ’লে অস্থির করে’ মারে। ঐটিই তখন যুগান্তব দলের মুখপত্র। ১৯৩০-এর এপ্রিলেই উঠে যায়। শেষ সম্পাদকীয় প্রবন্ধ “ধন্য চট্টগ্রাম।”

মাঝে একবার চেষ্টা হয়েছিল দুইদলের মিলনের। আন্দোলনে দলে মিল হয় কখনও? অথচ ও ভুল আমাদের প্রাচ্যমন করবেই। ফল হ'ল আরও ভাড়াভাড়া, ঘরের খবর পরের হয়ে যাওয়া।

সাবধান ছিলাম। তবু কালোমেঘ একখানি দেখা দেয়। আমাদের দিক থেকে গোপন কাজ দেখাশুনার ভার ছিল আমার উপর। দক্ষিণেশ্বর গ্রুপের উত্তরপাড়াবাসী এক সহকর্মীর সাহায্যে গোপন খবর সংগ্রহের জন্তে খুব ছোট ছেলের একটি দল গড়া হয়েছিল। কোনো কোনো সহকর্মীর চলাফেরার উপর তারা নজর রাখতো অবশ্য আমার দেওয়া বাইরের অল্প খবরের ভিত্তিতে। এতে কোনো কোনো বন্ধু অকারণ সন্দেহ থেকে মুক্তও হন।

এক্ষেত্রে সংবাদের ভিত্তি আছে জানা গেল। সূর্যবাবুকে বলি, বলার বিশেষ প্রয়োজনও ছিল না। তাঁর দৃষ্টি এড়ায় নাই। একটু অহুসন্ধানের পর তিনি যা করেন, করার আগে তা আমায় বলেন নাই। করে' এসে বলেন। তখন বলি, করলেন তো—সামাল দিতে পারবেন? জবাব দেন, সে আমি জানি। কিন্তু সে যা বিপদ সে তো চট্টগ্রামে। এখানে হ'লে তো আরও মারাত্মক। এই ছিল তাঁর চরিত্রের একটি দিক। অসাধারণ দিক।

বিপদ হয়েছিল। তিনি জানাবার আগেই এখানে বসে' যা খবর পাই তা থেকেই বুঝছিলাম। যার মারফৎ তিনি খবর পাঠালেন তাঁকে দিয়েই আমিও বলে' পাঠাই এখানে যা যা জেনেছি ওখানকার সঙ্কে। সূর্যবাবু আমায় বলে' পাঠিয়েছিলেন, বিপদ যা ঘনীভূত হয়ে উঠেছে, অত্যাচার জায়গার জন্তে যদি অপেক্ষা করেন, তা হ'লে আয়োজন যা হয়েছে সব পণ্ড হবে।

বলে' পাঠাই, প্রয়োজন নেই অপেক্ষা করার। পরে অত্যাচার যা হবার হবে। বেশি সাবধানী হয়ে সব দিক রক্ষার চেষ্টার চেয়ে যা সম্ভব ওখানে করুন।

এর পর তো ১৮ই এপ্রিলের চট্টগ্রাম বিদ্রোহের ব্যাপার আগে বুঝলাম; ধরপাকড়ে। পরে জানলাম খবরের কাগজে।

জালালাবাদের খবর সকালের কাগজে পড়লাম যেদিন সেইদিন সন্ধ্যাতেই গণেশ আমাদের ৭১ নং মার্জাপুর স্ট্রীটের বাড়ীতে।

জালালাবাদের সাথে আর আমার কি যোগ? না আর একটু আছে। কয়েকদিন পরে নির্মলের চিঠি। যতদূর জেনেছিলাম, পাঁচখানা চিঠি এসেছিল,

দু'খানা আমার হাতে পড়ে। একই ভাষা, একই মর্ম। সম্বোধনে, ভাষার বুঝতে অসুবিধা হ'ল না—চিঠি নির্মলেরই—বড বড, ট্যাডসা অক্ষরে লেখা। একখানা সোজা আমার ঠিকানায়; একখানা পূর্ণদার ঠিকানায়। এই দু'খানাই আমি পাই।

আমার নামের খানা পোষ্টাফিসে অল্প কতকগুলি চিঠির সঙ্গে এক স্পেশাল ব্রাঞ্চ অফিসার তুলে নেয়। নিয়ে এক টেবিলে রেখে বাথরুমে যায়। একটি কেরানী চিঠিখানির প্রতি নজর রেখেছিলেন। ঐ সুযোগে তুলে নিয়ে পকেটে রাখেন। পরে সরস্বতী লাইব্রেরীতে কিরণদাকে দিয়ে যান।

চিঠির বক্তব্য সহজ। কিন্তু ব্যথায় ভরে ওঠে মন—অভাব, জঙ্গলের লতাপাতায় পেট ভরে। আগে তো ভবিষ্যৎ আন্দাজ করা সম্ভব হয় নি। হ'লে কি গণেশ, অনন্ত—দু'জনই চলে' আসতেন এদিকে ?

ভাগ্যক্রমে প্রাদেশিক কংগ্রেসের কার্যকরী সমিতির এক সভা কয়েক দিন পরেই। কুমিল্লার পুরোনো সহকর্মী বসন্ত মজুমদারকে একপ্রান্তে ডেকে সব বলি। তিনি দেখি কামিনীবাবুকে ডাকেন। কামিনীকুমার দত্ত দলের ছিলেন না, কিন্তু বুঝি একাঙ্গে সামিল হয়েছেন। বলেন দু'জনাই, আপনি ভাববেন না, যোগাযোগ হয়েছে; কিছু পাঠিয়েও এসেছি। খবর যেমন পাব আরও পাঠাব। আপনাকেও জানাব।

এর পর তো আমিও ধরা পড়ি। তবে একথা জেনেছিলাম, এঁরা সাধ্যমতো করেছিলেন। বসন্তবাবু তো নেবেনই, কামিনীবাবুও নানাভাবে যথেষ্ট খুঁকি নিয়েছিলেন। যুগধর্মে অনেক সাধারণ মানুষও নিয়েছিলেন।

আমার আর কি বলবার থাকতে পারে—জালালাবাদের এই ছাদশ শহীদকে শতকোটি প্রণতি জানানো ছাড়া? উদাহরণ দিবে যদি বুঝতে হয় তাহলে পূর্ণা পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্টতে—কথাটার মর্ম বুঝতে পারা যায় এইসব মরণলোভাতুরদের মরণ আর জীবন থেকেই। নিঃশেষে নিজেকে দিয়েও ইতিহাসে এরা কখনও ফুরিয়ে যান না—পূর্ণমেবাবশিষ্টতে।

## মাষ্টারদা ও লোকনাথ

### শ্রীসতীভূষণ সেন

(একটি মধ্যবিত্ত পরিবারে মাষ্টারদার জন্ম।) সর্বদেশে ও সর্বকালে মধ্যবিত্তরাই জাতির কৃষ্টি বহন করে থাকে। (প্রভাতে কাজে যায়, সন্ধ্যায় ফিরে আসে। সারা বছর অধীহারে বেঁচে থাকে।) জীবনের সব সৌন্দর্য ও আনন্দ নিঃশেষ করে দিয়ে, জাতির জ্ঞান ও কৃষ্টির বর্তিকা জালিয়ে রাখে। এরাই জাতির মেরুদণ্ড, নীতির তন্ত্রধার, সমাজের রক্ষক। এরা রাজভক্ত, ধর্মভীরু ভদ্রসন্তান।

আবার যখন জাতির জীবনে অশ্রায় অবিচার ও পাপ বাসা বাঁধে, সামাজিক রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক অস্তিত্ব বিপন্ন হয়, তখন সেই পাপের উদ্ধৃত শাসনকে প্রতিহত ও পরাজিত করবার জন্য, এই মধ্যবিত্তের মাঝেই এমন একটি জীবনের আবির্ভাব ঘটে, যিনি নিজের পথ নিজেই সৃষ্টি করেন। তিনি জগতে আনন্দ অশান্তির অভিলাষ, ঘটান বিশৃঙ্খলা। আগ্নেয়গিরির মত হঠাৎ একদিন জ্বলে উঠে, রাজশক্তি সমাজবন্ধন লোকাচার সব ভেঙ্গে লগুতগু করে দেন। সেই ভগ্নস্তুপের উপরে নতুন সমাজ গড়ে ওঠে, জাতি নবজীবন লাভ করে।

(মাষ্টারদা ছিলেন তাঁদেরই একজন।) সাধারণ বাঙ্গালীর চেয়ে ক্ষুদ্রকায়, ক্ষীণদেহ একটি ব্যক্তি। দেহের বর্ণ শ্যাম, মাথার সামনে চুলের চাইতে টাক বেশী, উন্নত ললাটের গাভীর আয়ো বেশী করে চোখে পড়ে। পরিচ্ছদ অমার্জিত, চেহারাতেও এমন কিছু বিশেষত্ব নেই যে দেখলেই মাথা নত হয়ে আসবে। স্বভাবত গম্ভীর, কথা বলেন কম। শাস্ত সমাহিত মুখে মুহু হাসি, চোখে বুদ্ধিদীপ্ত উজ্জ্বল দৃষ্টি, অথচ সব ছাপিয়ে অপরিণীম ক্রান্তির ছাপ।

সেদিন মাষ্টারদার আর এক মূর্তি দেখল লোকনাথ। মাষ্টারদা তাকে বলেছিলেন অতুলকে ডেকে আনতে। [অতুল নামটা কাল্পনিক, ঘটনাটি সত্য] অতুল এসে তাঁর পায়ে ধুলো নিল। নিমেষে দুহাত ছিটকে গেলেন মাষ্টারদা। চোখ দুটি এমন জ্বলে উঠল যে, হতবুদ্ধি হয়ে গেল অতুল। আরম্ভ হল তাঁর তিরস্কার, যার সম্মুখে শক্তিমান যুবক অতুল থর থর করে কাঁপতে

লাগল, একটু প্রতিবাদ করতে পারল না। ঐ অতোটুকু মাহুকের মধ্যে যে এতখানি তেজ ও ক্রোধ থাকতে পারে, তা লোকনাথের কল্পনার অতীত ছিল।

লোকনাথকে আদেশ করলেন, “গ্যারেটে হিম”! লোকনাথ পাশে গিয়ে দাঁড়াল, কাঁধের উপর হাত রাখল, বলল, “ইউ আর আগার গ্যারেটে!”

“লোকনাথ, তুমি ওর সঙ্গে যাও। রিভলভারটা নিয়ে আসবে। সব সময় সঙ্গে থাকবে। পালাতে চেষ্টা করলে গুলি করবে।”

কিন্তু গুলি করবার অস্ত্র তিনি লোকনাথকে দেন নি। লোকনাথের সঙ্গে শুধু একখানি ছোড়া। কোমরে গোঁজা, পাজাবীটা সেখানে উঁচু হয়ে উঠেছে। তারই উপর নির্ভর করে লোকনাথ অতুলকে ‘এসকট’ করে নিয়ে চলল। প্রায় পনেরো ঘণ্টা ট্রেন জার্মি, অনাহার, অনিদ্রা। অবশেষে সিলেটের একটি ছোট শহর থেকে নিষিদ্ধ বস্তুটি সংগ্রহ করে আনলো লোকনাথ।

একটু পুরানো কথায় ফিরে যাই। (প্রথম মহাযুদ্ধের পর ভারতের রাজনীতিতে গান্ধীজির আবির্ভাব/ একটা যুগান্তকারী ঘটনা। তাঁর ব্যক্তিত্বের সংস্পর্শে এসে বাংলার বিপ্লবী নেতৃবৃন্দ স্থির করেছিলেন, আর রক্তাক্ত বিপ্লব নয়; এবার প্রকাশ্য অসহযোগ আন্দোলনে নামবেন।) তাই বলে অস্ত্র শস্ত্র যার কাছে যা ছিল, তা কিছু আর নদীতে বিসর্জন দিলেন না।

তরোয়ালকে মাটির নীচে পুঁতে রাখলে যুদ্ধ বন্ধ হয় সত্য, কিন্তু তৎক্ষণাৎ সেটি লাঙ্গলের ফলা হয়ে ভূমিকর্ষণ আরম্ভ করে না। তার জন্ত চাই মাহুকের প্রত্যয় ও আগ্রহ। (বিপ্লবী ছেলেরা অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিল, কিন্তু আন্দোলনের ভাবের বজ্রায় ভেসে গেল না। ...তরোয়ালে মরচে পড়তে লাগল, ছেলেরা অসহিষ্ণু হয়ে উঠল, বিদ্রোহ করতে চাইল। কঠোর হস্তে সে বিদ্রোহ দমন করতে হল মাষ্টারদাকে। কিন্তু তাঁরই কি চূপ করে থাকতে ভাল লাগছিল? তিনিও কি নদীতীরে কুটিরে বসে আগামী অগ্নিময় দিনের স্বপ্ন দেখছিলেন না? কিন্তু ঝাঁদের তিনি বিপ্লবী গোষ্ঠীর নেতা বলে স্বীকার করে নিয়েছেন, তাঁদের নির্দেশই বা অমান্য করবেন কি করে, আরো কিছুদিন না দেখে?)

(‘চাটগাঁর রেল ও ষ্টীমার ট্রাইক ভেঙ্গে যাওয়ার সঙ্গে ওখানকার অসহযোগ আন্দোলনে ইতি পড়ল।’) অনেকের চাকরী গেল, অনেকের ব্যবসা নষ্ট হল। আর্থিক ক্ষতি হল বহুজনের। লেখাপড়ায় ইতি পড়ল বহু ছেলের। বিরাত জয়জয়্যা শ্রাশনাল শুল উঠে গেল। একবছরে স্বাধীন হওয়ার স্বপ্ন ভাঙলো।

রংলাস্ত মধ্যবিস্ত, নিজ নিজ জীবনের ছিন্ন স্মৃতিগুলি জোড়া দেওয়ার চেষ্টা করতে লাগলেন ।

এই সময় স্বয়োগ পেল গুণ্ডারা । সহরে সিরাজ্যা গুণ্ডা, গ্রামে আজ্যাচোরা ডাকাত । ‘চা’য়ের দোকানে এদের ঘাঁটি, গাড়ীওয়ালা সাম্পানওয়ালা এদের বাহিনী, ধনী সওদাগরেরা পৃষ্ঠপোষক, প্রধান শিকার হিন্দু । হিন্দু ছেলেরা পথে ঘাটে অপমানিত হয়, লাক্ষিত হয়, মেয়েরা ইন্সুলে যেতে ভয় পায় । চায়ের দোকান নেই এমন পথ কোথায় সহরে ? কান বন্ধ করে পথ চললেই কি সব সময় পথ পাওয়া যায় ?

দরিদ্র ও মধ্যবিস্ত হিন্দু, ছোট খাট মাহুষ এরা । ছোট খাট আশা নিয়ে, ছোট ছোট স্বপ্নের সন্ধান করে । পরাধীন দেশের মাহুষ, দেশ থেকেও নেই । দৈনন্দিন জীবনে স্বস্তি নেই, পদে পদে বিভীষিকা । ভবিষ্যতের দিকে চায়, দেখে অনিশ্চয়তার নিবিড় অন্ধকার । ...পুলিশ কি ছিল না দেশে ? নিশ্চয়ই ছিল । রাজনৈতিক আন্দোলনে খাটুনীর পরে হয়ত বিশ্রাম নিচ্ছিল । হয়ত বা মজা দেখছিল ।

সরল মাহুষ সূর্য সেন । সরলতাই অবশেষে তাঁকে পথের সন্ধান ছিল । ভয়কে জয় করেছিলেন, তাই সত্যকে অন্তঃসরণ করতে কোথাও বাধলো না । গুপ্ত সমিতির স্বাভাবিক গোপনতা পরিহার করে সামনে এলেন । উচিত অন্তুচিত বিবেচনার সময় আর নেই । মাহুষের শক্তি নিয়ে দাঁড়াতে হবে, মাহুষের পাশবিকতার সামনে ।

কে দাঁড়াবে ? তাঁর সম্বল তো কয়টি ইন্সুল কলেজের ছেলে ! মা বাবাকে শুধাও, শুনবে ছেলেরা নিরীহ দুর্বল । হিন্দুকে জিজ্ঞাসা কর, উন্টে প্রশ্ন করবে, “হিন্দু আবার কবে মুসলমান গুণ্ডার সঙ্গে লড়তে পারে ?

তখনো ফিসিক্যাল কালচার ক্লাবে চাটগাঁ ছেয়ে যায় নি । তখনো লোকনাথ যুবক দলের প্রিয় “লোকাদা” হয় নি ; দুহাতে টুটি চলন্ত মোটর থামিয়ে শক্তির পরীক্ষায় জনতাকে বিস্ময়মুগ্ধ করে নি । ...ইঠাৎ একদিন দাবানলের মত ছড়িয়ে পড়ল খবরটা—

“আরে ভাই যা পিটালো সিরাজ্যার দলকে লোকা বল ।”

“চুপ চুপ, কে কোথায় শুনে ফেলবে:...”

“সিরাজ্যার বাফ্রীতে চড়াও হয়ে হান্টার দিয়ে পিটিয়েছে । সিরাজ্যা গুণ্ডা টেচিয়েছে, “আমি না, আমি না ; আর করবো না !”

চোখের পলকে ছোট ছোট নিরীহ মানুষদের দুনিয়ার যং বদলে গেল । তাদের ঘরের ছেলের এত ভেজ ? পথে ঘাটে দোকানে তাচ্ছিল্য অপমানকে সহ্য না করলেও তো চলে ! গর্বে তাদের বুক ফুলে উঠল ! মনে মনে বলল, দীর্ঘজীবী হোক লোকনাথ ।

মাষ্টারদার নাম তখনো জনতার কাছে পরিচিত হয় নি । কিন্তু তাঁর কুটির তরুণদের তীর্থক্ষেত্র হয়ে ওঠে । ছেলেদের সমাজগত আগ্রহে তিনি সমিধ সংযোগ করেন । ছেলেদের শুদ্ধ শক্তিত মনে নতুন আশা নতুন সাহস পল্লবিত হয়ে ওঠে । তারা ক্লাবে যায়, শরীর চর্চা করে । ক্লাবে ক্লাবে সহর ও পল্লী ছেদে যায় । ছেলেদের প্রতিদিনের অভ্যস্ত নিস্তরঙ্গ জীবনের অন্তরালে, বাড়ীতে ফুলে মাঠে ক্লাবে, ভাবী “ডেথ প্রোগ্রামে”র গোপন চাকা ক্রমশঃ দ্রুততর গতিতে আবর্তিত হতে আরম্ভ করে, যার পরিণতি ইতিহাসের পাতায় লেখা জালালাবাদের যুদ্ধ । ইতিহাসের দুটি নাম—বিপ্লবী সরকারের প্রেসিডেন্ট সূর্যকুমার সেন, কমান্ডার-ইন-চীফ জেনারেল লোকনাথ বল ।

---

The name of Surya Sen redounds to the glory of India and would become a by-word in every Indian home for everything that goes to the making up of an uncompromising, dauntless revolutionary fighter out for the emancipation of his country from foreign thralldom at the cost of bitterest suffering that leaves indelible landmarks on the difficult path leading to the goal.

Kalicharan Ghosh



## চট্টগ্রাম বিদ্রোহ ও বিবরণ-ব্যবসা

অম্বিকা চক্রবর্তী

শ্রীচাক্ষিকবিকাশ দত্ত লিখিত “চট্টগ্রাম অজ্ঞানাগার লুণ্ঠন” এবং শ্রীআনন্দ গুপ্ত লিখিত “চট্টগ্রাম বিদ্রোহের কাহিনী” ও “মাষ্টারদা”—এই তিনটি বই সম্বন্ধে বিভিন্ন স্থান হইতে আমার বহু পরিচিত ও অপরিচিত বন্ধুরা আমার মতামত প্রকাশের জন্য পত্রের দ্বারা এবং ব্যক্তিগতভাবে অনবরত অনুরোধ জানাইতেছেন। এই বইগুলি সম্বন্ধে কোনরূপ মতামত প্রকাশের ইচ্ছা আমার মোটেই ছিল না। যাহারা রাজনৈতিক জীবনের দেউলিয়াপনায় আত্মত্যাগের পুঁজি ভাঙ্গিয়া নিজের প্রচারণা ছাপাইয়া দুই পয়সা করিতে চায় ও আত্মপ্রসাদ লাভ করে তাহাদের প্রতি আমি ঘৃণা পোষণ করি এবং তাহা লইয়া মাথা ঘামাইবার সুযোগ দিবার ইচ্ছা আমার নাই। দেশের বর্তমান রাজনৈতিক আবহাওয়ার মধ্যে স্বাধীনতা-সংগ্রামের একটি গৌরবোজ্জ্বল ঘটনার সহিত নিজেদের জড়িত করিয়া নিরপেক্ষভাবে অবিকৃত ইতিহাস রচনা করা আলোচ্য লেখকদের পক্ষে সম্ভবপর হইয়াছে কিনা, এই কথা জনসাধারণকে এই যুগে বুঝাইতে যাওয়ার প্রয়োজন আছে বলিয়া আমি মনে করি না। কর্মবশে ও বয়সের গুণে আমার উপর যে সত্যাসত্য উদ্ঘাটনের দায়িত্ব আছে, তাহা একেবারে অস্বীকার করিতে পারি না। আমার বিশ্বাস, চট্টগ্রাম শহীদেরা যে স্বাধীনতার জন্য আত্মত্যাগ করিয়াছেন তাহাদের সেই বাঞ্ছিত স্বাধীনতা যেদিন লাভ হইবে সেইদিন চট্টগ্রাম বিদ্রোহের কাহিনী অবিকৃত অবস্থায় প্রকাশিত হইবেই। তৎপূর্বে আমি শুধু সেই বিদ্রোহ-বিবরণের নামে যে ব্যবসাবৃত্তি প্রশয় পাইতেছে তাহার বিরুদ্ধে সাবধান করিতে পারি। জনসাধারণের ও বহু পরিচিত বন্ধুদের অনুরোধ রক্ষা করিতে গিয়া এই বইগুলি সম্বন্ধে তাই সংক্ষেপে আমার বক্তব্য উপস্থিত করিতে হইল।

প্রায়স্তেই আমি বলিতে চাই—শ্রীচাক্ষিকবিকাশ দত্তের “চট্টগ্রাম অজ্ঞানাগার লুণ্ঠন” এবং শ্রীআনন্দ গুপ্তের “চট্টগ্রাম বিদ্রোহের কাহিনী” দুইটি পুস্তকের কোনটিতেই অবিকৃত বিদ্রোহমুক্ত কল্পনাবিহীন যথার্থ কাহিনী স্থানলাভ করে নাই। নিজেদের প্রয়োজনে সুযোগ ও সম্ভবমত ঘটনাকে বিকৃত ও অতিরঞ্জিত

করিতে, এমন কি স্বীয় স্বার্থের হানিকর বহু ঘটনাকে বাদ দিতেও তাঁহারা কসর করেন নাই। সরকারী কাগজপত্র, বাহার অধিকাংশের সঙ্গে মূল ঘটনার বহুল অংশের সামঞ্জস্য নাই, তাহা হইতেও লেখকগণ নিজ নিজ সুবিধামত এইখান ঐখান হইতে ঘটনাকে সরকারী দলিলের অংশবিশেষ হিসাবে উদ্ধৃত করিয়াছেন—লোকচক্ষে পুস্তককে ঐতিহাসিক ঘটনার খাঁটি দলিল হিসাবে প্রমাণিত করিবার জন্ত। সাম্রাজ্যবাদী পুলিশের তৈয়ারী দলিলের উপর যদি এতই গুরুত্ব দিতে হয় তাহা হইলে চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন সংক্রান্ত পরপর তিনটি মামলার দলিলাদি সম্পূর্ণরূপে পাঠ করিলে পাঠকেরা বুঝিতে পারিবেন এই “পুস্তক”—লেখকদের সত্যতার পরিমাণ কতদূর। অধিকন্তু বাঁহারা পুলিশের কাছে স্বীকারোক্তি করিয়াছিলেন, তাহাদের স্বীকারোক্তি পাঠ করিলেও পাঠকেরা বুঝিতে পারিবেন কোন কোন ঘটনা কি পরিমাণ বিকৃত হইয়াছে; সত্যতা ও নিরপেক্ষ মনোভাব লইয়া ঐতিহাসিক ঘটনাটিকে জনসাধারণের নিকট উপস্থিত করিবার শুভ প্রচেষ্টা যদি লেখকদের থাকিত, তাহা হইলে এত তাড়াহুড়া করিয়া চট্টগ্রাম বিপ্লবের সহিত সংশ্লিষ্ট জীবিত কর্মীদের অনেকের অজ্ঞাতে একই সময়ে দুইজন লেখক কর্তৃক একই ঘটনা দুইভাবে চিত্রিত হইয়া প্রকাশিত হইত না।

শ্রীচাক্ষিকবিকাশ দস্তের লিখিত পুস্তকের ভূমিকা লিখিতে গিয়া শ্রীমান লোকনাথ বল তাঁহার রাজনৈতিক মতবাদের যে ইঙ্গিত দিয়াছেন, তাহাতে জনসাধারণ শ্রীযুক্ত চাক্ষিকবিকাশকে না চিনিতে পারিলেও শ্রীমান লোকনাথকে চিনিতে পারিবেন সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ বাহারা তাঁহার বর্তমান দৈনন্দিন জীবন সম্বন্ধে ওয়াকিবহাল, তাহাদের নিকট তাঁহার এই ভূমিকা মোটেই অস্বাভাবিক ঠেকিবে না। কিন্তু আমার সত্যই দুঃখ হয়, আমি যখন ১৯৩০ সালের লোকনাথ বল এবং বর্তমান লোকনাথ বলের দিকে তাকাই। আমার আরো অত্যধিক দুঃখ হয় যে তিনি চট্টগ্রামের বিপ্লবী শহীদদের আত্মত্যাগের গৌরবোজ্জ্বল উদ্দেশ্যকে তাঁহার বর্তমান মতবাদের ভূমিকায় অঙ্কিত করিয়া তাহাদের স্মৃতিকে অপমানিত করিয়াছেন বলিয়া। তাঁহার লিখিত ভূমিকায় শ্রীচাক্ষিকবিকাশ দস্তের যে পরিচয়পত্র দেওয়া হইয়াছে, তাহা বর্তমান লোকনাথেরই পক্ষে একমাত্র সম্ভবপর ও তাঁহারই উপযুক্ত বটে। শ্রীচাক্ষিকবিকাশের রাজনৈতিক ভূমিকা এবং চট্টগ্রাম বিপ্লবীদের (স্বর্গ সেনের দলের) সঙ্গে চাক্ষিকবিকাশের সম্বন্ধের কথা শ্রীমান লোকনাথ এত অল্প সময়ের মধ্যে

স্বার্থের প্রয়োজনে ভুলিয়া গেলেন চট্টগ্রাম ও বাংলাদেশের জনসাধারণ এত-সহজে তাহা ভুলিয়া যান নাই বলিয়া আমার বিশ্বাস। সূর্য সেনের সঙ্গে শ্রীমান-লোকনাথের “বিপ্লবী নেতা” চারুদার বহুদিনের “রাজনৈতিক পরিচয়” ও “প্রীতির বন্ধন” ছিল বলিয়া ভূমিকায় যাহা লিখিয়াছেন তাহা সত্যই তো বটে! এই পরিচয় ও প্রীতির বন্ধন যদি না থাকিবে তাহা হইলে সূর্য সেন ১৯২১ সালে শ্রীচাক্রবিকাশকে বিশ্বাসঘাতকতার জন্য বিপ্লবী দলের যাহা সর্বোচ্চ দণ্ড তাহা প্রদান না করিয়া কি ভাবে স্বীয় দল হইতে শ্রীচাক্রবিকাশকে বাহির করিয়া দিয়াছিলেন? সূর্য সেনের সঙ্গে শ্রীচাক্রবিকাশের রাজনৈতিক পরিচয় ও প্রীতির বন্ধন যদি স্থায়ী না-ই হইবে তবে ১৯২২ সালে কংগ্রেসী নির্বাচনী সভায় শ্রীচাক্রবিকাশের দলের লোক সূর্য সেন ও নির্মল সেনের মাথা কাটাইয়া দিবার ও সূর্য সেনের অতি প্রিয় কর্মী স্বধেন্দ্রকে ছুরিকার আঘাতে হত্যা করিবার পরও দিনের পর দিন সূর্য সেনের দলকে ‘গুণ্ডার দল’ আখ্যা দিয়া রাস্তাঘাটে শ্রীচাক্রবিকাশ ও তাঁহার দলের লোকেরা নির্বিঘ্নে ঘুরিয়া বেড়াইতেন কি করিয়া? চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার আক্রমণের পরও ‘চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার আক্রমণ গুণ্ডার দলের কাজ’ বলিয়া শ্রীচাক্রবিকাশ ও তাঁহার সহকর্মীরা গ্রামে গ্রামে স্বদেশী লবণ বিক্রয়ের সঙ্গে সঙ্গে প্রচার করিয়া বেড়াইতেন কোন সাহসে? অজ্ঞাগার আক্রমণের পর পলাতকদের কাহারো কাহারো সন্ধান পাওয়ার ব্যাপারে পুলিশ ও মিলিটারীর সহায়তা যখন চাক্রবিকাশের দলের ছেলেরা করিয়াছে, তখনও সূর্য সেনের সঙ্গে শ্রীচাক্রবিকাশের ‘পরিচয় ও প্রীতির’ বন্ধন ছিল হয় নাই, তাহাও আমরা বুঝিতে পারি। না হইলে ফাঁসির মঞ্চ হইতে কি করিয়া সূর্য সেন তাঁহার সহকর্মীদের ডাক দিয়া বলিয়া গেলেন—‘ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র-শত্রুদের দুষ্কার্যের প্রতিশোধ লইতে গিয়া মাতৃভূমির স্বাধীনতা-সংগ্রামের বৃহত্তর শত্রুকে দৃষ্টিপথ হইতে হারাওয়া ফেলিও না।’—আর চাক্রবিকাশ-লোকনাথ তাহা সঙ্গে সঙ্গে নোটবুকে টুকিয়া লইলেন!

সূর্য সেনের ফাঁসীর পরও তাঁহার বিপ্লবী আত্মা নিশ্চয়ই লক্ষ্য করিয়াছেন—তাঁহার সঙ্গে শ্রীচাক্রবিকাশের ‘পরিচয় ও প্রীতির বন্ধন’ ছিল হয় নাই। যদি ছিল হইবে তবে ১৯৪৫ সালে এ্যাসেম্বলী নির্বাচনের সময় সূর্য সেনের সহকর্মী কল্পনা দত্তের বিরুদ্ধে দিনের পর দিন ‘চাক্রদা’ অকথ্য ভাষায় ইতরভাষার ব্যবসা খুলিয়া তাঁহার বর্তমান মূনিবদের পুরস্কার পকেটস্থ করিলেন, অথচ সূর্য সেনের বিপ্লবী আত্মার অভিসম্পাত শ্রীচাক্রবিকাশের উপর বর্ষিত হয়:

নাই তো! রাজনীতির দিক দিয়া সূর্য সেনের সঙ্গে শ্রীচাকবিকাশের ‘পরিচয় ও প্রীতির বন্ধন’ ছিল এইরূপ ঘনিষ্ঠ; তাহার বাহিরে একথাও নিশ্চিতরূপে সত্য যে সূর্য সেনের জী পুস্তকগুলোর নিকট-জ্ঞাতিতাই হিসাবে শ্রীচাকবিকাশের সূর্য সেনের সহিত ‘পরিচয় ও প্রীতির বন্ধন’ থাকিবেই। তাই বোধ হয় শ্রীমান লোকনাথ তাঁহার ভূমিকায় খুবই বুদ্ধিমত্তার সহিত লিখিয়াছেন, ‘আমাদের সহিত তাঁর যোগসূত্র, দলের দিক দিখে অভিন্ন না হলেও তাঁর অস্তিত্ব অনস্বীকার্য।’ চট্টগ্রাম বিদ্রোহ ব্যাপারে শ্রীযুক্ত চাকবিকাশ দত্তের নিজস্ব কীর্তি আরও ‘অনস্বীকার্য।’

শ্রীচাকবিকাশ দত্ত যে সব বিষয়ের ভিত্তি করিয়া “চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার-লুণ্ঠন” লিখিয়াছেন শ্রীমান লোকনাথ বল সে সমুদয়ের একটি ফিরিস্তি দিয়াছেন। তাহাতে দেখা যায় ‘অনেক তথ্য তাঁর জানা, আমরাও (লোকনাথ বল) সরবরাহ করেছি অনেক। আরো অনেক কিছু তিনি সংগ্রহ করেছেন সরকারী দলিলপত্র থেকে।’ পাঠকেরা বুঝিতেই পারেন: যে চাকবিকাশ বরাবর সূর্য সেনের দলের সঙ্গে শত্রুতা করিয়া আসিয়াছেন, সূর্য সেনের দলের বিরোধী পৃথক দল গঠন করিয়াছেন, সূর্য সেনের দলকে ‘গুপ্তার দল’ আখ্যা দিতে কল্প করেন নাই, সেই চাকবিকাশের নিকট চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার লুণ্ঠনের কাহিনী কি পরিমাণ জানা থাকিতে পারে। দ্বিতীয়ত, শ্রীলোকনাথ বল ও তাঁহার অভাবলম্বীরা যে কাহিনী সরবরাহ করিয়াছেন তাহা দলীয় স্বার্থের উদ্দেশ্য থাকিয়া নিরপেক্ষভাবে সরবরাহ করিতে পারিয়াছেন কি না তাহা পাঠকেরা শ্রীলোকনাথ বলের লিখিত ভূমিকায় এই লাইন কয়েকটি হইতেই বুঝিতে পারিবেন: ‘যারা আজ প্রত্যেকে কিংবা পরোক্ষে আমাদের শিশু স্বাধীন রাষ্ট্রকে আঘাত করতে, তাকে দুর্বল করতে প্রয়াসী, তারা নিশ্চিত দেশদ্রোহী। জাতির ক্ষমাহীন ক্রোধ, বিপ্লবী তরুণ তরুণীদের দুর্জয় আঘাত তাদের ধ্বংস করুক।’ —চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার-লুণ্ঠনকারীদের মধ্যে ১৯৩০ সালে ‘বাহাদুরা’ বিপ্লবী ছিলেন, বর্তমান রাজনৈতিক মতবাদের বিভিন্নতায় তাঁহাদের মধ্যে বাহাদুরা সুবিধাবাদী মতবাদের আশ্রয় নেন নাই, তাঁহারা অনেকেই শ্রীলোকনাথ বলের মতে দেশদ্রোহী এবং তিনি তাঁহাদের ধ্বংস কামনা করেন। কাজেই এই সমস্ত ‘দেশদ্রোহী’ চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার-লুণ্ঠনকারীদের সম্বন্ধে শ্রীলোকনাথ বল কিরূপ তথ্য সরবরাহ করিয়াছেন, তাহা বুদ্ধিমান পাঠকের বুঝিতে অসুবিধা হইবে না। বিশেষত: সূর্য সেনের দলের যে পরিচালক-কমিটিতে

পাঁচজন সভ্য ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীলোকনাথ বল ছিলেন না। কাজেই তিনি কি পরিমাণ নির্ভুল তথ্য সরবরাহ করিতে পারেন তাহাও সচেতন পাঠকেরা অনায়াসেই বুঝিবেন।

তৃতীয়ত, শ্রীচাক্রবিকাশ দত্ত সাম্রাজ্যবাদী পুলিশের তৈয়ারী সরকারী দলিল-পত্র হইতে তাঁহার স্মৃতি ও খুশিমত অনেক তথ্য বাদ দিয়া তাঁহার প্রয়োজনে যে তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন, সে সব তথ্যের অধিকাংশই নির্ভরযোগ্য ও সঠিক নহে—এই কথাই আমি প্রথমেই উল্লেখ করিয়াছি। শ্রীমান লোকনাথ বল রাজনৈতিক দরিয়ায় হাবুডুবু খাইবার সময় যাহা কিছু হাতের কাছে পাওয়া যায় তাহাই আশ্রয় করিয়া বাঁচিবার অলীক আশায় যদি শ্রীচাক্রবিকাশের আশ্রয় লইয়া থাকেন তবে তাঁহাকে দোষ দিবার কিছুই নাই,—এই লোকনাথকে রূপা করিতে পারিলেই যথেষ্ট।

শ্রীচাক্রবিকাশ তাঁহার লিখিত ‘পূর্বাভাসে’ ‘জীবিত কর্মীদের প্রতিটি ব্যক্তির কর্ম ও কীর্তিকে যথোচিত মর্যাদা দান করিয়াছি’ বলিয়া যে উক্তি করিয়াছেন, এই উক্তির অসারত্ব উপরিলিখিত কারণ মনে রাখিলে কাহারও বুদ্ধিতে দেবী হয় না। বরং ভালো করিয়াই বুঝা যায়—কেন চাক্রবিকাশ এমন কথা জোর গলায় চোঁচাইয়া বলিতেছেন। কিন্তু বলিতে গিয়া আবার তাঁহার নিজ স্বভাব ও বৃত্তিটিও এই ‘পূর্বাভাস’-এইতো প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। নিম্নলিখিত কয়েকটি ‘লাইন’ হইতেই পাঠকেরা বুঝিতে পারিবেন : ‘গভীর বেদনার সঙ্গে বলিতেছি—ইতিহাসের এই গৌরবদীপ্ত অধ্যায়ের নায়ক ও কর্মীদের মধ্যে কেহ কেহ আজ ভারতীয় কম্যুনিষ্ট দলের সঙ্গে গ্রথিত হইয়াছেন। এই কম্যুনিষ্ট দলটি পরাধীন ভারতে ছিল ভারতের স্বাধীনতা-আন্দোলনের অগ্রদূত শত্রু। ৪২-এর অভ্যুত্থানে ইহাদের দেশদ্রোহীর ক্রোধান্বক ভূমিকা জাতির ইতিহাসকে মর্শলিগ্ন করিয়া রাখিয়াছে। স্বাধীন ভারতেও এই দলের ভূমিকা আজ রাষ্ট্রদ্রোহীর। এই দলেরই পক্ষপূটাত্মক ঝাঝিয়া চটলার বিপ্লবী ভূমিকার ইতিহাস লিখিবার হাশ্বকর প্রচেষ্টা হইয়াছে। হয়তো ইহা উদ্দেশ্যমূলক অথবা দলের প্রয়োজনে বিকৃত। তাই এই ইতিহাস লিখিবার সময় সে কথা বাংলার বিপ্লবী আন্দোলনের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট নেতা ও কর্মীসমাজের অনেকেই আমাকে বারে বারে স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন। তাঁহাদের সেই সাবধান-বাণী সর্বসময়ে স্মরণ রাখিয়াছি।’—স্মরণ রাখা প্রয়োজনও। কারণ রাজনীতির বালাই না থাকুক, আর্থিক যোগাযোগ

অমান্ত করা চলে না। কিন্তু শ্রীচাক্ষিকবিকাশের এই উক্তিভে একটি গ্রাম্য কাহিনী মনে পড়ে। গ্রামের চুরির তদন্তে আসিয়া দারোগাবাবু চোরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল—এই গ্রামে চুরি করে কাহারো? চোরটি উত্তরে বলিয়াছিল—‘হুজুর, আমি আর আমার মামু ছাড়া গ্রামের সবাই চোর।’

কোনো ‘দলের পক্ষপূটাত্ম্যে থাকিয়া’ চট্টগ্রাম বিপ্লবী ভূমিকার ইতিহাস লিখিবার হাস্তকর প্রচেষ্টা যে অতীব ঘৃণিত কাজ তাহা আমি স্বীকার করি এবং এই সঙ্গে আমি সম্পূর্ণ দায়িত্ব লইয়া এই কথা বলিতে চাই—শ্রীচাক্ষিকবিকাশ যদি শ্রীআনন্দ গুপ্ত লিখিত “চট্টগ্রাম বিদ্রোহের কাহিনী”কে ‘দলেরই পক্ষপূটাত্ম্যে থাকিয়া লিখিত’ হইয়াছে বলিয়া ইঙ্গিত করিয়া থাকেন, তবে তিনি ও জনসাধারণ জানিয়া রাখুন—কম্যুনিষ্ট পার্টির সহিত শ্রীআনন্দ গুপ্তের এই “চট্টগ্রাম বিদ্রোহের কাহিনী” লিখিবার কোনরূপ সম্বন্ধ নাই। এমন কি আনন্দ গুপ্তের লিখিত বই শুধু কম্যুনিষ্ট পার্টির নয়, আমারও অজ্ঞাতে লেখা হইয়াছে। চালুনি স্বর্চের ছিদ্র লইয়া যখন বাড়াবাড়ি করে, তখন বেশী কথা না বাড়াইয়া শুধু জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হয়—বাংলার বিপ্লবী আন্দোলনের সহিত সংশ্লিষ্ট যে সব নেতা ও ‘কর্মীসমাজের’ অনেকের সাবধান-বাণী শ্রবণ রাখিয়া শ্রীচাক্ষিকবিকাশ চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার লুণ্ঠন-কাহিনী লিখিয়াছেন, সেই সব নেতা ও কর্মীসমাজ কাহারো? যাঁহারা অতীতে দলীয় জীবনে একে অন্তর মাথা ফাটাইয়াছেন, মতবিরোধী দলের কর্মীকে পিছন হইতে ছুরিকাঘাত করিয়াছেন এবং বর্তমানে সুবিধাবাদী ‘অহিংস’ দাদারূপে কংগ্রেসী সাজিয়া বিরুদ্ধবাদীদের সংহার করিতে লাঠি, ছুরি, গুলি চালাইতেও কত্নর করেন না এবং স্বীয় দলের আওতাধ না আসিলে ‘রাষ্ট্র-বিদ্রোহী’ ‘দেশদ্রোহী’ ‘স্বাধীনতা-আন্দোলনের পরমশত্রু’ প্রভৃতি আখ্যা দিয়া অন্যের আত্মদানের পূজি, দরকার হইলে কংগ্রেস-তহবিলের পূজি নিজ প্রয়োজনে ব্যবহার করেন—ইহারা কি সেই ‘নেতা’ ‘কর্মীসমাজ’? শ্রীচাক্ষিকবিকাশ তাঁহার সারাজীবন চট্টগ্রাম বিপ্লবী-দলের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াও তাহাদের গৌরবদীপ্ত (‘অধ্যায়ের’) ইতিহাস রচনা করিতে নিজেকে লজ্জিত মনে না করিতে পারেন, কারণ কোনো সুবিধাবাদীর পক্ষে এত সহজে ছুঁ-পরসা ও স্বীয়দলের ও নামের প্রচারপত্র ছাপাইবার সুযোগ হওয়া সম্ভবপর নয়। অবশ্য সঙ্গে সঙ্গে চাক্ষিকবিকাশ কতই না স্বকৌশলে তাঁহার নিজের ও তাঁহার বর্তমান মুনিব ‘মুগাশ্বর’ এবং প্রাক্তন মুনিব ‘অতুলীন’

দলের প্রচার-পত্র খান ভান্ডে শিবের গান হিসাবে এই বইতে সন্নিবেশ  
করিয়াছেন ! বেন চট্টগ্রাম-বিরোধে ইঁহাদেরই কীর্তি-কাহিনী !

ঐক্যোত্তর, অনধিকার-চর্চার ও লজ্জাহীনতার একটা সীমা আছে । তাই  
বিশ্বযের সীমা থাকে না যখন দেখি—সূর্য সেনের দলের গোপন বৈঠকের  
কথোপকথন পর্যন্ত উদ্ধৃত করিয়া শ্রীচাক্রবিকাশ প্রমাণ করিতে চাহিয়াছেন যে,  
একজন দল-হইতে-বহিষ্কৃত বিরুদ্ধ মনোভাবাপন্ন লোকের পক্ষেও অস্ত্র দলের  
গোপন বৈঠকের তথ্য জানা সম্ভবপর হইয়াছে । তর্কের খাতিরে যদি ধরিয়া  
লওয়া যায়—শ্রীচাক্রবিকাশের পুলিশ অফিসের সঙ্গে যোগাযোগ আছে, তাহা  
হইলেও বলিতে হইবে পুলিশের কাছে এইরূপ কোন স্বীকারোক্তি নাই এবং  
ঐ সমস্ত গোপন বৈঠকে উপস্থিত কোনও ব্যক্তি শ্রীচাক্রবিকাশের চালনায়  
সুবিধাবাদের আশ্রয় গ্রহণ করে নাই । উদ্দেশ্যমূলকভাবে ঘটনাকে বিকৃত  
করিতে, মিথ্যার আশ্রয় লইতে, কাল্পনিক ঘটনা নিজ ইচ্ছামত তৈয়ারী করিতে  
তিনি যে কসুর করেন নাই—তু ধু তাহাই নহে, তিনি তাঁহার প্রয়োজনের  
খাতিরে রাতকে দিন ও দিনকে রাত করিতেও ক্রটি করেন নাই । এই  
সমুদয় বিকৃত, মিথ্যা ও কাল্পনিক ঘটনার প্রতিবাদ করিতে হইলে তাঁহার  
লিখিত “চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার লুণ্ঠন” হইতেও এক বৃহাদাকার পুস্তক প্রকাশ  
করিতে হয় । শুনা যাইতেছে এই সমুদয় মিথ্যা, বিকৃত ও কাল্পনিক ঘটনাকে  
অবলম্বন করিয়া কোম কোন ফিল্ম-কোম্পানী কথাচিত্র তৈয়ারী করিতে উद्यোগী  
হইয়াছেন । শ্রীচাক্রবিকাশের বইয়ের প্রত্যেকটি খুঁটিনাটি অসত্য-ভাষণের  
প্রতিবাদ করা এবং সত্য ঘটনা বর্ণনা করা এই প্রবন্ধে সম্ভব নয় ; কিন্তু এই  
বইটি অবলম্বনে যাঁহারা ফিল্ম তুলিবেন, তাঁহাদের পক্ষে চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার  
লুণ্ঠনকারীদের কাহারো কাহারো চরিত্র বিকৃত রূপে উপস্থিত করিবার যথেষ্ট  
সম্ভাবনা আছে । যদি তাহাই হয়, তাহা হইলে সেই সমস্ত ফিল্ম-কোম্পানীর  
বিরুদ্ধে আইনের ব্যবস্থা অবলম্বন করা ছাড়া উপায় নাই ।

চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার লুণ্ঠনের পূর্বের যে সমস্ত ঘটনা এই বইতে সন্নিবেশিত  
হইয়াছে তাহা যে কি পরিমাণে বিকৃত, দুই একটা নমুনামাত্র এখানে উদ্ধৃত  
করার মত স্থান ও সুযোগ আছে । পাঠকেরা তাহা হইতে সহজেই বুঝিতে  
পারিবেন—শ্রীচাক্রবিকাশের সমস্ত ঘটনা জানিয়া লিপিবদ্ধ করিবার সত্যতা  
কতদূর ! এই ক্ষেত্রে ১৯২৩ সালের ২৩শে ডিসেম্বরকে উপলক্ষ্য করিয়া  
চাক্রবিকাশ যে সমস্ত মিথ্যা গল্প ফাঁদিয়াছেন তাহা হইতে মাত্র এই কয়টি

ঘটনার উল্লেখ করিতেছি : তিনি লিখিয়াছেন, নাগরখানা-যুদ্ধে পাহাড়ের শীর্ষদেশে অবস্থিত নিরাপদ আশ্রয় হইতে বনবিভাগের সাহেবের গুলিতে শ্রীদেবেন দে আহত হইয়াছিলেন। প্রথমত, নাগরখানা পাহাড়ের আশেপাশে তখন কোন সাহেবের বা অফিসারের বাংলো ছিল না। কিন্তু আসল কথা কোনো সাহেবের গুলিতে অথবা অস্ত্র কাহারও গুলিতে শ্রীদেবেন দে আহত হন নাই। শ্রীদেবেন দে এখনও সশরীরে বর্তমান আছেন এবং কলিকাতার উপরেই থাকেন। এই সন্ধ্যাে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলে এখনো তাঁহার পক্ষে স্মরণ করা অসম্ভব হইবে না যে, পাহাড়ের নীচ হইতে পাহাড়ে উঠিবার পূর্বে সমতল ধানী জমির উপরে একটা গ্রাম্যালোকের গাদাবন্দুকের আগুয়াজ্বলিয়া শ্রীযুক্ত দেবেন দে তাঁহার কোষে গুলিবিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া চোঁচাইতে থাকেন এবং চলিতে অক্ষমতা প্রকাশ করেন। তখন শ্রীঅনন্ত সিং তাঁহাকে পৃষ্ঠে বহন করিয়া পাহাড়ে তোলেন ; পাহাড়ে উঠিয়া তন্ন তন্ন করিয়া তাঁহার দেহ পরীক্ষা করিয়া দেখা গেল যে কোথাও গুলি লাগে নাই। ঘটনাটি এত সুবিদিত যে, চট্টগ্রামের ছেলেরা এই ঘটনা লইয়া এখনও কৌতুকাভিনয় করিয়া থাকে। দ্বিতীয়ত, নাগরখানা-যুদ্ধের জীবিত ব্যক্তিদের কাহারো কাহারো বীরত্ব এবং পুলিশের হাতে লাঞ্ছনা ইত্যাদির কাহিনী প্রকাশ করিলে লেখকের এবং তিনি যে-দলের পক্ষপুষ্টাশ্রয়ে থাকিয়া এই কাহিনী লিখিয়াছেন তাহাদের রাজনৈতিক স্বার্থের হানি ও লজ্জার কারণ থাকিতে পারে, বুঝিতে পারি। কিন্তু যে ব্যক্তি জীবিত নাই তাঁহার বীরত্ব ও তাঁহার উপর অমানুষিক পুলিশ-নিৰ্যাতনের কাহিনী জনসাধারণের কাছে ঠিকভাবে উপস্থিত করিতে ভয়ের কারণ কি ছিল বুঝিতে পারিতেছি না। শ্রীচাকবিকাশের কাল্পনিক কাহিনীমতে আমরা দেখিতে পাই—নাগরখানার পথে বিপ্লবীদের সঙ্গে পুলিশের ও কাল্পনিক রেঞ্জার্স সাহেবের দুইবার খণ্ড যুদ্ধ হইয়াছে এবং পুলিশের সঙ্গে যুদ্ধে কেহই হতাহত হন নাই ; দ্বিতীয় বারে শ্রীদেবেন দে ‘আহত’ হইয়াছেন এবং সূর্য সেন, অধিকা চক্রবর্তীকে পুলিশ গুলিবিদ্ধ অবস্থায় ধরিয়া আনিয়াছে। সূর্য সেন ও অধিকা চক্রবর্তী কখন কি ভাবে গুলিবিদ্ধ হইলেন লেখকের লেখায় প্রকাশ থাকিলে পাঠকদের নিকট লেখকের এই সূচত্বর কাল্পনিক কাহিনীতে সততার অভাব কি পরিমাণ প্রকাশ পাইয়াছে ধরা পড়িত। লেখক লিখিয়াছেন, ‘দৈনিক শক্তিতে নেতা সূর্য সেন ছিলেন বরাবরই দুর্বল।’ বাহার্য্য সূর্য সেন সন্ধ্যাে কিছুই জানে না তাহার নেতা সূর্য সেনকে খবাকুতির মানুষ



দেখিয়া হরভো। একপ ভুল ধারণা করিতে পারে। কিন্তু আমরা নেতা সূর্য  
 সেনকে কোন বিপ্লবী কাজের সময় এবং নাগরখানা-যুদ্ধের সময়েও দৈহিক  
 শক্তিতে দুর্বল দেখি নাই। বরং আশ্চর্য হইয়া উহার বিপরীত রূপই তাঁহার  
 বরাবর দেখিয়াছি। সূর্য সেন, অম্বিকা চক্রবর্তী, রাজেন দাস দৈহিক শক্তিতে  
 দুর্বল বলিয়া অবসর হইয়া ক্রান্তি দূর করিতে নাগরখানা পাহাড়ে সঙ্গের অপর  
 তিনজনকে বিদায় দিয়া বিশ্রাম করিতেছিলেন, ইহা লেখকের শুধু উদ্ভাবনা নয়,  
 উদ্দেশ্যমূলক উদ্ভাবনাও। সমস্ত দিনব্যাপী পুলিশের সঙ্গে সংঘর্ষের পর পুলিশ  
 সুপারিন্টেনডেন্ট ও জিলা ম্যাজিস্ট্রেট বর্ধিত পুলিশ ফোর্স লইয়া চারিদিকে  
 পাহাড়টাকে ঘিরিয়া ফেলিতে আসিলেন। তখন ছয় জন বিপ্লবী এক এক ভাগে  
 তিনজন করিয়া দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পাহাড়ের দুইদিক হইতে গুলি  
 চালাইতে থাকেন। পাহাড়ের অপরদিকের পুলিশ বিপ্লবীদেরকে পেছন দিক  
 হইতে বাহাতে ঘিরিয়া ফেলিতে না পারে তজ্জন্ত এইরূপ যুদ্ধ-কৌশল গৃহীত  
 হয়। এই সংঘর্ষের সময় সূর্য সেন ও অম্বিকা চক্রবর্তী আহত হইয়া পড়িয়া  
 যান। দুইজন সশস্ত্র অবস্থায় পুলিশের হাতে ধৃত হইয়া অমাত্রিক নির্ধাতন  
 ভোগ করেন। দুইজন বিপ্লবী ধৃত হইয়াছে শুনিয়া পাহাড়ের অপরদিকের  
 পুলিশবাহিনী অতি উল্লাসের সহিত ধৃতব্যক্তি দুইজনকে দেখিতে ছুটিয়া আসে।  
 সেই সুযোগে দ্বাত্রির অন্ধকারে অনন্ত সিং, দেবেন দে, উপেন ভট্টাচার্য ও রাজেন  
 দাস চলিয়া যান। রাত্রি নয়টার সময় সূর্য সেনকে আসাম বেঙ্গল রেলওয়ে  
 কটেজ হস্পিটালে এবং অম্বিকা চক্রবর্তীকে চট্টগ্রাম জেনারেল হস্পিটালে  
 আনা হয়। রাত্রি বারোটার সময় অস্ত্রোপচার করিয়া তাঁহাদের দেহ হইতে  
 গুলি বাহির করা হয়। তাই, ‘পরদিন নবপ্রভাতের প্রথম আলোকসম্পাতে  
 পর্বতগাত্রে সূর্য সেন ও অম্বিকা চক্রবর্তীর এলায়িত দেহ পুলিশ আবিষ্কার করিয়া  
 ফেলিল’—এই উক্তি সম্পূর্ণ মিথ্যা। তবে শ্রীচাক্রবিকার যদি তাঁহার প্রয়োজনে  
 ‘কাব্য’ করার চেষ্টায় আগেকার রাত্রির সেই ঘটনা গোপন করিয়া ‘পাহাড়ের  
 মাথায় প্রভাত আগিয়াছে, নবাক্ষরের প্রথম রশ্মি পাহাড়ের বৃক্ষলতাগুলিকে  
 রাঙাইয়া তুলিয়াছে, পাখীর প্রভাত-কাকলি মাছুষের জীবনের নবপ্রভাতের  
 ঘোষণা করিয়া চলিল’—ইত্যাদি বলিয়া পাঠকদের কাব্যরসের আনন্দ গ্রহণ  
 করাইতে চাহিয়া থাকেন, তাহা হইলে রাতকে দিন করিয়া যেমন কিছু ভুল  
 করেন নাই। কিন্তু কাব্যরস ছাড়াও তাঁহার অল্প লক্ষ্য ছিল। তাই লেখক  
 এক জায়গায়—ধৃত সূর্য সেন ও অম্বিকা চক্রবর্তী পুলিশের কাছে জবানবন্দী

দিয়াছেন বলিয়া যে স্বকল্পিত গল্প উল্লেখ করিয়াছেন—তাহা প্রমাণ করিবার জন্য আমি শ্রীচাক্রবিকাশকে আহ্বান জানাইতেছি। স্বর্ষ সেন ও অম্বিকা চক্রবর্তী পুলিশের কাছে জবানবন্দী দেওয়া তো দূরের কথা, পুলিশের কাছে নিজেদের নাম পর্যন্ত বলেন নাই। অজ্ঞ কোর্টে মামলার সময় চার্জশীট গঠন করিবার পর তাঁহারা তাঁহাদের নির্দোষিতা সম্বন্ধে বক্তব্য পেশ করিয়াছিলেন। কোনো বিপ্লবীর দ্বারা হইবার পর পুলিশের কাছে নির্দোষ জবানবন্দী দেওয়া কে অপমানকর ও বিপজ্জনক এই কথা চাক্রবিকাশের মনে না হইলেও বিপ্লবী স্বর্ষ সেন ও অম্বিকা চক্রবর্তীর উহা বেশ ভালভাবেই জানা ছিল। এই সূত্রে পাঠকদের ইহা বলিয়া দেওয়া নিম্নয়োজন যে, শ্রীচাক্রবিকাশ তাঁহার কাল্পনিক মিথ্যা ও অপমানকর লেখার জন্য যদি প্রকাশে দুঃখ প্রকাশ না করেন, তবে যথাসময়ে আইনতঃ ব্যবস্থা অবলম্বন করা যাইবে।

এরূপ অন্য একটি কথা—শ্রীচাক্রবিকাশ লিখিয়াছেন, দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্তকে ব্যারিস্টারীর ফি বাবদ পারিশ্রমিক দেওয়া বিপ্লবীদের পক্ষে সম্ভব হইল না। আমাদের মামলা পরিচালনার জন্য দেশপ্রিয় সেনগুপ্তকে কলিকাতায় এক হাজার টাকা প্রথমেই দেওয়া হইয়াছিল। মামলা পরিচালনার জন্য তিনি যেদিন চট্টগ্রামে আসিয়া পৌঁছিলেন সেই দিন কোর্টের পূর্বে তাঁহার বাসায় আরও এক হাজার টাকা সম্পূর্ণ তাঁহাকে দিতে পারা যায় নাই, তাই তিনি মামলা শুরু হইবার সময় কোর্টে আসিতে অক্ষমতা প্রকাশ করিয়াছিলেন; অবশ্য উক্ত এক হাজার টাকা আমাদের আত্মীয়-স্বজনেরা সংগ্রহ করিয়া বাসায় তাঁহাকে দিলে তিনি কোর্টে আসিয়া উপস্থিত হন। কাজেই এই সব অপ্রিয় ঘটনাতে প্রকৃত দেশপ্রিয় সেনগুপ্তকে টানিয়া না আনিলেই লেখক ভাল করিতেন। আজ এই কথা এইখানে প্রকাশ করিতে বাধ্য হইলাম বলিয়া আমিও অত্যন্ত দুঃখিত।

আমি পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি যে চাক্রবিকাশের “চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার লুণ্ঠন” এবং শ্রীজ্ঞানন্দ গুপ্তের “চট্টগ্রাম বিদ্রোহের কাহিনী” দুই বইয়ের কোনটিতেই অবিকৃত যথার্থ ঘটনা স্থান পায় নাই। নিজ নিজ প্রয়োজনে লেখকের কাল্পনিক, অতিরঞ্জিত, বিকৃত ঘটনা সমাবেশ করিয়াছেন; শুধু তাহা নহে, এই সব ঘটনাকে রূপ দিতে গিয়া দলের নেতাদের নিকট জ্ঞাত ও অজ্ঞাতকুলশীল অনেক অপ্রধান কর্মীকে বিপ্লবী বীরের আসনে বসাইবার জন্য আশ্রয় চেষ্টা করিয়াছেন, ফলে মূল ঘটনার সঙ্গে পুঙ্খবশিত অনেক ঘটনার কোন

সামঞ্জস্য নাই। এক পুস্তকে যাহাদের বিপ্লবী বীরত্বের কাহিনীতে লেখক পঞ্চমুখ হইয়াছেন, অন্য পুস্তকে তাহাদের সম্বন্ধে বিশেষ কিছুই উল্লেখ নাই। এইরূপ হীন প্রচেষ্টা শুধু দলের সাধারণ কর্মীদের বিষয়ে হইয়াছে তাহা নহে, নেতাদের লইয়াও হইয়াছে। শ্রীচাক্রবিকাশের পুস্তকে শ্রীমান লোকনাথকে ‘জালালাবাদ-যুদ্ধের অধিনায়ক’র ভূমিকায় চিত্রিত করা হইয়াছে। আনন্দ গুপ্তের পুস্তকটিতে লোকনাথের ছবিটি পর্যন্ত স্থান পায় নাই। কল্পনা দত্ত সম্বন্ধে শ্রীচাক্রবিকাশও তাহাই করিয়াছেন। জীবিতদের নিষাই যে লেখকেরা এরূপ ছিনিমিনি খেলিয়াছেন শুধু তাহাই নহে, মৃত শহীদদের সম্বন্ধেও লেখকদের একই মনোভাব দেখিতে পাই। লেখকদের ইচ্ছায় হউক, অনিচ্ছায় হউক, মৃত শহীদদের জীবনের অনেক বীরত্বপূর্ণ কাহিনীর উল্লেখই করা হয় নাই। লেখকেরা হয়ত বলিবেন উহা তাঁহাদের জানা নাই। কিন্তু যাহাদের জানা আছে সাধারণ সৌজাত্যের খাতিরেও তাহাদের কাছে লেখকেরা কিছু জানিতে চাহেন নাই কেন? এমন কি সূর্য সেনের বিপ্লবী জীবনটাকে লেখকেরা ইচ্ছামত চিত্রিত করিয়াছেন এবং তাঁহারা যেমন খুশি তাঁহার জীবনের অনেক মূল্যবান ঘটনা ও বিপ্লবী কাহিনী বাদ দিয়াছেন। আমি ভাবিতে পারি নাই কোনো লেখকের হাতে বিপ্লবী বীর সূর্য সেনের জীবনী অসম্পূর্ণ ও বিকৃতভাবে লিখিত হইতে পারে। সূর্য সেনের ফাঁসির মঞ্চের শেষ বাণী এখনও চট্টগ্রামের বহু রাজনৈতিক বন্দীর ঘরে ঘরে আছে। তাঁহার সে বাণীটি পর্যন্ত বখাযথ উদ্ধৃত না করিয়া লেখকদের ইচ্ছামত সেই বাণীর বিকৃত বিশ্লেষণ পাঠকদের সম্মুখে উপস্থিত করা হইয়াছে।

সূর্য সেনকে লইয়া যখন এই খেলা চলিতে পারে তখন বিপ্লবী দলের কার্য-কলাপ বিষয়ে যে যাহা খুশি করা চলিবে তাহা আশ্চর্য নয়। অবশ্য বিপ্লবী দলের অনেকেই তাহা পড়িয়া হাসিবেনও।

বাংলার বিপ্লবী দলে কংগ্রেসের মত সভা ডাকিয়া দলের রুই কাতলা চুনো পুঁটি সবাইকে একত্র করিয়া ভোটের জোরে প্রস্তাব পাশ করাইয়া লইয়া কোন ‘অ্যাকশনের’ কার্যক্রম ঠিক হইত না। অন্তত সূর্য সেনের দলে এইরূপ ঘটনা কখনও ঘটে নাই, তাহা আমি নিশ্চিতরূপে বলিতে পারি। কিন্তু শ্রীচাক্রবিকাশের লেখনীতে প্রকাশ—অজ্ঞাগার-লুণ্ঠনের আগে ও পরে দলের ছোট বড়দের সভা ডাকিয়া অনেক ক্ষেত্রে ভবিষ্যৎ অ্যাকশনের কার্যক্রম ও নেতা ঠিক করা হইয়াছে। শ্রীচাক্রবিকাশ শুধু নিজেকে হস্তান্তর করিয়াছেন তাহা

নহে, বাংলার বিপ্লবী দলের লৌহ-দৃঢ় শৃঙ্খলা ও গোপনীয়তার মাধ্যমও কঠোরাঘাত করিয়াছেন।

এই 'সিনেমা'-সৌভাগ্য শ্রীমান আনন্দ গুপ্তেরও কাহিনীর উদ্ভিষ্ট কি না জানি না। কিন্তু শ্রীআনন্দ গুপ্তের "চট্টগ্রাম বিদ্রোহের কাহিনী" ও তাঁহার লিখিত "মাঠারদা" (স্বর্ষ সেনের জীবনী) যে এইভাবে প্রকাশিত হইবে তাহা আমার ধারণার অতীত ছিল। তিনিও তাঁহার খুশিমত স্বীয় খেয়ালের সমর্থনে সরকারী দলিলপত্র হইতে অনেক লাইন উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং বহুলাংশে শোনা কথার উপর নির্ভর করিয়া রচনা করিয়াছেন। নিজেস্ব স্ববক্তৃত্তা বলিয়া প্রচার করিতে গেলে এইরূপ ঘটনা খুবই স্বাভাবিক। কারণ চট্টগ্রাম বিদ্রোহের সময় শ্রীমান আনন্দ মাত্র বোডশ ববীয় বালক ছিলেন। চট্টগ্রাম বিপ্লবী দলের সমস্ত কার্যক্রম এবং চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার লুণ্ঠনের আগেকার এবং পরেকার সমস্ত ঘটনা তাঁহার জানা থাকা সম্ভবপরও ছিল না। তাঁহার লেখা হইতে বোঝা যায় তাঁহার জনকস্বয়ক ঘনিষ্ঠ বন্ধুর ও নিজের ব্যক্তিগত প্রয়োজনে এই পুস্তক লিখিত হইয়াছে। তাঁহার লেখনীতে বিপ্লবী নেতা স্বর্ষ সেনকে যে কত ছোট করা হইয়াছে তাহা তাঁহার মত তরুণের পক্ষে হয়ত বোঝা সহজ নয়। কিন্তু আমাদের পক্ষে তাহা ভাষায় প্রকাশ করাও দুঃসাধ্য। দলের যে সমস্ত কর্মীর বিশেষ কোন গুরুত্ব ছিল না এবং ভয়ে ঝাঁহারা আত্মরক্ষার জ্ঞত দলের কাজ ছাড়িয়া দিয়া দেশ-বিদেশে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন, দুই পরসী উপার্জন করিতেও কম চেষ্টা করেন নাই, তাঁহাদের অজ্ঞাত-বাসের কাহিনী এই পুস্তকে পাতার পর পাতা লেখা হইয়াছে, কিন্তু বিপ্লবী নেতা স্বর্ষ সেনের পলাতক জীবনের রোমাঞ্চকর ঘটনাবলী, বাহা চট্টগ্রামের ঘরে ঘরে আঙ্গও স্বেদিত, তাহার উল্লেখ পুস্তকের কোথাও নাই। ফেণী-সংঘর্ষ হইতে সুরু করিয়া চন্দননগর-সংঘর্ষ পর্যন্ত শ্রীমান আনন্দ ও তাঁহার দুই-তিনটি বন্ধুর কীর্তি-কলাপের কাহিনীতে পুস্তক ভরপুর হইয়া উঠিয়াছে। অথচ চট্টগ্রামের মাটিতে থাকিয়া বিপ্লবীদের অজ্ঞাতবাসের বহু কঠিন, ক্লেশকর, বীরত্বপূর্ণ ও রোমাঞ্চকর কাহিনী তাঁহার পুস্তকে স্থান লাভ করে নাই। চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার লুণ্ঠনের প্রথম পর্যায়ের মামলার সরকার পক্ষ ভাঙতি, লুঠ, খুন প্রভৃতি বাবদ ভারতীয় দণ্ডবিধি-অভিযোগ উত্থাপন করে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় পর্যায়ের মামলার সরকার পক্ষ ভারতীয় দণ্ডবিধির ১২১ ধারায় (সম্রাটের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা) কড়ক করে। সেই সময়ে মামলার আইন-সংক্রান্ত বহু বিতর্কমূলক ও রহস্যজনক প্রশ্নের

উদ্ভব হয়। কিন্তু শ্রীমান আনন্দ প্রথম মামলার কাহিনী বর্ণনা করিতে গিয়া  
 যেরূপ উৎসাহ দেখাইয়াছেন দ্বিতীয় ও তৃতীয় মামলার বর্ণনা করিতে গিয়া  
 এরূপ উৎসাহ তো দূরের কথা, উহার কোনও গুরুত্বদানও প্রয়োজন মনে  
 করেন নাই। আমি আগেই বলিয়াছি তাঁহার রচনা পক্ষপাতিত্ব দোষ হইতে  
 মুক্ত নহে। যেখানে লোকনাথ বলের ছবির জন্য একটু স্থান হয় নাই, সেখানে  
 শহীদ রামকৃষ্ণ বিশ্বাস, শহীদ প্রীতিলতা ওয়াদাদার ও শহীদ অমরেন্দ্র নন্দীর  
 পাশে জীবিত কোনো কোনো মুখ্য বা গৌণ বন্ধুর ফটো স্থান লাভ করিয়াছে।  
 তাড়াহড়ার জন্যই হউক অথবা তাঁহার অনিচ্ছাকৃত অবহেলার জন্যই হউক,  
 অনেক শহীদেব ছবি তাঁহার পুস্তকে স্থান পায় নাই। মৃত শহীদদের সকলের  
 ফটো পাওয়া কষ্টসাধ্য ছিল না, কিন্তু শহীদদের যথাসম্ভব সকলের ফটো  
 পুস্তকে স্থান না দিয়া জীবিত বন্ধুদের ফটোর স্থান করিয়া দেওয়া শুধু দুঃখের  
 বিষয় নহে, কলংকের ব্যাপারও বটে। এই পুস্তকের বিস্তৃত প্রতিবাদ  
 যখন বাহির হইবে, তখন প্রত্যেকটি বিষয় স্থনির্দিষ্টভাবে উল্লেখ করিবার  
 চেষ্টা করিব। শ্রীআনন্দ গুপ্ত লিখিত “চট্টগ্রাম বিদ্রোহের কাহিনী” পুস্তকে  
 শ্রীমান অনন্তলাল সিংহ এক সুদীর্ঘ ভূমিকা লিখিয়া দিয়াছেন। সেই ভূমিকায়  
 তিনি তাঁহার বিপ্লবী কর্মপ্রচেষ্টার ও বাংলার বিপ্লবী আন্দোলনের অনেক  
 কথাই উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার ভূমিকা পাঠ করিবার সময় পাঠকদের  
 এবং তাঁহার সহকর্মী ও বন্ধুদের মনে তাঁহার সম্বন্ধে কয়টি প্রশ্ন স্বতই উঠিবে।  
 তিনি সেই সমুদয় প্রশ্নের জবাব ইচ্ছা করিয়া এড়াইয়া গিয়াছেন কি না  
 জানি না। আর যদি ভুলক্রমে তাঁহার সেই সমস্ত কৃতকার্বে কাহিনী বাদ  
 পড়িয়া থাকে, তবে পাঠকদের কোতূহল মিটাইবার জন্য এখনও একাঞ্চে  
 সেইগুলি প্রচার করিলে তাঁহার অনেক বন্ধু ও পাঠক উপকৃত হইত। প্রধান  
 দুই একটি বিষয় উল্লেখ করা যায় : চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার লুণ্ঠন ১৮ই এপ্রিল রাত্রি  
 ৯-১৫ মিনিটের সময় হইবার কথা ছিল এবং বিভিন্ন জায়গায় আক্রমণ একই  
 সময়ে হওয়ার কথা ছিল। বিভিন্ন দলের লোকেরা বিভিন্ন স্থানে আক্রমণ  
 করিতে চলিয়া গেলেন, এমন কি লোকনাথ বল ও নির্মল সেনের দল  
 Auxiliary Force Armyর সীমানার মধ্যে ঢুকিয়াও পড়িয়াছিলেন, এমন  
 সময় খবর আসিল—অনন্ত সিং তাঁহার মাতাপিতা ও পরিবারস্থ লোকজনের  
 নিরাপত্তার জন্য নেতাদের অজ্ঞাতে ও বিনা অনুমতিতে তাঁহাদিগকে বরিশাল  
 স্টেশনে রাখিতে জাহাজ-ঘাটে গিয়াছেন। তাঁহার আসিতে দেবী হইবে।

সময় এক ঘণ্টা পিছাইয়া দেওয়া হউক। দ্বিতীয়ত, পুলিশ-লাইনে যখন বিপ্লবীদের উপর শত্রুপক্ষের লুইস গানের গুলির বর্ষণ শেষ হয় নাই, তখন তিনি ও তাঁহার অপর তিন বন্ধু অগ্নিদগ্ধ হিমাংগকে নেতাদের বিনা অনুমতিতে লইয়া চলিয়া গিয়াছিলেন এবং পুনরায় বিপ্লবী দলের সঙ্গে মিলিত হইবার জন্য যথাসময়ে কিরিয়া আসেন নাই। তৃতীয়ত, চন্দননগরে আত্মগোপনের সময় নেতাদের অজ্ঞাতে ও বিনা অনুমতিতে লর্ড সিংহ রোডে গিয়া আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন। চতুর্থত, ফাঁসির রজ্জু হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবার জন্য চট্টগ্রাম জেলে বিচারাধীন অবস্থায় পুলিশ সুপারিনটেন্ডেন্ট হিক্স সাহেবের সঙ্গে ডিনামাইট-মামলার দায় মীমাংসা করিয়াছিলেন। এই সমস্ত রহস্যপূর্ণ ঘটনার শ্রীঅনন্ত সিংহের লিখিত ভূমিকায় ও শ্রীআনন্দ গুপ্তের লেখায় কোথাও উল্লেখ বা উত্তর নাই। অথচ শ্রীআনন্দ গুপ্ত ‘আমাদের ভুল ত্রুটি’ হেডিং দিয়া একটি অধ্যায় পুস্তকে সন্নিবেশ করিয়া পাঠকদের অনেক কিছু জানিবার কৌতূহল মিটাইতে চেষ্টা করিয়াছেন।

শ্রীমান আনন্দ ও শ্রীচাক্রবিকাশ দত্তের হাতে চট্টগ্রাম বিজ্রোহের কাহিনী যথাযথভাবে রচিত হইলে অতিশয় আনন্দ লাভ করিতাম, ইহা বলাই বাহুল্য। \*

## ‘স্মৃতিভারে আমি গড়ে আছি’

চন্দ্রকুমার সেন

[ সূর্য সেনের জ্যেষ্ঠভ্রাতা দাদা চন্দ্রকুমার সেন এবং এই গ্রন্থের সম্পাদক, চট্টগ্রামের জে, এম. সেন্স ইন্সটিটিউটে সহকর্মীরূপে ( ১৯৪৬-৫০ ) কাজ করতেন। মাস্টারদা সম্পর্কে সম্পাদকের ঔৎসুক্য জেনে চন্দ্রবাবু তাঁকে অনেক কথা, অনেক তথ্য দিনের পর দিন শোনান। অবশেষে সম্পাদকের অনুরোধে চন্দ্রবাবু তাঁকে লিখিতভাবে যা দিয়েছিলেন, তার অবিকল অনুলিপি এখানে মুদ্রিত হল।—সম্পাদক ]

**জন্ম :** (চট্টগ্রাম জিলার অন্তর্গত নয়াপাড়া গ্রামে সূর্য সেন জন্মগ্রহণ করে।) পিতা রাজমণি সেন। ৫১৬ বৎসর বয়সে পিতা মৃত্যুমুখে পতিত হন। জ্যেষ্ঠভ্রাতার (গোরমণি সেন) তত্ত্বাবধানে প্রতিপালিত হয়। জ্যেষ্ঠভ্রাতা ও পিতা সহোদর ভ্রাতা ছিলেন না। সহোদর ভ্রাতা না হইলেও তাঁহাদের মধ্যে অকৃত্রিম সহোদর-ভ্রাতৃত্ব সম্পর্ক ছিল। বাল্যকাল হইতে পিতা ধর্মভাবাপন্ন ছিলেন। পুত্রও পিতৃগুণ প্রাপ্ত হইয়াছিল। জীবনে ইহা বিশেষভাবে দেখা গিয়াছিল।

**শিক্ষা :** প্রথমে গৃহে শিক্ষালাভ করে। পরে গ্রামের দয়াময়ী উচ্চ প্রাইমারী বিদ্যালয়ে কিছুদিন পড়ে। এই বিদ্যালয়ে শিক্ষা সমাপ্ত হইলে নয়াপাড়া উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে অষ্টম শ্রেণী পর্যন্ত অধ্যয়ন করে। ঐ স্কুল তখন বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক অন্তর্মোদিত হইয়াছিল না। একান্ত চট্টগ্রাম সহরে নেশনেল হাইস্কুলে ভর্তি হয়। ঐ স্কুল হইতে ১৯১২ খৃঃ প্রবেশিকা পরীক্ষায় ১ম বিভাগে উত্তীর্ণ হয়। তৎপরে চট্টগ্রাম কলেজ হইতে আই, এ, পরীক্ষা এবং বহরমপুর কৃষ্ণনাথ কলেজ হইতে বি, এ, পরীক্ষা কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হয়। অকশ্যক্রমে ডাহার অসাধারণ জ্ঞান ছিল।) ছাত্রজীবনে সহপাঠী ও বন্ধু

ছাত্র তাহার নিকট অল্পশিক্ষা শিক্ষা করিতে আসিত। তাহার শিক্ষাপ্রণালীর ভূয়সী প্রশংসা শুনা যায়। এজন্য তখন হইতে ছাত্রসমাজ তাহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া পড়ে।

মধুর আলাপ, সদয় ব্যবহার, সরলতা, কর্তব্যপরায়ণে কঠোরতা ও ধর্ম-প্রবণতা প্রভৃতি গুণ তাহার চরিত্রের প্রধান বৈশিষ্ট্য। মিথ্যাবাদীকে মনে-প্রাণে ঘৃণা করিত। মিথ্যাবাদীকে কখনও প্রশ্রয় দিত না। জীবনে কখনও মিথ্যাকথা বলে নাই। ছাত্রজীবনের একটি দৃষ্টান্ত লিখিত হইল :

চট্টগ্রাম কলেজে বোর্ড ইয়ারের বার্ষিক পরীক্ষা আরম্ভ হইয়াছে। .....পরীক্ষার দিন কোন অনিবার্য কারণে পরীক্ষাগৃহে উপস্থিত হইতে তাহার বিলম্ব ঘটে। প্রশ্নপত্র দেওয়ার ১৫।২০ মিনিট পরে সে হলে প্রবেশ করিয়া তাহার নির্দিষ্ট seat-এ বসে। পুস্তক ও ছাতাও সঙ্গে থাকে। পালির অধ্যাপক মহিমবাবু (মহিম বড়ুয়া) তাহার এই ক্রটির প্রকৃত কারণ জানিয়াও অধ্যক্ষ সাহেবের গোচরীভূত করেন। ইহাতে মহিমবাবুর ক্রুদ্ধ কি পরিমাণ বর্ধিত হইয়াছিল জানি না। বাহাই হউক, অধ্যক্ষ মহাশয় তাহার পরীক্ষা বন্ধ করিয়া দেন এবং তাহার অভিভাবককে ( চন্দ্রকুমার সেন ) ট্রান্সফার লইয়া বাইবার জন্ত জানান। বাধ্য হইয়া ট্রান্সফার লইতে হয়। অন্ত্য কারণে ও অকৃতকার্যতার ভয়ে বহু ছাত্র ঐ কলেজ হইতে ট্রান্সফার লইতে বাধ্য হয়। তাহার সহপাঠী ও বন্ধু অগেশ রক্ষিতও ট্রান্সফার লন। তাহার ( সূর্য সেনের ) ট্রান্সফারে অধ্যক্ষ মহাশয় Bad conduct বলিয়া মন্তব্য করেন। ইহাতে তাহার ভবিষ্যৎ শিক্ষার পথ রুদ্ধ হইল মনে করিয়া সে অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হয়। অথচ এই সার্টিফিকেট গোপন করিয়া অত্র কলেজে ভর্তি হইতেও অনিচ্ছা প্রকাশ করে। পরে অগেশবাবু ও সে বহরমপুর কৃষ্ণনাথ কলেজে যায়। তখনকার অধ্যক্ষ হইলার সাহেব। তিনি ছুটিতে ছিলেন। তাঁহার অনুপস্থিতিতে কোন সদাশয় অধ্যাপকের দয়ায় তাহারা উভয়ে সে কলেজে ভর্তি হয় এবং সেই কলেজ হইতে বি, এ, পাশ করে। সার্টিফিকেট গোপন করিয়া অত্র উপায়ে ভর্তি হওয়া তাহার অভিপ্রেত ছিল না।

বি, এ, পড়িবার সময় খরচ নির্বাহ করিবার নিমিত্ত কানুনগোপাড়ার ঐকিশোরী দত্তের নিকট হইতে তাহার অভিভাবক কিছু টাকা গ্রহণ করে। কথা থাকে যে, ঐ টাকার পরিবর্তে সে তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্রীকে বিবাহ করিবে। কিন্তু তিনি বিবাহ দেওয়ার কথা ভুলিয়া গিয়া ঐ টাকা আদায়ের জন্ত কোটে



উপস্থিত হন। কোর্টে মিথ্যার আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে, নতুবা মোকদ্দমা জয়ের আশা নাই বলিয়া তাহার (স্বর্ধ সেনের) পক্ষের লোকেরা তাহাকে ভয় দেখাইল, ইহাতে সে কোর্টে জবানবন্দী দিতে কিছুতেই স্বীকৃত হইল না। টাকা পরিশোধ দিয়া মোকদ্দমা নিষ্পত্তি করা হইল। মিথ্যাকে সে কি প্রকার ভয় করিত তাহা ইহা হইতে বুঝিতে পারা যাইবে।

**বিবাহ :** বি, এ, পাশ করিবার পর কিশোরীবারুদের জ্ঞাতি নগেন্দ্র লাল দত্তের কন্যাকে বিবাহ করে। পাত্রী রূপবতী ও গুণবতী ছিলেন। তাহা হইলেও বিবাহ করিবার ইচ্ছা তাহার তেমন ছিল না। অভিভাবক-গণেব পীড়াপীড়িতে সে এই বিবাহ করিতে বাধ্য হয়। উভয়ের সে সম্বন্ধ তেমন মধুর হয় নাই। কারণ উভয়ে ভিন্ন প্রকৃতির ছিল। সংসারের প্রতি তাহার আগ্রহ ছিল না।

**কর্মজীবন :** প্রথমে সে ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্য হরিশ দত্তের নেশনেল স্কুলে স্বল্প বেতনে শিক্ষকতা করে। অসহযোগ আন্দোলনের পরে ঐ স্কুল উঠিয়া গেলে উমাতারা স্কুলে অঙ্কশিক্ষকের পদ গ্রহণ করে। প্রাইভেট টিউশনেও তাহার সুনাম হয়। ছাত্রসমাজ তাহার শিক্ষাদানের সঙ্গে সঙ্গে তাহার প্রতি 'স্নাক্ষ্টে' হয়। বহু ছাত্র তখন হইতেই তাহার চরিত্রকে অন্বেষণ করিতে থাকে। বাগাডম্বর তাহার ছিল না। স্বল্পভাবী ছিল। অর্থপূর্ণ ও উপদেশমূলক কথা বলা তাহার অভ্যাস ছিল। অবসর সময়ে সে নির্জনে থাকিতে ভালবাসিত। নির্জনে ও নিঃসঙ্গে সে যে সময় কাটাইত তাহা ঈশ্বরচিন্তা ও দেশসেবার চিন্তা ভিন্ন অল্প কিছু নহে। ছাত্রগণ দেশ-সেবার অহুপ্রেরণা পাইয়া যে দল গঠন করিয়াছিল তাহা ..... নামে অভিহিত। সে বিলাসী ও স্বেচ্ছাভোগী ছিল না। সাধারণভাবে জীবনযাপন করিত। দরিদ্র ছাত্রদিগের শিক্ষার ভার নিজে বহন করিত। বিনা পাবিশ্রমিকে অনেক দরিদ্র ছাত্রের শিক্ষার ভার লইত। এমন কি নিজ পরিবারের অভাব-অনটনের প্রতি তাহার লক্ষ্য ছিল না। স্বীয় পরিশ্রমলব্ধ অর্গদ্বারা নিজের খরচ নির্বাহ করিবার পর যাহা উদ্ভব থাকিত তাহা পরেব বিশেষতঃ দরিদ্র ও মেধাবী ছাত্রগণের শিক্ষার জন্য ব্যয় করিত। কাহারও নিকট তাহা প্রকাশ করিত না। এবং যাহাকে সাহায্য করিত তাহাকে ইহা প্রকাশ না করিবার জন্য নিষেধ করিয়া দিত। কোন প্রকারে তাহা প্রকাশিত হইলে বড়ই ক্ষুব্ধ হইত। একান্ত তখনকার ছাত্রগণ তাহার প্রতি বড়ই কৃতজ্ঞ ছিল।

সে মধ্যবিত্ত পরিবারে 'জন্মগ্রহণ' করিয়াছিল। পিতার কোন কাজকর্ম ছিল না। পিতা তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার উপর নির্ভর করিতেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাও তাঁহার আচরণে ও ব্যবহারের জন্ত তাঁহার প্রতি অস্থির ছিলেন।

সূর্য্য সেন ও চট্টগ্রামের চাকরিকাশ দত্ত প্রভৃতি চট্টগ্রামের দেওয়ান বাজারে উকীল সুরেন দাসের বাসায় থাকিতেন। সে সময় চাকরিকার সঙ্গে তাহার রাজনৈতিক মতানৈক্য ঘটে। বিপ্লবীদলে মেয়েদের স্থান দেওয়া তখনকার অবস্থায় তাহার মত ছিল না। ইহাই তাহাদের মধ্যে মতবিরোধের কারণ। কিন্তু এই মতানৈক্য এমনই চরমে উঠে যে, যাহার ফলে তাহাকে ঐ বাসা পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে যাইতে হয়।

---

মাঝি রে, তোর নাও ভাসিয়ে

মাটির বুকে চল্,

শক্ত মাটির ঘায়ে হটুক

বক্ত পদতল।

প্রলয়-পথিক চ'ল্‌বি ফিরি

দ'ল্‌বি পাহাড় কানন গিরি

হাঁকছে বাদল, ঘিরি' ঘিরি'

নাচ্‌ছে সিঁদুজল।

চল্‌ রে জলের যাত্রী এবাব

মাটির বুকে চল্।

॥ সর্বহারী : নজরুল ॥

## মাষ্টারদা সূর্য সেনকে যেমন দেখেছি

### শ্রীনীরেন্দ্রনাথ কামুনগো

স্বাধীনতা-সংগ্রামে উৎসর্গীকৃত বিপ্লবী সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ বলেছেন :

ঘরের মঙ্গলশঙ্খ নহে তোর তরে,

নহে রে সন্ধ্যার দীপালোক ;

নহে প্রেয়সীর অশ্রুজল ।

ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রামের অত্যন্তম শ্রেষ্ঠ পুরোধা বীর বিপ্লবী মহানায়ক সূর্য সেন ( মাষ্টারদা ) সম্পর্কে কবির এই বাণী অক্ষরে অক্ষরে সত্য । পরাধীন ভারতে ব্রিটিশ শাসন ও শোষণ হতে দেশকে মুক্ত করার মহান ত্রুতে এবং দেশমাতৃকার শৃঙ্খলমোচনে বহুবীর ও বিপ্লবীসন্তান আত্মাহুতি দিয়ে দেশের মৃত্যুভয়হীন সন্তানদের মনে স্বাধীনতার বীজ বপন করেছিলেন । ঋষি অবিনন্দ, বাবীন ঘোষ প্রভৃতি মুরারীপুত্রের বিপ্লবী গোষ্ঠী, বালেশ্বর বুড়ীবালাম অভিযানের নেতা বাঘা যতীন এবং অগ্নিশিখ শহীদ ক্ষুদিরাম প্রভৃতি মাষ্টারদার পূর্বসূরী ছিলেন । (বহরমপুর কৃষ্ণনাথ কলেজে অধ্যয়নের সময় তিনি 'বিপ্লবমঞ্জ্রে' দীক্ষা নেন এবং ১৯১০ সালে বি. এ. পাশ করার পর জ্যোতি ভাতা ও বৌদির-সনিবন্ধ অন্তরোধে তিনি পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হন । কিন্তু বিবাহিত হয়েও যুগাবতার পরমপুরুষ শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের সহধর্মিণী শ্রীমার [ সারদা দেবীর ] মত তাঁর অপকণ-কপলাবণ্যময়ী পত্নী পুষ্পকুন্ডলা দেবীকে বিবাহের অব্যবহিত পরে ( তাঁর শান্তিডীর কাছে শুনেছি ফুলশয্যার দিন প্রাতঃকালে ) কি করে মহাশক্তি কালীর সম্মুখে কঠোর ব্রহ্মচর্যব্রতে দীক্ষা দিয়ে সেদিনই গৃহতাগ করে তাঁর অভীষ্ট বিপ্লব সাধন-পথে অগ্রসর হয়েছিলেন, এ পরম বিশ্বস্তের বিষয় । বিপ্লবী মহানায়কের বৈশিষ্ট্যই এই । অতীতকে তাঁর কপ-লাবণ্যময়ী স্ত্রীও মা সারদামণির মত অস্বাভাবিক আত্মসংযমের পরাকাষ্ঠা দেখিয়ে অগ্রিমন্ত্রে দীক্ষিত মাষ্টারদার বিপ্লব-সাধনার ত্রুতে সহায় হয়েছিলেন । তাই মাষ্টারদার পুত্র স্মৃতির সঙ্গে এই মহীয়সী নাবীকে আমরা শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করি, যিনি সাধারণ গৃহেব কুলবধ হয়েও পতিদেবতার সাধনার সিদ্ধির জন্ত সারদামণি দেবীর ন্যায় দুশ্চব ওপশ্রায় রত ছিলেন ।

মাষ্টারদার সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয় হয় ১৯১৯ সালে। তখন আমি নয়াপাড়া উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের দশম শ্রেণীর ছাত্র। বিদ্যালয়ের নবম ও দশম শ্রেণীর আমরা কতিপয় ছাত্র স্বর্গত শিক্ষক অতুলচন্দ্র সেনের প্রেরণায় একটি সমাজ সেবা সংঘ (Social Service league) সংগঠন করি। এই সংঘের মূল উদ্দেশ্য ছিল—সমাজ কল্যাণ, দুঃস্থ ও আর্তের সেবা, নৈতিক চরিত্র গঠন, নিয়মিত ব্যায়ামাভ্যাসীলন এবং ছেলেদের মধ্যে দেশাত্মবোধ জাগ্রত করা। এই সংঘের অর্থভাণ্ডারে প্রথমতঃ স্বর্গত মোক্ষদারঞ্জন রায় (বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাতা ও রেক্টর) ৫০ (পঞ্চাশ) টাকা দেন। আমাদের সংঘের বিশিষ্ট সমাজসেবী, সহপাঠী একজন কর্মী (৩প্রমথনাথ সরকার) কলেরা বোগে আক্রান্ত হয়। আমি ও আমার অল্প দুইজন সহপাঠী ও কর্মী তার সেবাশুশ্রূষার জন্য পশ্চিম নয়াপাড়া গ্রামে একরাতে নয়াপাড়ার জনৈক হোমিওপ্যাথিক ডাক্তারকে (৩শ্রীমাতবর্গ সেন—শ্রীমডাক্তার নামে তিনি অভিহিত ছিলেন) নিয়ে রোগীর বাড়ী যাই এবং ডাক্তার মহোদয়ের নির্দেশে রোগীর শয্যাপার্শ্বে থেকে তার সেবাশুশ্রূষার কাজে নিযুক্ত থাকি। এমন সময় গভীর রাতে মাষ্টারদা ও তাঁর বন্ধু অত্যন্ত বিপ্লবী নেতা চাক্রবাক্ষ দত্ত (চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার লুণ্ঠন-গ্রন্থ প্রণেতা) খবর পেয়ে আমাদের ঐ রোগী সহপাঠী ও কর্মীকে দেখতে আসেন। ঐ বন্ধুটি মাষ্টারদার খুব প্রিয়ভাজন ও বিশ্বস্ত কর্মী ছিল। সৌভাগ্যক্রমে আমাদের ঐ বন্ধুটি আরোগ্য লাভ করে। মাষ্টারদা ও চাক্রবাক্ষ একদিন ওখানে থেকে আমাদের অনেক উপদেশ দেন এবং আমাদের কাজের উৎসাহ দিয়ে আবার চট্টগ্রাম সহরে ফিরে যান। প্রসঙ্গতঃ উল্লেখযোগ্য যে, সে সময় মাষ্টারদা চট্টগ্রাম সহরে শিক্ষকতার কাজে নিযুক্ত ছিলেন।

তারপর আমি যখন প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে চট্টগ্রাম কলেজে প্রথম বার্ষিক বিজ্ঞান শ্রেণীতে পড়ি, সে সময় মাষ্টারদার চট্টগ্রাম সহরের বাসাবাড়ীর খুব নিকটে তাঁর খুড়শুস্তরের বাড়ীতে (দেওয়ানজী পুকুরের দক্ষিণে তাঁর শস্তর বাড়ীর সংলগ্ন বাড়ীতে) গৃহ-শিক্ষকতার কাজে নিযুক্ত ছিলাম। এ সময় প্রায়ই তাঁর সঙ্গে আলাপাদি হত। তিনি তখন দেওয়ান বাড়ী পাহাড়ের নীচে দক্ষিণ ভূখণ্ড গ্রামের জনৈক ভদ্রলোকের (মাটির কোটা ঝড়ের ছাউনীযুক্ত) বাড়ী ভাড়া করে থাকতেন এবং নিকটস্থ একটি মেসে আহালাদি করতেন। মাষ্টারদাও বাড়ীটিতে দু'টা কক্ষ ছিল। একটি কক্ষে তিনি উপাসনাদি করতেন। অল্প কক্ষে তাঁর শয়নের ব্যবস্থা ছিল এবং লোকজনের বসবার জন্য চৌকি পাতি ছিল।

এখানে দু'টা আলমারী ভর্তি পুস্তকাদি ছিল। পুস্তকের মধ্যে বিভিন্ন দেশের বিপ্লবের ইতিহাস, বঙ্কিমচন্দ্র ও কবি নবীন সেনের গ্রন্থাবলী, বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথের রচনাবলী ও বিদ্রোহী কবি নজরুল ইসলামের কবিতার বই প্রভৃতি ছিল। এগুলি ব্যতীত গীতা, চণ্ডী, রামকৃষ্ণ কথামৃত, স্বামী বিবেকানন্দের অনেক বইও ছিল। তিনি তখন উমাতারা বিদ্যালয়ের শিক্ষক। তাঁর বাড়ীটি অনেকটা ব্রহ্মচাৰী আশ্রমের মতই ছিল।

তাঁর বাড়ীতে তখন বিপ্লবী সহকর্মীরা প্রায়ই যেতেন এবং গোপনে পরামর্শাদি করতেন (তিনি খুব সাদাসিধে ও অল্পভাষী লোক ছিলেন। কিন্তু তাঁর মত তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন, অসাধারণ প্রত্যাপন্নমতিসম্পন্ন ও সংগঠনপটু ব্যক্তি বিরল। বিপ্লবী পরিকল্পনা বা পবিচালনার কাজে তিনি সিন্ধুহস্ত ও প্রকৃত নেতা ছিলেন।)

১৯২৩ সালে আমি যখন চতুর্থ বাষিক বিজ্ঞানের ছাত্র, সে সময় আমি আমার আত্মীয় স্বর্গত চন্দ্রকুমার সেন মহাশয়ের বাড়ীর একটি ঘরে থাকতাম এবং শ্রীশ্রীদত্তাত্রেয় আখেরাব (সন্ন্যাসীদের আশ্রম) পশ্চিম দিকে (দেওয়ানজী পুকুরের দক্ষিণে) একটি মেসে (স্বর্গত পূর্ণেন্দু সেন মহাশয়ের মাটির কোটা দ্বিতল বাড়ী) আহারাদি করতাম। ঐ সময় মাষ্টারদাও কিছুদিন ঐ মেসে যেতেন এবং এসময়ে ও মাঝে মাঝে তাঁব সঙ্গে দেখা-সাক্ষাৎ ও আলাপাদি হত। যদিও মাষ্টারদার বিপ্লবী সংগঠনের সভ্য বা কর্মী হওয়ার আমাব সৌভাগ্য হয় নি, তথাপি মাষ্টারদা আমাকে বিশেষ স্নেহের চক্ষে দেখতেন ও আমাকে খুব বিশ্বাস করতেন। একবার চট্টগ্রাম হতে তাঁব সাময়িক অনুপস্থিতির সময় তিনি তাঁর দু'জন বিখ্যাত কলিকাতার বিপ্লবী বন্ধুদের (পরে জেনেছিলাম তাঁদের নাম চাক্র রায় (৭) ও ভূপেন্দ্রকুমার দত্ত) একদিন চট্টগ্রামে থাকার ও খাওয়ানোর ভার আমার উপর গুল করেছিলেন।

দেশেব মুক্তিসংগ্রামে বিশেষতঃ সশস্ত্র বিপ্লব অভিযানে যথেষ্ট অর্থ ও আধুনিক আয়োজনের প্রয়োজন। তা অনুধাবন করে ক্রমশঃ অর্থ, বন্দুক, বোমা, রিভলবার ও পিস্তল প্রভৃতি সংগ্রহ হতে থাকে। ১৯২৩ সালে ডিসেম্বর মাসে মাষ্টারদার নির্দেশে তাঁর বিশ্বস্ত ও অত্যন্ত দুঃসাহসী বিপ্লবী কর্মী ও শিষ্য অনন্ত সিংহ আরও ৩৪ জন কর্মী আসাম বেঙ্গল রেলওয়ে কোম্পানীর কয়েক সহস্র (অনুমান ২০০০০) টাকা দুপুর বেলা লুণ্ঠন করেন। এই ঘটনা অনেকেই জানেন। এই দুঃসাহসিক কাজে যদিও

মাষ্টারদা সক্রিয় অংশ গ্রহণ করেন নি, তবুও তিনি এই লুণ্ঠন ব্যাপারে জড়িত আছেন মনে করে পুলিশ তাঁকে ও অধিকা চক্রবর্তী প্রভৃতি নেতৃস্থানীয় বিপ্লবীদের খোঁজ করে তাঁদের ধরবার জন্ত আশ্রয় চেষ্টা থাকে। কিন্তু প্রায় ৩ বৎসর পুলিশের নানা কৌশল, চক্রান্ত ও বেডাকাল অতিক্রম করে এবং অমানুষিক শারীরিক কষ্ট সহ্য করে ও মানসিক নানা উদ্বেগ ও উৎকর্ষার মধ্যে কোন সময় অনশনে বা অর্ধাশনে থেকে আত্মগোপন করেছিলেন। এই আত্মগোপনকাহিনী অত্যন্ত চাকল্যকর।

১৯২৫ সালে ফেব্রুয়ারী-মার্চ মাসে তিনি কলিকাতায় চনং সীতারাম ঘোষ স্ট্রীটে চট্টগ্রামবাসীদের এক মেসে অল্পতম বিখ্যাত বিপ্লবী স্বর্গত প্রমোদ চৌধুরী মহাশয়েব নিকট ৩৪ দিনের জন্ত আশ্রয় গ্রহণ করতে আসেন। তখন উল্লিখিত মেসের সুপারিন্টেন্ডেন্ট ছিলেন বিখ্যাত বিজ্ঞানী অধ্যাপক প্রিয়দাবজ্ঞান রায়। সেখানে চাকুরীজীবী, ব্যবসায়ী ও ছাত্র অনেকেই থাকতেন। প্রমোদবাবু তখন কলেজের ছাত্র। আমার অগ্রজ স্বর্গত সৌগীন্দ্রনাথ বাহননগোও তখন ঐ মেসে থাকতেন। তিনি সরকারী কর্মচারী ছিলেন। সেখানে আমার প্রায়ই যাতায়াত হত।

আমি তখন স্বর্গত চন্দ্রশেখর সেন মহাশয়েব বৈঠকখানা রোডের বাড়ীতে থাকতাম এবং আইন কলেজে পড়তাম। সকালবেলা আইনের ক্লাস হত। অপরাহ্নে ও সন্ধ্যায় আমি সীতারাম ঘোষ স্ট্রীটের এক বাড়ীতে এবং বামাপুকুর লেনের এক বাড়ীতে প্রাইভেট টিউশনী কবতাম। একদিন অপরাহ্নে আমি যখন সীতারাম ঘোষ স্ট্রীট দিয়ে যাচ্ছিলাম, সেই সময় চট্টগ্রামের কুখ্যাত গোবিন্দ সাব-ইন্স্পেক্টার শচীন ভৌমিক আমহাট স্ট্রীট পোস্ট অফিসের পাশে ৩৪ জন লোকসহ (Plain dress Police) চাঘের দোকানে চা খাচ্ছিল। উল্লেখ করা যেতে পারে, পূর্বে গোপনসম্মত খবর পেয়ে মাষ্টারদার Shelterএ তাঁকে ধরবার জন্ত শচীন ভৌমিক চট্টগ্রাম হতে কলিকাতায় প্রেরিত হয়েছিল। আমি তখন তার মতলব বুঝতে পেরে সীতারাম ঘোষ স্ট্রীটের ঐ মেসে যাই এবং প্রমোদবাবুর কক্ষে [দোতলার] জানালার ফাঁকে মাষ্টারদাক দেখি। ঐ মেসে “অকুলু” নামক বিহারবাসী একজন ভৃত্য ছিল। সে প্রমোদ বাবুর খুব বিশ্বস্ত ও অল্পগত ছিল। এই ব্যবস্থা ছিল যে অধ্যাপক রায় ও অফিসের বাবুরা ও অন্যেরা খাওয়ার পর তাঁদের কর্মক্ষেত্রে

চলে গেলে “অকলু” মাষ্টারদার খাবার নিয়ে উপরে গিয়ে দিয়ে  
 আসবে। মাষ্টারদা তখন সবে আহাৰ কৰে একটু বিশ্রাম নিছিলেন।  
 পূৰ্বেই বলেছি, মাষ্টারদা আমাকে খুব বিশ্বাস ও স্নেহ করতেন। আমি  
 দরজার কাছে যেতেই তিনি আস্তে দরজা খুলে দেন। আমি কথা বলবার  
 চেষ্টা করতেই তিনি মুখে আঙ্গুল দিয়ে আমাকে চুপ থাকবার নির্দেশ  
 দেন এবং একটি কাগজে পেন্সিল দিয়ে ছোট অক্ষরে লিখে জানান—*Don't  
 talk, I am absconding, please go.*” আমিও তখন সেই কাগজে লিখে  
 জানাই *“D. I. B. Police Sachin Bhaumick is near about.”* সঙ্গে  
 সঙ্গে কাল বিলম্ব না করে মাষ্টারদা ক্ষিপ্ৰগতিতে প্রাচীর টপকিয়ে পাশের  
 বাড়ীতে [অনেক জ্ঞানবাবুর বাড়ী—তিনি একজন ব্যবসায়ী ছিলেন এবং  
 সে সময় বাড়ী ছিলেন না] যান এবং তাঁর বাড়ীর খিডকী দরজার অর্গল  
 খুলে কোথায় অদৃশ্য হয়ে যান। প্রায় আধঘণ্টা পর থানার পুলিশসহ  
 শচীন ভৌমিক ঐ মেসে এসে প্রমোদবাবুর ঘরে ও আশে-পাশে সমস্ত  
 জায়গা ওরতর করে খোঁজ করে এবং ভৃত্য অহলুকে নানারকম জিজ্ঞাসাবাদ  
 করে। আমি মাষ্টারদাকে পূর্বোক্ত খবর লিখে জানিয়ে পুলিশ আসার  
 আগেই বের হয়ে ঝামাপুকুর লেনে আমার ছাত্রকে পড়াতে যাই।  
 পরে শুনেছিলাম সন্ধ্যার পর অধ্যাপক রায় ও অফিসের বাবুরা এলে  
 পুলিশ Search-warrant দেখিয়ে ঐ বাড়ীর (মেসের) ঘর খানাতালাসী  
 করে। কিন্তু এ সম্বন্ধে incriminating কোন clue না পেয়ে চলে যায়।  
 পরের দিন সন্ধ্যা বেলা চন্দ্রশেখর সেনের বাড়ী গিয়ে আমার খোঁজ  
 করে এবং জিজ্ঞাসাবাদ করে। তাদের সন্দেহ হয়েছিল আমার দ্বারা  
 তাদের অভিযান পণ্ড হয়েছিল। আমি এবিষয়ে কিছুই জানি না বলি।  
 প্রকাশ থাকে যে শচীন ভৌমিক পূর্ব হতে আমাকে জানত। মহান্  
 বিপ্লবী নেতা মাষ্টারদাকে অন্ততঃ ঐ দিন সময়মত আত্মগোপনের ইঙ্গিত  
 দিয়ে আমি নিজেকে ধন্ত মনে করেছিলাম।

এই ঘটনার প্রায় দেড় বৎসর পরে ১৯২৬ সালের শেষভাগে কলিকাতার  
 স্বাস্থ্য তিনি ধরা পড়েন এবং বিচারের জন্য চট্টগ্রামে প্রেরিত হন; কিন্তু  
 রেল কোম্পানীর টাকা লুণ্ঠ করার মোকদ্দমায় তাঁর বিরুদ্ধে প্রমাণাভাবে  
 তিনি খালাস পান। অনন্তবাবুরাও এই মোকদ্দমায় মুক্তিলাভ করেন।  
 যদিও মাষ্টারদা ঐ মোকদ্দমায় খালাস পান, সঙ্গে সঙ্গে বেঙ্গল অর্ডিন্যান্সেএ

তাকে পুনরায় গ্রেপ্তার করে মেদিনীপুর সেন্ট্রাল জেলে বন্দী করে রাখা হয়। কিন্তু এখানে তিনি বিপ্লবীদের সাথে গোপনে সংযোগ স্থাপন করে যাচ্ছেন সন্দেহ করে তাঁকে বোম্বাই রত্নগিবি জেলে বন্দী করে রাখা হয়। ১৯২৮ সালের এপ্রিল-মে মাসে তাঁর স্বীকৃত গুরুতর তত্ত্বের জন্য কর্তৃপক্ষ তাঁকে একমাসের Special leave এ বাড়ী আসবার অনুমতি দেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ তাঁর স্বীকৃত তাঁর উপস্থিতিতেই যত্নমুখে পতিত হন। পরলোকগতা সাধবী স্বীকৃত অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ও শ্রাদ্ধশাস্তির পর তিনি আবার রত্নগিবি ফিরে যান এবং এর কিছুদিন পবেই তিনি জেল হতে মুক্তিলাভ করেন।

এর পর মাষ্টারদার নেতৃত্বে সশস্ত্র বিপ্লবের বিরূপ পরিকল্পনার প্রস্তুতি আরম্ভ হল। বিভিন্ন উপায়ে বিপ্লবীরা বহু স্থান হতে [ কেউ পিতা বা অভিভাবকের বাক্স ভেঙ্গে, কেউ বা আত্মীয়ের স্বর্ণালংকার বিক্রী করে ] প্রয়োজনীয় অর্থ এবং আগ্নেয়াস্ত্র—বন্দুক, বোমা, রিভলভার ও পিস্তল ইত্যাদি সংগ্রহ করেন। দেশের স্বাধীনতার জন্য বিপ্লবী তরুণের দল মাষ্টারদার মন্ত্রশিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। সশস্ত্র বিপ্লব ব্যতীত ব্রিটিশ সরকারকে প্রচণ্ড আঘাত হানবার বা উৎখাত করার অন্য উপায় নাই স্থির করে তিনি ও তাঁর সহকর্মী বিপ্লবীরা Indian Republican Army [ ভারতীয় গণতন্ত্রী বাহিনী ] সংগঠন করেন। মাষ্টারদা ছিলেন চট্টগ্রাম শাখার সর্বাধিনায়ক বা প্রেসিডেন্ট। শুনেছি, এরূপ পরিকল্পনা স্থির ছিল যে যুগপৎ বা একদিনেই সব স্থানে সশস্ত্র বিপ্লব-অভ্যুত্থান হবে, কিন্তু অত্যাচার জেলার নেতারা ও কর্মীরা সময়মত প্রস্তুত না থাকায় মাষ্টারদা ও চট্টগ্রামের বিপ্লবী গোষ্ঠীর কর্মীরা ১৯৩০ সালের ১৮ই এপ্রিল চট্টগ্রামে অনেক দুঃসাহসিক কাজ সাফল্যের সঙ্গে সম্পন্ন করেন এবং স্থানীয় শাসন-যন্ত্র বা ব্রিটিশ সরকারকে সাময়িকভাবে পূর্নদস্ত করে দেন। এর পরে ২২শে এপ্রিল ১৯৩০ ব্রিটিশ সামরিক বাহিনীর সঙ্গে বিপ্লবীদের বিখ্যাত জালালাবাদের যুদ্ধ ও অত্যাচার স্থানের খণ্ডযুদ্ধের বীরত্বপূর্ণ কাহিনী অনেকেই জানেন। এসব ঘটনার পুনরুজ্জীবিত নিম্নয়োজন।

যখন অনেক বিপ্লবী ধরা পড়েন এবং চট্টগ্রামে Special Tribunal-এ স্বাক্ষরোদ্ভেদে অপরাধে তাঁদের বিচার চলছিল, তখনও মাষ্টারদা ও কয়েকজন দুঃসাহসী বিপ্লবী কর্মী আত্মগোপন করেছিলেন। ব্রিটিশ সরকার তাঁদের ধরবার জন্য বা গোপন তথ্য সরবরাহের জন্য প্রলোভন স্বরূপ পাঁচ থেকে দশ হাজার



টাকা পুরস্কার ঘোষণা করেন। তবুও দেশের বহু লোক এমন কি অনেক সরকারী কর্মচারী বিভিন্ন উপায়ে মাষ্টারদা ও অত্যাচারী বিপ্লবীদের নিরাপত্তা ও আত্মগোপনের সহায়তা করেছেন এবং বিচারার্থী আশামীদের বিরুদ্ধে যে মোকদ্দমা চলছিল তার জ্ঞান অর্থ সাহায্যও করেছেন।

✓এই মহাপ্রাণ, সর্বভ্যাগী ও দেশপ্রেমিক মহানায়কের প্রতি হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে দেশের অধিকাংশ লোকের অটুট শ্রদ্ধা ছিল। কি করে তাঁকে পুলিশের হাত হতে রক্ষা করা যায় এই তাঁদের লক্ষ্য ছিল। অনেকেই বিপ্লবের ঝুঁকি সত্ত্বেও তাঁকে বিভিন্ন জায়গায় আশ্রয় দিয়েছেন। কেবল মুষ্টিমেয় কয়েকজন বিশ্বাসঘাতক অর্থের প্রলোভনে এবং পদোন্নতির আশায় দেশদ্রোহী কতিপয় সরকারী কর্মচারী মাষ্টারদাকে ধরিয়ে দেওয়ার জ্ঞান ব' গোপন তথ্য (আশ্রয়স্থল ইত্যাদি) সরবরাহের জ্ঞান তৎপর হয়। এ সমস্ত চক্রান্ত সত্ত্বেও তিনি প্রায় ৩ বৎসর দেশবাসীর সহায়তায় আত্মগোপন করতে সমর্থ হন। অনেক বিপ্লবী বন্ধুর নিকট জেনেছি, তিনি আত্মগোপন কালেও “গেরিলা” পদ্ধতিতে শত্রুবাহিনীকে আঘাত হানবার এবং বিচারার্থী বিপ্লবী আশামীদের মুকিব জ্ঞান ডিনামাইট চালিয়ে জেলখানা উড়িয়ে দেওয়ার জ্ঞানও সচেষ্ট ছিলেন।

এই প্রসঙ্গে ১৯৩২ সালের ফেব্রুয়ারী মাসের একদিন তাঁর আত্মগোপনের সময় অপ্রত্যাশিত ভাবে আমার সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হওয়ার ঘটনার উল্লেখ করছি। আমি সে সময় চট্টগ্রাম মহবে সরকারী চাকরীতে নিযুক্ত ছিলাম। পিতৃদেবের অন্তঃকরণ সংবাদ পেয়ে আমি চট্টগ্রাম মহর হতে অপবাহে মটরলঞ্চযোগে কর্ণফুলী নদীর তীরে ভাণ্ডালজুরি ঘাটে নেমে দেশের বাড়ী যাচ্ছিলাম। আমার সঙ্গে পটীয়ার উকীল সারদাচরণ দেও ছিলেন। একটু যেতেই পশ্চিমধ্যে দু'জন পুলিশ কর্মচারী আমাদের Challenge কবে Identity Card দেখাতে বলে। সে সময় সন্ধ্যা ৬ইটা কি ৭টা হবে। তখন মহরে ও গ্রামে কারফিউ আইন প্রচলিত থাকায় Identity Card ছাড়া সন্ধ্যার পর কারো চলাফেরা নিষিদ্ধ ছিল। আমার Identity Card থাকতে আমাকে ছেড়ে দেয়। কিন্তু সারদাবাবুকে (তাঁর Identity Card না থাকায়) পরে ৩মনোমোহন কামুনগো মহাশয়ের কার্ঠের গুদামের বাড়ীতে নিয়ে যায়। ঐ সময় ওখানে শ্রীপুর Military Campএর ভারপ্রাপ্ত ইন্সপেক্টর মণি দাশগুপ্ত আরও অনেক পুলিশ সহ সাময়িক Camp

করেছিল। এই পুলিশ ইন্সপেক্টার আসামুল্লা দারোগা হতে আরও অত্যাচারী ও ধৃত ছিল। পূর্বের গোপন সংবাদ জেনে তারা সেদিন জ্যৈষ্ঠপুবা গ্রামে আত্মগোপনকারী মাষ্টারদাকে ধরার জন্য প্রতীক্ষায় ছিল এবং রাতে ঐ গ্রামের সন্দেহজনক আশ্রয়কেন্দ্র তল্লাসীর মতলব করছিল। এই খবর আমি পথে যেতে আমার পরিচিত এক চৌকিদারের নিকট পাই।

আমি যখন রাস্তা হতে নেমে মাঠের মধ্য দিয়ে ৩শরৎ ভক্ত (হরিপদ দেব পিতা) এবং কৃষ্ণকুমার দেব বাড়ীর নিকটে একটি আকক্ষেতের নিকটে আসি সে সময় ঐ আকক্ষেতে ৪৫ জন লোক খসখস শব্দ করে এদিক ওদিক ঘোবাঘুরি করতে থাকে। কোন চোর বা অব্যক্তি লোক সন্দেহ কবে আমি টর্চের আলো ঐদিকে ফেলি এবং “ঐখানে কে” এই কথা বলি। এমন সময় সঙ্গে সঙ্গে আমার মুখের উপরও দুজন লোক একসঙ্গে টর্চ ফেলে বলে, “আমবা আপনাকে চিনি। আপনি বাড়ী যান, টর্চ জালাবেন না। যদি খাবার বা টাকা পরসা কিছু সঙ্গে থাকে আমাদের দিয়ে যান।” যে দু’জন লোক আমাকে ঐ কথা বলেন তাঁদের আমি চিন্লাম—একজন ধোবলা গ্রামের সুশীল দে ও অপরজন হরিপদ দে। সে সময় মাষ্টারদা বেডার খুব নিকটে আসেন এবং ভয় না করে আমাকে বাড়ী যেতে বলেন। আমি তাঁকে ভাল করে দেখি। তাঁর পরণে একটি লুঙ্গী ও গায়ে একটি ফতোয়া ও একটি কাল গায়ের কাপড় ছিল। আমি তাঁকে শ্রদ্ধা জানিয়ে দশটি (১০) টাকা দিই (এর বেশী আমার নিকট তখন ছিল না) এবং অসুস্থ পিতৃদেবের জন্তে যে কিছু ফল ও বাড়ীর ছেলেদের জন্য কিছু কলা ও কিছু বিস্কুট ইত্যাদি ঝোলায় নিয়ে যাচ্ছিলাম তার বেশীর ভাগ তাঁদের দিই এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁকে বলি, “মরি দাশগুপ্ত ও তার দলবল বোধহয় আপনাদের খোঁজে ঘুরছে এবং এখন ভাগলজুরি ঘাটের নিকট দেখে এলাম। আপনারা সরে পড়ুন।” এই কথা বলে আমি বাড়ীর দিকে রওনা হলাম। মনে হল মাষ্টারদা ও তাঁর বিপ্লবী সঙ্গীরা সঙ্গে সঙ্গে আকক্ষেত হতে বেরিয়ে হরিপদ দেব বাড়ীর গোয়ালের পাশ দিয়ে মাঠে নেমে জ্যৈষ্ঠপুবার সীমানা ছাড়িয়ে অদৃশ্য হয়ে অল্প গ্রামে তাঁদের আশ্রয়কেন্দ্রে যান। এদিনও তাঁর আত্মগোপনে সহায়তা করতে পেরে আমার আত্মপ্রসাদ হয়েছিল। এরপর আর তাঁকে দেখি নাই।

এই ঘটনার প্রায় এক বৎসর পরে জনৈক অর্থলোভী বিশ্বাসঘাতকের গোপন সংবাদে মাষ্টারদা গৈরলা গ্রামে পুলিশের হস্তে ধরা পড়েন

ভাষণের বিচারের প্রহসনে Special Tribunal তাঁর মৃত্যুদণ্ডা দেন এবং চট্টগ্রাম জেলে ১৯৩৪ সালের ১২ই জানুয়ারী কান্টার মঞ্চে তিনি আত্মহত্যা করেন।

মাষ্টারদা জাতীয় মুক্তির জন্য ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করে প্রাণ দিয়েছেন। তাঁর মৃত্যু নেই। তিনি প্রকৃত দেশপ্রেমিক ছিলেন এবং সকল ভারতবাসীর অন্তরে প্রদীপ্ত ভাষকের ত্রায় চিরদিন অক্ষয় হয়ে রয়েছেন।

মাষ্টারদার নেতৃত্বে সেদিনকার বিপ্লব প্রচেষ্টা তখন ভারতের স্বাধীনতা আনতে পারে নি, কিন্তু সেই বিপ্লব-অভ্যুত্থান ভারতের জনগণকে বিশেষতঃ ভারতের যুবশক্তিকে মৃত্যুভয়হীন দেশপ্রেমে উদ্বুদ্ধ করে মাতৃভূমির মুক্তির জন্য মরণকে তুচ্ছ করতে শিখিয়েছিল, যার ফলশ্রুতি ভারতবর্ষের স্বাধীনতা।

মৃত্যুর পূর্বে মাষ্টারদা দেশবাসীর জন্য বিশেষতঃ ভবিষ্যৎ বিপ্লবী যুবসম্প্রদায়ের জন্য অমূল্য বাণী বেখে গেছেন। “আমার অসমাপ্ত কাজের ভার তোমাদের হাতে দিয়ে গেলাম। এগিয়ে যাও, বন্ধুগণ, এগিয়ে যাও।”

মাত্র ৪৬ বৎসর বয়সে মাষ্টারদার মহৎ জীবনের অবসান হয়। তিনি আজ অমৃতলোকে। তাঁকে অন্তর্বের শ্রদ্ধাঞ্জলি নিঃসর্জন করি। এই প্রসঙ্গে অত্যন্ত মহত্তম বিপ্লবী মহানায়ক Martin Luther King-এর একটি বাণী স্মরণ কবে এই নিবন্ধ শেষ কবলাম।

“The Quality and not the longevity of one’s life is what is important. If you are cut down in a movement that is designed to save the soul of a nation, then, no other death could be more redemptive.”

হে বীর বিপ্লবী সাধক, তোমাকে প্রণাম !

## মৃত্যুঞ্জয়ী সূর্য সেন শবদেহ রহস্যের যৎকিঞ্চিৎ শচীন দত্ত

বিপ্লবী মহানায়ক সূর্য সেন শুধু যে চট্টগ্রাম বিপ্লবের সর্বাধিনায়ক ছিলেন তা নয়। ভারতীয় বিপ্লব অভ্যুত্থানের ইতিহাসে তাঁর ছিল অসাধারণ ভূমিকা। স্বদেশের স্বাধীনতা-সংগ্রামে পরম ঐতিহ্যময় তাঁর ও সহ-বিপ্লবীগণের অবদান। এক তরুণদলকে সশস্ত্র বিপ্লবাদর্শে উদ্বুদ্ধ এবং দুর্ধর্ষ সংগ্রামী বাহিনীতে পরিণত করে স্বল্পকাল মধ্যে ঘটনার পর ঘটনার আঘাতে প্রত্যাঘাতে প্রবল পরাক্রান্ত ব্রিটিশ শাসকের চরম বিপর্যয় ঘটানোর দৃষ্টান্ত পৃথিবীর ইতিহাসে বিরল বলা যেতে পারে। জীবনে ও মরণে একাধারে সর্বাধিক রোমাঞ্চ, বিষ্ময় ও রহস্যময় ব্যক্তিত্ব তাঁর। অতি শীর্ণকায় ও একান্ত অনাড়ম্বর এই মানুষটির অমাহুযী দৈবশক্তির উৎস ও প্রসার এবং লোকোত্তর প্রতিভা স্রষ্টার মহাগৌরবে বিম্বিত হয়েচে যুগ-যুগান্তরের কাল-পরিক্রমায়।

১৯৩৪ সনের ১২ই জানুয়ারী মধ্য রাত্রে চট্টগ্রাম জেলে ফাঁসী-মঞ্চে বিপ্লবী বীর সূর্য সেন ও তরুণ সহযোগী তারকেশ্বর দস্তিদারের জীবনান্ত হওয়ার পর তাঁদের মৃতদেহ সম্পর্কিত ব্যাপার দীর্ঘকাল অজানা বা রহস্যচ্ছন্ন হয়ে রয়েছে। ফাঁসীর পর তাঁদের মরদেহ কোথায় নিয়ে যাওয়া হয় বা দাহ বা কি করা হয় সে সম্পর্কে বহুকাল অনেক জল্পনা-কল্পনা চলেছিল। তাঁদের আত্মীয়-স্বজনকেও যথাসময়ে খবর দেওয়া হয় নি। মৃতদেহদ্বয় জেলের অভ্যন্তরে বা চট্টগ্রাম শহরের ভিতরে বা বাইরে কোথাও সংকার করা হয় নি। তা'হলে সে সংবাদ কোনও রকমে প্রকাশ পেয়ে যেত। সূর্য সেন তৎকালীন ব্রিটিশ শাসক-গোষ্ঠীর ও বে-সরকারী ইউরোপীয়ানগণেরও সমভাবে সাংঘাতিক ভীতির কাবণ হয়ে দাড়িয়েছিলেন। মৃত বা জীবিত এই বিপ্লবী বীরের ছায়া ও কারা যেন তাঁদের সময়ে অ-সময়ে ঋতাক্রিয়ে তুলত। এ অস্বাভাবিক পরিস্থিতির দৃশ্য বহুবায় বহুস্থানে আমাব নিজের নজরে এসেছে। সুতরাং বিপ্লবী অধিনায়ক সূর্য সেনের দেহাবশেষও যেন কোনও মতে দেশবাসীর হস্তে

বা নয়নগোচরে আসতে না পারে কর্তৃপক্ষ সেদিকে অতি সম্ভর্পণে ব্যবস্থা করে রেখেছিলেন।

চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণের সূত্র থেকেই চট্টগ্রাম বিপ্লবের যাবতীয় ঘটনাবলীর (১৯৩০-৩৫।৪২ ইং) এবং বহুসংখ্যক স্পেশাল ট্রাইব্যুনাল ও স্পেশাল বিচারগুলির সারা ভারতবর্ষের ও ব্রহ্মদেশের শ্রেষ্ঠ সংবাদপত্রগুলিতে এবং সংবাদ-সংস্থাব মাধ্যমে সংবাদ-বিবরণী পরিবেশনের গুরুত্বপূর্ণ কাজে আমি নিযুক্ত ছিলাম। তখন সাংবাদিক হিসাবে সবকারী বে-সরকারী সকল মহলেই আমার যোগাযোগ ছিল। তা সত্ত্বেও উপবোধিত খোঁজখববের হুদিশ নিধারণ আমার পক্ষেও দীর্ঘকাল সম্ভব হয় নি। তবে, শেষ পর্যন্ত যে হার মেনেছি তাও বলতে চাই না। বেশ কয়েক মাস পরে এই পবম জিজ্ঞাসা ও রহস্যের সন্ধানসূত্র আবিষ্কার করতে পেরেছিলাম বেলঙয়ে কলোনীর জনৈক পূবন্ধর ইংরাজ কর্মচারীর বাসভবনে তাঁর মেম সাহেবের অনবধানতায় রাখা এক ডায়েরীর মধ্যে।

ঘটনাটি এরকম। এক বর্ষমুখর সন্ধ্যায় উক্ত ইউরোপীয়ান মহোদয় ও তাঁর পত্নী আমাকে চা-ভোজে তাঁদের বাংলায় আমন্ত্রণ জানিয়েছিলেন। তখন আমি “ষ্টেটসম্যান” পত্রিকাবও চট্টগ্রামস্থ প্রতিনিধি ছিলাম। তাই ইউরোপীয়ান মহলে আমার খানিকটা যোগাযোগ ও মর্গাদা ছিল। চা-পান ও নাময়িক বিষয়াদি সম্পর্কিত আলাপ-আলোচনার পর সাহেব এক টেলিফোন-বার্তা পেয়ে অতুত্র বেরিয়ে যান। মেম সাহেবকে বলে গেলেন : ‘মিঃ দত্তকে কথাবার্তায় engaged রেখো। আমি কিছুক্ষণের মধ্যেই ফিবে আসছি।’ বৃষ্টিও বেশ জোরে চলছিল। মেম সাহেব খুবই কথা বলেন। চা-র পরে নানারকম খাবাবও আসছিল। আমার ভিতবে কিন্তু সেই সন্ধানী মন—মাষ্টারদার মরদেহ সম্পর্কিত জিজ্ঞাসা জেগেই রয়েছে। যদি কথাবার্তাব ঙ্গাকে কোনও হুদিস্ মিলে যায়! কিছুক্ষণ পরে বৃষ্টিব সঙ্গে দমকা হাওয়া বইতে থাকে। তাই আমরা বাংলোর ভিতর তাঁদের ষ্টাডি রুমে গিয়ে বসেছি। সন্ধ্যা পেরিয়ে গেছে অনেকক্ষণ। মেমসাহেব আমাকে কয়েকটি বিলাতী ম্যাগাজিন দিয়ে কি কাবণে ভিতরে চলে যান। ‘Don’t mind’ বলে গেলেন। তাঁব টেবিলের কোণে রাখা এক ডায়েরী জাতীয় নোট-বইয়ের উপর আঘাব কি জানি হঠাৎ নজর পড়ল। কেমন যেন ঔৎসুক্য নিয়ে বইটির পাতা উন্টাতেই 13th January তারিখের পৃষ্ঠায় এক লাইন

লেখা : The Ship—the cruiser—left early hours with precious cargo on board. What a relief—What a relief.....! লেখাটি ভয়ানক তাৎপর্যশূর্ণ। আমাকে খুব ভাবিয়ে তুলল। অনেক কিছু আমার মনের মুক্কে ভেসে উঠছে তখন। আমি সত্যিই বিশ্বয়বিমূঢ়। একটা ম্যাগাজিন হাতে নিয়ে শোফায় অর্ধহেলানভাবে ভাবছি আর ভাবছি। মাষ্টারদার দেহাবশেষের ইঙ্গিত কি অবশেষে পেয়ে গেলাম! Cruiser-এর বিষয়ে ডিসেম্বরের শেষদিকে চট্টগ্রাম পোর্টে নোডর-ফেলা একখানি বৃহৎ জাহাজের চোরা আমার চোখের উপর ভেসে উঠেছে। প্রায় পনেরো মিনিট পরে মেমসাহেব ফিরে এলেন : ‘Sorry, excuse me, Mr. Dutt. I have detained you. I had some work inside.’ সঙ্গে সঙ্গে কক্ষ এল। আবার জুঁদের ক্লাবের নানাকথা শুরু করলেন। আমি মনে মনে ভাবছি, তুমি বাবা ভিতরে গিয়ে ভালোই করেছিলে। যাক—মিনিট দশেকের মধ্যে সাহেব ফিরে এলেন এবং ড্রাইভারকে দিয়ে আমাকে বাড়ী পৌঁছিয়ে দেবার ব্যবস্থা করলেন। আমি ধন্যবাদ জ্ঞাপন করে প্রস্থান করি।

পরদিন আমি পোর্ট অঞ্চলে গেলাম এক বিদেশী কোম্পানীর ম্যানেজারের সঙ্গে সাক্ষাৎকারে। উদ্দেশ্য : ডিসেম্বরের শেষদিকে যে জুজারখানি এসেছিল সে কবে পোর্ট ত্যাগ করে গেছে তার কিছু খবর মিলে কিনা। কিন্তু সাহেব অস্থাপস্থিত। অবশ্য, আমার পরিচিত এক এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান এসিস্ট্যান্ট ওখানে ছিলেন। তাঁকে জিজ্ঞাসা করায় ডেপুটি ম্যানেজারের কক্ষে কি একটা দেখে এসে বললেন জুজার ১২।১৩ই জানুয়ারী শেষ রাতে চট্টগ্রাম ছেড়ে গেছে। এদিকে আমার সঙ্গী মন আরও কিছু জোরদার হল।

তারপর কয়েক বৎসর কেটে গেছে। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধেব ব্যাপক প্রতিক্রিয়ায় অনেক স্থানীয় ব্যাপার চেপে যায়। ১৯৪৪ সনের প্রারম্ভে আমি “অমৃত বাজার পত্রিকা”র ওডিশা রাজ্যে বিশেষ প্রতিনিধির কাজে যোগ দিতে চট্টগ্রাম ছেড়ে চলে যাই। কটকে পৌঁছার কিছুদিনের মধ্যেই কেন্দ্রীয় গোয়েন্দা বিভাগের জনৈক প্রধান অফিসারের সঙ্গে পরিচয় হয়। ভদ্রলোক বেশ সংস্কৃতিবান্ ও বিবিধ বিষয়ে তথ্যাভিজ্ঞ বলে মনে হল। তাঁর সঙ্গে প্রথম দিনের আলাপেই জানলাম যে তিনি চট্টগ্রাম অস্ত্রাগার আক্রমণ ও পরবর্তী বিপ্লবাত্মক ঘটনাবলীর কোনও কোনও ব্যাপারের তদন্ত কার্যে চট্টগ্রাম গিয়েছিলেন। তিনি তখন আমাকে সাংবাদিকরূপে দেখেছেন, যদিও তখন

আলাপ হয় নি। দ্বিতীয় দিন আমাদের দেখা হয় কটকের এক অবসরপ্রাপ্ত পুলিশ সুপারের বাড়িতে। তখন আবার চট্টগ্রামের বিপ্লবীদের কথা শুঠে। তিনি নিজেই বলেছিলেন ইংরাজ বীরের জাত বটে, কিন্তু সূর্য সেনের ভয়েই কাবু হয়ে পড়েছিল। তাঁকে ফাঁসীতে ঝুলিয়ে ক্ষান্ত হয় নি। তাঁর মৃতদেহখানি রাতের গহন অন্ধকারে নিয়ে একেবারে সমুদ্রে নিমজ্জন করে দিল। কী আহাম্মকী! যদি কোনও মূনি-ঋষি মন্ত্র-তন্ত্র দিয়ে তাঁর শবে প্রাণসঞ্চার করে দেয়! আমি চুপ থেকেই শুনে যাচ্ছিলাম। 'আমার চট্টগ্রাম থাকাকালে মাষ্টারদার মৃতদেহ সম্পর্কিত তথ্যের পরিষ্কার সমর্থন পেয়ে যথেষ্ট পুলক অনুভব করলাম।

আরও এক স্মৃতির সমর্থনের তথ্য এখন স্মরণ হয়। ওড়িশা থাকাকালে এক সম্মেলন উপলক্ষে পুরী গিয়েছিলাম। অপরাহ্নে সমুদ্রতীরে খানিকক্ষণ বিশ্রাম-ভ্রমণ অবস্থায় চট্টগ্রামের পূর্ব-পরিচিত এক রেলওয়ে অফিসারের (অ-বাঙালী) সঙ্গে হঠাৎ সাক্ষাৎ। তিনি ১৯৩০-৩৫/৩৬ সনে চট্টগ্রামে ছিলেন। যুদ্ধকালীন পরিস্থিতিতে কলকাতায় অত্র এক রেলওয়ে সংস্থার উর্ধ্বতন পদে নিযুক্ত হয়ে আসেন। কিছুক্ষণ কথাবার্তার মাধ্যমে আমাদের পূর্ব অন্তরঙ্গতা ফিরে এল। তাঁর স্বনামধন্য পিতা ছিলেন ভারত সরকারের প্রভুত্ব বিভাগীয় প্রথম ভারতীয় ডাইরেক্টর জেনারেল। এই প্রসিদ্ধ মনীষীক মৃত্যুর পর চট্টগ্রাম থেকেই আমি তাঁর জীবনালেখ্য বিভিন্ন সংবাদপত্রে প্রকাশের জন্য লিখে পাঠিয়েছিলাম। বন্ধুত্ব পুরাণো স্মৃতিচারণায় চলে গেলেন। আমারও আনন্দ হল। তখন অন্তর্গামী সূর্যের রক্তিমভাষ সম্মুখে নীল সিকুজল অপূর্ব শোভা ধারণ করছিল। তিনি সমুদ্রের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করে যেন কতটা আবেগভরে বলে উঠলেন :

'Mr. Dutt, how do you like this wonderful moment ! This sea is so sacred with the holy Seat near-by of Lord Jagannath. It was here, we are told, Chaitanya Mahaprabhu disappeared in the limitless blue. And, for us the moderns, the Bay holds yet greater significance. Do you remember Chittagong's memorable Surya Sen's mortal remains had been consigned in the holy waters somewhere in this sea. But, it was far, far from Chittagong Coast.....!'

তাঁর চোখমুখ যেন লাল হয়ে উঠছিল। আমি জানতে চাইলাম কবে, কীভাবে সূর্য সেনের মৃতদেহ এভাবে সমুদ্রে বিসর্জন দেওয়া হয়। আমি কিছু অসমর্থিত খবর জানতাম, কিন্তু বিশেষ নয়। তিনি বলেন : ‘I am’ also not aware of details. This is what a friend—a Military Intelligence Officer once told me.’ তিনি আরও বলছিলেন, তাই সমুদ্র দেখলেই ঐ কথা তাঁর মনে হয়। ‘It was not for any spiritual fulfilment of anybody. It was just a method in madness. The powers that ruled were shedding themselves of unusual fear that Surya Sen spelt for them. Oh—those unforgettable days in Chittagong ! Long live Chittagong Revolution.’

বন্ধুর খুবই অভিজ্ঞাত বংশীয় দেশপ্রেমিক ছিলেন। হুঃখের বিষয়, তিনি আজ বেঁচে নেই।

এখন আসল ব্যাপারে আসছি। পূর্ব-ভারতীয় নৌ-বাহিনীর এক বিরাট ব্রিটিশ রণপোত ডিসেম্বরের শেষাংশে চট্টগ্রাম বন্দরে এসে নোঙর কেলেছিল। এ শ্রেণীর জাহাজ প্রতি বর্ষ ভারতীয় উপকূল বন্দরসমূহ পরিভ্রমণে আসত এবং রেজুন হয়ে সিঙ্গাপুরে গন্তব্য স্থলে পৌঁছাত। এবার জাহাজখানি প্রায় ১০।১২ দিন থেকে গেছিল। আমি নিজেও এ বিষয়ে একদিন ওদিকে দেখে ভেবেছিলাম। কিন্তু এর মধ্যে যে অস্বাভাবিক গুরুত্ব রয়েছে কি করে বুঝব ? জাহাজখানির চট্টগ্রাম ছেড়ে যাওয়ার তারিখ দু’দিকেই সমর্থন মিলে গেল। মেমসাহেবের মতে “precious cargo” এবং “What a relief...” শব্দ কয়েকটির অর্থ কিঞ্চিৎ ভাবলেই বোঝা যাচ্ছিল—আমাদের সর্বজনপ্রিয় ও শ্রদ্ধের বিপ্লবী নায়কের দেহাবশেষ এবং তাঁর জীবন-সমাপ্তি বিদেশীর রাহুমুক্তি ও তজ্জনিত উল্লাস !

সুতরাং ব্যাপারটি অনেকটা পরিষ্কার হয়ে গেল। ১২ই জানুয়ারী (১৯৩৪) শেষ রাতেই উক্ত জাহাজখানি সূর্য সেন ও তারকেশ্বরের মৃতদেহ নিয়ে চট্টগ্রাম বন্দর ছেড়ে চলল কর্ণফুলীর মোহানা থেকে বঙ্গোপসাগরের প্রবল জলোন্মি ভেদ করে। পূর্বাকাশে প্রভাতসূর্যের উদয়শিখরে হৃদয়ে গাঢ় রক্তিমভা ধীরে ধীরে সুনীল জলধির অসীমে মিলিয়ে যাচ্ছে। চট্টল-সীমার বাইরে, দূরে—আরও দূরে নীলানুর বন্ধে শহীদযুগলের মরদেহ বিসর্জন দিয়ে



সেই রণতরী স্বদূর সিঙ্গাপুরের দিকে অন্তর্হিত হয়ে যায়। সর্বভাগী দেশ-  
প্রেমিকদের নখর দেহ সেদিন যে মহাসমুদ্রের অভলে বিলীন হল,  
উত্তরকালে তারই ‘অনন্ত শয্যে শায়িত নাভিকমলে ফুটে উঠেছে স্বদেশের  
স্বাধীনতার শুভ্রকমল।’ এ জীবনের উৎসর্জনে রচিত হল ভারত-স্বাধীনতার  
গৌরচন্দ্রিকা !

সাগরচূষিতা ধরিত্রীর এই ভূ-ভাগ, দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়া। এখানেই পরবর্তী  
কয়েক বর্ষের গুরুত্বপূর্ণ ইতিহাসের পটভূমিকা রচিত হয়েছিল। এ শুধু  
ইতিকথা নয়—ইতিহাসের নেমিসিস (nemesis)। ভাগ্যচক্রের নির্মম ক্রুর  
পরিহাসে ব্রিটিশের গর্ব-গৌরব দিনের শেষাক্ষ এই মহাসাগর সন্নিহিতেই  
প্রকটিত হচ্ছিল। এখানেই নিমজ্জিত মহামানব সূর্য সেনের অমর প্রাণের  
বিপ্লববহ্নি জেগে রয়েছিল অনিবাণ শিখায়। ‘এ আগুন নিভিবে কেমনে’—  
কবির অব্যর্থ বাণী। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধে এই দক্ষিণ-পূর্ব ভারতীয় তথা এশিয়ার  
কলভাগেই সেকালের অধিতীয় ব্রিটিশ রণপোত (‘রিপাব্লিক’ ও ‘প্রিন্স অব  
ওয়েলস’) সলিলসমাধি প্রাপ্ত হয়। এখানেই ব্রিটিশের পূর্ব গোলাধের  
অন্ততম নো-বাঁটি সিঙ্গাপুরের পতন। এখানেই ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের চিরভাষ্য  
সূর্য অন্তমিত হয়েছিল। মুক্বেশে সাময়িক উদ্ধার ও পরিবর্তন হলেও  
এখানেই সূচিত হয়েছিল সমাপ্তির সূত্র—beginning of the end of the  
British glory !

( ফাঁসীর যঞ্জে টেনে নেওয়ার পূর্বে পুলিশ ও প্রহরীর দারুণ প্রহারে কর্জরিত  
হয়েও মাষ্টারদা উদাত্ত কণ্ঠে শেষ বাণী উচ্চারণ ) করেছিলেন—প্রথম  
যোবনে একদিন পণ করেছিলাম মাতৃভূমির মুক্তির জন্ত আমার দেহের শেষ  
রক্তবিন্দু দিয়ে যাব। আজ সে প্রতিজ্ঞা পূর্ণ হতে চলল। [বিপ্লব দীর্ঘজীবী  
হোক] বন্দেমাতরম্।

‘মুক্তিপথের অগ্রদূত, হে পরাধীন দেশের  
রাজবিদ্রোহী, তোমাকে শতকোটি নমস্কার।’

অষ্টব্য : ৬২ পৃঃ—যে সাহেব হলেন মিসেস্ নোলান, তৎকালীন চট্টগ্রামস্থ ইউরোপীয়ান  
এসোসিয়েশনের প্রেসিডেন্ট-পত্নী।

৬৩ পৃঃ—কেন্দ্রীয় গোয়েন্দা বিভাগের জনৈক প্রধান অফিসার হলেন ভূজঙ্গ সবকার  
(রায় সাহেব)।

৬৪ পৃঃ—অবসরপ্রাপ্ত পুলিশ সুপার হলেন এন্স. পি. চ্যাটার্জী (রায় বাহাদুর)।

৬৪ পৃঃ—রেলওয়ে অফিসার হলেন এন্স. সি. সাহানী। পরে কেন্দ্রীয় সরকারের  
রেলওয়ে ইন্সপেক্টর-ফিন্যান্সে Financial Adviser হয়েছিলেন।

৬৫ পৃঃ—Military Intelligence officer সম্ভবত Major Armstrong.

## সূর্য সেনের জাতিধে

শতীন্দ্রনাথ গুহ

১৯৩৪ সালের ১২ই জানুয়ারী। মধ্যরাত্রি। কারারক্ষী চট্টগ্রামের 'লাগাণকারার দু'টি কক্ষ খুলে দেখল—বন্দীবা গভীর নিদ্রায় মগ্ন। বন্দীবা শান্ত, সমাহিত—চাকল্যের লেশমাত্র তাঁদের চোখে-মুখে নেই। এই পৃথিবী থেকে তাঁদের বিদায় নিতে হবে আজ একটু পবে—এ খবর তাঁদের জানা ছিল। তা সত্ত্বেও তাঁদের কোন ভয় নেই, কোন চিন্তা নেই। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের কবল থেকে ভারতের মুক্তি-সাধনায় তাঁরা আজীবন নিমগ্ন ছিলেন। সে সাধনা তাঁদের সফল হয় নি বটে, কিন্তু তাঁরা সাফল্যের পথ দেখিয়েছেন এবং সেই দুর্গম দুস্তর রক্তঝরা পিচ্ছিল পথে চলার মতো অসংখ্য মুক্তিপাগল যুবক তৈরী করে গেছেন—পৃথিবী থেকে চিরবিদায়ের অন্তিম মুহূর্তে এই তাঁদের সাক্ষ্য। তাই ফাঁসির মধ্যে আসন্ন মৃত্যুর মুখোমুখি দাঁড়িয়েও তাঁরা শান্ত, সমাহিত।

এই দু'জন মহান মুক্তিসাধকের মধ্যে একজন হলেন ইণ্ডিয়ান রিপাবলিকান আর্মির চট্টগ্রাম শাখার সর্বাধিনায়ক সূর্য সেন, যিনি মাষ্টারদা নামে সর্বাধিক পরিচিত। অপরজন ঐ দলের অগ্রতম নেতা তারকেশ্বর দস্তিদার, যিনি সহকর্মীদের কাছে পরিচিত ছিলেন 'ফুটুদা' বলে। চট্টগ্রামের কারাস্ত্রাঙ্গে এই দু'জন বিপ্লবীর জীবনদীপ নির্বাপিত হল।

(চট্টগ্রাম বিদ্রোহেব মহানায়ক সূর্য সেন ১৮৯৪ সালের ২২শে মার্চ চট্টগ্রাম জেলার নয়াপাড়া গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।) এক সম্ভ্রান্ত নিম্ন মধ্যবিত্ত পরিবারের সন্তান তিনি। তাঁর পিতা রাজমণি সেন অত্যন্ত সরল অথচ তেজস্বী ছিলেন। মাতা শশীবালা ছিলেন ধর্মপরায়ণা।

(সূর্য সেন নয়াপাড়া উচ্চ বিদ্যালয়ে কয়েক বৎসর অধ্যয়ন করে চট্টগ্রাম সহজে ব্রিটিশ দস্তের শাসনাল খুলে ভর্তি হন। সেখান থেকে ১৯১২ সালে এন্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে ভর্তি হন চট্টগ্রাম কলেজে।)

বিভাগে শাস্ত, শিষ্ট, নিরীহ সূর্য সেন; কিন্তু এই বিপ্লবী নায়কের বিপ্লবী মানস তাঁর জন্মগত। মহাবিভাগেই ধীরে ধীরে প্রকাশ পেতে লাগল তাঁর যথার্থ স্বরূপ। বি. এ. পড়ার সময় তাঁর সাহস ও সত্যনিষ্ঠার পরিচয় পাওয়া যায়।

তৃতীয় বর্ষের পরীক্ষা শুরু হয়েছে। একদিন প্রহ্নপত্র দেওয়ার প্রায় ১৫ মিনিট পরে তিনি উপস্থিত হন পরীক্ষাগৃহে। বসে পড়লেন নিজের নির্দিষ্ট আসনে। তাঁর সঙ্গে ছিল ছাতা এবং বই। সেগুলি অভ্যস্ত রেখে আসার কথা তিনি ভুলে গিয়েছিলেন। টেবিলের উপর রাখলেন বই এবং ছাতা। সূর্য সেন নিবিষ্ট মনে উত্তর লিখছেন। হঠাৎ পরীক্ষাগৃহের তত্ত্বাবধায়ক তাঁর কাছে এসে বই রাখার কৈফিয়ৎ তলব করলেন।

ধীর স্থির সূর্য সেনের সংক্ষিপ্ত উত্তর : বইটি বিকেল বেলায় পরীক্ষাসংক্রান্ত। তত্ত্বাবধায়ক খবরটা দিলেন কলেজের অধ্যক্ষকে। সূর্য সেনের এই কৈফিয়ৎ সত্ত্বেও তাঁকে পরীক্ষায় বসার সুযোগ দেওয়া হল না।

পরীক্ষার তত্ত্বাবধায়ক এবং অধ্যক্ষের এই ব্যবহারে ক্ষুব্ধ হন সূর্য সেন এবং তাঁর সহপাঠী অগেশ রক্ষিত। দু'জনেই ট্রান্সফার সার্টিফিকেট নিলেন। সূর্য সেনের ট্রান্সফার সার্টিফিকেটে মন্তব্য করা হল—Bad Conduct. অধ্যক্ষের এই মন্তব্যে সূর্য সেনের কলেজীয় শিক্ষার পথ রুদ্ধ হওয়ার উপক্রম। কেউ কেউ ট্রান্সফার সার্টিফিকেট জাল করে অল্প কলেজে ভর্তি হওয়ার পরামর্শ দিলেন। কিন্তু মিথ্যার আশ্রয় নিতে রাজী নন সত্যনিষ্ঠ সূর্য সেন। অবশেষে বহরমপুর কৃষ্ণনাথ কলেজের একজন অধ্যাপক ও অন্ত্যায়ী অধ্যক্ষ তাঁর সততায় মুগ্ধ হয়ে তাঁকে উক্ত কলেজে ভর্তি করেন। এই কলেজ থেকে তিনি ১৯১৭ সালে স্নাতক হন।

(উক্ত কলেজের দেখালে প্রায়ই দেখা যেত বিপ্লবমূলক প্রচারপত্র। বিপ্লবী দলের সঙ্গে সংযোগ স্থাপনের জন্তু ঔৎসুক্য জাগে সূর্য সেনের মনে। বোঙ্গাযোগ স্থাপিত হল। অধ্যাপক সত্যীশচন্দ্র চক্রবর্তীর প্রভাবে সূর্য সেন দীক্ষিত হন বিপ্লবের অগ্নিমঞ্চে।

নতুন উৎসাহ এবং উদ্দীপনা নিয়ে সূর্য সেন ঘিরে এলেন চট্টগ্রামে। শিক্ষাবৃত্তি শুরু করলেন গ্রামশালা হাই স্কুলে। তাঁর পোষাক-পরিচ্ছদে কোন

আডম্বর ছিল না, কোন বৈশিষ্ট্য ছিল না। কিন্তু তাঁর মধ্যে প্রাণ ছিল—  
ছাত্রদের প্রতি স্নেহ এবং মমতায় ভরা মহৎ প্রাণ।

১৯১৯ সালের ১৩ এপ্রিল অতৃপ্তিত হয় জালিয়ানওয়ালাবাগের বর্বরোচিত  
হত্যাকাণ্ড। আসমুদ্রহিমাচল প্রকম্পিত বিক্ষোভের তরঙ্গাঘাতে। শ্রাশনাল  
হাই স্কুলের ছাত্ররাও প্রতিবাদে মুখর। ছাত্রদের প্রতিবাদ-সভায় শাস্ত্রস্বভাব সূর্য  
সেনের কণ্ঠ থেকে উৎসারিত হল বজ্রনির্ঘোষ প্রশ্ন : প্রতিশোধ নিতে পারবে ?

ছাত্ররা মুগ্ধ হল সূর্য সেনের ব্যক্তিত্ব, চরিত্র-মাধুর্য, দৃঢ়চিত্ততা এবং  
আন্তরিকতায়। সমন্বরে ছাত্রদের কণ্ঠ থেকে জবাব এল : পারব, স্তার, পারব।

অল্পদিনের মধ্যে সূর্য সেন ছাত্রদের হৃদয় জয় করলেন। শিক্ষক সূর্য সেন  
হলেন প্রিয় মাষ্টারদা।)

[ সূর্য সেনের নেতৃত্বে চট্টগ্রামে বিপ্লবী দল ক্রমে ক্রমে শক্তিশালী হয়ে  
উঠল। সংগৃহীত হল কয়েকজন বিপ্লবী সৈনিক। সংগঠনকে শক্তিশালী করতে  
হলে চাই প্রচুর অর্থ ও অস্ত্রশস্ত্র।

এই বিপ্লবী দল ১৯২৩ সালের ১৩ই ডিসেম্বর আসাম বেঙ্গল রেল  
কোম্পানীর ১৭ হাজার টাকা লুণ্ঠন কবে। পুলিশ বিপ্লবীদের গোপন  
আস্তানার খবর পেয়ে যায়। ফলে পুলিশের সঙ্গে বিপ্লবীদের তীব্র সংঘর্ষ  
হল নাগডখানা পাহাড়ে। ধৃত হলেন সূর্য সেন ও অধিকা চক্রবর্তী। পরে  
বিচারে তাঁরা বেকসুর মুক্তি পান।)

এই সময় বাংলা দেশে বিপ্লবান্দোলনের প্রসারতা দেখে শাসকশক্তি ভয়  
পেয়ে যান। তাঁরা বিনা বিচারে আটক রাখার উদ্দেশ্যে একটি আইন  
প্রবর্তন করেন। ফলে চট্টগ্রাম তথা বাংলা দেশের বহু বিপ্লবী নেতা ও  
কর্মী বিনা বিচারে কারারুদ্ধ হন। কিন্তু সূর্য সেনকে গ্রেপ্তার করা সম্ভব হল  
না। তিনি বাংলা, আসাম ও উত্তর প্রদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে বিপ্লবী  
দল গড়ে তুলতে তৎপর হন। অবশেষে তিনি কলিকাতায় ১৯২৬ সালের  
৮ই অক্টোবর গ্রেপ্তার হন। মেদিনীপুর ও রত্নগিরি জেলে তাঁকে বন্দী করে  
রাখা হয়।

১৯২৮ সালে চট্টগ্রামের অগ্নীজ্ঞ নেতৃবৃন্দের সহিত সূর্য সেনও কারারুদ্ধ  
হলেন। তখন আবার শুরু হল বিদ্রোহের প্রসঙ্গ। প্রসঙ্গটি সমাপ্ত হল।  
নিখুঁত পরিকল্পনাও প্রস্তুত। এল শুভ আঘাতের দিন।

১৯৩০ সাল। ভারতের স্বাধীনতা-আন্দোলনের ধারা দ্বিমুখী—অহিংস এবং সহিংস। ১২ই মার্চ ভারতের পশ্চিম প্রান্তে গান্ধীজীর নেতৃত্বে অহিংস ডাঙি অভিযান। ১৮ই এপ্রিল পূর্ব প্রান্তে সূর্য সেনের নেতৃত্বে চট্টগ্রামে সহিংস বৈপ্লবিক অভ্যুত্থান।

১৮ই এপ্রিল। ভারতীয় প্রজাতন্ত্রী বাহিনীর চট্টগ্রাম শাখা সর্বাধিনায়ক মাষ্টারদা সূর্য সেনের নেতৃত্বে সাম্রাজ্যবাদী ব্রিটিশশক্তির বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা করেছে। বিপ্লবী দলের বিভিন্ন অংশের যুগপৎ আক্রমণে চট্টগ্রামে পুলিশ অস্ত্রাগার ও রেলওয়ে অস্ত্রাগার অধিকৃত ও ভস্মীভূত। টেলিফোন-টেলিগ্রাফ ভবন বিধ্বস্ত ও ভস্মীভূত। সৈন্য চলাচলে বাধা সৃষ্টির উদ্দেশ্যে চট্টগ্রাম শহরের অদূরে ধুম ষ্টেশনের কাছে রেল লাইন অপসারিত। চট্টগ্রাম বিচ্ছিন্ন হল বহির্জগৎ থেকে। সাম্রাজ্যবাদী শাসন-ব্যবস্থা বিপর্যস্ত।

অতীত এই আক্রমণ সাম্রাজ্যবাদের কাছে অভাবনীয়। ইংবেজর, ভাহাজে করে আশ্রয় নিল সমুদ্রের বুকে আত্মবক্ষার তাগিদে।

বৃহত্তর পরিকল্পনা রূপায়িত করার প্রয়োজনে বিপ্লবীরা আশ্রয় নিয়েছেন পাহাড়ে। গ্রীষ্মের দুঃসহ দাবদাহ। বিপ্লবীদের আহ্বার নেই, নিদ্রা নেই। পাহাড়ী ফলমূলে তাঁদের আংশিক ক্ষুধিবৃত্তি হচ্ছে। বৈশাখের রূপণ আকাশ থেকে হ'এক কোঁটা বৃষ্টি পড়েছে। বৃষ্টির জল সামান্য লেগে আছে গাছের পাতায় পাতায়। বিপ্লবীদের বুক ফেটে যাচ্ছে তৃষ্ণায়। তাঁরা জিহ্বা একটু একটু ভিজান সেই সামান্য জলবিন্দুতে।

এই ভাবে দিন কাটে।

২২শে এপ্রিল। বিপ্লবীরা সেদিন জালালাবাদ পাহাড়ে। অপরাহ্নে দেখ, গেল, সাম্রাজ্যবাদী সৈন্যবাহিনী সঙ্গীন উচিয়ে ছুটে আসছে সেই পাহাড়ের দিকে। সর্বাধিনায়ক সূর্য সেন আসন্ন যুদ্ধ পরিচালনার দায়িত্ব দিলেন লোকনাথ বলকে। জেনারেল লোকনাথ বল। তাঁর নির্দেশে বিপ্লবীরা প্রস্তুত হয়ে আছেন আসন্ন সংগ্রামের জন্য। সৈন্যবাহিনী বিপ্লবীদের রাইফেলের পাল্লায় মধ্যে আসামাত্রই জেনারেলের তীব্র কণ্ঠস্বর শোনা গেল,—Fire। একসঙ্গে গর্জে উঠল বিপ্লবীদের রাইফেল। একদিকে বেতনভুক সেনাদল, অপরদিকে দেশের মুক্তিসাধনায় নিবেদিতপ্রাণ তরুণ বিপ্লবীদল। ছত্রভঙ্গ হয়ে পিছিয়ে গেল সৈন্যবাহিনী। আশ্রয় নিল শুষ্ক নালায়, ঘোপঝাড়ের অন্তরালে। কিছুক্ষণ

পরে আবার এগিয়ে এল তারা। আবার শুরু হল তীব্র সংগ্রাম। পরাজয়ের কালিমালিপ্ত সেনাদল পালিয়ে গেল রাজ্যের অন্ধকারে। এই রক্ত-মধুর অপরাহ্নে এগারজন বিপ্লবী বরণ করলেন শহীদের মৃত্যু।

বিপ্লবী থামে না—থামতে জানে না। সহবিপ্লবীর উষ্ণ শোণিতধারা দেখেও তার চলার গতি স্তব্ধ হয় না। তাই চট্টগ্রামের বিপ্লবীরা শত্রুর উপর আঘাতের পর আঘাত হানতে লাগলেন মাষ্টারদার নেতৃত্বে ও অনুপ্রেরণায়। কালারপোল, চন্দননগর ও ধলঘাটের খণ্ডযুদ্ধ; পুলিশ ইন্সপেক্টার তানিগ্ মুখাজি, ডি. আই. বি. ইন্সপেক্টার আসাতুল্লা, কুমিল্লার সহকারী পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট এলিসন এবং ঢাকার ম্যাজিস্ট্রেট ডুর্গো হত্যা; চট্টগ্রামে ইউরোপীয়ান ক্লাব এবং ক্রিকেট খেলার মাঠে বোমা নিক্ষেপ; চট্টগ্রামে পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট ক্রিয়ারীর প্রাণনাশের প্রচেষ্টা, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন উৎসবে গভর্ণর স্ট্যানলী জ্যাকসনের প্রতি গুলীবর্ষণ; চট্টগ্রামে কোর্ট বিল্ডিং ধ্বংস করার আয়োজন, মাষ্টারদা ও তারকেশ্বর দস্তিদারকে চট্টগ্রাম জেল থেকে মুক্ত করার প্রচেষ্টা এবং দেশদ্রোহী নেত্র সেনের হত্যার মধ্যে প্রকাশ পেয়েছে বিপ্লবীদের দৃষ্ট পৌরুষ এবং আদর্শনিষ্ঠা।

চট্টগ্রামের এই অভ্যুত্থানের প্রতিক্রিয়া দেখা গেল দিকে দিকে; আবার জাগল বিপ্লবী বাংলা। সর্বত্র দেখা গেল নবজীবনের চাক্ষু্য! যুবসমাজে তখন রক্তের নেশা। বাংলার প্রায় সব অঞ্চলেই গর্জে উঠল বিপ্লবীদের অগ্নিনালিকা।

এই অভ্যুত্থানের তরঙ্গ শুধু বাংলাদেশে সীমাবদ্ধ রইল না। সে তরঙ্গ আঘাত হানল হৃদয় বার্মাতেও।

এই বিপ্লবী মহানায়ক মাষ্টারদা ১৯৩৩ সালে ১৬ই ফেব্রুয়ারী শুক্রবার রাত্রি ৯-৩০ মিনিটে গ্রেপ্তার হন পটিয়া থানার গৈরলা গ্রামে স্বীরোদণ্ড। বিশ্বাস নারী এক প্রৌঢ়া মহিলার বাড়ীতে। গ্রেপ্তারের কারণ হল এক মহিলার অজ্ঞতা এবং নেত্র সেনের লোভ ও বিশ্বাসঘাতকতা।

ভগৎসিং, রাজগুরু, সুখদেব ও বটুকেশ্বর দত্ত প্রমুখ বিপ্লবী নেতাদের সংগঠন Hindusthan Socialist Republican Association-এর বৈপ্লবিক কার্যকলাপের বিশদ সংবাদ রাখতেন মাষ্টারদা আত্মগোপনের সময়েও।

যোগাযোগ রাখা হত দিল্লীর টিবিয়া আয়ুর্বেদ কলেজের ছাত্র বিপ্লবী বতীন্দ্রমোহন বস্কিতের মাধ্যমে। দিল্লীর আইন পরিষদে বোমানিক্লেপের অভিযোগে ধৃত ভগৎ সিং প্রমুখ বিপ্লবী নেতাদের বিচারের বিশদ বিবরণ প্রকাশিত হত লাহোরের ‘Tribune’ পত্রিকায়। ঐ বিচারের সংবাদ জানার জন্য মাষ্টারদা নিয়মিত বিশেষ আগ্রহসহকারে পত্রিকাটি পড়তেন।

‘সূর্য সেন শুধু ভারতের বিভিন্ন প্রান্তে বিপ্লবান্দোলনের গতি-প্রকৃতি জানবার জন্য যে আগ্রহী ছিলেন, তা নয়। বহির্ভাবতঃ রাজনৈতিক গতিধারার প্রতিও ছিল তাঁর সতর্ক দৃষ্টি। বিশাল ভারতের এক প্রান্তে মুষ্টিমেয় একদল বিপ্লবীর সশস্ত্র অভ্যুত্থানে যে ভারত স্বাধীন হবে—এই বিশ্বাস তাঁর ছিল না। তিনি মনে করতেন, চট্টগ্রামের এই সশস্ত্র বিদ্রোহ পরবর্তীকালের গণবিদ্রোহের সূচনা। ‘তাই বার্মাতে নেতা সায়া সেনের নেতৃত্বে যে গণবিদ্রোহ শুরু হয়েছিল, তার বিস্তারিত বিবরণ জানবার আগ্রহ তাঁর মধ্যে লক্ষ্য করেছি।’ রাসবিহারী এবং রাজা মহেন্দ্রপ্রতাপ প্রমুখ বিপ্লবী নেতারা জাপানকে কেন্দ্র করে যে Pan-Asian Movement শুরু করেছিলেন, তার গতিধারার দিকেও তাঁর দৃষ্টি ছিল।

‘স্বাধীনতা’ পত্রিকায় (২৭শে মার্চ, ১৯৩০) ‘বার্মার বর্তমান রাজনৈতিক অবস্থা’ নামক আমার এক প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়েছিল। মাষ্টারদার নির্দেশে আমি বার্মা থেকে ফিরে আসার পর মাষ্টারদা ও নির্মলদা ঐ প্রবন্ধকে ভিত্তি করে আমার কাছ থেকে অনেক তথ্য জেনে নিয়েছিলেন।

বিপ্লবী নেতা সূর্য সেনের কঠোর-কঠিন হৃদয়ের অন্তরালে স্নেহের ফল্গুধারা ছিল প্রবাহমান। সহকর্মীদের প্রতি তাঁর যে কতখানি দবদ ছিল, তাঁর সংস্পর্শে যাবা এসেছে তারাই উপলব্ধি কবেছে। ‘সূর্য সেনের মধ্যে আবেগ ছিল, উচ্ছ্বাস ছিল।’ তবে তা অতি সংযত। কোমলতা এবং কঠোবতার অপূর্ব সমাবেশ ঘটেছিল এই মহাপ্রাণ মাষ্টারদার মধ্যে। তাই তো তিনি বিপ্লবী, তাই তো তিনি মহানায়ক।

‘মাষ্টারদার মধ্যে ছিল একটি রসিক মন। রবীন্দ্রনাথ এবং নজরুলের কবিতা ও গান তাঁর খুব প্রিয় ছিল।’ দেখেছি—কাহ্ননগোপাড়া গ্রামের নরেন্দ্র দত্ত (নূপুর) এবং কোয়েপাড়া গ্রামের শহীদ শৈলেশ্বর চক্রবর্তীর ভাই রুণ

‘চক্রবর্তী ( সন্ধ্যারানী ) প্রমুখ বিপ্লবী কর্মীরা যখন গান গাইত, মাষ্টারদা সে গান শুনতেন তন্ময় হয়ে। তাঁর মন যেন চলে যেত দূরে—বহু দূরে। তাঁর কী তন্ময়তা ! তাঁকে দেখে আমাদের চোখের সামনে ফুটে উঠত প্রাচীন ভাবভের শাস্তম্ভিক তপোবন এবং তাতে উপবিষ্ট ধ্যানমগ্ন মুনিঋষিদের ছবি।

‘সূর্য সেনের মধ্যে সাহিত্য-প্রতিভাও ছিল। কিন্তু বিপ্লবী নেতাব কর্মব্যস্ত জীবনে তা পরিস্ফুট হওয়ার সুযোগ ঘটে নি। আত্মগোপনকালে তিনি বচনা করেছিলেন তাঁর আত্মজীবনী।) ১৯৩১ সালে আমার গ্রেপ্তারের পূর্বে তার কিছু অংশ আমার দেখার সৌভাগ্য হইবেছিল। তাঁর গ্রেপ্তারের সময় এই অমূল্য গ্রন্থটি পুলিশের হস্তগত হয়। সূর্য সেন যে সাহিত্য-প্রতিভাসম্পন্ন ছিলেন, তার আরো পবিচয় মেলে ফাঁসিব মঞ্চে আত্মবিসর্জনের পূর্ব দিন লিখিত তাঁর শেষ মর্মবাণী এবং চট্টগ্রামের পাণাণকাবাব অন্তরাল থেকে লেখা তাঁর পত্রাবলীতে। তাঁর বৌদির কাছে লেখা ( ৫।১২।১৯৩৩ ) একখানি চিঠিব অংশবিশেষ উদ্ধৃত করছি :

আপনার কাছে হযত আমাব শেষ চিঠি।... ..দিন ভালই কাটছে। চার পাঁচ দিন আগে একদিন সন্ধ্যার সময় একদৃষ্টে একমনে আকাশের দিকে চেয়েছিলাম। নির্মল জ্যোৎস্নায় সমস্ত নীল আকাশ ভরে গিয়েছিল। অসংখ্য নক্ষত্র সুন্দর ফুলের মত সারা আকাশে ফুটে রবেছিল। গাছগুলি নীচবে যেন প্রকৃতির এই শোভা উপভোগ করছিল। দেখতে দেখতে আমার মন প্রকৃতির এই বিমল সৌন্দর্যের মধ্যে ডুবে গেল। মনে পড়ে গেল তাঁব কথা, যিনি এই সুন্দর বিশ্বরক্ষাও সৃষ্টি কবেছেন, যিনি আমাদের আনন্দের জন্ম প্রকৃতির অনন্ত সৌন্দর্য্য ভাণ্ডার খুলে রেখেছেন।”

‘কাহ্ননগোপাডা ও জ্যৈষ্ঠপুরা কেন্দ্রের বিপ্লবী কর্মীরা গোপনে একটি হাতেলেখা মাসিক পত্রিকা বেব করত। পত্রিকাটির নাম ‘শক্তি’। এই পত্রিকার প্রায় প্রত্যেক সংখ্যাব প্রথম পৃষ্ঠায় লাল কালিতে মাষ্টারদার লেখা থাকত।) জালালাবাদ যুদ্ধের সৈনিক বিনোদ দত্ত এবং শহীদ শৈলেশ্বর চক্রবর্তীও মাঝে মাঝে লিখতেন।

‘(এই রকম বহু বৈশিষ্ট্যের সংমিশ্রণ দেখতে পাই মাষ্টারদার মধ্যে।) কিন্তু এই প্রবন্ধের স্বল্প পরিসরে তা সম্যক ফুটিয়ে তোলা সম্ভব নয়।

এই বিচিত্র মহানায়কের মৃত্যু নেই, তিনি কালজয়ী।



# শহীদ বীরেন দে'র বিপ্লব-স্বাধীনতা

## প্রশান্ত দাশগুপ্ত

চট্টগ্রাম যুববিদ্রোহের বিক্ষিপ্ত ও বিস্মৃতপ্রায় ঘটনাপঞ্জীর সংযোজন দুকহ ও দুঃসাহসিক প্রচেষ্টা। এই ধরনের একটি দুকহ কাজে আত্মনিবেশন করে আমাব ঘনিষ্ঠ বন্ধু শ্রীশচীন্দ্রনাথ গুহ অহুরোধ কবলেন আমাব জানা বিপ্লবী যুগের বিচ্ছিন্ন ঘটনার যোগসূত্র সংযোজন করতে। যে যুগের বৈপ্লবিক কর্মপ্রবাহের উপর আলোকপাত করতে নির্দেশ পেলাম, তা' ছিল কঠোর গোপনীয়তার যুগ, নীরবে আত্মোৎসর্গের যুগ— আত্মবিলুপ্তির যুগ। ঐ সব হারিয়ে-যাওয়া, ফেলে-আসা বৈপ্লবিক ঘটনাবলীর মালা গাঁথার প্রচেষ্টা আমার পক্ষে গুহতা মাত্র। বিস্মৃত যুগের বিক্ষিপ্ত ঘটনার উপর আলোকপাত করার মধ্যে আত্মপ্রচারের প্রবণতা থাকে, বিশেষতঃ বর্তমান প্রচার-বিপ্লবের যুগে—যে যুগে মাহুদ কাজের তুলনায় প্রচারকে দেশসেবার মূলনীতি হিসাবে গ্রহণ করেছে।

প্রচার-বিপ্লবের একটি ঘটনা উল্লেখ করবার লোভ সংবরণ করতে পারলাম না। অপ্রাসঙ্গিক হলেও ঘটনাটি উল্লেখের প্রয়োজন আছে। সম্প্রতি কানপুরে অহুষ্ঠিত সারা ভারত স্বাধীনতা সংগ্রামীদের একটি সম্মেলনে পশ্চিম বাংলার অল্পতম প্রতিনিধি হিসাবে যোগদান করার সৌভাগ্য হয়েছিল। ভারতের বিভিন্ন প্রান্ত থেকে প্রায় ৪০০ শত প্রতিনিধি যোগদান করেছিলেন এই সম্মেলনে। আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন বিপ্লবী রাজা মহেন্দ্রপ্রতাপ, সদর পার্টির নেতা ভাই পরমানন্দ, কাকোরী ষড়যন্ত্রের অল্পতম বসীয়ান নেতা শচীন্দ্রনাথ বক্সী, লাহোর ষড়যন্ত্র মামলার বন্দী সুরেন্দ্র পাণ্ডে, শহীদ ভগৎ সিং-এর ভ্রাতা কুলবীর সিং, আন্তঃপ্রাদেশিক ষড়যন্ত্র মামলার অল্পতম নেতা পূর্ণানন্দ দাশগুপ্ত, প্রবীণ বিপ্লবী শ্রীনগেন্দ্র শেখর চক্রবর্তী, চট্টগ্রাম যুববিদ্রোহের আত্মভোলা বীর সৈনিক সর্বশ্রী জিজেন দস্তিদার, অধেন্দু গুহ, সরোজ গুহ, বিনোদ দত্ত, বনবিহারী দত্ত, কালী দে প্রমুখ বিপ্লবীগণ যোগদানকারী প্রতিনিধিদের অল্পতম ছিলেন। আরো ছিলেন চট্টগ্রাম বিপ্লবী আন্দোলনে সক্রিয়ভাবে অংশ গ্রহণকারী সর্বশ্রী আশু দে, কাশীধর দত্ত, মিহির বসু, মানিক উপাধ্যায়, ফটিক

উপাধ্যায়, ভোলা মজুমদার, মহু মজুমদার, শশধর ভট্টাচার্য, শ্রীনাথ ভট্টাচার্য ও প্রখ্যাত বিপ্লবী শ্রীবীণা ভৌমিক। আজাদ হিন্দ বাহিনীর অত্যন্ত প্রখ্যাত নেতা ডাঃ পবিত্র রায় ও সুশীল খাস্তগীর এবং জগদীশ চ্যাটার্জী ও অধ্যাপক রবি বসু প্রতিনিধিদের মধ্যে ছিলেন। স্বাধীনতা সংগ্রামীদের বিভিন্ন সভাসমিতিতে বিশেষতঃ কানপুর বিশ্ববিদ্যালয়, কানপুর মহাপালিকা ও লক্ষৌ মহাপালিকার পক্ষ থেকে নাগরিক সম্বন্ধনা জানানো হয়।

এই সাড়ম্বর অন্তর্ধানের মধ্যে একটি জিজ্ঞাসা বার বার আমার মনে উদ্ভিত হয়েছে। মরণজয়ী বিপ্লবীরা, যারা ফাঁসী, গুলী, কারাযন্ত্রণা ও নির্যাতনকে অগ্রাহ্য করে পরাধীন ভারতের মুক্তি-আন্দোলনে ঝাঁপিয়ে পড়েছিলেন, তাঁরা কি কখনো এ'ধরণের সম্বন্ধনার প্রত্যাশা করেছিলেন? মুক্তি-পাগল স্বাধীনতা-সংগ্রামীদের প্রেরণা ও স্বপ্ন ছিল, সাম্রাজ্যবাদী শাসন-শোষণ-মুক্ত ভারতে পুঁজিবাদী অর্থনৈতিক শৃঙ্খলমুক্ত ও শোষণহীন সমাজব্যবস্থা। স্বাধীনতার পর দীর্ঘ ২৫ বৎসর অতিক্রান্ত। কিন্তু দেশ দারিদ্র্যের অভিষাপমুক্ত নয়। স্বাধীনতা-আন্দোলনের আত্মোৎসর্গকারী অগ্রদূতদের মানব-মুক্তির স্বপ্ন এখনো অপূর্ণ। বার্ষিক্যের ভারে হৃত দেহ বর্ষায়ান্ বিপ্লবীদের মনে বিপ্লবের অনিবার্ণ বহুশিখা দেখে অভিভূত হয়েছি। তাঁরা বলিষ্ঠ কণ্ঠে সম্মেলনে ঘোষণা করেছেন, তাঁরা রিক্ত নন— দেশকে ও সমাজকে সেবা করার মত মানসিক সাহস ও সম্পদ তাঁদের অব্যাহত রয়েছে। শোষণের বিরুদ্ধে, গণতান্ত্রিক অধিকার হরণের বিরুদ্ধে, অত্যাচারের বিরুদ্ধে ও পুঁজিবাদী ব্যবস্থা অবসানের জন্য সংগ্রামে তাঁরা রুতসংকল্প।

এখানে উল্লেখযোগ্য যে, কানপুর সম্মেলনে এমন দু'য়েকজন ভূষা স্বাধীনতা সংগ্রামীর সংস্পর্শে এলাম, যারা শুধু আত্মপ্রচারের দ্বারা বিপ্লবীদের মধ্যে অগ্রণীর আসন দখল করে নিয়েছিলেন, অথচ ঐদের অতীত বৈপ্লবিক কার্যাবলীর কোন নির্ভরশীল প্রমাণ সংগ্রহ করতে পারা গেল না। এঁদের মধ্যে একজন চট্টগ্রামের অধিবাসী বলে পরিচয় দিচ্ছিলেন এবং ২৫ বৎসর কারাসুরালে অতিবাহিত করেছেন বলে প্রচার করছিলেন। নেতাজীর সঙ্গেও নাকি ১০ বৎসর কারাবাস করেছেন। ঔৎসুক্য বোধ করলাম চট্টগ্রামের লোক দীর্ঘ দিন নির্ধাতনের ইতিহাস রচনা করেছেন জেনে। কোন্ জেলে নেতাজীর সঙ্গে ছিলেন অনুসন্ধান করে সন্তোষজনক

উত্তর পেলাম না। যারা স্বাধীনতা-সংগ্রামের পুত্ৰ হোমানলে হাসিমুখে আত্মহত্যা দিয়েছেন, তাঁদের আত্মদানের স্বীকৃতি নেই, অথচ প্রচারসর্বস্ব ভূষা সংগ্রামীরা দেশের স্বীকৃতি আদায় করে ফুলের মালা কুড়িয়ে সমাজে শীর্ষস্থান দখল করে আছেন। এটাই আমাদের দেশের চরম দুর্ভাগ্য।

তাই বলছিলাম, হারিয়ে-যাওয়া যুগের বিক্ষিপ্ত বিপ্লবী আন্দোলনের ঘটনাপঞ্জী সংযোজনের মধ্যে আত্মজাহির করার প্রবণতা প্রশ্রয় পায়। আমার প্রচেষ্টা সেই প্রবণতামুক্ত হবে কি না সন্দেহ। দুর্বল স্মৃতি-শক্তি উপর নির্ভরশীল লেখায় সত্যের বিকৃতি ঘটে। দিনপঞ্জীর ব্যতিক্রম হয়। কিন্তু সতর্ক থাকব, যতখানি সম্ভব তথ্যগত ভুল-ত্রুটি পরিহার করার।

চট্টগ্রাম যুব-অভ্যুত্থান বাংলার বিপ্লববাদ ইতিহাসের একটি গৌরবময় উজ্জ্বলতম অধ্যায়। এই অভ্যুত্থান বাংলা দেশ তথা ভারতের যুবশক্তিকে নতুন চেতনায় উদ্বুদ্ধ করেছিল। সশস্ত্র সংগ্রামের মাধ্যমে ব্রিটিশ শাসনের অবসান বাংলা তথা ভারতের বিপ্লবী শক্তির একমাত্র সাধনা ছিল। কিন্তু গুপ্ত হত্যা ও রাজনৈতিক ডাকাতির মধ্যে বিপ্লবী আন্দোলন মূলত শীমাবদ্ধ ছিল। চট্টগ্রাম যুব-অভ্যুত্থান তাব ব্যতিক্রম। এই প্রথম সম্মুখ সংগ্রামে রাজশক্তির বিরুদ্ধে স্বাধীনতা-সংগ্রামীদের বলিষ্ঠ চ্যালেঞ্জ। সুশিক্ষিত সেনাবাহিনীর সর্বাধিনায়ক বীর বিপ্লবী সূর্য সেনের অভিনব সংগ্রামী পরিকল্পনা। বিপ্লবী আন্দোলনের ইতিহাস পড়েছি। জেনেছি—লাহোর বডবন্ড, আলিপুর বডবন্ড, হাওড়া বডবন্ড, খুলনা বডবন্ড, ঢাকা বডবন্ড, বরিশাল বডবন্ড, ও আস্তঃপ্রাদেশিক বডবন্ডের ব্যর্থতার কাবণ। পরিকল্পনা কার্যকরী হওয়ার পূর্বেই গোয়েন্দা বিভাগ বিপ্লবীদের প্রচেষ্টা ব্যর্থ করে দিয়েছে। মাষ্টারদার নেতৃত্বে চট্টগ্রাম যুব-অভ্যুত্থান একমাত্র ব্যতিক্রম। চট্টগ্রাম বিপ্লবের পরিকল্পনা যাতে ব্যর্থ না হয় আগে থেকেই মাষ্টারদা সতর্ক ছিলেন। বাংলার অন্যান্য বিপ্লবী গোপীরা তাঁর পরিকল্পনা সম্বন্ধে অবহিত ছিলেন না। এমন কি চট্টগ্রামের বিপ্লবীশক্তি, যাদের তিনি বিভিন্ন কাজের দায়িত্ব অর্পণ করেছিলেন, তাঁরাও অনেকে পরিকল্পনার ব্যাপকত্ব সম্বন্ধে অবহিত থাকতেন না বলে প্রকাশ। চট্টগ্রাম দ্ব্যবস্থার কয়েকজন অধিনায়ক সমস্ত পরিকল্পনার ব্রু-প্রিন্ট রচনা

করেছিলেন। জীবিতদের মধ্যে তাঁরা হলেন সর্বশ্রী গণেশ ঘোষ ও অনন্ত সিংহ। কঠোর সতর্কতা ও গোপনীয়তা অবলম্বন করেছিলেন বলে চট্টগ্রাম যুব-অভ্যুত্থান সাফল্যমণ্ডিত হয়েছিল। না হয় বাংলা তথা ভারতের অন্যান্য বিপ্লবী প্রচেষ্টার মত অঙ্কুরেই প্রকাশ হয়ে পড়ত ও ব্যর্থতায় পর্যবসিত হত। এখানেই মাষ্টারদার ও চট্টগ্রাম যুব-অভ্যুত্থানের সাফল্য, কৃতিত্ব ও বৈশিষ্ট্য।

ইতিমধ্যে চট্টগ্রাম যুব-বিদ্রোহের কাহিনী অবলম্বনে বহু প্রামাণ্য গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। অজ্ঞাগার আক্রমণ ও দখল, টেলিফোন-টেলিগ্রাফ কেন্দ্র আক্রমণ, পুলিশ লাইন আক্রমণ, জালালাবাদ পাহাড়ের ঐতিহাসিক বীরত্বপূর্ণ যুদ্ধ, সেনী সংঘর্ষ, কালারপোল সংঘর্ষ, গহিরা সংঘর্ষ, ডিনমাইট বডযন্ত্র, অত্যাচারী পুলিশ ইন্সপেক্টর আসামুল্লা হত্যা, এলিসন ও ডুর্নো আক্রমণ, ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ ও ক্রীকেট মাঠের সংঘর্ষ প্রভৃতি সমস্ত বিপ্লবী ঘটনাপঞ্জীর উপর অনন্তদা ও আনন্দ গুপ্ত বিস্তৃতভাবে আলোকপাত করেছেন। উক্ত ঘটনাপঞ্জীর উপর আলোচনা পূর্ব-প্রকাশিত আলোচনার পুনরাবৃত্তি হবে। বিশেষতঃ চট্টগ্রাম বিপ্লবের অন্ততম অধিনায়ক অনন্তদার নিপুণ ঘটনা-বিশ্লেষণের পর উক্ত বিষয়সমূহের উপর নতুন কোন আলোকপাতের অবকাশ আমার অন্তত নেই। বিপ্লবীদের মধ্য থেকে শুধু একটি মাত্র চরিত্র অরুণে আমার অনিপুণ লেখনীকে সীমাবদ্ধ রাখব।

চট্টগ্রাম যুব-বিদ্রোহের অন্ততম সাহসী যোদ্ধা ছিলেন ৩১বীরেন্দ্রচন্দ্র দে। যিনি এখনো পর্যন্ত স্বাধীনতা-সংগ্রামের ইতিহাস-রচয়িতাদের দৃষ্টির অন্তরালে রয়ে গেছেন, যিনি এখন ইতিহাসে অম্লভেদিত ও অবজ্ঞাত থেকে গেছেন, অথচ যার বিপ্লবী আন্দোলনে অবদান অনস্বীকার্য, তাঁর সংগ্রামী চরিত্রের প্রতি পাঠকসমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করা হবে আমার একমাত্র লক্ষ্য। আত্মগোপন অবস্থায় তাঁর জীবনদীপ লোকচক্ষুর অন্তরালে নির্বাপিত হয়েছে। স্বাধীনতা-সংগ্রামের ইতিহাসে তাঁর নাম যথাযোগ্যভাবে সমাদৃত হবে না এটা জাতির পক্ষে অগৌরবের। আজ যারা স্বাধীনতা-সংগ্রামে অংশগ্রহণের কৃতিত্ব অর্জন করেছেন, পুরস্কৃত হচ্ছেন ও ফুলের মালা কুড়োচ্ছেন তাঁদের তুলনায় এই মরণজয়ী বীরের কৃতিত্ব বা আত্মোৎসর্গ

কম গৌরবব্যাঞ্জক নয়। এই সব বিশ্বতপ্রায় শহীদের জীবন-কথা স্বাধীনতা-সংগ্রামের ইতিহাসে স্থান না পেলে আমরা, তাঁদের উত্তর সাধকেরা অপরাধী বলে গণ্য হব।

বিপ্লবী বীব ৩বীরেন দে পটিয়া থানার অন্তর্গত সূচিয়া গ্রামের এক গরীব চাষী পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। ফিরিকী বাজারের ঘরামী-জীবিকা-নির্ভর ৩চন্দ্রনাথ দেব সন্তান বীরেন দে। চট্টগ্রাম গ্রাডুয়েট স্কুলের দশম শ্রেণীর ছাত্র। বয়স ১৫/১৬ বৎসর। স্ক্রাম পেশীবহুল দেহ। মাষ্টারদার একান্ত অহুগত ও চট্টগ্রাম বিপ্লবী সংগঠনের আত্মতোলা অত্যন্ত সংগঠক। নীরব কর্মী। ১৯৩০ সালে চট্টগ্রাম যুব-অভ্যুত্থানে অংশ গ্রহণ এবং শহীদ নরেশ রায়ের নেতৃত্বে ১৮ই এপ্রিল ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণের অত্যন্ত সৈনিক, আত্মগোপন অবস্থায় চট্টগ্রামের গ্রাম-গ্রামান্তরে বিপ্লবী সংগঠন গড়ে তোলার অত্যন্ত নিয়োজিতপ্রাণ শহীদ বীরেন দে। একবার বিপ্লবী প্রয়োজনে অর্থসংগ্রহ অভিযানকে সাফল্যমণ্ডিত করবার জন্য পার্টির সদস্যদের মাষ্টারদা আহ্বান জানিয়েছিলেন। সকলেই উৎসাহের সঙ্গে অর্থসংগ্রহ করে নিয়ে এসেছেন। বীরেন দে নিয়ে এসেছেন দীন পিতার সারা দিনের উপার্জনলব্ধ মাত্র দুই টাকা। সারা দিনের অম্লসংস্থানের একমাত্র অবলম্বন। মাষ্টারদাকে দিতে সঙ্কোচ। অত্যন্ত কর্মীদের সংগ্রহের তুলনায় খুবই নগণ্য। সঙ্কোচ-বিনত মস্তকে একপাশে নীরবে দাঁড়িয়ে আছেন। মাষ্টারদার অন্তর্ভেদী দৃষ্টিতে বীরেন দে সঙ্কোচ ও দ্বিধা অগোচর রইল না। সন্তোষে তিনি বীরেন দেকে কাছে ডাকলেন। বললেন—“তোমার দান টাকার সংখ্যা দিয়ে বিচার হবে না। বিচার হবে হৃদয় দিয়ে।” মহান্ ত্যাগের যে পরিচয় বীরেন দে সে দিন দিয়েছিলেন তা অতুলনীয়।

১৯৩০ সালের জানুয়ারী মাসে আমার সঙ্গে বীরেনদার প্রথম পরিচয়। সূচিয়া গ্রামের একটি ব্যায়ামাগারে শরীরচর্চা প্রশিক্ষণ দিচ্ছিলেন। আমি তখন বরমা স্কুলের সপ্তম শ্রেণীর ছাত্র। স্কুল ছুটির পর বাড়ী ফিরবার পথে সেই ব্যায়ামাগার। দাঁড়িয়ে ছিলাম। উৎসাহ বোধ করলাম। পেশীবহুল দেহ। শরীরচর্চার বিভিন্ন প্রদর্শনী দেখে তাঁর প্রতি আকৃষ্ট হলাম। আলাপ করবার অত্যাগ্রাণ্থ। পরদিন পুনরায় সেই ব্যায়ামাগারে গিয়েছিলাম। তারিখ স্মরণ করতে পাচ্ছি না। সেদিন তাঁর সঙ্গে প্রথম আলাপ হয়। ব্যায়াম

অভ্যাস করতে অনুপ্রাণিত করছিলেন। আলাপের দ্বিতীয় স্তরের একটি ঘটনা আমার স্মৃতির পাতায় এখনও অগ্নান রয়েছে। হযত আমার সাহস, নির্ভা ও একাগ্রতা পরীক্ষার প্রয়োজন অনুভব করেছিলেন। সূচিয়া ও বরমা গ্রামের সংযোগস্থলে একটি পুকুর ছিল। পুকুরের পার্শ্ব ছিল জঙ্গলময়। এক পারে ছিল শ্মশান। অন্য পারে ছিল কবর স্থান। নির্দেশ পেলাম রাজি ১২টায় ঐ পুকুর পারের একটি নির্দিষ্ট স্থানে তাঁর সঙ্গে দেখা করতে। যথাসময়ে পৌঁছলাম। নির্জন ও নিস্তব্ধ। মাঝে মাঝে শেয়ালের ডাক সূচীভেদে অন্ধকারের বুক চিরে নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করেছে। ঝাঁ ঝাঁ গোকার একটানা শব্দলহরী। ভয়ে সারা শরীর স্পন্দনহীন। আন্দাজ ১৫ মিঃ পর বীরেন দা এলেন। প্রথমেই জিজ্ঞাসা করলেন, ভয় পেয়েছি কিনা। বিভিন্ন কথাপ্রসঙ্গে জিজ্ঞাসা করলেন, “পর্যায় ভারতের মুক্তি-আন্দোলনে যোগ দিতে পারবে কিনা? পরহিতব্রতে আত্মনিয়োগ করতে পারবে কিনা? দেশের সেবায় প্রাণ উৎসর্গ করতে গেলে অজ্ঞেয় সাহসের প্রয়োজন। অনুশীলন করে সাহস বৃদ্ধি করতে হয়। সর্বস্ব ত্যাগ করবার জন্য প্রস্তুত থাকতে হবে। আজকের পরীক্ষা তোমার জীবনের সোপান মাত্র। সংঘম শিক্ষা কর। চরিত্র গঠন কর। অহেতুক কোতূহল ও আত্মপ্রচার বিপ্লবী জীবনের অন্তরায়। তোমার সঙ্গে আমার খুব বেশীদিন দেখা হবে না। প্রয়োজন হলে খবর দেবো। এসো।” এইখানেই সেই দিনের আলোচনার সমাপ্তি হল। চলে এলাম একাকী। নিয়ে এলাম আজীবনের অমূল্য সম্পদ। আমার সারা জীবনের ক্ষয়হীন পাথেয়। আত্মপ্রচারবিমুক্ততার যে দীক্ষা সেদিন নিয়েছিলাম আমার পরবর্তী রাজনৈতিক জীবনে তার প্রভাবমুক্ত হতে পারি নি।

বীরেনদার ব্যক্তিত্ব শুধু ছাত্রসমাজকে প্রভাবিত করেছিল তা নয়। আমি দেখেছি সূচিয়া ও বরমা গ্রামের বহু কৃষকপরিবার তাঁর পলাতক জীবনের আশ্রয়শ্রাতা ছিলেন। তিনি অন্যের উপর আশ্রয়স্থল যোগাড় করবার জন্য নির্ভর করে থাকতেন না। নিজেই আশ্রয়স্থল যোগাড় করতেন। বহু কৃষকপরিবার বিপ্লবীদের আশ্রয় দেওয়ার জন্য পুলিশদ্বারা নিগৃহীত ও নির্ধাতিত হয়েছিলেন। তখন থেকে শ্রেণীভিত্তিক সংগঠন তৈরীর একটি অপ্রকাশিত প্রবণতা তাঁর মধ্যে লক্ষ্য করেছি। যাঁদের সঙ্গে একবার তিনি কথা বলবার সুযোগ পেয়েছেন তাঁর চরিত্র-মাধুর্যে তাঁদেরই তিনি আপন করে নিতে পারতেন।

গ্রামের আশ্রয়কেন্দ্রে অবস্থান করার সময় রোজই তাঁর মার সঙ্গে একবার দেখা করতেন। মা অঝোরে কাঁদতেন ছেলের বিপদ আশঙ্কায়। মাকে তিনি সাহুনা দিয়ে বলতেন, “তোমার তো মা আরও তিনটি সন্তান আছে, আমাকে দেশমাতৃকার পবিত্র বেদীমূলে সমর্পণ করেছ মনে কর। তুমি কাঁদছ। এমন দুষ্টান্ত বিরল নয়, একটি মাত্র সন্তানের জননী তাঁর ছেলেকে দেশমাতৃকার বেদীমূলে সমর্পণ করে গর্ব বোধ করেছেন।”

পলাতক জীবনের বেশীর ভাগ সময় তিনি পটিয়া থানার দক্ষিণাঞ্চলে অতিবাহিত করেছেন সংগঠনের কাজে। স্থচিয়া ও বরমা গ্রামে পুলিশের তৎপরতা বৃদ্ধি পেয়েছিল। পুলিশশিবির স্থাপিত হয়েছিল। পুলিশের নিকট গোপন সংবাদ ছিল এই দু’টি গ্রামের মধ্যে বিপ্লবীদের গোপন আস্তানা রয়েছে। পল্লীর চারিদিক ঘিরে সুরক্ষা হয় তল্লাসী। গ্রামের অধিবাসীদের সঙ্গে যাদের নান্দীর সংযোগ, বাইরে থেকে পুলিশ আমদানী করে তাঁদের গ্রেপ্তার করা যায় না। পুলিশ ব্যর্থ হল। কিন্তু হয়ে পুলিশ বহু নিরপরাধ গ্রামবাসীকে নির্ধাতন সুরক্ষা করল। নিগৃহীত হলেন বীরেনদার মা ও বাবা। তাঁর নাবালক ভাই-বোনেরা পর্যন্ত রেহাই পায় নি নির্ধাতনের হাত থেকে। পুলিশী তৎপরতা বৃদ্ধির ফলে আশ্রয়স্থল পরিবর্তনের প্রয়োজন দেখা দিল। ৩০শে মার্চ ১৯৩১ সালে ভোর রাতে ফুটুদা (তারকেশ্বর দস্তিদার) ও বীরেনদাকে বরমার সংলগ্ন বৈলন্তলী গ্রামের আশ্রয়স্থলে নিয়ে যাওয়া হচ্ছিল। টহলরত পুলিশ সাবইন্সপেক্টর শশাঙ্ক ভট্টাচার্য তিনজন যুবকের গতিবিধি লক্ষ্য করে সন্দেহবশতঃ অনুসরণ করতে লাগলেন। অনুসরণ না করবার জন্য বীরেন দা তাঁকে সতর্ক করেছিলেন। শশাঙ্কবাবু শুনলেন না। রাস্তার পাশে গাছের অন্তরালে দাঁড়িয়ে শশাঙ্কবাবুর গতি রোধ করবার জন্য গুলী চালালেন তারকেশ্বর দস্তিদার। গুলীবিক্ষেপ শশাঙ্কবাবুর দেহ লুটিয়ে পড়ল মাটিতে। অবশ্য তিনি প্রাণে বেঁচে গেছেন। তাঁরা নিরাপদ আশ্রয়ে পৌঁছলেন।

১৮ই এপ্রিল পুনরায় ফিরে এল ১৯৩১ সালে। অজ্ঞানতার আক্রমণ ও চট্টগ্রাম যুব-অভ্যুত্থান বার্ষিকী উৎসবের ব্যবস্থা হয়েছিল হাসিমপুর রেল ষ্টেশনের পূর্ব প্রান্তে পর্বতশ্রেণীর পাদদেশে। সেই অস্থানে গ্রামাঞ্চলের প্রায় ৫০। ৬০ জন বিপ্লবী ছাত্রকর্মী ও কৃষক শ্রেণীর সমর্থক সদস্য যোগদান

করেছিলেন। সেই বিপ্লববার্ষিকী অহুষ্ঠানে অত্যাচারীদের সঙ্গে বীরেনদাও উপস্থিত ছিলেন এবং বিপ্লববার্ষিকীর তাৎপর্য ব্যাখ্যা করেছিলেন। তিনি বক্তৃতাপ্রসঙ্গে বলেছিলেন, “আমাদের পথ দুর্গম। যতদিন আমরা শোষক ও শাসকশ্রেণীর হাত থেকে আমাদের মাতৃভূমিকে মুক্ত করতে না পারি, ততদিন আমাদের সংগ্রাম চলবে।” এই অমোঘ বাণী এখনো আমার কানে অন্তরগত হচ্ছে।

প্রকাশ্য দিবালোকে কর্মতৎপরতা নিরাপদ নয় বলে রাত্রির অন্ধকারে আত্মগোপনকারী নেতাদের সঙ্গে সংযোগ অব্যাহত রাখা হত। নতুন কর্মী ও অর্থসংগ্রহ, নতুন পরিকল্পনা রূপায়ণেব প্রস্তুতি ও অস্ত্রচালনার প্রশিক্ষণ প্রভৃতি রাত্রির নির্জনতার মধ্যে চলত। রাত্রে ২য় ও ৩য় সারির কর্মীদের লাঠি ও ছোরাচালনা শিক্ষা দেওয়া হত। স্থচিয়া গ্রামের উত্তর প্রান্তসীমায় সুউচ্চ পারবিশিষ্ট এক প্রকাণ্ড দৌঘিও মনোনীত ছিল অস্ত্র প্রশিক্ষণের জন্ত। ৪ঠা জুন ১৯৩১ সালে এক আশ্রয়কেন্দ্রে প্রশিক্ষা দানের সময় জরৈনক পার্টি কর্মীর অনবধানতার জন্ত রিভলবারের একটি গুলী বীরেনদার উপদেশ বিদ্ধ করল। অসীম দৈখ ও সহনশীলতা ছিল বীরেনদাব। যন্ত্রণায় কোন কাতরানি নেই। অবিরাম রক্তধারা। ডাক্তার ডাকা হল। রক্ত বন্ধ করা গেল না। চিকিৎসার জন্ত চক্রশালা গ্রামে নিয়ে যাওয়া হল। গ্যাংগ্রীন্ সূরু হল। তাঁর জীবনদীপ ক্ষীণ হয়ে এল। নিভে গেল একটি সম্ভাবনাময় মহাপ্রাণ বিপ্লবীর জীবনশিখা। চিকিৎসার সূব্যবস্থা থাকলে একটি অমূল্য জীবন রক্ষা পেত। পলাতক-জীবনে তা সম্ভব হল না।

বিপ্লবী দলের আত্মভোলা, উৎসর্গীকৃতপ্রাণ বীরেনদার মৃত্যু বিরাট শূন্যতা সৃষ্টি করে গেল। নীরবে নিভুতে যারা আত্মদান করে শহীদ হয়েছেন, বীরেনদা তাঁদেরই অল্পতম। এই আত্মবিসর্জনকারী বিপ্লবীদের স্মৃতি দেশবাসীর নিকট তুলে ধরার দায়িত্ব আমাদের। তাঁদের আমরা ভুলি নি। সেই সব বীর শহীদদের অজ্ঞান স্মৃতি আমাদের শক্তি, সাহস ও প্রেরণার অক্ষুণ্ণ উৎস হয়ে থাকবে।

আজ সমস্ত শহীদে প্রতি জানাই আমার অন্তরের অনবদ্য শ্রদ্ধা ও বীরেনদার স্মৃতির প্রতি জানাই আমার সশ্রদ্ধ প্রণাম।



## ফাঁসীর মাঝে হরেন্দ্র চক্রবর্তী শ্রীশশধর ভট্টাচার্য

১৯০৪ সাল। ২রা জানুয়ারী। বিশ্বাসঘাতক নেত্র সেনকে হত্যা করা হয়েছে। এরই বিশ্বাসঘাতকতায় যুববিদ্রোহের সর্বোচ্চ নেতা, স্বর্ধ সেন ধৃত হয়েছেন। তিনি চট্টগ্রাম জেলে আবদ্ধ। সাম্রাজ্যবাদীর ফাঁসীর মাঝে মৃত্যুবরণের দিন প্রায় সমাগত। এই সময়ে দলের বিশিষ্ট নেতা ও কর্মীদের মধ্যে কেউ মৃত, কেউ কেউ ধৃত হয়ে বিভিন্ন জেল ও বন্দীশিবিরে আবদ্ধ। তখন বৈপ্লবিক কার্যকলাপ পূর্বাপেক্ষা হ্রাস পেলেও তার স্রোত ফল্গুধারায় মতো প্রবাহমান অনেক নবাগত তরুণ বিপ্লবীর অন্তরে অন্তরে। তারা সাম্রাজ্যবাদীর নির্ধাতন-নিপীড়নের প্রতিশোধে বদ্ধপরিকর। এই বকম একজন তরুণ বিপ্লবী হরেন্দ্র চক্রবর্তী।

চট্টগ্রামের পটিয়া থানার অন্তর্গত বাগদত্তা গ্রাম। এই গ্রামের এক অভিশপ্ত ব্রাহ্মণ পরিবারে হরেন্দ্র চক্রবর্তীর জন্ম হয় ১৯১৮ সালে। দেহের রঙ ফর্সা, অত্যন্ত সুদর্শন। তাই সবাই তাকে ‘লাল টুকু’ বলে ডাকত। সুবেশী ও পাতলা গঠন ছিল। সঙ্গী-সাথীদের এঁড়খে চলত। স্বার্থপরতা ও বিলাসিতা—তুই-ই তার মধ্যে বিद्यমান ছিল।

এই হরেন্দ্র এবং লক্ষণ দেবকে বিপ্লবী দলে নিয়ে আসার দায়িত্ব পড়ল আমার উপর। দায়িত্ব দিলেন আমার বিপ্লবী স্ত্রী সুরেন দে। সুরেন দা ছিলেন আমাদের গ্রামের এক সাধারণ চাষীর ছেলে। খুবই মেধাবী ছাত্র বলে তাঁর সুনাম ছিল। তাঁর আকর্ষণে আমি ১৯২৫ সালে বিপ্লবী দলে যোগদান করি। পবে আমি রামকৃষ্ণদার ( শহীদ রামকৃষ্ণ বিশ্বাস ) সংস্পর্শে এসে বিপ্লবী কার্যকলাপে আবেগ অনুপ্রেরণা পাই।

হরেন্দ্র ও লক্ষণ দেবকে দলে আনার দায়িত্ব আমার পালন করতেই হবে। লক্ষণের ব্যাপারে সন্তু হল। সে ছিল শাস্তিপ্রিয়। আমার কথায় সে সহজে আকৃষ্ট হতে এবং দলে যোগ দেয়। হরেন্দ্রকে দলে আনতে কিছু সময় লাগল। সে শিতামতীর কথা শোনে ও নির্দেশে আমাদের সঙ্গে খুব বেশী মেলামেশা করত না।

১৯২৯ সালের মাঝামাঝি গ্রামে “জিমন্টাষ্টিক ক্লাব” স্থাপন করি। বিপ্লবী নায়ক শ্রীঅনন্ত সিংহের নেতৃত্বে তখন জেলার বিভিন্ন জায়গায় “জিমন্টাষ্টিক শো” বা ব্যায়াম-প্রদর্শনী ও ম্যাজিক ইত্যাদিতে যুবমনে ভীষণ আলোড়নের বন্তা এসেছিল। সুস্বাস্থ্য লাভের জন্ত শরীরচর্চা ও ব্যায়াম একান্ত দরকার। অনেক কষ্টে এটা হরেনকে বুঝান সম্ভব হওয়ায় সে ক্লাবে আসাযাওয়া শুরু করল। বাড়ী-থেকে-আনা যৎসামান্য পয়সা ক্লাবের অর্থসংগ্রহের উপায় ছিল। এতে সব সাজসরঞ্জাম কেনা সম্ভব হত না। প্যারালেল বার তৈরী করার জন্ত হরেনদহ আমরা ৪ জন নিকটস্থ পাহাড় থেকে অতিকষ্টে বিপন্নুত হয়ে কাঠ নিয়ে ফিবে আসি। পথশ্রম ও অনভ্যস্ত কাজের জন্ত আমি ও হরেন অল্পস্বল্প হয়ে পড়ি অনেকদিনের জন্ত। তা সত্ত্বেও সে আরো বেশী উৎসাহিত হল। তার ভিতরের সুপ্ত শক্তির খানিকটা বহিঃপ্রকাশ হল।

ব্যায়াম করার পব শ্রীস্বরেন দে আমাদের সঙ্গে মহাপুরুষদের জীবনী নিয়ে আলোচনা করতেন এবং সুযোগ বুঝে দেশপ্রেমের কথা উল্লেখ কবতেন। অনেক চেষ্টার পর হবেন কিছু কিছু বই পড়তে রাজী হল। বলা বাতল্য, যেহেতু আমি ও স্বরেন দে লেখাপড়ায় ভাল ছিলাম এবং গ্রামে আমাদের সুনাম ছিল, সেহেতু আস্তে আস্তে আমাদের কথাগুলি সে শুনতে আরম্ভ করল। বামকৃষ্ণদা সারোয়াতলী স্কুলের সেরা ছাত্র ও খেলোয়াড় ছিলেন। তাঁর দেবতুল্য চরিত্র, স্মৃতি ও স্নেহপূর্ণ ব্যবহার নিয়ন্ত্রণীর ছাত্রদের কাছে আকর্ষণীয় বস্তু ছিল এবং তাঁর সান্নিধ্যে যাওয়া গৌরবের বস্তু ছিল। একবার বামকৃষ্ণদা আমাদের ক্লাবে আসাতে আলোড়ন সৃষ্টি হল। সকলেই তাঁকে চিনত, যেহেতু আমাদের বাগদণ্ডী গ্রামের সকল মেধাবী ছাত্র সারোয়াতলী স্কুলে পড়ত। হবেনের ঔৎস্রকা বেড়েই চলল। সে সুযোগ আমরা নিলাম।

শ্রীস্বরেন দেব নেতৃত্বে আমি, লক্ষ্মণ ও হরেন ১৯২৯ সালে চট্টগ্রাম সহরে ছাত্র ও যুবসম্মেলনে যোগদান করি। সেই সম্মেলনে সর্বশ্রী সুভাষচন্দ্র বসু, বতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত, অধ্যাপক জ্যোতিষ ঘোষ প্রভৃতি পূজনীয় নেতারা যোগদান করেছিলেন। পরবর্তীকালে যাত্রামোহন সেন হলে জেলা কংগ্রেস কমিটির নির্বাচনে দলীয় সংঘর্ষে মাষ্টারদা আহত হন। সুখেন্দু দত্তের উপর কাপুরুষোচিত আক্রমণ হয়। ফলে সে গুরুতর আহত হয়ে কলিকাতায় অকালমৃত্যু বরণ করে। আমরা ঐ সম্মেলনে মাষ্টারদা, গণেশদা ও অনন্তদা প্রভৃতি নেতাদের স্বচক্ষে দেখার সুযোগ পেয়ে দেশজননীর মুক্তি-সংগ্রামে জীবন

উৎসর্গ করার অধিকতর উৎসাহ পাই। হরেনের মধ্যে স্থপ্ত চেতনার উন্মেষ হল। আত্মীয়তার স্বযোগ নিয়ে আমি তার পিতার অনিচ্ছাসত্ত্বেও তার বাড়ীতে ষাওয়ার মাত্রা বাড়িয়ে দিলাম।

অগ্রজ মণীন্দ্র ও অরুণ নীরেনের অকালমৃত্যুতে তার পিতামাতা তাকে নয়নের মণি হিসাবে দেখতেন। বাইরের ছেলেদের সাথে মেলামেশা বারণ করেছিলেন। দেশপ্রেম এমন এক জিনিষ, যার কাছে পিতামাতার স্নেহ ও বাধা, জ্ঞী, পুত্র ও সংসারের সব কিছুই মূল্যহীন। পরাধীন দেশের মুক্তিকামী বিদ্রোহীর কোন বাধাই চলার পথে প্রতিবন্ধক হতে পারে না। স্বশিক্ষিত, চরিত্রবান ও স্বস্বাস্থ্য না হলে মুক্তিসংগ্রামী হওয়া যায় না—এই মন্ত্রই নেতার। দিখেছিলেন। আমাদের যোগ্যতা কতটুকু ছিল জানি না, কিন্তু আমাদের গ্রুপের সর্বকনিষ্ঠ যোদ্ধা হরেনের সব গুণই ছিল। কনিষ্ঠ হলেও সে আজ আমাদের প্রণয়।

দলীয় শৃঙ্খলা ও গোপনীয়তা অটুট ছিল বলেই বৃহত্তর ভারতবর্ষের এক অধ্যাত্তা জেলা চট্টগ্রামকে সহযোদ্ধা অম্বিকাদা, গণেশদা, নির্মলদা, অনন্তদা ও অত্যাচারী বিপ্লবী বন্ধুদের সহযোগিতায় কয়েকদিনের ভ্রম স্বাধীন রাখা সম্ভব করেছিলেন সর্বাধিনায়ক মাষ্টারদা সূর্য সেন।

তদানীন্তন 'জেলাশাসক উইলকিনসন সাহেবের মতে সারোয়াতলী স্কুল ছিল বিপ্লবী তৈরীর প্রতিষ্ঠান (Producer of Revolutionists)। এই স্কুলের বহু ছাত্র বিপ্লবী দলের সদস্য ছিলেন। তাঁদের অনেককেই ফাঁসী, শীপান্তর, কারাবাস, গুলীতে মৃত্যু ও রাজবন্দিত্ব বরণ করতে হয়েছিল।

১৯৩০ ইং ১৮ই এপ্রিল চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার দখলের পর তৎকালীন মধ্যে ভীষণ আলোড়নেব সাড়া জাগে। মাষ্টারদাসহ বহু মুক্তিযোদ্ধা আত্মগোপন করে ফেরারী ছিলেন। দলের দায়িত্ব ও কাজ বেড়েই চলল। পর পব নানাপ্রকারের ঘটনা (action) হতে লাগল। পুলিশ ও মিলিটারীর অকথ্য ও অমানুষিক অত্যাচার এবং দেশদ্রোহী ও বুটিশের পদলেহীদের কড়া নজর এড়িয়ে সংগঠন আবেগ মস্তবুত হয়। যুবকদেব মুক্তিসংগ্রামে অংশগ্রহণের প্রবণতা বেড়েই চলল।

তদ্বর্ধ অত্যাচারী সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজ সরকার বড়ই বিরক্ত ও চিন্তিত হয়ে পড়ল। ধরপাকড ও অত্যাচারের মাত্রা আরো বাড়িয়ে দিল। হরেন চক্রবর্তীসহ আমরা ৪ জন "চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার লুণ্ঠন" মামলা দেখতে গিয়ে

মিঃ ইউনির কোর্টে গণেশদা ও অনন্তদাদেব সঙ্গে সজ্ঞপণে কথাবার্তা বলি। এর কিছুদিন পর পুলিশ ডাকাতির অভিযোগে লক্ষণ, হরেন ও আমাকে গ্রেপ্তার করে। পরে দু'জনকে ছেড়ে দিয়ে আমার বিরুদ্ধে মামলা রুজু করে। সর্বশেষে মিঃ ইউনির বিচারে আমি খালাস পেয়ে যাই। হরেন এর মধ্যে অনেক এগিয়ে গেছে। নিজ বাড়ীতে অবাধ্য ও অবাঞ্ছিত হয়ে গেছে। অভিভাবক উদাসীন ও হতাশ।

আসাত্তা হত্যার পরদিন পুলিশ দাঙ্গা বাধিয়ে দেয়, বহু হিন্দুবাড়ী ধ্বংসাং করে এবং সারোয়াতলী স্থলে গিয়ে লাঠি চালিয়ে বহু নিরীহ ছাত্র ও শিক্ষকদের ভীষণভাবে আহত করে। হরেনও আহত হল—এতে সে সব দুর্বলতা কাটিয়ে দুর্বল হয়ে উঠল, দলেব কাছে আবেশ প্রিয় ও বিশ্বস্ত হল।

স্থানীয়ভাবে সিদ্ধান্ত করে আমরা এক ভয়াবহ কাজের পরিকল্পনা করি, কিন্তু যথাসময়ে শিতামাতার দৃষ্টি এড়িয়ে রাজিতে যথাসময়ে যথাস্থানে আসতে না পারার আমাদের কাজ ব্যর্থ হয়ে যায়। এতে সে বড়ই দুঃখ পেল এবং নিজেকে অপরাধী মনে করত। কিছুদিন পর সরকার হরেন দে ও লক্ষণ দেকে গাঙ্গবন্দী করল এবং আমাকে করল গৃহবন্দী।

১৯৩৩ সালের মাঝামাঝি পুলিশ একদিন আমাদের গ্রাম ঘেরাও করে। আমার ও হরেনের বাড়ীসহ প্রায় সব বাড়ী তল্লাসী করল। আপত্তিজনক কিছু না পাওয়া গেলেও আমাকে ও হরেনকে ধলঘাট মিলিটারী ক্যাম্পে যাওয়ার জ্ঞপ্তি বলে গেল। তখন কুখ্যাত ও বর্বর আই. বি. ইন্সপেক্টর মণি দাশগুপ্ত বিপ্লবীদের চরিত্র-হনন করার কাজের দায়িত্ব নিয়ে একনিষ্ঠভাবে ব্রিটিশ প্রভুর পদলেহন করে নিজের কাজ চালিয়ে বাচ্ছিল। তাকে হত্যা করার সব প্রচেষ্টা ব্যর্থ হয়েছিল। হরেন ফেরার হল। আমার উপর অমানুষিক অত্যাচার চালাতে আরম্ভ করল। দৈনিক ৫ বার পুলিশ ক্যাম্পে হাজিরা, যে কোন সময় ধরে নিয়ে গিয়ে অসভ্য ব্যবহার, উৎপীড়ন ও মারধর চালাত। আমি পুলিশের চোখে দাগী ও লালকাউধারী। পলাতক জীবনে হরেনের সঙ্গে অতিকষ্টে দু'বার মাত্র দেখা হয়েছিল। আমার ছোট ভাই উপেন পুলিশের খাতায় বিশেষভাবে উল্লিখিত ছিল না, তার সঙ্গে হরেনের যোগাযোগ ছিল।

হরেনের সহযোগিতাও পরবর্তীকালে মিলিটারীর গুলীতে নিহত হিমাংগু ভট্টাচার্য আমাদের ক্লাবে মাঝে মাঝে আসত। সে যে আমাদের দলের লোক, তা বিন্দুমাত্রও জানা ছিল না।

এই সময় দলের প্রখ্যাত বা অখ্যাত প্রায় সকলেই কারাগারে। সরকারী যন্ত্র ও পুলিশ যুবকদের মধ্যে বিভিন্নভাবে অত্যাচার করে বিপথে নিয়ে যাবার জন্য সচেষ্ট হল। সম্মানবিরোধী সংস্থা তৈরী করে স্থলের শিক্ষক, ইউনিয়ন বোর্ডের সদস্য, উকিল, মোস্তার, ডাক্তার ও গ্রাম্য মাতব্বরদের সাহায্যে M.I.O., D.M., S.D.O., Circle Officer প্রভৃতি সরকারী অফিসাররা গ্রামে গ্রামে সভা সমিতি করে বিপ্লববিরোধী মনোভাব জাগাতে সক্ষম হল। ডিন রকমের কার্ড ইস্যু করে—সাদা, নীল ও লাল—যুবকদের মধ্যে বিভেদের সৃষ্টি করে। Challenge or Search করার ক্ষমতা গ্রাম্য চৌকিদারকে পূর্বস্ব দেওয়া হল। যখন তখন যার তার বাড়ী ঘেরাও করে খানাতল্লাসী, অকথ্য অত্যাচার ও উৎপীড়ন অতীব সাধারণ ব্যাপার হল; অধিকাংশ যুবকের প্রতিবিধি নিয়ন্ত্রণ করল কঠোরভাবে। সূর্যাস্ত থেকে সূর্যোদয় পর্যন্ত প্রায়ই কারফিউ আদেশ বলবৎ থাকত।

১৯৩৩ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে মাষ্টারদার গ্রেপ্তারের পর বাইরে নৈরাশ্রয় ভাব পরিলক্ষিত হয় এবং দলের অবস্থা সঙ্গীন হয়ে পড়ে। অবিশ্বাস ও বঞ্চনার মাত্রা বাড়তে লাগল, কারণ পুলিশের লোক যখন তখন সন্নিহিতদের খানা বা ক্যাম্প ডেকে নিয়ে যেত এবং একাত্তে মেলামেশার চেষ্টা করত। যুবকদিগকে নানাভাবে প্রলুব্ধ করার চেষ্টা করত। অভিভাবকদের কাছে নিয়ে ছেলেদের বিয়ে দেওয়ার জন্য চাপ সৃষ্টি করত। গৃহবন্দী করে মনোবল ভাঙ্গার চেষ্টা চালাত। নামকরা গ্রামগুলির উপর পিটুনীকর বসিয়ে জনসাধারণকে সন্ত্রাস করে তুলত। অত্যাচার ও উৎপীড়ন চরমে উঠল। বাকী ফেব্রুয়ারীদের ধরিয়ে দেবার জন্য প্রকাশস্থানে পুরস্কার ঘোষণা, বিভিন্ন প্রকারের উৎকোচ দেওয়ার ব্যবস্থা, অভিভাবকদের রুজি-রোজগারের পথ বন্ধ করে দেওয়া এবং সর্বোপরি কঠোর শাস্তি ব্যবস্থার কোন ত্রুটি ছিল না। ফেব্রুয়ারীদের আশ্রয়দাতাদের চরম শাস্তির ব্যবস্থা ও নানাপ্রকারের হুমকি ইত্যাদি সাধারণ মানুষের মন বিপ্লবীদের বিরুদ্ধে নিতে অনেকটা সফল হয়েছিল।

সংগঠন যখন প্রায় ধ্বংসের মুখে, সেই সময় বিপ্লবী নেতা বিনোদ দত্তের পরিকল্পনায় চট্টলা মাহের ৪ জন অপ্রাপ্তবয়স্ক সন্তান হরেন চক্রবর্তীর নেতৃত্বে ১৯৩৪ ইংরেজীর ৭ই জানুয়ারীর একাত্ত দিবালোকে শত শত গুপ্তচর, পুলিশ এবং দেশীয় দালাল ও বিশ্বাসঘাতকদের চোখে ধুলি দিয়ে মিলিটারী

পরিবেষ্টিত ও অতীব সুরক্ষিত সার্কিট হাউসের সামনে ইউরোপিয়ানদের ক্রিকেট ক্লাব আক্রমণ করে বেশ কিছু বিদেশী দস্যুদের হতাহত করল। মিলিটারীর গুলীতে নিত্যগোপাল সেন ও হিমাংক ভট্টাচার্য ঘটনাস্থলে মারা গেল। হরেন চক্রবর্তী ও কৃষ্ণ চৌধুরী আহত অবস্থায় ধরা পড়ে যায়। এই ঘটনার ৪ দিন পরে ১২ই জামুয়ারী সাম্রাজ্যবাদী শক্তি চট্টগ্রাম জেলে মাষ্টারদা ও ফুটুদাকে (তারকেখর দত্তিদার) ফাঁসী দিয়ে হত্যা করল।

বর্ষের ব্রিটিশ সরকার বিচারের প্রহসন করে সংশোধিত অস্ত্র আইনে বালক হরেন চক্রবর্তী ও কৃষ্ণ চৌধুরীকে প্রাণদণ্ডদেশ দেয়। রাজ্রির অঙ্ককারে চট্টগ্রাম জেল থেকে স্থানান্তরিত করে ১৯৩৪ ইং ৫ই জুন মেদিনীপুর জেলে তাদের ফাঁসী দিয়ে হত্যা করে। এটাই চট্টগ্রাম যুববিদ্রোহের একরকম শেষ ঘটনা (action) বলা চলে। চট্টগ্রাম জেল থেকে নিয়ে ষাবার দিন এদের সঙ্গে জেলে আমার শেষ কথোপকথন হয়।

এরা আজ আমাদের মধ্যে সশরীরে না থাকলেও দেশের মুক্তিসংগ্রামে এদের আত্মদান ভারতবাসীর মনে চিরজাগ্রত হয়ে থাকবে।

পরাদীন দেশের মুক্তিকামী হে রাজবিদ্রোহী, তোমাদিগকে শত সহস্র প্রশংসা আনিতে তোমাদের অমর স্বতির প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন করছি।

আমার সকল কাঁটা ধরা করে

ফুটবে ফুল ফুটবে

আমার সকল ব্যথা রঙিন হয়ে গোলাপ হয়ে উঠবে।

আমার অনেক দিনের আকাশ চাওয়া

আসবে ছুটে দখিন হাওয়া

হৃদয় আমার আকুল করে সুগন্ধ ধন লুটবে।

ফুটবে ফুল ফুটবে।

## অগ্নিযুগের বিপ্লবী নেতা

### গিরিজাশংকর চৌধুরী

#### ফণিভূষণ মজুমদার

বৃটিশ ভারতে ইংরাজ জাতির নিপীড়নে ভারতবাসীর জাতীয় জীবনে সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক পরিবর্তনের গৌরবময় অধ্যায়ের সূত্রপাত। ভারতের দিকে দিকে স্বাধীনতার মর্মভেদী আহ্বান; সেই আহ্বানে দেশমাতৃকার বেদীমূলে নিবোধিত আত্মভোলা সন্তানদের মুক্তি-সংগ্রামের ইতিহাস অতুলনীয় দেশপ্রেমে দীপ্যমান। ঐ মুক্তি-সংগ্রামের ইতিহাসে বাংলার বিপ্লবীদের অকৃতপূর্ব সাফল্য, অপূর্ব দেশপ্রেম, মহিমামণ্ডিত ত্যাগের আদর্শ, দুর্জয় আত্মশক্তি স্বাধীনতা-ইতিহাসকে ভাস্বর করিচ্ছে। আত্মনিষ্ঠ বিপ্লবী নেতা গিরিজাশংকর চৌধুরী এ হেন অতুলনীয় দেশপ্রেমে উদ্ভাসিত বাংলার বিপ্লবীদের অগত্যম।

গিরিজাশংকর চৌধুরী ১৮৯৫ সালে চট্টগ্রাম জেলার সাতকানিয়া থানার অন্তর্গত আমিলাইশ গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সকলের নিকট “শংকবদা” নামে পরিচিত ছিলেন। তাহার পিতা বণ্টচরণ চৌধুরী ও মাতা মাতঙ্গিনী দেবী অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন।

শৈশব হইতে তিনি খুব মেধাবী ছাত্র ছিলেন। পাঠ্যাবস্থায় প্রত্যেক স্তরে স্তরে তিনি বৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য, বৃত্তির টাকা দিয়া তিনি তাঁহার বিধবা মাতার ভরণপোষণ ও আপন শিক্ষার ব্যয় নির্বাহ করিতেন। পটিয়া উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের সর্বজনশ্রদ্ধেয় প্রধান শিক্ষক স্বর্নকুমার সেন মহাশয় স্বীয় ছাত্র গিরিজাবাবুকে মেধার জ্ঞান পুত্রের তায় স্নেহ করিতেন। ১৯১৪ সালে তিনি পটিয়া উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষা ও ১৯১৬ সালে চট্টগ্রাম কলেজ হইতে আই. এস. সি. পরীক্ষায় বৃত্তি লাভ করিয়া উত্তীর্ণ হন। তাহার পর ঢাকায় বি. এ. পড়িতে গেলে কর্তৃপক্ষের নানাবিধ জটিল প্রশ্নে জর্জরিত হওয়ায় তখনকার মত তাঁহার বি. এ. পড়া স্থগিত থাকে। পরে শিক্ষক জীবনে তিনি বিশেষ সম্মানের সহিত বি. এ. এবং বি. টি. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। ছাত্রজীবনে তিনি নানা বিতর্ক সভায় যোগদান করিয়া আপন প্রতিভার পরিচয় দিতেন।

আই. এস. সি. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার পর ঢাকায় বি. এ. পড়িতে গেলে তখন হইতে তিনি প্রকৃত পক্ষে বিপ্লববাদের সংস্পর্শে আসেন এবং ইহাই তাঁহার রাজনৈতিক জীবনের সূত্রপাত। তখন তিনি ঢাকায় অল্পশীলন সমিতিতে সক্রিয়ভাবে যোগদান করেন। অল্পদিনের মধ্যে সাংগঠনিক প্রতিভার জন্য অল্পশীলন সমিতিতে বিশেষভাবে পরিচিত হন। প্রখ্যাত লাঠিয়াল ও বিপ্লবী নেতা পুলিন দাস মহাশয়ের নিকট লাঠিখেলা ও অসিশিক্ষায় বিশেষ পারদর্শী হন। ১৯১৭ সালে ঢাকায় তিনি প্রথম রিভলবারসহ Reg. Act III আইনে ধরা পড়েন এবং রিভলবার বাগার জল্প বিচারে তাঁহার দুই বৎসর সশ্রম কারাদণ্ড হয়। ধরা পড়ার সময় তাঁহার এক প্রিয় ছাত্র তাঁহার নিকট রক্ষিত দলের এক গুরুত্বপূর্ণ দলিল গিলিয়া ফেলিয়া তাঁহার এবং দলের প্রভূত সাহায্য করে। জেল হইতে মুক্তি লাভের পর পুলিনবাবু (বিপ্লবী নেতা পুলিন দাস) এবং ঢাকার অল্পশীলন দলের প্রস্তাব অনুযায়ী গিরিজাবাবু চট্টগ্রামে গিয়া নিজ নেতৃত্বে অল্পশীলন দলের শাখা স্থাপন করেন।

চট্টগ্রামে অসহযোগ আন্দোলন এক বিবট জাতীয় আন্দোলন। ঐ আন্দোলনের সময় ভিন্নপন্থী অত্যাচারীদের কর্মীরাও গণ-আন্দোলনের বিবট স্রোতে যোগ দিয়াছিলেন। ঐ অসহযোগ আন্দোলনে গিরিজাবাবুকে অনেক গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্ব বহন করিতে হইয়াছিল। তিনি ঐ সময় যুবকদের নিধা 'স্বরাজ সঙ্ঘ' নামক এক স্বেচ্ছাসেবকবাহিনী গঠন করেন। আন্দোলনকালে ১৪৭ ধারা অমান্য করিবার সময় 'স্বরাজ সঙ্ঘের' অধিনায়ক গিরিজাবাবুকে গ্রেপ্তার করা হয় এবং তিনি ৬ মাসের সশ্রম কারাদণ্ড ভোগ করেন। তাঁহার গ্রেপ্তারের পর জালাল আহমদ (জগল) অধিনায়ক হন। 'স্বরাজ সঙ্ঘ'ই চট্টগ্রামে পরবর্তী যুব-আন্দোলনের প্রেরণা এবং শক্তির উৎস। গান্ধীজীর চট্টগ্রাম গমনকালে এবং প্রাদেশিক সন্মেলনের সময় গিরিজাবাবু স্বেচ্ছাসেবক-বাহিনীর জি. ও. সি. নিযুক্ত হন। প্রতিটি কাজকর্মে সহকর্মী হিসাবে দেশপ্রিয় ষষ্ঠীন্দ্রমোহন সেনগুপ্তের সঙ্গে তাঁহার নিবিড় বন্ধুত্ব গভিরা উঠিয়াছিল এবং এই মধুর সম্পর্ক উভয় পরিবারকে গভীর প্রীতিতে আবদ্ধ করিয়াছিল। দেশপ্রিয় প্রত্যেক কাজকর্মে গিরিজাবাবুর সঙ্গে পরামর্শ করিতেন। দেশপ্রিয়-পরিচালিত চট্টগ্রাম রেল ধর্মঘটে গিরিজাবাবুর দায়িত্ব ও ভূমিকার কথা পুলিশ রিপোর্টে পাওয়া যায়। এক সময় দেশবন্ধুর প্রতিষ্ঠিত কলিকাতা অনাথ আশ্রমের দায়িত্বভার গিরিজাবাবুর উপর ন্যস্ত হয় এবং তিনি তাহা সুপরিচালিত করেন।



এই অনাথ আশ্রমে স্ত্রীস্বাবুর সঙ্গে তাঁহার পরিচয় হয়। নানা কাজকর্মে উভয়ের মধ্যে খুব ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক স্থাপিত হয়। তাঁহাকে ১৯২৪ সালের রেগুলেশন ৩নং আইনে (Regulation III) গ্রেপ্তার করা হয়। ভারতবর্ষের বিভিন্ন জেলে বন্দীজীবন অতিবাহিত করার পর ১৯২৮ সালে যারবেদা জেল হইতে গিরিজাবাবু মুক্তি পান। তারপর নানা বাধানিষেধ আরোপ করিয়া বাড়ীতে তাঁহাকে অন্তরীণ করিয়া রাখা হয়। ১৯৩০ সালের চট্টগ্রাম অজ্ঞাপার দখলের ঘটনা লইয়া তাঁহাকে পুলিশ যখন তখন বাড়ী হইতে পুলিশ ক্যাম্পে লইয়া যাইত। তাঁহাকে বার বার রাজবন্দীরূপে আটক করা হয় এবং তাঁহার দীর্ঘকাল কারাদণ্ড হয়। তিনি ঢাকা, চট্টগ্রাম, যশোহর, দমদম, আলিপুর, যারবেদা প্রভৃতি জেলে কারাদণ্ড ভোগ করেন। তখন ঘানিটানা ইত্যাদি অমানুষিক অত্যাচারেও গিরিজাবাবুর মেরুদণ্ড ভাঙিতে ইংরেজ সক্ষম হয় নাই। চট্টগ্রামে ষাহারাই দেশসেবার আকাঙ্ক্ষা নিয়া কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে গিরিজাবাবুর অগ্নান আদর্শ শক্তি যোগাইয়াছে। তাঁহার আদর্শ চরিত্র, তেজস্বিতা এবং তীব্র আকর্ষণী শক্তি দলমতনির্বিশেষে বয়স্ক বা যুবক সকলকেই মুগ্ধ করিত। সকলেই তাঁহার নিকট আপনারজন ছিল।

গিরিজাবাবুর চরিত্রের অপর একটি ধারা আত্মনির্ভর্য দৃঢ়তা। তাঁহার দলীয় কাজকর্মে বা চলাফেরায় এত নিখুঁত সতর্কতা ছিল যে জেলে একবার লোম্যান সাহেব তাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, “You are too clever. you are everywhere, but you are nowhere.” যারবেদা জেলে জনৈক আই. বি.-র প্রশ্নপ্রসঙ্গে তিনি বলিয়াছিলেন, “মহাত্মা গান্ধী যে সেলে ছিলেন সে সেলে থাকতে পেয়ে আমি গর্ব অনুভব করছি। গান্ধীজী হৃদয়ে যে প্রেরণা নিয়ে এত কষ্ট ভোগ করছেন, আমার কাছে তা এক চুলও ন্যূন হবে না। কোটি কোটি লোকের উপর তাঁর প্রভাব-প্রতিপত্তি আছে সত্যি, আমার একটি প্রাণীর উপরও প্রভাব নেই, তাই বলে আমি তাঁর চেয়ে ছোট অন্তত হৃদয়ের দিক দিয়ে ত নই—একথা জোর করে বলবার সাহস আমার আছে।”

মুক্তির পর তিনি কংগ্রেসের গঠনমূলক কাজে এবং সমাজসেবায় আত্মনিয়োগ করেন। এই সময় তিনি তাঁহার অসামান্য প্রতিভা দিয়া কাকন ও আমলাইশ গ্রামের দুইটি মধ্য ইংরেজী স্কুলের সমন্বয়ে একটি প্রথম

শ্রেণীর উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় স্থাপন করেন। সেই উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয় A. K. B. C. Ghosh Institute বা কাঞ্চনা হাইস্কুল আজও তাঁহার স্মৃতি বহন করিতেছে। তিনি পরে গাছবাড়িয়া উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে প্রধান শিক্ষক হিসাবে যোগদান করেন। আমরা তিনি নিখিলবঙ্গ শিক্ষক সমিতির চট্টগ্রাম শাখার স্বযোগ্য সম্পাদক ছিলাম।

গিরিজাবাবু প্রাঞ্জল ভাষায় ইংরেজী বা বাংলায় ওজস্বিনী বক্তৃতা দান করিতে পারিতেন। সভার তাঁহার ভাষণদানের সময় শ্রোতৃমণ্ডলী নির্বাক হইয়া তাঁহার আকর্ষণীয় বক্তৃতা শ্রবণ করিত। সাম্প্রদায়িক হান্ধামার সময় ঢাকায় অনুষ্ঠিত পূর্ববঙ্গ শিক্ষক সমিতির কনফারেন্সে তাঁহার প্রদত্ত ভাষণ তাঁহার বাগ্মিতার শ্রেষ্ঠ পরিচয়।

যে জীবন বহুজনহিতায়, মরণেও তাহা ঐ শাস্ত্র সত্যের বেদীমূলে-নিবেদিত হয়। এই পরম সত্য অগ্নিযুগের আদর্শ বিপ্লবী, চির অভিঃ মত্নের সাধক, দেশহিতব্রতী, আদর্শ শিক্ষক ও শিক্ষাব্রতী, কর্মবীর গিরিজাশংকর চৌধুরী মহাশয়ের জীবনবেদে প্রতিফলিত হইয়াছিল। ১২৫০ সালের ১০ই মার্চ গিরিজাবাবু দুইজন স্বীয় ছাত্র সহ শঙ্খ নদী পার হওয়ার জন্য খেয়ানোকায় আরোহণ করিলেন। হায় মহামরণ! মাঝনদীতে প্রায় আশীজন আরোহীসহ খেয়ানোকা ডুবিয়া যায়। বিপদ দেখিয়া গিরিজাবাবু সাঁতার কাটিয়া শিশুবন্ধ অনেককে উদ্ধার করিলেন। কিন্তু সেই আপন ছাত্র দুইটি কই? বারংবার সাঁতার কাটিয়া একজনকে উপরে তুলিলেন। এখন অপরটি? তাহাকে আর পাওয়া যায় না। পিতৃতুল্য শিক্ষক সাঁতার কাটিতে কাটিতে তাহাকে খুঁজিতে লাগিলেন। না, আর নয়, তাঁহার অবসরদেহ পরিধেয় ভিজা মোটা খন্দের ভার আর বহন করিতে পারিল না, নিমজ্জমান আপন-ছাত্রের প্রাণরক্ষাকালে গিরিজাবাবুর ক্লান্ত দেহ শীতল জলরাশির তলায় ডুবিয়া গেল। পরহিতব্রতে যে জীবনসাধনা আরম্ভ হইয়াছিল, আত্মদানের মধ্যে তাহা পূর্ণতা লাভ করিল।

## অবিস্মরণীয়

### প্রমীলা দাস [ চৌধুরী ]

চট্টগ্রাম বিদ্রোহের পর চট্টগ্রামের তরুণ ও কিশোরদের ওপর অমানুষিক অত্যাচার চলছে। অত্যাচার যতই বাড়ছে দেশের লোকের চোখ ততই খুলছে। অত্যাচারী সরকারের হাত থেকে বিপ্লবীদের রক্ষা করা দায়িত্ব দেশের লোকের। তাই অনেক গুপ্ত সংগঠন গড়ে উঠল। সেই রকম একটি সংগঠনে কাজ করার সৌভাগ্য আমারও হয়েছিল। তখন আমি চট্টগ্রাম খান্সটার স্কুলের দশম শ্রেণীর ছাত্রী। আজ ৪০ বছর পবে সেই স্মৃতি বোম্বস্বন করে একটি কাহিনী বিবৃত করছি। অগ্নিযুগে এরকম বড় ঘটনাই ঘটেছে। ঘটনাটি খুব সামান্য হলেও আমার জীবনে এর মূল্য অনেক। পরবর্তী জীবনে এই ঘটনাটি আমার কর্মক্ষেত্রে প্রভাবিত করেছে। তাই আজ বার্ষিক্যের সীমানায় এসেও সে কাহিনী বিবৃত করার লোভ সামলাতে পারছি না।

আমার বড়দি ছোট বয়সেই বিধবা। তাই বাবাব কাছেই থাকতেন। বড়দির দুই মেয়ে ও এক ছেলে—অনিল বক্ষিত। সে আমারই বয়সী। বড়দির বড় মেয়ে জ্যোৎস্না চৌধুরী ও তার স্বামী- গত বিশ্বযুদ্ধের সময় বর্মাদেশে নেতাজীকে সর্বস্ব দিয়ে পথের ভিখারী হবে আজ এই কলকাতার অতি দীনভাবে জীবন কাটাচ্ছে। অনিল আব আমি একই সঙ্গে পড়াশুনা করতাম। ১৯৩০ সনে অজ্ঞানার অধিকারের আসামী হিসাবে অনিল দরা পড়ল। মামলা চলাকালে জামিনে খালাস হয়ে আবার চট্টগ্রাম ডিনামাইট খডযন্ত্র মামলায় তার শাস্তি হল।

অনিলের ছোট বোন আরতি বক্ষিত আমার চেয়ে বয়সে ছোট হলেও আমরা সব কাজ একসঙ্গেই করতাম। চিন্তাধারাও আমাদের এক ছিল। এই সময় বিপ্লবীদের মধ্যে আমাদের মত ছোট মেয়েদের সাহায্য গ্রহণ খুব প্রয়োজন হয়ে পড়ল। পুলিশের কড়া নজর এড়িয়ে কিশোর ও তরুণদের সর্বত্র চলাফেরা করার উপায় ছিল না। ফেরারী বিপ্লবীরা চট্টগ্রামের সর্বত্র লুকিয়ে আছেন। তাঁদের সাহায্য করা, তাঁদের মধ্যে যোগাযোগ করিয়ে

দেওয়া, চিঠিপত্র পৌছে দেওয়া, ঔষধপত্র জামাকাপড় এক জায়গা থেকে অন্য জায়গায় পাঠানো, বিপ্লবীদের পত্রিকার জন্ত লেখা সংগ্রহ করা এবং তাঁদের লুকিয়ে রাখার জন্ত অর্থ সংগ্রহ করার দায়িত্ব কিছুটা আমি ও আমার বড়দির মেয়ে আরতি গ্রহণ করলাম। আমার সহপাঠী স্নেহ বিশ্বাস ছিল হাবিলাশদ্বীপ গ্রামের মেয়ে। সে চট্টগ্রাম দাক্তরগীর স্কুল বোর্ডিং-এ থাকত। তার পক্ষে বাইরে যাতায়াত করার অসুবিধা ছিল; তাই সে আমাদের দু'জনকে একাজের ভাব দিয়েছিল।

এভাবে গোপনে আমরা কাজ করছিলাম। নিজেদের বাড়ী থেকে বেশ কিছু সোনা ও অর্থ বিপ্লবীদের হাতে তুলে দিয়েছিলাম। কিন্তু এভাবে কাজ করতে পদে পদে বাধা আসতে লাগল। তাছাড়া এরকম কাজে আনন্দও পেলাম না। বিপ্লবী ভাইদের মারফৎ মাষ্টারদার নির্দেশ আসত। তার নির্দেশ ছাড়া কোন বিপ্লবীই প্রত্যক্ষ কাজে আমার আধকার পেত না। তাই স্বযোগের আশায় বসে রইলাম। স্নেহ আজ পুণিবর্ষিতে থাকলে আজকের এই কাহিনী লেখার সময় তাকেও আমার পাশে বাসবে বাস্তবতাম।

স্নেহ কথা দিল, ১৯৩২ সালের দুই মাসের প্রথম সপ্তাহে গরমে ছুটিতে যখন এমে যাবে, তখন মাষ্টারদা ও নির্দলদার সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপন করবে। এ বিষয়ে সাহায্য কববেন তারই দূর সম্পর্কের ছই দাদা—দ্বিজেন দাস ও দীরেন দাস।

স্বযোগ এল গরমের ছুটিতে। বড়দিব বড় মেয়ে জ্যোৎস্নার স্বপ্নরবাড়ী শাকপুরা গ্রামে—হাবিলাশদ্বীপের পাশেই এই গ্রাম। বড়দি আমাকে ও আরতিকে নিয়ে শাকপুরায় গেল। স্নেহকে আগেই খবর দিয়েছিলাম। সে লোক পাঠাল, দু'দিনের জন্ত তার বাড়ীতে আমাদের নিয়ে যাবার জন্ত। অনেক কষ্টে বড়দিকে রাজী কবিয়ে দু'দিনেব জন্ত হাবিলাশদ্বীপে স্নেহর কাছে এলাম। স্নেহ খবর দিল, মাষ্টারদার সঙ্গে ২৩ দিনের মধ্যে দেখা হবার স্বযোগ হবে না—অন্ততঃ চারদিন অপেক্ষা করতে হবে। দু'দিনের বেশী থাকার অজুহাত নেই। এখন কি করি? স্নেহের পরামর্শ মত পুতুর পাড়ে বিচ্ছকভাঙ্গা দিয়ে পায়ের নীচে অনেকটা কেটে তাতে এরণ্ডার আঁঠু লাগিয়ে দিলাম। রাতের মধ্যেই পা ফুলে উঠল। স্বযোগ এসে গেল। যিনি নিতে এলেন, তিনি বুঝলেন এই পা নিয়ে এখন হেঁটে যাওয়া যাবে না। কাজেই দু'দিন ছুটি মিলল।

ধীরেনদা এসে খবর দিলেন—২ই জুন রাত ১০ টার পরে যাত্রা করব। কোথায় যাব, কিভাবে যাব সবই গোপন রইল। বিপ্লবীদের বাড়তি কৌতুহল থাকে উচিত নয়—এ উপদেশ আগেই শুনেছি। তাই আর জিগ্যেস করার সাহস হয় নি। ধীরেনদা ও দ্বিজেনদা সঙ্গে নিয়ে যাবেন। বিকেল থেকে প্রবল বৃষ্টি শুরু হল। মন ভেঙ্গে পড়ল—কি করে যাব। সন্ধ্যোগ এল। দ্বিজেনদা এসে খবর দিলেন, তাঁর কাকীমার বাড়ীতে আমাদের তিনজনের নেমস্তম্ভ। কাছাকাছি বাড়ী, তাই বাড়ীর লোকের আপত্তি হল না।

নেমস্তম্ভের নাম করে একটা ছাতায় তিনজন—আমি, স্নেহ ও আরতি—বেরিয়ে পড়লাম। সঙ্গে ঐ দুই দাদা। খালি পেটেই যাত্রা শুরু করলাম। পায়ে তখনও খুব ব্যথা। অন্ধকার রাত। জলে মাঠ ঘাট ভরে আছে। গ্রামে ধানক্ষেতের মধ্য দিয়েই পথ। এক গ্রাম থেকে অন্য গ্রামে যেতে হলে বড় বড় ধানক্ষেত পার হতে হয়। বৃষ্টিতে এঁটেল মাটি পিছল হয়ে গিয়েছে। অনভ্যাসে চলতে গিয়ে বার বার পড়ে যাচ্ছি; কিন্তু যত কষ্টই হোক, যেতেই হবে। এ সন্ধ্যোগ আর পাব না, তাই কোন কষ্টকেই গ্রাহ্য করলাম না। একটা ছাতায় তিন জন। বৃষ্টিতে সবাদ্ধ ভিজে গিয়েছে। পায়ে কাপড় জড়িয়ে যাচ্ছে, কিন্তু তবুও সেই দুই দাদাকে অম্লসরণ করে চলেছি। হারিকেনের ক্ষীণ আলোতে যেটুকু পথ দেখা যাচ্ছে, তাতেই যথেষ্ট। তখনও জানি না কোথায় যাচ্ছি। বিপদের কথাও আর মনে নেই। মাথার ওপর বাজ পড়ছে, বিদ্যুৎ চমকাচ্ছে, কোথাও যেন প্রলয় হচ্ছে। মনে মনে ভাবলাম, ভালই হয়েছে—এত ঝড়-জলে পুলিশ অথবা গুপ্তচর কেউই ঘব থেকে বেরবে না।

ঠিক মনে নেই কতক্ষণ হেঁটেছিলাম। বোধহয় দু'ঘণ্টা এভাবে পড়তে পড়তে চলেছি। পথে কি দেখেছি না দেখেছি লক্ষ্য করি নি। লক্ষ্য তখন একটাই—সেই মহানায়কের কাছে পৌঁছাতে হবে। যাদের সঙ্গে যাচ্ছি, তাঁদের কাছে জিগ্যেস করার সাহস ছিল না—এভাবে কতক্ষণ হাঁটতে হবে। একটা গাছের নীচে এসে একটা সমান জায়গায় ঘাসের উপর দাঁড়লাম। লণ্ঠনটা তার আগেই নিভিয়ে দেওয়া হয়েছে। কে যেন আমাদের তিনজনের চোখ বেধে দিলেন। তখন হঠাৎ খুব ভয় পেয়ে গেলাম। পরে অবস্থা বুঝতে পেরেছিলাম, গোপনীয়তা রক্ষা করার উদ্দেশ্যেই এই ব্যবস্থা। পুলিশের হাতে যদি ধরা পড়ি, তবুও এই গোপন আন্তানার কথা প্রকাশ করতে পারব না।

তাই চোখবাধা অবস্থায় কিছুটা ঘুরিয়ে নিয়ে একটি মাটির কোঠাবাড়ীর যেটে সিঁড়ি দিয়ে হাত ধরে ধরে কে যেন তুলছেন। প্রায় হামা দিতে দিতেই উঠলাম। একটা ঘরে এনে চোখ খুলে দিলেন। অন্ধকার—কিছুই দেখতে পেলাম না। একটা পাটির ওপর তিনজনে বসে আছি একটা কিছুর প্রতীক্ষায়। এই মুহূর্তে কত বিপদ আসতে পারে! চকিতে একবার মনে হল—যদি এই সময় ধরা পড়ি! সরকারের নির্মম অত্যাচারের কথা চটগ্রামবাসী কে না জানে! বুকটা কথেকবার দ্রুত করে উঠল। মন স্থির করে শক্ত হয়ে বসে রইলাম।

কতক্ষণ এভাবে বসেছি ঠিক বলতে পারব না। হঠাৎ আমাদের সামনে ঘবেব মেঝেতে আলো দেখতে পেলাম। একটা চৌকো জায়গা দিয়ে আলো আসছে। মই বেয়ে লঠন হাতে দু'জন মানুষ উঠে এলেন। দু'জনেই আমাদের সামনে এসে বসলেন। মাষ্টারজীকে ছোটবেলায় দু'তিনবার দেখেছি। আমাদের পাভাতেই তাঁর খশুরবাড়ী ছিল। কিন্তু সে চেহারা আমার মনে ছিল না, তাই সামনে দেখেও ঠিক চিনতে পারি নি। স্থির, উজ্জল দৃষ্টি দিয়ে আমাদের কিছুক্ষণ দেখে নিলেন। দু'জনেই খুব গম্ভীর। আমবা মাথা নীচু করে বসেছিলাম। নির্মলদা প্রথম কথা আরম্ভ করলেন। তিনজনের পশ্চিম ভাল করে জেনে নিলেন। আমাকে ও আরতিকে বিশেষভাবে চিনলেন। অনিল রক্তিতের বোন আরতি আর আমি তাদের মাসিমা। তাছাড়া আমার বাবাকেও ভাল করে চিনতেন। আমাদেরব এখানে আবার উদ্দেশ্য কি জিগ্যেস করলেন, অনেক ভয় দেখালেন। পুলিশ কি কি ভাবে অত্যাচার করতে পারে—সেই সব উদাহরণ বলে বেতে লাগলেন। আমরা সব রকম অত্যাচার সহ্য করতে পারব—এই কথা জেনে দু'জনেই নিজেদের পরিচয় দিলেন। আমরা পাঁচের ধুলো মাথাখ নিয়ে ধড় হলাম। সেই দিনের সে অত্মভূতি আজ ৪০ বছর পরে কি করে প্রকাশ করব ভেবে পাচ্ছি না। বিচিত্র সে অত্মভূতি! একাধারে মানুষ, দেবতা ও বিপ্লবী মহানায়কের সামনে বসে কিছুক্ষণ সন্ধিৎ হারিয়ে ফেললাম।

এবার মাষ্টারদা কথা বললেন। আমাদের প্রাথমিক কর্তব্যগুলির কথা অবলম্বন করিয়ে দিলেন। সর্বাত্মক গোপনীয়তা রক্ষা করার প্রয়োজন সঙ্গত উপদেশ দিলেন। সতর্কতা অবলম্বনের জন্ত জেল-থেকে-ফেরা যে সব বন্দীর সঙ্গে পরিচয় ছিল, তাদের কাছ থেকে যেন এসব কথা প্রকাশ না করি—সে সম্বন্ধে

বারবার বললেন। এমন কি আরতির দাদা অনিল রক্তিতের কাছেও যেন কোন কথা প্রকাশ না করি—মনস্তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা করে বুঝিয়ে দিলেন জেলে দীর্ঘদিনের অত্যাচারের পর নাকি অনেকের মনের পরিবর্তন হয়। বিপদ কি ভাবে আসতে পারে, কয়েকটি উদাহরণ দিয়ে বুঝিয়ে দিলেন।

মাষ্টারদার পকেটে কতগুলো ছবি ছিল। সেগুলো বার করে আমাদের দেখালেন। কাকে কাকে চিনি দেখিয়ে দিলাম। জালালাবাদের সংঘর্ষে মৃত শহীদদের অনেককেই চিনলাম। ছবি দেখাবার পর আমাদের তিনজনের হাতে একের পর এক রিভলবার দিলেন। সর্বশেষ আমার হাতে দিলেন এবং বললেন, আজ থেকে তোমরা প্রকৃত বিপ্লবী হলে। রিভলবারের কলগুলো নেড়েচেড়ে সব নাম বলে আমাদের কৌশল দেখিয়ে দিলেন। আমরাও বারবার টিপে টিপে দেখতে লাগলাম।

নির্মলদা তখন আরতির সঙ্গে কথা বলছিলেন। এই সময় মাষ্টারদা আমাকে আর স্নেহকে ভবিষ্যৎ কর্মপন্থা নিয়ে উপদেশ দিলেন। সহশক্তি বাড়াবার জন্য কতগুলি অভ্যাস দরকার। মা কালীর পূজা নিষিদ্ধ করতে বললেন আর প্রতিদিন বুকের মাঝখানে চিরে ২।১ ফোঁটা বক্তৃতা কালীকে উৎসর্গ করতে বললেন। আজ বুঝছি যে, সহনশীলতা বাড়াবার জন্যই তিনি এই উপদেশ দিচ্ছিলেন। পরবর্তী জীবনে এই সহনশীলতাব শিক্ষা আমার কাছে লেগেছিল। জীবন-সংগ্রামে এই শিক্ষা আমাকে যে মানসিক শক্তি দিয়েছিল, তারই জোরে আজও আমি সকল অত্যাচার বিপক্ষে দাঁড়াবার মত ক্ষমতা অর্জন করেছি।

নির্মলদা আরতিব হাতে এক টুকরো কাগজ দিয়ে বলেছিলেন, যেন শহরে ফিরে গিয়ে প্রীতিদিকে (প্রীতিলতা ওয়াদাদার) এই কাগজ দেখায়। কাগজে দুটা সংকেত-শব্দ (আজ তা মনে নেই) আর একটা ঘড়ি আঁকা ছিল। এই সাংকেতিক কাগজের টুকরো যত্ন করে বুকের মধ্যে রাখল আরতি। মাষ্টারদা জ্ঞানিয়ে দিলেন, আর সময় নেই—এবার আমাদের যেতে হবে। আমাদের তিনজনের মাথায় হাত রেখে আশীর্বাদ করলেন। আমরা আবার তাঁদের পায়ের ধুলো মাখায় নিলাম। হারিকেনটি হাতে নিয়ে ঠিক যে ভাবে ওপরে উঠেছিলেন সে ভাবেই নীচে নেমে গেলেন।

ঘর আবার অন্ধকার। কে যেন আমাদের আবার চোখ বেঁধে দিলেন। হাত ধরে সেই মাটির সিঁড়ি দিয়ে নামিয়ে নিয়ে এলেন। গাছতলায় এসে

চোখ খুলে দেখি দ্বিজেনদা, ধীরেনদা ছাতা হাতে সেখানে দাঁড়িয়ে  
আছেন।

মাষ্টারদার কাছে ষোণনীয়তা রক্ষা করার প্রয়োজন সম্বন্ধে শুনেছি।  
তাই বুঝলাম এই জন্তু আমাদের চোখ বাঁধা হয়েছিল। কারা আমাদের  
ওপরে নিয়ে গেলেন আবার যথাস্থানে ফিরিয়ে নিয়ে এলেন, তাঁদের পরিচয়  
আজও জানি না। বিপ্লবীদের গতিবিধি চিররহস্যময়।

ফেব্রার সময় কষ্ট হয় নি। মনের জোর দ্বিগুণ। গভীর প্রশান্তিতে বুক  
তখন ভরে উঠেছে। আজকের রাত কি মূল্যবান! মাষ্টারদার উপদেশগুলো  
মনে মনে চিন্তা করতে করতে যখন চলেছি, তখন বৃষ্টিও থেমে গিয়েছে।  
কতকটা এসেই একটা লেভেল ক্রাশিং-এ ‘ধলঘাট’ নাম লেখা দেখলাম।  
মনে মনে ভাবলাম, নিশ্চয় ধলঘাটে গিয়েছিলাম। দ্বিজেনদা, ধীরেনদাকে  
প্রশ্ন করলাম, ‘আমরা কি ধলঘাট গিয়েছিলাম?’ তাঁরা বললেন, ‘জানি না’।  
আর জিগ্যেস করার সাহস হল না। নিশ্চয় এটা প্রাণী চলেছি জলকাদার  
মধ্যে আল ভেঙে ভেঙে। আমাদের পায়ে আঙুরাজ আর ব্যাঙের ডাক  
ছাড়া কোন শব্দ নেই।

পূব আকাশে আলো দেখা যাচ্ছে। বোধ হয়, হাবিলাশ দ্বীপে এসে  
পড়েছি। সারাগায়ে কাদা। নেমস্তন্ন খেতে গিয়ে এত কাদা মেখে ফিরলে  
সকলে সন্দেহ কববে, তাই বাড়ীৰ কাছাকাছি একটা পুকুরে তিনজন  
বেশ করে স্নান করে কাদা ধুয়ে বাড়ীর পিছনেব বেড়াব বাঁপ খুলে ভিতরে  
গেলাম। কাপড় ছেড়ে শুকনো কাপড় পরে যখন দাঁড়ালাম, তখন পূব  
আকাশে সূর্য দেখা দিয়েছে। কেউ ঘৃণাকরেণু জানতে পারল না সারারাত  
আমরা কোথায় ছিলাম। ভগবানকে মনে মনে ধন্যবাদ দিলাম, গতরাত্রে  
অভিযানের কথা কেউ জানতে পারে নি বলে।

শাকপুসায় ফিরে আমি আর আরতি পূর্বরাত্রে অভিযানের কথা  
অলোচনা করছিলাম। আরতি বলল, আমরা নিশ্চয় ধলঘাট গিয়েছিলাম।  
কিন্তু আমরা আজও সঠিক জানি না, আমরা কোথায় গিয়েছিলাম। তবে  
প্রীতিদির কাছে পরে শুনেছিলাম, আমরা ধলঘাটে সাবিত্রী মাসিমার বাড়ীতেই  
সেদিন ঐ মহানায়কের দেখা পেয়েছিলাম।

নির্মলদার দেওয়া কাগজের টুকরোটা সম্বন্ধে রেখে দিল আরতি। শহরে  
ফিরেই প্রীতিদির সঙ্গে দেখা করতে হবে। এবাবে নিশ্চয় আমরা প্রত্যক্ষ



বিপ্লব করার অধিকার পাব। কৈশোরের আবেগ-উজ্জ্বল তখন আর ধরে রাখা যায় না।

আমরা তার পরদিন অর্থাৎ ১১ই জুন ফিরব ঠিক হল; কিন্তু আগের-দিনের রাতজাগা আর পথহাঁটার ফলে শরীর এত অবসন্ন যে দুজনেই আপত্তি করে আরো ২দিন শাকপুরায় থেকে ১৩ই জুন আমরা শহরে পৌঁছালাম।

প্রীতিদির সঙ্গে আমাদের অনেকদিনের পরিচয়। প্রীতিদির ছোটবোন কনক আমার সহপাঠী। শান্তির সঙ্গে আমাদের খুব ভাব ছিল। বডদা ওদের চার বোনকেই আমাদের মত স্নেহ করতেন। তাই মাঝে মাঝে আমরা ওদের বাসায় যেতাম আর ওরাও আমাদের বাসায় আসত। একদিন রাত্রে প্রীতিদি আমাদের বাসায় ছিলেন। ঝাওয়াদাওয়ার পর প্রীতিদি প্র্যান্চেট আনার কথা বললেন। একটা তিনপায়া টেবিলে তিনজনে বসে প্র্যান্চেট আনা হল। প্রথমে জালালাবাদ যুদ্ধে নিহত শহীদ অর্ধেন্দু দস্তিদারের আত্মাকে আনা হল। তারপর আরো অনেক মৃত বিপ্লবীর আত্মাকে এনে অনেক প্রার্থনার জবাব নিয়ে প্রীতিদি সেদিন আমাদের কাছেই ঘুমিয়েছিলেন। আমি আর আরতি স্তম্ভিত হয়ে এই অলৌকিক ব্যাপার লক্ষ্য করেছিলাম।

প্রীতিদির কথাবার্তায় বুঝলাম, তিনি মনেপ্রাণে বিপ্লবী ছিলেন। তার সঙ্গে যোগাযোগ করার সুযোগ এল। নির্মলদার দেওয়া কাগজের টুকরো নিয়ে ১৫ই জুন প্রীতিদির বাসায় গেলাম। আরতির ওপরেই এই যোগাযোগের ব্যবস্থা করার ভার পড়েছিল; কিন্তু ওকে একা ছাড়বে না বলে আমাদেরও যেতে হল। কনক এগিয়ে এসে আমাদের ভিতরে নিয়ে গেল। প্রীতিদি তখন পর্দায় ঘেরা তাঁর শোবার ঘরে ছিলেন। আমরা যেতেই উঠে বসলেন। অনেক কাদলে যেমন চোখের মুখের চেহারা হৃদয় ঠিক সেরকম মনে হল। প্রীতিদি কেন কাদছেন? কোন পারিবারিক কারণ হতে পারে। অনেকক্ষণ চুপ করে থাকার পর আরতি সেই কাগজের টুকরো প্রীতিদিকে দেখাল। প্রীতিদি কাগজখানা হাতে চেপে ফুণিয়ে কঁদে বললেন, ‘ওরে নির্মলদা তো আর নেই।’ আমরা তখনও খবরের কাগজে কিছু দেখি নি। কি ঘটেছে, তাও জানি না। মাত্র কয়েকদিন আগে তাঁকে স্বচক্ষে দেখে এসেছি। কি করে এ সম্ভব? প্রীতিদি নিশ্চয় কোন ভুল খবর পেয়েছেন। আমরা সব কথা বললাম। তখন প্রীতিদি ধলঘাট সংঘর্ষে যা যা ঘটেছিল, একের পর এক বলে গেলেন। আমরা স্তম্ভিত বিস্মিত, এক মুহূর্তে যেন

পায়ের নীচের মাটি সরে গেল। আমরা কি করব, কিছুই ঠিক করতে পারলাম না।

আমরাই কি এই সংঘর্ষের জন্ত দায়ী? কেউ কি আমাদের অভিযানের সংবাদ পেয়েছিল? কেউ আমাদের অনুসরণ করে নিত? অনুশোচনায় মন ভরে উঠল—কেন আমরা দেখা করতে গেলাম! পুলিশ এবার হয়ত আমাদের কাছে আসবে; কিন্তু কই—পুলিশ ত আমাদের কিছু জানাল না! তা হলে আমাদের অভিযান এ দুর্ঘটনার জন্ত দায়ী নয়। প্রীতিদির কাছে এখন কিছুদিন যাওয়া উচিত হবে না—ভেবে চূপচাপ কাটালাম।

এইভাবে প্রায় ২১৩ মাস কেটে গেল। ১৯৩২ সনের ২৪শে সেপ্টেম্বর তারিখে প্রীতিদি পাছাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ করে সেখানেই বিশ্ব খেয়ে প্রাণ দেন। খবরের কাগজে এ খবর পড়ে বিস্মিত হলাম। ২১৩ বার ত দেখা হয়েছে প্রীতিদির সঙ্গে। এর মধ্যে সে রকম কিছু অভ্যাস ত পাই নি।

এই ঘটনার পর আমাদের অভিভাবকেরা আর প্রীতিদির বাড়ীতে যেতে দিলেন না। বড়দা মাঝে মাঝে যেতেন আর প্রীতিদির বাড়ীর লোকের ওপর পুলিশের নির্মম অত্যাচারের কথা এসে বলতেন।

এই ভাবে মন্বর গতিতে কিছু কিছু সংগঠনের কাজ করতাম—বড় কিছুই কখনও করতে পারি নি। ১৯৩৩ সনে আমি ও স্নেহ বিশ্বাস ম্যাট্রিক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে কলকাতায় বেথুন কলেজে পড়তে আসি। দুজনেই বোর্ডিং-এ থাকতাম। বিপ্লবী ভাইদের সঙ্গে আর সম্পর্ক রইল না। তবে আরতি তখনও স্কুলে পড়ত : সে চাটগাঁয়ে তখনও যোগাযোগ রক্ষা করে চলেছিল। ইতিমধ্যে মাষ্টারদাকে যে বিশ্বাসঘাতক ধরিয়ে দেয়, বিপ্লবী ভাইরা তাকেও হত্যা করে প্রতিশোধ নিয়েছে। এসব শুধু কাগজেই পড়তাম। সকলের সঙ্গে যোগাযোগ হারিয়ে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়েছিলাম।

আই-এ পরীক্ষা দিয়ে বাড়ী গেলাম। নন্দনকানন স্কুলে শিক্ষকতার কাজ নিলাম; কিন্তু পুলিশ ছাড়ল না, আমাকে ও আরতিকে গৃহে অন্তরীণ করে রাখল। স্কুলের চাকরীও গেল, দুমাসের বেতনও বাজেয়াপ্ত হল।

বি. এ. পড়ার জন্ত বাবা আবার আমাকে কলকাতায় পাঠালেন, কিন্তু ছুটিতে দেশে গেলেই আমাকে গৃহে অন্তরীণ করে রাখা হত। এ ভাবে আমি বি. এ. পাশ করে এম. এ. পড়ার জন্ত আবার কলকাতায় আসি। এর পরে আমার সঙ্গে বিপ্লবী ভাইদের যোগাযোগ একেবারে বিচ্ছিন্ন হয়ে যায়।

আজ ৪০ বছর পরে আমার জীবনের একটা পরিচ্ছেদ নিয়ে লিখতে বসেছি। স্বাধীনতা-সংগ্রামীদের তালিকায় আমার নাম দেখে বুঝলাম কিছু করতে না পারলেও মাষ্টারদার আশীর্বাদ একেবারে ব্যর্থ হয় নি। দেশের জন্য আত্মোৎসর্গের যে সংকল্প নিয়েছিলাম, নানা কারণে সে সংকল্প আমার কাজে পরিণত হয় নি। প্রীতিদির মত একটা মহৎ কাজে আত্মত্যাগ করা সম্ভব হয় নি। মাষ্টারদার কাছে কয়েক মূহুর্তে যে উপদেশ পেয়েছিলাম, তাতে ভবিষ্যৎ জীবনসংগ্রামে আমি প্রবল মানসিক শক্তির অধিকারী হয়েছিলাম। আজও আমি সে শক্তি হারাই নি। আমার বিশ্বাস, মাষ্টারদার আশীর্বাদ আমরণ আমাকে পথ নির্দেশ কববে। আজ কাহিনী শেষ কববার আগে আবার সেই মহানায়ক মাষ্টারদা, নির্মলদা ও প্রীতিদিকে প্রণাম জানাই।

---

হয়তো আমাদের মধ্যে আজিকার অধিকাংশ কমীকে রণক্ষেত্রেই শয়ন করিতে হইবে; স্বাধীনতার বিজয়োৎসবে যোগদান করাব সৌভাগ্য হইতো। জীবনে আসিবে না। কিন্তু আমরা সেই আশাতেই ধাঁচিব এবং মৃত্যুকালেও সেই বিশ্বাস লইয়া মবিব যে, দুইখানি বাহু যখন নিস্তব্ধ হইবে, সহস্র বাহু অসমাপ্ত কার্যে পরদিনই প্রসারিত হইবে।

দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন

## বিপ্লবান্নোজনে তারিণী মাঝি এবং আরো অনেকে প্রবোধরঞ্জন সেন

আমি সারা বাংলার বিপ্লব আন্দোলনের পটভূমিকায় সর্বার্থসার্থক ক্ষেত্রভূমি চট্টলার বিপ্লব অভ্যুত্থানের কথাই বলব, যা সারা দেশকে সচকিত করে তুলেছিল অসীম শৌর্যবীর্যে, আর সেদিনকার ব্রিটিশ শাসকের বৃকে এঁকে দিয়েছিল চরম ত্রাস ও হতাশার পদচিহ্ন। ১৯৩০ সালের ১৮ই এপ্রিল থেকে ২২শে এপ্রিল। সাবা ভারত সেদিন উন্নতশিরে বলেছে, “ধন্য চট্টগ্রাম।” চট্টলার বৃকে অবরুদ্ধ ইংরেজরা প্রমাদ গুণে কাতরকণ্ঠে বলেছে, ‘বাঁচাও মোদের প্রাণ।’

চট্টগ্রামের এই বিপ্লব অভিযান-অভ্যুত্থানের সর্বাধিনায়ক বীর বিপ্লবী শূর্য সেন। সাবা বাংলার, সারা ভারতের লক্ষ বীরের ‘মাষ্টারদা’।

আজ এই পরিচিত প্রখ্যাত স্বাধীনতা-সংগ্রামীদের, বীর শহীদদের বা শ্রমের খ্যাতিনামা কর্মীদের বীরত্বগাথা রচনা বা ইতিহাস পর্যালোচনা করব না। আজ মনে পড়ে তারিণী মাঝি, টুঙ্গু মিঞা, লুতা নামক হতচ্ছাড়া ছেলেটা, বামাচরণ পুর্বোহিত এবং আরো অনেকের কথা। এরা এসে গিয়েছিল কি করে ঠিক জানি না। এরা এসে লেগে গিয়েছিল বিপ্লব আন্দোলনের আত্মগোপন-পূর্বে কর্মান্ত্রাণবজ্রের সমিধ-সংগ্রহে, যাব ফলে বিপ্লবীদের আত্মগোপন-পূর্ব হয়ে উঠেছিল অনেকটা সহজ, অন্তরঙ্গ এবং মমতাময়। আজ বলব এমন ভ্রমের কথা।

এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে যে, চট্টগ্রাম অজ্ঞাগার অভিযানে পূর্বে বিপ্লবীদের ক্রিয়াকাণ্ড ছিল বহুলাংশে শহরকেন্দ্রিক। গ্রামের অভ্যন্তরে ও আনাচে-কানাচে গোপন সংগঠন। সংগঠনের প্রস্তুতি হিসাবে পাহাড়-কন্দরে রাইফেল রিভলভারচালনা শিক্ষা ইত্যাদি চলত সন্দেহ নেই; কিন্তু লকলের মন পড়ে থাকত চট্টগ্রাম শহরের দিকে। সেখানেই ছিল দলের কেন্দ্রস্থল, কিন্তু অজ্ঞাগার অভিযান ও জালালাবাদ যুদ্ধের অনতিপরেই চট্টলার

গ্রামগুলিতে বিপ্লবী কর্মব্যস্ততা ও যাবতীয় বিপ্লবী কার্যধারা ছড়িয়ে পড়ে। এ এক অভূতপূর্ব গোপন প্রস্তুতি। যে গ্রামগুলিতে এতকাল ধরে সংগঠনের গোপন cell-গুলো প্রস্তুত করা হয়েছিল, যার পেছনে ছিলেন দলের নেতার', আর যাদের অনলস কর্মগুণ ও প্রচেষ্টায় গোপন কর্মিবাহিনী প্রস্তুত হয়েছিল তার সিংহভাগে ছিল স্থলের কিশোর ছাত্রদল, আর অনায়াস অবজ্ঞাত সাদাসিধে তরুণেরা। তখন এই গ্রামের বিপ্লবীবাহিনীর একমাত্র কোয়ালিফিকেশন ছিল,—তারা বথেষ্ট unmarked কিনা। বস্তুত: এই unmarked থাকাটাই ছিল সমগ্র গোপন প্রস্তুতির চাবিকাঠি।

এই গোপনবাহিনীই ছিল গেরিলা-সংগ্রামের হাতিয়ার। এইরূপ এক সামগ্রিক গোপন বিপ্লবায়োজন বোধ করি সারা ভারতে চট্টগ্রামেই প্রথম এবং অনন্ত। এই গোপন আন্দোলন ও গেরিলা-প্রস্তুতির পর্বে দলের সংগঠনে এসে বোগ দিয়েছেন নানা বর্ণের, নানা ধর্মের, নানা ক্ষেত্রের নানান জন। এঁদের মধ্যে আমরা একদিকে পাই জমিদার জোতদার মহাজন, অত্রদিকে গরীব চাষী মজুর হাটুরে দোকানী আর মাঝিমাঝ।। একদিকে উকিল আমলা শিক্ষক, অত্রদিকে ছাত্র পুরোহিত পটুয়া সাধু ফকির বৌদ্ধ শ্রমণ—অনেককে। এঁদের মধ্যে গ্রামের কুলবধ কত্যা বৃদ্ধা সকলকেই আমরা দেখি বুকে এক বজ্রকঠোর সংকল্প নিয়ে বিপ্লবী ভাই-বোনদের আগলে রাখতে, স্নেহে-সাঁহায্যে অভিসিক্ত করতে। এঁরা অনেকেই প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ এই সামগ্রিক প্রস্তুতিতে সামিল হয়েছেন। বিপ্লবী আত্মগোপন-কারীদের দিনের পর দিন সক্রিয় সহযোগিতা করেছেন,—আশ্রয় দান, আহার যোগানো, পুলিশ গোয়েন্দার আগমন-সংবাদ আদান-প্রদান, আত্মগোপন-কারীদের এক আশ্রানা থেকে অত্র আশ্রানায় আনা-নেওয়া ইত্যাদি যাবতীয় গুরুত্বপূর্ণ বৈপ্লবিক কর্মকাণ্ডে। এঁরা প্রত্যেকেই ভারতেব স্বাধীনতা-যুদ্ধের সৈনিক। এই অনায়াস সৈনিকদলের অনেকেই ‘মরমেই মবে গেল, মুক্লেই ঝরে গেল প্রাণভবা আশা সমাধি-পাশে’।

অবাক বিশ্বয়ে ও বেদনায় ভাবি, আজ এই দেশব্যাপী প্রচার ও প্রকাশের মহাযজ্ঞে যে কলকণ্ঠ সোচ্চার হয়ে উঠেছে, সেখানে এই অতি ‘আপন বিপ্লবী বন্ধুদের’ কথা কে বলবে! এঁদের জন্মে কি কেউ এক বিন্দু অশ্রুও বিসর্জন করবে না? দেশের স্বাধীনতার ইতিহাসের পাতায় কি এই অনায়াস অসম সাহসী বীর সৈনিকদের জন্ম একটি অক্ষরও কুটবে না? আজ বিশ্ব-বিশ্ব

ভাঙ্গমহল প্রস্তুতকারক কারিগরদের মতো গারা ভারতের বিপ্লব-প্রস্তুতির  
এই কুশলী কারিগরেরাও বিশ্বস্তির অতীত তীরে বিলীয়মান ! এই লগ্নে  
আমি আমার দেশের এই অসংখ্য বীর সৈনিকদের, যা বোনদের উদ্দেশ্যে  
জানাই সশ্রদ্ধ প্রণাম ।

যে প্রসঙ্গে বলছিলাম, তাই বলি । অনামা বহু কর্মী বন্ধুদের মধ্যে  
কোরেপাড়া গ্রামের ছ'চার জনের কথাই বলব । এদের বহুদিন ধরে  
দেখেছি । শেষের দিকে এদের সঙ্গে নানা কর্মে জড়িয়েও পড়েছি ।

এরা প্রত্যেকেই বিপ্লবীদের আত্মগোপনপর্বে নানাভাবে দলের সঙ্গে যুক্ত  
হয়ে নানা গুরুত্বপূর্ণ ও অসম সাহসিক কাজে লিপ্ত হয়, বা এতটুকু প্রকাশ  
হলে সেদিন এই অতি দরিদ্র গ্রামবাসীরা জী পুত্র পরিবারে একেবারে  
ধ্বংস হয়ে যেতে পারত । এদের অনেকেই অশিক্ষিত, বলতে গেলে 'আকাট  
মুখ' । অথচ প্রত্যেকের মধ্যে যে মহান হৃদয় ও দুর্মদ সাহসিকতার পবিচয়  
আমবা সেদিন পেয়েছি, তা ভাবতে গেলে অবাক-বিস্ময় জাগে । দলের  
সংস্পর্শে আনতে এদের বিপ্লবী বাণী, পরাধীনতার মর্মকথা বা জালাময়ী বক্তৃতা  
শোনাতে হয় নি । আর তার উপায়ও ছিল না । কেননা, এইসব বোঝবার  
মতো জ্ঞান এদের ছিল কিনা সন্দেহ । তবে কিসেব টানে এরা আত্মগোপন-  
কারী বিপ্লবীদের বাঁচাতে সর্বস্ব পণ করে এগিয়ে এল ? মনে হয় তাদের এই  
ছিল প্রাণের ইসারা, এই ছিল বোধশক্তি যে, এই পালিয়ে-বেড়ানো ছেলেরা  
যে আগুন নিয়ে খেলছে, সে আগুনে পুড়েই তবে আসবে সকলের মুক্তি ।  
এই বোধ মাত্রার প্রাণের শিবায শিরায প্রবাহিত এক সনাতনবোধ ।  
এতে শিক্ষার প্রয়োজন হয় না, হয় না বিশেষ কোনো বোঝাবুঝির কচ্চকি ।  
তারা ভেবেছে এবং সংকল্প নিয়েছে, আত্মগোপনকারী ছেলেদের এক দিখে  
আড়াল করে রাখবে । এরা সবাই মনের এক সহজাত সত্যায় বুঝে নিয়েছিল,  
এদব ঘর-পালানো ছেলেদের

‘পিছনে কাঁদিয়ে কত দিবসের কত স্মৃতিমাখা গেহ,

সমুখে অজানা অকূল জগৎ আপনার নাহি কেহ ।’

তাই তাদের জ্ঞান মমতা অন্তরঙ্গতায় এরা হয়ে উঠেছিল আকূল ।

খেলাঘাটের তারিণী মাঝি । একটা আনকুৎ চেহারা, কালো ভুঁড়িসর্বস্ব  
গোলাকার শরীর । বারোমাস খালি গা । শরীরের নানা স্থানে স্থায়ী চাকা

চাকা দাঁদ। তাই আমরা তার অগোচরে তাকে দাঁড়ান খাঁ বলতাম। জাতিতে বৌদ্ধ বলেই বোধ করি ক্ষুদ্রে ক্ষুদ্রে চোখ। বয়স কত বোঝা মুশ্কিল। ছোটবেলা থেকেই তারিণী তার খড়ি-ওঠা বিরাট বপুর জল বোধ করি, আমাদের কাছে কিছুটা এডিয়ে-যাওয়া লোক ছিল। তার কথাবার্তাও ছিল ধম্কানো গোছের। আর সাম্পানের মাঝি হিসাবে সে যে খুব জনপ্রিয় ছিল তাও নয়। বোধ করি তাবিগীর তিবিব্বি মেজাজই এর জন্ম দায়ী।

এক রাত্রিতে আদেশ পেলাম—তারিণী মাঝির সাম্পান খেলাঘাটের অদূরে এক বটগাছের নীচে অপেক্ষা করছে। সেই সাম্পানে করে ওপারে যেতে হবে এবং ওপার থেকে দুজন A. B. C. (Absconder)-কে নিয়ে আসতে হবে। শুনে বেশ কিছুটা অবাক হয়েছিলাম। রাত এগারোটা নাগাদ বখাস্থানে দেখা গেল সাম্পান তীরে বাঁধা, কিন্তু মাঝি কই? চটাত পেছনে এক কালো দৈত্যছায়া অঙ্ককারে যেন ভয়ভীতি খেয়ে সামনে এসে পড়ল। আমরা দুজন নীরবে সাম্পানে উঠলাম। মাঝিও নীরবে সাম্পান বেখে ওপারে পাড়ি দিল। শান্ত কর্ণফুলীর মাথার ওপর তারার চুম্বক-জড়ানো আকাশের দিকে তাকাতেই শুনতে পেলাম, ‘ব্যাটারা কথা বলবিনে কিন্তু।’ তারিণী মাঝির খসখসে গলার চাপা সাবধান বাণী। বস্তুতঃ দুজনেই তখন নিশ্চুপ হয়ে গেছি। ওপারে সাম্পান এসে ভিড়ল। আমরা উঠে গেলাম সাম্পান থেকে। একটু পরেই চারজন ফিরে এসে বসলাম সাম্পানে। সাম্পান নীরবে চলে আসছে এপারে, তবে অনেকটা ভাঁটি পথে।

এই প্রথম পরিচয়। পরিচয় বলব না, প্রথম উপলব্ধি এবং অতি অকল্পন উপলব্ধি। কেবল গাঁয়ের ছেলেদের প্রতিই যে তারিণীর এই রকম ব্যবহার ছিল তা নয়, বস্তুতঃ অনেক আত্মগোপনকারী বিপ্লবী আরোহীও তারিণীর কাছে ধমক খেয়ে সাম্পানের ভেতর কথাবার্তা বন্ধ করেছেন, বা তার উপদেশ মতো একেবারে গৈরো ভায়ায় তাঁদের চাষ, আবাদ, বাজার ইত্যাদি বিষয়ে কথা চালাতে হয়েছে। তারিণী যে পুলিশ টিক্‌টিক বা অজ্ঞান সহকর্মীদের নিকট হতেও কতটা সজাগ ছিল, এতেই বোঝা বাবে।

তারিণীর কর্তব্যজ্ঞান ছিল অত্যন্ত প্রখর। সে দলের পুরোভাগের কর্মীদের চিনে নিখেছিল কেবলমাত্র তার তীক্ষ্ণবুদ্ধির গুণে। মাষ্টারদা ও নির্মলদাকে একবার নাকি তারিণী নদীপার করে দিয়ে সাষ্টাঙ্গে প্রাণিপাত করে। সঙ্গে সঙ্গেই নির্মলদা তারিণীকে হাত ধরে তুলে এড়িয়ে ধরেন।

তারিণী নাকি সেদিন গভীর নিশীথে নদীতীরে মাষ্টারদার সামনে মাথা নীচু করে বলেছিল, ‘দয়া রেখো’। সে দিন বুঝতে পারি নি, আজও না। কিসের দয়া ভিক্ষা করেছিল সেদিন অতি দরিদ্র তারিণী মাঝি মহান বিপ্লবী প্রাণের নিকট? একি শ্রীরামচন্দ্রের নিকট গুহক চণ্ডালের স্নেহ করুণা ভিক্ষা? জানি না।

তবে এটা অতি সত্য যে আমরা, অর্থাৎ গ্রামের অর্বাচীনরা, তারিণীর কাছ থেকে জুকুটি ও ধমকানি ছাড়া আর বিশেষ কিছুই পাই নি।

আরেক রাত্রির কথা বলি। ঘোর বর্ষার রাত। ঘন ঘন বিহ্বাৎ ও বর্ষণ। আমরা তিনজন কর্ণফুলী পার হব তারিণীর সাম্পানে। বর্ষার বাতে জলকাদায় ডোবা পথ দিয়ে কোনক্রমেই এগোনো যাচ্ছিল না। শেষ পর্যন্ত সকলেই ভিজে জবজবে হয়ে নদীতীরে এসে দাঁড়ি একটি সাম্পান অশাস্ত নদীতীরে বারবার আছড়ে পড়ছে। আমরা হুড়মুড করে সেই সাম্পানে এসে শুনলাম তারিণীর চাপা গলার গর্জন। অশ্রাব্য সে ভাষা ‘তোরাও মরবি, অন্ন ব্যাটা দেও মারবি। আর তোরা মবলে শেয়ালেও টানবেনা’ ইত্যাদি। আমাদের অপরাধ, রাত আর বিশেষ নেই। এত দেবী তাব অসহ। লক্ষ্য করলাম মুহূর্তমাত্র দেবী না করে তারিণী সেই ঝড়বৃষ্টির বাতে অশাস্ত কর্ণফুলীর বুকে পাড়ি জমিয়েছে। এতটুকু দ্বিধা নেই, নেই এতটুকু অবহেলা। তার বুকে ছিল বজ্রের সাহস, শবীরে অস্ত্রের শক্তি।

সেই সন্ধ্যার কথাও মনে পড়ে। কর্ণফুলীর ওপারে শ্রীপূব গ্রামের চড়ায় আচম্কা ধরা পড়েন আত্মগোপনকারী বিপ্লবী মহেন্দ্র চৌধুরী। আনতে গিরোছ তারিণীর সাম্পানে। গোয়েন্দা ও পুলিশ বাহিনী সেই চড়ার পূর্বদিকের এক ঘাটে ওঁত পেতে বসে আছে। ওপারে পৌঁছেই রাখাল ছেলেদের মুখে মহেন্দ্রদার ধরা পড়ার খবর শুনতে এবং একটা গাছের তলায় তোয়ালেবাঁধা কিছু জিনিষ পত্র দেখতে পেলাম। সেগুলো নিয়েই দৌড়ে উঠে এসেছি তারিণীর সাম্পানে। তারিণীও কাল বিলম্ব না কবে দিগেছে পাড়ি। তারই মুখে শুনলাম, ওদিক থেকেও কারা সাম্পান নিয়ে ছুটে আসছে আমাদের সাম্পান ধরতে। সেদিন যে অপূর্ব শারীরিক শক্তি ও কৌশলে তারিণী এপাবে ভিড়িয়ে সন্ধ্যাব অন্ধকারে এক সফ্রালে সাম্পান ঢুকিয়ে দিয়েছিল, তা ভাবলে আজও শরীর বোম্বাঙ্কিত হয়। আর সেদিনই বোধ করি সর্বপ্রথম তারিণীর কৃতকৃতে চোখে হাসি দেখতে



পেয়েছিলাম। সাফল্যের হাসি। ‘শালারা আমায় ধরবে? বা, এবাং তোরা পালা।’

এরূপ অসংখ্য ছবি। অসংখ্য স্মৃতিতে তারিণী মাঝি আমাদের মনের মণিকোঠায় উজ্জ্বল রত্ন হয়ে রইল! স্বল্পপরিসর এই প্রবন্ধে কতটুকুই বা তার সম্বন্ধে বলতে পারা যায়!

এইরূপে আমরা আর এক সাম্পান মাঝি টুহু মিঞাকে পাই। টুহু মিঞা ছিল তারিণীর একেবারে বিপরীত মেজাজের মানুষ। ওপারের চবন্দীপে তার বাড়ী। ওপারের বিপ্লবী কর্মীদের অশেষ বিপদের কাণ্ডারী ছিল টুহু মিঞা। আমরা তার সাম্পানে সওয়ার হলেই তার মুখে ওনতাম স্বগতোক্তি, ‘এদের কল্জে বডই বিরাট, এরাই পারবে।’ কাদের সম্বন্ধে টুহু মিঞার এই প্রশস্তি, বুঝতে বাকী থাকত না। আমাদের দেখলেই টুহু মিঞা হাকত, ‘ও ভালোমানুষের ছেলে, ওপারে যাবে?’ কতই যেন আপন-করা আত্মান!

কথায় কথায় প্রসঙ্গের কলেবর বৃদ্ধি হয়ে গেল, অথচ কিছুই যেন বলা হল না। হল না উল্লিখিত ও অমুল্লিখিত কতজনার ‘বিরাট কল্জে’র কথা।

---

ওগো বাঙ্গলার যুবকসম্প্রদায়, স্বদেশসেবার পুণ্যযজ্ঞে আজ আমি তোমাদের আহ্বান করছি। তোমরা যে যেখানে যে অবস্থায় আছ, ছুটে এসো। চারিদিকে মায়েব মঙ্গল-শঙ্খ বেজে উঠেছে। ঐ কে পূর্ব গগনে ভারতের ভাগা-দেবতা তরুণ তপনের রূপে দেখা দিয়েছেন।

নেতাজী সুভাষচন্দ্র :

## স্মৃতিতর্পণ

স্বাধীন দাশ ( পটীয়া, চট্টগ্রাম )

গহিরা বুদ্ধ [ ১৯শে মে, ১৯৩৩ ]

অতীতের পুণ্যস্মৃতিবিজড়িত কাহিনী লিখতে বসে প্রথমে আমি শ্রদ্ধাভরে স্মরণ করি মাষ্টারদা ও নির্মলদাকে, বাঁদেব অন্তঃপ্রেরণায় ও নেতৃত্বে চট্টগ্রাম বীর বিপ্লবীরা বৃটিশ সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে অস্ত্র হাতে রুখে দাঁড়িয়েছিল। তাঁদের সফল অস্ত্রাভিযানের মাধ্যমে দেশের বৃকে তুলেছিল আলোড়ন— স্বাধীনতার জয়গান গেয়ে গেয়ে করেছিল তুমুল সংগ্রাম, যার ফলে সেদিন বৃটিশ সিংহাসন কেঁপে উঠেছিল। জালালাবাদের পাহাড়ে, কালারপুলে, ধলঘাটে, গৈবলায় এবং গহিরায় বৃটিশ সেনার সাথে মুক্তিপাগল বীর বিপ্লবীরা লড়েছিল বীর বিক্রমে। সেই পুণ্যস্মৃতিময় বীরত্বগাথা ইতিহাসের পাতায় চিরভাস্বর হয়ে থাকবে।

১৯৩০ সালের ১৮ই এপ্রিল তারিখের সফল অস্ত্রাভিযানের পর চট্টগ্রাম বীর বিপ্লবীরা দেশকে স্বাধীন করার মানসে অসীম সাহস বৃকে নিয়ে চট্টগ্রামের পাহাড়ে-বন্দরে, গ্রামে-গঞ্জে সরকারী কল্যাণিত সৈন্যদের সাথে সংগ্রাম করে হাসতে হাসতে জীবন বিসর্জন দিয়েছেন—ফাঁসীর মাঝে দিয়েছেন আত্মহুতি। সেই কীর্তিকাহিনী সবারই জানা আছে। এমন একটি কাহিনীতে ভরা গহিরা বুদ্ধ।

ত্রিশ সালের যুববিদ্রোহের পব থেকে বৃটিশ সৈন্যবাহিনী চট্টগ্রামের বৃকে এসে জড়ো হয়েছে। তাবো সহরে-গ্রামে-গঞ্জে এসে ছাউনী ফেলেছে। দেশের বৃকে চলছে নানা নিবাতন। অনেক কন্মী ও নেতা কারাকুদ্ধ হয়েছেন। গুরু হয়েছে চারিদিকে তল্লাসীব পাল।। এরি ভেতর দিয়ে আত্মগোপনকারী বীর বিপ্লবীরা দলীয় কাজ ও সংগঠন চালিয়ে যাচ্ছেন। গৈবলা সংঘর্ষে মাষ্টারদার গ্রেপ্তারের পর দলের নেতৃত্ব এসে পরে ফুটুদার ( তাবকেশ্বর দস্তিদার ) উপর। আত্মগোপন অবস্থায় তিনি দলকে শৃঙ্খলভাবে চালিয়ে নিচ্ছিলেন। তিনি তখন আনোয়ারা থানার তুলাতলী-বারাসত এলাকায়

আত্মগোপন করে কাজ চালাচ্ছিলেন। তাঁরই নির্দেশে গ্রেপ্তার এডানোর জন্ম আমিও আত্মগোপনকারী জীবনযাপন করি ১৯৩৩ সালের প্রথম দিক থেকে। তখন আমাদের পটীয়া থানা এবং বোয়ালখালী থানার প্রতি গ্রামে পুলিশের দারুণ অত্যাচার চলছিল। কিছুদিন নিজ গ্রামে ও পার্শ্ববর্তী গ্রামে কাটাবার পর ফুটুদার নির্দেশে আনোয়ারা থানার তুলাতলী গ্রামে গিয়ে ফুটুদার সাথে মিলিত হই। তুলাতলী গ্রামের সেই আশ্রয়ে ফুটুদা ও কল্লনাদি (ভুলুদা) ছিলেন। সেখানকার আমাদের দলের ব্রজেন দে, অবিনাশ দাশ, মনোরঞ্জন দাশ প্রমুখ বিশ্বস্ত কর্মীবৃন্দের সহায়তায় আনোয়ারার কয়েকটি আশ্রয়ে কাটাবার পর বাঁশখালী থানার সাধনপুর গ্রামে কিছুদিনের জন্ম চলে আসি। সেদিকে পুলিশের উপদ্রব কিছুটা কম ছিল।

আমার পলাতকজীবনে দেখেছি আশ্রয়দাতাদের অদম্য মনোবল। ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের পুরস্কার-ঘোষিত বিপ্লবী নেতাদের আশ্রয় দান করতে গেলে অনেক আশ্রয়দাতা গৌরব বোধ করতেন। এক আশ্রয়কেন্দ্রের গৃহস্থায়ী ছিলেন পুরোনো চোর। প্রথম জীবন থেকে চুরি করতে করতে তখন বৃদ্ধবে এসে পৌঁচেছেন। তখন চুরি করাব সামর্থ্য হারিয়ে ফেলেছেন। কিন্তু তাঁর মানসিকতা দেখে আমরা মুগ্ধ হয়ে গিয়েছি। তাঁকে আশ্রয়েব কথা বলতেই তিনি বললেন, ‘জীবনে বড় অপকর্ম করেছি, এখন একটু দেবতার সেবা করার সুযোগ দিন।’ যতদিন তাঁর বাড়ীতে মাষ্টাবাণী, নির্মলদা, ফুটুদা প্রমুখ নেতারা ছিলেন ততদিন তিনি কত যে ভালবাসা ও প্রীতি দেখিয়েছেন তা বলবার নয়। শত ভয় ভীতি লোভ লালসা উপেক্ষা করে প্রাণ দিয়ে তাঁদের সেবা করতেন।

আর এক আশ্রয়দাতার কথা বলছি। তিনি হচ্ছেন আনোয়ারা থানার এক গ্রামের মুসলমান কৃষক। সমস্ত জেনে শুনেই তিনি আমাদের আশ্রয় দিয়েছিলেন। তিনি আমাদের বলতেন, ‘আপনারা ভয় পাবেন না, নিশ্চিন্তে থাকুন। যদিও আমাদের থানায় সৈন্তেরা ছাউনী ফেলেছে, তবুও আমি গ্রাহ্য করি না। আমরা প্রাণ থাকতে কেউ আপনাদের কেশাগ্র স্পর্শ করতে পারবে না।’ গৃহস্থায়ী গরীব মুসলমান। টাকা-পয়সাও নিতে চাইতেন না। গরীব বটে, কিন্তু মনটি ছিল উদার। এহেন কত শত আশ্রয়দাতাদের কাহিনী আছে। তাঁদের প্রাণঢালা ভালবাসার কথা জীবনে ভুলবার নয়। তাঁদের সহযোগিতা না থাকলে চট্টগ্রামের বৃকে

আত্মগোপনকারী বিপ্লবীরা ৩৪ বছর অবধি পলাতকজীবন নিয়ে কাটাতে পারতেন না।

গহিরা গ্রামখানা হল আনোয়ারা খানার লব্ধশেষ দক্ষিণে বঙ্গোপসাগরের তীরে। সমুদ্রের জল-কল্লোলে গ্রামখানা সব সময় মুখরিত হয়ে থাকে। সেই গ্রামেরই বর্ধিষ্ণু পরিবারের লোক পূর্ণ তালুকদার ও তাঁর ছোট ভাই প্রসন্ন তালুকদার। তাঁদের বিরাট বসতবাটি। তাঁদের বাড়ীর পশ্চিমে পুকুর। তাবপরই সমুদ্রের বিরাট চর। তাঁদের দুই ভাগিনা ছিল আমাদের দলের প্রতি সহানুভূতিশীল। তাদের সাথে যোগাযোগে এবং আমাদের দলের কমিউনিস্ট সহায়তায় আমরা বাঁশখালী খানার সাধনপুর, কালীপুর গ্রামে কয়েকদিন কাটাবার পর গহিবীর এই আশ্রয়ে চলে আসি ১৯৩৩ সালের ১৬ই মে। সেই দিনই বোয়ালখালী খানার অন্তর্গত ছন্দগুড়ী গ্রামেব আত্মগোপনকারী বিপ্লবী মনোরঞ্জন দাশগুপ্ত এসে আমাদের সাথে মিলিত হয়। বৃটিশ সৈন্য তখন আনোয়ারা খানার সর্বত্র ছেঁবে ফেলেছে। তারা কয়েকটি গ্রামে ছাউনী ফেলেছে ও তল্লাসী চালাচ্ছে। আত্মগোপনকারীদের পক্ষে চলাফেরা করা খুবই অসুবিধা হয়েছে। তবুও তার ভেতর দিয়ে আমাদের দলের ব্রজেন দে, অমিনাশ দাশ, মনোরঞ্জন দাশ প্রমুখ কমিউনিস্ট শত বিপদ উপেক্ষা করে সংবাদ আদানপ্রদান করত। আমরা সৈন্যদের গতিবিধির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখতাম। তবুও দেখেছি আশ্রয়দাতা তালুকদার ভ্রাতৃবৃন্দের মনোবল কতই সূদৃঢ়! সমস্ত জেনে-শুনেই তাঁরা আমাদের আশ্রয় দিয়েছেন এবং খুবই আদর যত্ন করতেন। সেই আশ্রয় কেন্দ্রে ফুটুদা, কল্লনাদি, মনোরঞ্জন দাশগুপ্ত ও আমি ছিলাম। আমরা দিনের বেলায় ঘরে আবদ্ধ থেকে বোমার পাউডার তৈরী কবতাম এবং নানা পরিকল্পনা নিয়ে আলোচনা করতাম। আমরা আলোচনা করে স্থির করেছিলাম কুমির-মীতাকুণ্ডের দিকে যাব। সেভাবেই আমরা তৈরী হচ্ছিলাম। সেদিককার আমাদের দলের ভারপ্রাপ্ত বিপ্লবী নেতা ছিলেন বিনোদ দা (বিনোদ দত্ত)। তাঁর সাথে আমাদের যোগাযোগ চলছিল সেদিকে যাবার।

সন্ধ্যা হলেই আমরা স্নান, খাওয়া ইত্যাদি সেরে সমুদ্রের চরে গিয়ে বসতাম। সেখানে দলের কর্মীরা খবরাখবর নিয়ে আসত। ১৬ই মে থেকে ১৮ই মে অবধি এভাবেই আমরা দিন কাটাই। ১৮ই মে সন্ধ্যার সময় তুলাতলী গ্রামের মনোরঞ্জন দাশ খবরাদি নিয়ে ফুটুদার সাথে দেখা করতে

আসে। অনেকক্ষণ আলাপ-আলোচনা করার পর রাত বেশী হওয়াতে  
 পথে টহলদার সৈন্তের সম্মুখে পড়ার আশঙ্কায় মনোরঞ্জনকে ভোরের দিকে  
 যাবার কথা ফুটুদা বললেন। রাত প্রায় ৩৩০ টার সময় আমরা সবাই  
 আশ্রয়ে চলে আসি। আশ্রয়ে এসে কিছুক্ষণ কথাবার্তার পর আমরা সবাই শুয়ে  
 পড়ি। রাত বেশী করে শোয়ার দরুণ আমরা স্বস্তি ঘুমিয়ে পড়ি। ভোরের  
 দিকে মনোরঞ্জনকে ফুটুদা জাগিয়ে দেন, বেন ভোরে ভোরে গহিরা গ্রামের  
 বাইরে চলে যেতে পারে। যেই মনোরঞ্জন ঘর থেকে বের হয়ে বাইরের  
 উঠানে এসে দেবালয়ের পাশ দিয়ে বাড়ীর বাইরে যাবার জন্ত উদ্ভত, ঠিক  
 সেই সময় সৈন্তেরা তাকে ধরে ফেলে এবং চূপচাপ থাকতে বলে। কিন্তু  
 মনোরঞ্জন আমাদের জানিয়ে দেবার জন্ত জোরে চিৎকার করে বলে উঠে,  
 ‘পুলিশ পুলিশ।’ তখনই আমরা চারজন তাড়াতাড়ি তৈরী হয়ে রিভলভার  
 হাতে পর পর ঘর থেকে বের হই। প্রথমে আমি, তাবপর মনোরঞ্জন দাশগুপ্ত  
 ও ফুটুদা এবং সবার পেছনে কল্লনাদি। উঠানে নামতেই দেখতে পাই  
 সৈন্তদের দ্বারা বেষ্টিত আশ্রয়স্থল। তখন পুরো ভোর হতে আর আধঘণ্টা মাত্র  
 বাকী। আমরা কর্ডন ভেদ করে সমুদ্রের দিকে চলে যাবার চেষ্টা করি এবং  
 ফুটুদার নির্দেশ মত সেইদিকে সৈন্তদের প্রতি তাক করে গুলী বর্ষণ করি।  
 দেখতে পেলাম ২৩টি সৈন্ত সন্ধে সন্ধে পড়ে গেল। তখনই সৈন্তদের মধ্যে  
 চাঞ্চল্য এসে গেল এবং তারা ডাকাডাকি করে আমাদের দিকে গুলী ছুঁড়তে  
 লাগল। তখন ফুটুদা আমাদের আবার গৃহে প্রবেশ করতে আদেশ দিলেন।  
 গৃহে ঢোকার পর তাড়াতাড়ি ঠিক করা হয়, আমরা শেষ গুলীটি থাকা পর্যন্ত  
 যুদ্ধ চালিয়ে যাব। আমাদের কাছে চারটি বোমা ছিল এবং একসের ওজনের  
 সোনার অলঙ্কার ছিল। আমরা ঐ সমস্ত জিনিস নিয়ে ঘর থেকে বের হলে  
 সোনার অলঙ্কারগুলি প্রসন্ন তালুকদারের হাতে ফুটুদা দিয়ে দিলেন এবং  
 বললেন, ‘যদি অলঙ্কারগুলি আমাদের কেউ নিতে আসে তাহলে দিয়ে দেবেন।’  
 ফুটুদা আরও বললেন, ‘যতক্ষণ অবধি সাহেবেরা দরজার কাছে এসে  
 আপনাদের বের হতে বলবেন না, ততক্ষণ পর্যন্ত আপনারা কেউ ঘর থেকে  
 বের হবেন না।’ তাঁদের এই নির্দেশ দিয়ে কোঠা ঘরে ঢুকিয়ে দিলেন এবং  
 আমরা দক্ষিণ দিকের ঘরে ঢুকে পড়লাম। সেই ঘরে ঢুকে স্তন্যতে পেলাম  
 বাইরের উঠান থেকে আমাদের আত্মসমর্পণ করতে বলছে। ফুটুদা জোর  
 জব্বার বললেন, ‘আত্মসমর্পণ নয়, আমরা শেষ গুলীটি পর্যন্ত যুদ্ধ চালিয়ে যাব।’

আমি ফুটুদাকে বললাম, ‘রাতের আর বেশী দেবী নেই। আপনাকে এবং তুলুদাকে (কল্পনাদি) বাঁচাতেই হবে। পার্টিকে স্বসংগঠিত রাখার জন্য আপনাদের পালিয়ে যাওয়া বিশেষ প্রয়োজন। আমি আর মনোরঞ্জন দাশগুপ্ত গুলী ছুঁড়তে ছুঁড়তে কর্ডন ভেদ করে চলে যাবার উত্তোগ নিলে সৈন্তেরা মনে করবে আমরা সবাই সেদিকে পালিয়ে যাবার চেষ্টা করছি। এতে তাদের লক্ষ্য থাকবে সেদিকে। আর এরই সুযোগে আপনারা অন্যদিকে পালিয়ে যাবেন।’ এই প্রস্তাব মত মনোরঞ্জন আর আমি বোমা ও রিভলভার নিয়ে দরজার কাছে এসে কোন্‌দিকে দৌড়ে যাব দেখছি, এমন সময়ে পশ্চিমদিক থেকে একটা গুলী মনোরঞ্জনের বুকে এসে বিঁধল। আমরা দুজনই পাশাপাশি দাঁড়িয়েছিলাম। গুলী লাগামাত্রই ‘তাই আমি চললাম—তোমরা যুদ্ধ চালিয়ে যাও’ বলেই আমার গায়ে ঢলে পড়ল। তৎক্ষণাৎ তাকে মাটিতে শুইয়ে দিলাম। অজস্র রক্ত ঝরতে লাগল, যেন বাঁধভাঙা বজ্রার জল কলকল শব্দে ছুটে চলেছে। রক্তের শেষ বিস্মৃ নিঃশেষ হবার পর তাকে দেখতে পেলাম যেন হাসি-হাসি মুখে যুগ্ম শব্দ্য শাখিত এক দেবকুমার।

মিনিট কয়েক অতিবাহিত হবার পর আবার পরিকল্পনামত হাতে বোমা ও রিভলভার নিয়ে দরজার কাছে গিয়ে উঠানের দিকে দৌড় দেব, এমন সময়ে ফুটুদা আমাকে ধরে ফেলে বললেন, ‘একজনকে তো হারালাম, আর তোমাকে এভাবে হারাতে চাই না। পরিণামে যা হবে হোক, upto last bullet যুদ্ধ চালিয়ে যাও।’ এই বলেই দরজা বন্ধ করে ঘরের তিনটি বড় জানালা খুলে দিয়ে ভলি ফায়ার করতে লাগলাম আমরা তিনজনে। তারই মধ্যে দরজা খুলে বোমা চারটি নিয়ে উঠানে নেমেই সৈন্তদের দিকে তাক করে চারটি বোমাই ছুঁড়ে দিই। ভীষণ শব্দে বোমাগুলি ফেটেছিল। সৈন্তরাও তাদের মধ্যে বলাবলি করে ভীষণ গুলীবর্ষণ করতে লাগল এবং আমরাও সমানে গুলী চালিয়ে যেতে লাগলাম। ভোর হবার পর অবধি এভাবেই গুলী বিনিময় হতে হতে আমাদের সমস্ত গুলী নিঃশেষ হয়ে গেল।

তখন প্রায় সকাল আটটা বাজে। বাডীর বাইরে থেকে ক্যাপটেন হাঁক দিতে থাকে, ‘আত্মসমর্পণ কর এবং উলঙ্গ হয়ে হাত তুলে বের হও।’ বাইর থেকে আমাদের বের হতে বলার গৃহস্থামী ১০।১৫ বৎসরের বৃদ্ধ পূর্ণ তালুকদার গুঁদের বের হয়ে যেতে বলেছে মনে করে আঁধারা যে ঘরে আছি সে ঘরের

সমুখ দিবে গিয়ে যেই উঠানে নেমেছেন সে সময় একটি গুলীর শব্দ শুনলাম এবং একটা ভারী জিনিষেরও পতনের শব্দ শুনলাম। সৈন্তরা যে ঐ বৃদ্ধকে গুলী কবেছে তা আমরা বুঝতে পাবি নি। কারণ সে সময় দরজাটি বন্ধ ছিল। তারপর ফুটুদা বললেন, ‘যা হবার তা ত হবেই, আর দেয়ী করে লাভ নেই।’ এদিকে Captain, Major বা ঘন ঘন ঝাঁক দিচ্ছে। এতে আমরা পব পব হাত তুলে বের হলাম। দরজা খুলে বাইবেব উঠানে যাবার পথে পূর্ণ তালুকদার মহাশয়ের প্রাণহীন দেহ দেখতে পেলাম। সৈন্তরা সঙ্গী উঁচিয়ে, পিস্তল তাক কবে আমাদের কাছে এসে আমাদের পিছমোড়া কবে বন্দী করল। এর পর বাড়ীর বাইরের রাস্তার পাশে মনোরঞ্জন দাশকে (যার চিংকারে আমরা জানতে পাবি পুলিশ বাড়ী ঘিরে ফেলেছে) মাথায় বেটন দ্বারা আঘাত-প্রাপ্ত ও রক্তাক্ত অবস্থায় দেখতে পাই। এক জাঠি মেস্তর তাব হাতের বেটন দিয়ে আমার বুকে এক প্রচণ্ড আঘাত করল। সেই আঘাতে আমি প্রায় দশ মিনিট নিশ্বাস ফেলতে পারি নি। সেই বেটন মারাব কাল দাগ শবীরেব চামড়ার সাথে মিশে যেতে প্রায় ৩৪ বছর লেগেছিল। তারপর আমাকে এবং ফুটুদাকে চৌকিদারেরা নীল পাগড়ির কাপড়ের ঢদিক দিয়ে পিছমোড়া কবে বেঁধে রাস্তার এক পাশে বসিয়ে রাখল এবং কল্লনাদিকে অল্প এক দণ্ডি দিয়ে বেঁধে আমাদের থেকে আলাদা কবে বসিয়ে রাখল। ৫১৬ জন সৈন্ত সঙ্গী উঁচিয়ে পাহারা দিতে লাগল। সেই সময় দেখতে পেলাম দূর থেকে অনেক সৈন্ত এসে সেই আশ্রয়ে জমা হচ্ছে।

দু’জন ইংলেজ অফিসার ফুটুদা ও আমার কাছে এসে আমাদের নাম জিজ্ঞেস করল এবং ফুটুদাকে বুট দিবে এমনভাবে লাগি মাবল, যান ফলে তাঁর বাম চোখের জ্বর উপবে ফেটে রক্ত ঝরতে লাগল। এব পব আর আমাদের কাবো উপব তেমন কোন শারীরিক নির্ধাতন কবে নি কাবাগুচে নেওয়া পর্যন্ত।

দেখতে পেলাম, আশেপাশের গ্রামের লোক এসে সেখানে জড়ো হয়েচে এবং আমাদের উপব শারীরিক নির্ধাতনের সময় নানা দুঃখ প্রকাশ করছে। সে সময় গ্রামবাসীর চেহারা দেখে আমরা অনুভব করেছি যে আমরা ধরা পড়াতে তারা কতই দুঃখিত। তাদের সহানুভূতিপূর্ণ চোখমুখ এখনো যেন আমার চোখে ভেসে উঠছে। পরে জানতে পেবেছি যে সৈন্তেরা এই আশ্রয়স্থানকে ঘিরে ফেলার সাথে সাথে সেই গ্রামেব আর যত সব পথ

আছে সবগুলিতেই সৈন্স মোতায়েন করা হয়েছিল, যাতে কোন রকমে গ্রাম থেকে কোন লোক বাইরে যেতে না পারে।

এর পর আমাদের গহিরা গ্রাম থেকে পাঁচ মাইল উত্তরে তুলাতলী গ্রামের ছাউনীতে ইাটিয়ে নিয়ে আসে। সেখানে খাওয়া-দাওয়া সারার পর আবার ইাটিয়ে ৪।৫ মাইল উত্তরদিকে আনোয়ারা হাইস্কুলের ক্যাম্প নিয়ে আসে। সেখানে বাত্রি অতিবাহিত করাব পব সকালবেলা আবার ইাটিয়ে ৭।৮ মাইল উত্তরে কালারপুলে নিয়ে আসে। সেখানে তখন গুর্খা রেজিমেন্টের বিরাট ক্যাম্প ছিল। তাদের মাঝখানে আমাদের বসিয়ে রাখাব পর ইংরেজ কাপটেনরা আমাদের নিয়ে কথেকটি ফটো তুলে নিল। ইতিমধ্যে চট্টগ্রাম শহর থেকে একখানা লঞ্চ এসে পৌছে। এতে কবে ফিরিঙ্গী বাজারের সন্নিকটে রাখবাহাজুব অভয় মিত্রের ঘাটে আমাদের অবতরণ করান হয়। সেখান থেকে ইাটিয়ে কোতোয়ালী থানার সন্নিকটে ডি, আই, বি, অফিসে এনে হাজির করে। সেখানে আমাদের তিন জনের জবাবন্দী নেওয়ার পর ২০শে মে সন্ধ্যা ৭ টার সময় চট্টগ্রাম জেলে নিয়ে আসা হয়।

### গহিরা মুক্তের পরে

এতদিন অবধি ফুটুদার সান্নিধ্যে থাকার সৌভাগ্য আমার হয়েছিল। কিন্তু জেলে নিয়ে আসার পর আমাদের তিন জনকে তিন জায়গায় নিয়ে গেল। ফুটুদাকে মাষ্টারদার পাশের সেলে রাখা হল। কল্লনাদিকে মহিলা ওয়ার্ডে এবং আমাকে হাসপাতাল ওয়ার্ডে রাখা হল। দীর্ঘদিন পব ফুটুদার থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে যাওয়াতে মন বডই খারাপ লাগছিল।

আমরা ধরা পড়ার আগে থেকেই মাষ্টারদার বিচার শুরু হয়েছিল। এস্টেকালী অফিসের এক কক্ষে (অধুনা ডি, আই, বি, অফিস) Special Tribunal-এ বিচার চলে। আমরা ধরা পড়ার পর আবার একসাথেই বিচার আরম্ভ হয়। আমাকে কিছু দিন তাঁদের সাথে case-এ রাখার পর—Harbouring, Arms act এবং Explosive act-এর ধারা দিয়ে আমার মামলা ভিন্ন করে ফেলে। মাস কয়েক অবধি মাষ্টারদা, ফুটুদা এবং কল্লনাদির বিচার চলে। বিচারে মাষ্টারদা ও ফুটুদার ফাঁসী এবং কল্লনাদি স্বীপান্তর দণ্ডে দণ্ডিত হন। চৌদ্দ মাস হাজত বাসের পর তিনটি ধারায় আমার সাক্ষে সাত বছর কারাদণ্ড হয়। বিভিন্ন জেলে চার বছর কাটাবার পর গান্ধীজী



সাথে তদানীন্তন বাংলা গভর্নমেন্টের স্বরাষ্ট্রমন্ত্রী নাজিমুদ্দিনের সাথে রাজনৈতিক বন্দীদের মুক্তির ব্যাপার নিয়ে এক চুক্তি হয়। সেই পরিপ্রেক্ষিতেই ১৯৩৮ সালের শেষের দিকে কোলকাতার দমদম জেল থেকে মুক্তিলাভ করি। মুক্তি পাবার ৩৪ মাস পর আবার আমাকে স্বগৃহে অন্তরীণ করা হয়। এক বছর অন্তরীণাবস্থায় থাকার পর ১৯৪০ সালে বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হই। তারই পরিপ্রেক্ষিতে অন্তরীণ থেকে মুক্তিলাভ করি। তারপর ১৯৪২ সালে বগাকীজীঃ ভারত-ছাড় আন্দোলনে আবার বন্দী হয়ে ডেটিনিউ হিসাবে ঢাকা জেলে অবস্থান করি। তথায় দীর্ঘ চাব বছর আবার বন্দীজীবন যাপন করার পর ১৯৪৫ সালে দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ স্বগত হবাব ফলে মুক্তিলাভ করি।

### মরণঞ্জয়ী বীরেন দে

চট্টগ্রাম জেলার পটয়া থানার অন্তর্গত সূচিয়া গ্রামেব এক মধ্যবিত্ত পরিবারে বীরেন্দ্রলাল দে জন্মগ্রহণ করেন। শৈশবকাল গ্রামে অতিবাহিত করার পর কৈশোর থেকেই পিতামাতার সঙ্গে চট্টগ্রাম মহরের ফিরিঙ্গী বাজার এলাকায় বসবাস করতে থাকেন। ছাত্রজীবন থেকেই তিনি আদর্শবান ছিলেন। লেখাপড়া ও শিক্ষা-দীক্ষায় স্কুলে তাঁর সুনাম ছিল। স্কুলে পড়বার সময়েই তিনি বিপ্লবী দলের সংস্পর্শে আসেন। তাঁর কর্তব্যনিষ্ঠা, অটল সংকল্প, সাহসিকতা ও সাংগঠনিক শক্তি দেখে মাষ্টারদা তাঁকে খুবই স্নেহ করতেন এবং পাটিব মধ্যে তিনি সকলের স্নেহভাজন হয়ে উঠেন।

সে সময় বিপ্লবের প্রস্তুতি চলছিল। অস্ত্রশস্ত্র সংগ্রহ করার জন্য অর্থের প্রয়োজন। মাষ্টারদা, অম্বিকাদা, নির্মলদা ও অরাজ নেত্রবৃন্দে মধ্যে গোপন পরামর্শ চলছে। মাষ্টারদা দৃঢ়ভাবে বললেন, ‘অর্থ-সংগ্রহেব জন্য রাজনৈতিক ডাকাতি কবে দেশে বিপ্লবের পরিপন্থী পবিত্রদেশ সৃষ্টি করা আমি পছন্দ ও সমর্থন করি না। পাটির সক্ষম বিপ্লবী ভায়েরা নিজেদের বাড়ী থেকে টাকা, পয়সা, সোনা, বন্দুক ইত্যাদি সংগ্রহ করবে। এতে দলের সকলের মনের দৃঢ়তা এবং বিপ্লবের জন্য উৎসাহীকৃত জীবনকেও উপলব্ধি করা যাবে।’ মাষ্টারদার এই প্রস্তাবের যথার্থতা সকলেই অনুধাবন করলেন এবং অচিরেই পাটির মধ্যে তা প্রচার করে দেওয়া হল। এর পরিপ্রেক্ষিতে দলের অনেকেই বাড়ী থেকে সোনার অলঙ্কার, টাকা-পয়সা ও বন্দুক ইত্যাদি সংগ্রহ করে

মাষ্টারদাকে দিতে লাগলেন। বীরেনদা দলের সদস্যদের এভাবে অর্থ-সংগ্রহের পদ্ধতি দেখে চিন্তা করতে লাগলেন, কী ভাবে তিনি নিজে বাড়ী থেকে অর্থ সংগ্রহ করে মাষ্টারদার হাতে তুলে দেবেন। তাঁর পিতামাতা তো গরীব। তাঁর মায়ের তো কোনও সোনার গয়না নেই। সম্বল মাত্র দুখানি রূপোর বালা। কী করে তিনি বাড়ী থেকে অর্থ সংগ্রহ করবেন, এই চিন্তায় একেবারেই পাগলপ্রায় হয়ে উঠলেন। শেষে ঠিক করলেন, বাস্ক থেকে ঐ দুটো বালাই গোপনে নিয়ে মাষ্টারদার হাতে দিয়ে দেবেন। এ চিন্তা করেই মাকে না জানিয়ে একদিন সেই বালা জোড়াটি কাগজে বেঁধে মাষ্টারদার হাতে দিয়ে দিলেন। মাষ্টারদা জানতেন, বীরেনদার পারিবারিক অবস্থা ভাল নয়। তাঁর পক্ষে টাকা-পয়সা বা অল্প কিছু দেওয়া সম্ভব নয়। তবুও কাগজে-মোড়া জিনিষগুলো হাতে নিয়ে মাষ্টারদা বীরেনদাকে কাছে বসালেন এবং আদর করে নানা আলাপ করতে লাগলেন। শেষে কাগজে-মোড়া জিনিষটি খোলামাত্রই দেখলেন এক জোড়া রূপোর বালা। মাষ্টারদা জিজ্ঞাসা করলেন, ‘এগুলো কাণ কাছ থেকে এনেছ?’ বীরেনদা বললেন, ‘আমার মায়ের বাস্ক থেকে এনেছি। মাষ্টারদা, আমার বন্ধুবাঁ অনেকে তো অনেক টাকা এবং অলঙ্কারাদি এনে আপনাকে দিয়েছে। যদিও আমি গরীব, তবুও কিছু দেব না কেন? দেশের জন্ত নিজেই জীবন বলিয়ে দিয়েছি। আসন্ন সংগ্রামের প্রস্তুতিপথে অল্প বন্ধুদের মতো আমাব যত্নসিক্ষণ সাহায্য আমাব মনকে সজীবতায় উত্ত্বুদ্ধ করে তুলবে।’ এ বলেই বীরেনদা উদগত অশ্রু বোহা কবার জন্ত মাষ্টারদার বুকে মুগ ঢুকালেন। মাষ্টারদা বীরেনদাকে বুকে জড়িয়ে ধরে আশ্বস্ত নমনে বলতে লাগলেন, ‘ভাই বীরেন, তুমি বাংলা জোড়াটি তোমার মায়ের বাস্কে রেখে দাও। তোমার অস্ত্রের সৌন্দর্যটুকু দেবে ‘জানি মুগ্ন হয়েছি। তোমাব কাছ থেকে আমি আজ যা পেলাম, তাই তুলনা কোন সম্ভব হবে না। আমি সেটুকু আজ তোমার কাছ থেকে প্রাপ্তিভবে গ্রহণ করছি এবং তোমায় আশীর্বাদ করছি, তোমার জীবন ফুলের মত দেশের বুকে ফুটে উঠুক এবং দেশ হতে দেশান্তরে সৌরভ ছড়িয়ে দিক।’

তারপর ১৯৩০ সালের ১৮ই এপ্রিলের যুবাবদ্রোহে তিনি সক্রিয় অংশ গ্রহণ করেন এবং ২২শে এপ্রিলের জালালাবাদ যুদ্ধে অসীম সাহসিকতার সহিত ব্রিটিশ সৈন্তের বিরুদ্ধে লড়াই করে পৃথিবীর বুকে আদর্শ স্থাপন করে গেছেন। জালালাবাদ যুদ্ধের পর পরবর্তী সংগ্রামের জন্ত মাষ্টারদা, নির্মলদা ও

অন্তান্ত বিপ্লবীদের সাথে তিনিও আত্মগোপন করেন। ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট তাঁকে গ্রেপ্তার করার জন্য ৫০০, (পাঁচ শত) টাকা পুরস্কার ঘোষণা করেন। গ্রেপ্তার এড়িয়ে দেশের বিভিন্ন আশ্রয়কেন্দ্রে দিনযাপন করছিলেন এবং পরবর্তী কাজের জন্য প্রস্তুত হচ্ছিলেন।

আমাদের গ্রামের বাড়ীর (পটীয়া থানার অন্তর্গত ভাটখাইন গ্রাম) সংলগ্ন একটি খালি দোতলা ঘর ছিল। সেই ঘরটি আমাদের পটীয়া এলাকার বৃহত্তম আশ্রয়কেন্দ্র ছিল। আত্মগোপনকারী নেতা ও কর্মীরা এদিকে এলেই আমাদের এই আশ্রয়কেন্দ্রে কিছুদিন থেকে যেতেন। আত্মগোপনকারীরা কোথাও বেশীদিন এক জায়গায় থাকতেন না। কিছুদিন থাকবার পর আশ্রয়স্থান বদলান হত। এই আশ্রয়কেন্দ্রে মাষ্টারদা, নির্মলদা, ফুটুদা, রামকৃষ্ণদা, বিনোদদা (দত্ত), প্রীতিদি অনেক বার আসা-যাওয়া করেছেন। এই আশ্রয়স্থানে একবার মাষ্টারদা, নির্মলদা ও বীরেনদা এলেন ১৯৬০ সালের ডিসেম্বরের শেষ ভাগে। এখানে একদিন থাকার পর বীরেনদা সাংগঠনিক কাজে আমার জ্যেষ্ঠত্ব ভাই আমাদেব দলের বিশ্বস্ত ও একনিষ্ঠ কর্মী পরেশ দাশের সাথে তাঁর নিজগ্রাম স্কটিয়া যান। সেখানে এক বৃদ্ধার গৃহে তিনি আশ্রয় গ্রহণ করেন। তথায় এক কর্মীর সাথে অনেকক্ষণ আলোচনা করেন এবং তাকে রিভলভার চালনা শিক্ষা দেন। গুলীভর্তি রিভলভারটি বীরেনদার পাশেই রাখেন এবং বার বার কর্মীটিকে সাবধান করে দেন। তারপর আবার তাঁরা দুজনে বৈপ্লবিক আলোচনা শুরু করেন। কর্মীটির অসাবধানতাবশতঃ হঠাৎ ট্রিগারে হাত লেগে সশব্দে গুলী বের হয়ে বীরেনদার ডান উরু ভেদ করে যায়। আকস্মিক দুর্ঘটনায় কর্মীটি চৈতন্য হারিয়ে ফেলে। কিন্তু বীরেনদা ধৈর্যসহকারে তহাত দিখে ক্ষতস্থানের ছদিকে চেপে ধরেন। তবুও ক্ষতস্থান থেকে তীব্র বেগে রক্ত ঝরতে থাকে। পরেশ বালতি ভরে ভরে রক্ত বাইরে ফেলে দিতে থাকে। গুলীর শব্দে সেই পাড়ায় কোন চঞ্চলতা এসেছে কিনা তা পরখ করে দেখার জন্য পরেশকে পাঠান হয় এবং গৃহকত্রী বৃদ্ধাকে অধৈর্য না হবার জন্য তিনি উপদেশ দেন। বৃদ্ধাকে বল হব, সন্তান হলেই এই বাড়ী ছেড়ে অন্ত্র চলে যাওয়া হবে।

এই দুর্ঘটনাটি ঘটে সকাল ৮:৯ টার সময়। বীরেনদাকে সেই বাড়ীতে সেখানকার কর্মীদের তত্ত্বাবধানে রেখে পরেশ দুপুর একটার মধ্যে আমাদের

গ্রামে (ভাটীখাইন) ফিরে আসে এবং আমাদের আশ্রয়বাসে এসে মাষ্টারদা, নির্মলদা ও ফুটুদাকে দুর্ঘটনার খবর জানায়। খবর শুনে তাঁরা খুবই মর্মান্বিত হলেন এবং সেখান থেকে পটীয়া থানার অন্তর্গত চক্রশালা গ্রামে নিয়ে আসার ব্যবস্থা করলেন। পরেশকে আবার স্মৃতিয়া গ্রামে পাঠান হল এবং সেই রাতেই বীরেনদাকে পাঙ্কী করে চক্রশালা আশ্রয়বাসে নিয়ে আসা হল। তাঁকে সেবা-শুশ্রূষা করার জন্য ফুটুদাকে আমাদের বাড়ীর আশ্রয়বাস থেকে চক্রশালা আশ্রয়বাসে পাঠান হল। আমি প্রতি রাতে মাষ্টারদা ও নির্মলদাকে নিয়ে বীরেনদাকে দেখে আসতাম। চিকিৎসা ভাল চলছিল না। কারণ আত্মগোপনকারী বিপ্লবীদের ভাল ডাক্তার দিচ্ছে চিকিৎসা করাবার স্বযোগ ছিল না।

চক্রশালা গ্রামের আমাদের এক সমর্থক এবং আশ্রয়দাতা কবিরাজ চিকিৎসা কবছিলেন। যেখানে ইন্জেকশান এবং ভাল ডাক্তারী ঔষধের প্রয়োজন, সেখানে কবিরাজী ঔষধে কী হবে? রক্তঝরা বন্ধ হয়েছিল, কিন্তু ঘা শুকোচ্ছিল না। কবিরাজী ঔষধ প্রয়োগে প্রথমে মনে হচ্ছিল ঘা ব্যথি শুকোচ্ছে। এইভাবে প্রায় মাসেক অতিবাহিত হবার পর দেখা গেল ক্ষতস্থান দূষিত হয়ে গেছে। মাষ্টারদা, নির্মলদা ও ফুটুদা এতে খুবই চিন্তিত হয়ে পড়লেন। কিন্তু পুলিশের সতর্কদৃষ্টির মাঝে আর কিছু করা সম্ভব হল না। ফুটুদা অতি যত্নে তাঁকে সেবা-শুশ্রূষা করছিলেন। কিন্তু শেষ রক্ষা করা আর হয়ে উঠে না। সেদিন সকালবেলা থেকে অবস্থা বিশেষ খাপাপের দিকে গেল। তিনি নিজেই বোধ হয় বুঝতে পাচ্ছিলেন তাঁর অবস্থার কথা। তখন ফুটুদাকে বলছিলেন, ‘ফুটুদা, আমার দিন ফুরিয়ে এসেছে। এতে অবশ্য আমি খুশীই হয়েছি। আমাকে নিয়ে মাষ্টারদা, নির্মলদা এবং আপনাদের অনেক কষ্ট হয়েছে। পলাতক-জীবনে পুলিশের শোনদৃষ্টির ভেতর দিয়ে অনেক বিপদের ঝুঁকি নিয়ে আমার সেবা-শুশ্রূষা করতে হয়েছে। এতে মাঝে মাঝে মনে মনে ভাবতাম আপনাদের সকলকে এভাবে কষ্ট দেবার চেয়ে আত্মহত্যা করা শ্রেয়ঃ। মাঝে মাঝে বলেছিও আমার রিভলভারটি আমাকে দেবার জন্যে। একদিন দুপুর বেলা আপনি যখন ঘুমিয়ে পড়েছেন, আমি রিভলভারটি পেড়ে নেবার জন্যে আস্তে আস্তে উঠতে চেষ্টা করি, কিন্তু পা বসাতে পাচ্ছিলাম না বলে হঠাৎ পা পিছ-ল আছাড় বেয়ে পড়ে বাই। এতে আপনি হেগে উঠেন এবং দেখতে

পান ক্ষতস্থান থেকে আবার রক্ত পড়ছে। আমি বুঝতে পাচ্ছি, আজ আমার ডাক এসেছে। ফুটুদা, মাষ্টারদাকে বলবেন যেন আমায় ক্ষমা করেন। আমি তাঁর অযোগ্য শিষ্য: কত আশা করেছিলুম, মাষ্টারদার আদেশে আবার সশস্ত্র সংগ্রামে বাঁপিয়ে পড়ব, দেশ-মাতৃকার শৃঙ্খল-মোচনের জন্ত হাসতে হাসতে এ-জীবন বিলিয়ে দেব। আমি অভাগা, আমার আর কিছুই করা সম্ভব হল না। মাষ্টারদা, নির্মলদার সাথে আর দেখা হল না। তাঁদের আমার সশস্ত্র প্রগতি জানাবেন।’ ফুটুদা তখন বীরেনদাকে কতভাবেই না সান্ত্বনা দিচ্ছিলেন! মাষ্টারদা, নির্মলদা সন্ধ্যা হলেই এসে পড়বেন। এখন এই বিকাল বেলায় তাঁদের আসা ত সম্ভব নয় ইত্যাদি, ইত্যাদি। কিন্তু বীরেনদা আবার বলতে লাগলেন, ‘ফুটুদা, আপনাদের অনেক কষ্ট দিয়েছি, কত কটু কথা বলেছি, আমায় ক্ষমা করবেন। ফুটুদা, দেশ যখন স্বাধীন হবে, তখন আমাব সমাধির উপর স্মৃতি-ফলকে লিখে দেবেন :

‘Here lies notorious Biren  
With a bullet from his friend.’

তখন ফুটুদা বললেন, ‘ভাই বীরেন, তুমি ত কিছুতেই notorious হতে পার না। ধন্য জীবন তোমার! তুমি যুব-বিরোধে অংশ গ্রহণ করেছ—জালালাবাদ যুদ্ধে ব্রিটিশবাহিনীর সাথে সিংহবিক্রমে লড়াই করে জালালাবাদকে তঁথক্ষেত্রে পরিণত করেছ। তুমি notorious হতে পার না। তুমি famous—তুমি মহৎ—তুমি বিপ্লবী বীর—তুমি চট্টগ্রামায়ে কৃতী সপ্তান—তুমি চট্টলাব গোরব।’ ফুটুদার কথাগুলো শোনার পর বীরেনদা নীচবে শির দোলালেন এবং চক্ষু বন্ধ করলেন। চোখ বন্ধ করার সাথে সাথেই শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করলেন। ফুটুদা সকালবেলা ফুল এবং ফুলের মালা আনিয়ে রেখেছিলেন। তখন তিনি বীরেনদার প্রাণহীন দেহ শয্যার উপর ভাল করে শুইয়ে দিলেন এবং ফুল ও ফুলের মালা পরিখে দিয়ে মাষ্টারদা ও নির্মলদার জন্ত অপেক্ষা করতে লাগলেন।

সন্ধ্যাব পর মাষ্টারদা, নির্মলদা ও রামকৃষ্ণদাকে সেই আশ্রয়বাসে নিয়ে গেলাম। বীরেনদাকে দেখে মনে হচ্ছিল, স্বর্গীয় আভাযুক্ত এক দেবশিশু যেন শুভ্র শয্যায় নিদ্রামগ্ন। মাষ্টারদা, নির্মলদা ও রামকৃষ্ণদা—তাঁরা তিনজনেও তিনথানা ফুলের মালা মৃতদেহে পরিখে দিলেন। তারপর স্থানীয় কর্মী ও সমর্থকদের সহায়তায় নিকটস্থ শ্রীমাই পাহাড়ে মৃতদেহ নিয়ে যাওয়া হল

এবং শ্রীমতী মন্দিরের ( চক্রশালা গ্রামে যেখানে শ্রীমতী স্নান উপলক্ষে মেলা হয় ) পূর্বদিকে পাহাড়ের উপর তাঁর পবিত্র দেহ সমাহিত করা হয় ।

এই ভাবে কত মহাপ্রাণ যে অকালে লোকচক্ষুর অন্তরালে মহাশূন্যে বিলীন হয়ে গেলেন, তাব হিসাব কে রাখে ! দেশেব তরে উৎসর্গীকৃত মহাপ্রাণ বিপ্লবী বীরেনদাও এইভাবে অকালে পৃথিবী থেকে চিরবিদায় নিয়ে চলে গেলেন ।

আজ সুদীর্ঘ চল্লিশ বছরের স্মৃতিতপ্পণ শেষে আমি সশ্রদ্ধচিত্তে স্মরণ করি চট্টলার কুতী সন্তান, অগ্নিপুরুষ মহাপ্রাণ বিপ্লবী বীর মাষ্টারদা, নির্মলদা, ফুটুদা, ও অন্যান্য বিপ্লবী বীর ও শহীদদের । তাঁদের কীর্তিকাহিনী যুগ যুগ ধরে ইতিহাসের পাতায় লিপিবদ্ধ হয়ে থাকবে এবং তাতে ভবিষ্যৎ বংশধরেরা অনুপ্রেরণা পাবে । ত্রিশ সালে মাষ্টারদা স্বাধীনতার যে সংগ্রাম শুরু করেছিলেন তা পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় উনিশো একাত্তর সালের বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রামে লাগে শহীদদের রক্তদানের ভেতর দিয়ে । তারই ফলশ্রুতি হিসাবে এই স্বাধীন সার্বভৌম বাংলাদেশ পৃথিবীর মানচিত্রে উজ্জ্বল আভার প্রকাশমান ।

“জন বাংলা—জয় ভাবত ।”

“ভারত-বাংলা মৈত্রী দীর্ঘস্থায়ী হোক ।”

বাংলা তথা ভারতেব পূর্ণ রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা অর্জন করিবার একটি মাত্র পন্থা রহিয়াছে এবং তাহাকে লোকে চলতি ভাষায় **Revolution** কিম্বা বিপ্লব বলে । আমি বিশ্বাস করি যে, আমার পরাধীন জন্মভূমিকে স্বাধীন করিবার আমাব যদি **Divine Right** থাকে তবে **Revolution**-এর সাহায্যে তাহা কার্যে পরিণত কবিবারও আমার **Divine Right** রহিয়াছে ।

বীরেন্দ্রনাথ শাসনল

## অতীত দিনের গোপন স্মৃতি

### শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য

১৯২৮ সালে ময়মনসিংহ হইতে চট্টগ্রাম আসি। তখন আমার বয়স ১৩ কি ১৪ বৎসর। কাকুনগোপাড়া গ্রামের বাড়ীতে আসার পর বাবা বাড়ীর সকলের ইচ্ছানুযায়ী আমাকে গ্রামের টোলে ভর্তি করিয়া দেন। দুই এক মাসের মধ্যে আমার সঙ্গে গ্রামের কিছু কিছু ছেলের আলাপ-পরিচয় হয়। হঠাৎ একদিন আমাদের গ্রামের শিশিরদা (শিশিরবিন্দু দত্ত) আমাদের বাড়ীতে গিয়া আমাকে সঙ্গে লইয়া পাহাড়ের দিকে বেড়াইতে গেলেন। পথে তিনি আমাকে নানারকম কথা বলিলেন। তাঁহার কথাবার্তার মধ্যে তাঁহার ব্যক্তিগত ফুটিয়া উঠিল। আমি তাঁহার প্রত্যেকটি কথা শুনিয়া মুগ্ধ হইলাম। এই শিশিরদার প্রভাবেই আমি প্রথম বিপ্লবী দলের সংস্পর্শে আসি। তাঁহার নিকট হইতেই কানাইলাল স্কদিরাম প্রমুখ বিপ্লবীদের জীবন-কাহিনী পড়িয়া গুপ্ত সমিতির বা বিপ্লবের কথা বুঝিতে পারি। কয়েকদিন পরে রামকৃষ্ণদার (শহীদ রামকৃষ্ণ বিশ্বাস) সঙ্গে দেখা হয় এবং তাঁহার কাছ হইতে অনেক কিছু জানিতে পারি। তাঁহার কাছেই আমি প্রথম পিস্তল ও রিভলভার দেখি এবং হাতে লইয়া নাড়াচাড়া করি। নানাভাবে নানাস্থানে গোপনে গ্রামের বিপ্লবী বন্ধুদের সঙ্গে বিপ্লবী কার্যকলাপে লিপ্ত হই।

চট্টগ্রাম বিদ্রোহের পর আমাদের গ্রামের শচীনদা (শচীন্দ্রনাথ গুহ) একদিন সন্ধ্যার সময় আমাকে ডাকিয়া বলিলেন, ‘ভাই, এই সূতকেদটি রেখো। খুব সাবধানে রেখো’। ভিতরে কি আছে জানিবার প্রবল ইচ্ছা হইল; কিন্তু গুপ্ত সমিতির নিয়মানুযায়ী জানিবার উৎসুক্য প্রকাশ করিতে পারিলাম না। কিছুক্ষণ পরে শচীনদা বলিলেন, ‘এর ভিতর চারটি বোমা আছে। মাষ্টারদা যখন চাইবেন, তখনই পাঠিয়ে দিতে হবে।’ জীবনে এই প্রথম বোমা দেখিলাম। দুঃখের বিষয়, শচীনদা যেদিন মাষ্টারদার নির্দেশমত আমার কাছ হইতে বোমাগুলি আনিতে গিয়াছিলেন, সেদিন

আমি পারিবারিক কাজে কেলিসহর গ্রামে ছিলাম। তিনি বুদ্ধি করিয়া আমার এক দাদার (নরেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য)। তিনি বোমার ব্যাপার কিছুই জানিতেন না) দ্বারা আমাদের বাড়ীর গুপ্তস্থান হইতে স্টকেসটি উদ্ধার করিয়া লইয়া যান। পরে শুনিয়াছি, চাঁদপুর ষ্টেশনে তারিণী মুখার্জী হত্যার পর রামকৃষ্ণ বিশ্বাস ও কালীপদ চক্রবর্তীর কাছে এই বোমাগুলিই পাওয়া গিয়াছিল।

আমার এই ক্ষুদ্র বিপ্লবী জীবনে একটি দুর্ঘটনা ঘটিয়াছিল। তাহা আমি কোনদিনই ভুলিতে পারিব না। একদিন অমরদা (অমরেন্দ্রনাথ কাকুনগো) আমাকে রাইফেল, রিডলভার ও পিস্তলের গুলিতে ভর্তি আর একটি স্টকেস দিয়াছিলেন। স্টকেসটি তালাবদ্ধ ছিল না—দড়ি দ্বারা বাঁধা ছিল। আমি সন্ধ্যার পর স্টকেসটি ছাদের উপর আমার বিছানাতে রাখিয়া কিছুক্ষণের জন্ত নীচে নামিয়াছিলাম। এমন সময় বিছানার উপর স্টকেস দেখিয়া বাবার সন্দেহ জাগিল। স্টকেস খুলিয়া তাঁহার চক্ষু স্থির। মা ও বাড়ীর অন্তর্ভুক্ত সকলকে আমার এই অপকর্মের কথা বলিতে লাগিলেন। আমাকে অনেক ভৎসনা ও মারধর করিলেন। অবশেষে স্টকেসটি পুকুরে ফেলিয়া দিবার উপক্রম করিলে আমি বলিলাম, ‘একটি গুলীও যদি নষ্ট হয়, তবে এ বাড়ী ধ্বংস হবে। এগুলি মাষ্টারদার জিনিষ।’ বাবা ভয় পাইয়া নিরস্ত হইলেন। পরদিন সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিয়া অমরদাকে জিনিষগুলি প্রত্যর্পণ করিলাম।

গুপ্ত সমিতির কাজ করা কতই কে অস্ববিধাজনক, তাহা বলাই বাহুল্য। নানাভাবে পরীক্ষা করিয়া লোককে বিশ্বাস করিতে হয়। তখন চট্টগ্রামের অবস্থা ভয়াবহ। দিবারাত্র পুলিশ, মিলিটারী ও গোয়েন্দারা গ্রামে ও সহরে টহল দিয়া বেড়াইতেছে আত্মগোপনকারী বিপ্লবীদের গ্রেপ্তারের জন্ত, কিন্তু তাঁহাদিগকে রক্ষা করিতে হইবে।

একদিন জৈষ্ঠপুরা গ্রামের হরিপদ দেব সঙ্গে দেখা করি। তিনি দাঙ্গাবাজ এবং যামলা-মোকদ্দমা প্রভৃতি অসামাজিক কাজে পটু। তাঁহাকে আমি বিপ্লবীদের আশ্রয়দান সম্পর্কে মনের কথাগুলি বলি। তিনি আমাকে কথা দিলেন, বিপ্লবীদের রক্ষা করার জন্ত তিনি যে-কোন রকম কষ্ট ও ত্যাগ স্বীকারে প্রস্তুত। হরিপদ একজন চাষী গৃহস্থ। তখনকার দিনে সাধারণত কোন



শিক্ষিত গৃহস্থ বিপ্লবীদের আশ্রয় দিতে সাহস করিত না; কিন্তু হরিপদ বিপ্লবীদের আশ্রয় দিয়া যে দেশপ্রেম, সাহসিকতা ও মানবতার স্বাক্ষর রাখিয়া গিয়াছেন, ইতিহাসে তাহা বিরল। বিপ্লবীদের সংস্পর্শে আসিয়া তিনি যে ত্যাগ ও কষ্ট স্বীকার করিয়াছিলেন, তাহার তুলনা হয় না।

একদিনের একটি ঘটনা বলি। মাষ্টারদা, তারকেশ্বর দস্তিদার (ফুটদা), কল্লনা দত্ত, শান্তি চক্রবর্তী, অশীল দে ও মহেন্দ্র চৌধুরী প্রমুখ কয়েকজন বিপ্লবী তখন হরিপদ দেব আস্তানার। পারিপার্শ্বিক অবস্থা জানিবার জ্ঞাত আমি সকালবেলা সারোয়াতলী গ্রামেব দিকে যাইতেছিলাম। পথিমধ্যে আমাদের বিপ্লবী বন্ধু পরেশ চক্রবর্তীর সঙ্গে দেখা। তাহার কাছে শুনিলাম, বহু মিলিটারী ও পুলিশ আসিয়া নানাদিকে তল্লাসী শুরু করিয়াছে। তাড়াতাড়ি ফিরিয়া আসিয়া আমি হরিপদকে এই খবর জানাইলাম। তখন সকাল ৮টা। আশ্রয়স্থলে গিয়া আমিও মাষ্টারদার সঙ্গে দিনেব বেলায় সাক্ষাৎ করিয়া এই খবর জানাই। আমি হরিপদ দেব পরামর্শ মত মাষ্টারদা প্রমুখ সকলকেই নানারূপ ছদ্মবেশ লইয়া ঘাস রাখার ঝুড়ি, কাঁচি ও গরু প্রভৃতি সহ নিকটবর্তী পাহাড়ের দিকে চলিয়া যাইতে বলিলাম। মাষ্টারদা প্রমুখ চলিয়া যাওয়ার আধ ঘণ্টা পরেই সৈন্যবাহিনী হরিপদ দেব বাড়ী ও ঐ পাড়া ঘির্ণিয়া তল্লাসী করিল। ততক্ষণে বিপ্লবীরা পাহাড়ের ভিতর চলিয়া গিয়াছেন। হরিপদর উপস্থিত বুদ্ধি মাষ্টারদাদেব রক্ষা করিয়াছিল।

এই ঘটনার কয়েক দিন পরে পোপাদিয়া ক্যাম্পের পুলিশ আসিয়া হরিপদকে একদিন পোপাদিয়া ক্যাম্পে হাজিরা দিতে বলিল। হরিপদ আমাকে এই সংবাদ দিলে আমি তাঁহাকে ভিজ্ঞাসা করিলাম, ‘ওখানে গিয়ে কি বলবেন?’ উত্তরে হরিপদ বলিলেন, ‘আমাকে যদি দাশগুপ্ত বা পুলিশের অন্ত্যাত্ম লোকেরা কিছুই করতে পারবে না। আমি প্রায় হাজারটা ফৌজদারী মোকদ্দমা করেছি। মিথ্যা কথা বা স্ববিধামত কথা কি করে বলতে হয়, তা আমি জানি। আমি পুলিশ আর সি. আই. ডি.-দেব ঘোল খাইয়ে ছাডব।’

পরদিন হরিপদ ছেঁড়া-ময়লা জামা ও ছোট কাপড় পরিয়া উকো-থুকো চুলে এবং গায়ে ও হাতে-পায়ে ধূলা-কাদা মাখিয়া পাগলের রূপ ধরিয়া পোপাদিয়া ক্যাম্পে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার হাতে বাঁশের একটি কঞ্চিও ছিল। জমিদার সারদা লালার বাড়ীটি ছিল মিলিটারী ক্যাম্প, বাড়ীর সামনেই ছইজন বন্দুকধারী সৈনিক পাহারা দিত। হরিপদ একবার অগ্ন্যগ্নি বান

এবং একবার পিছাইয়া পড়েন। দুই তিন বার এইরূপ করিয়া এক সময় স্বাস্থ্য বসিয়া পড়িলেন। তিনি উদাস নয়নে একবার এইদিক-ঐদিক তাকান আবার হঠাৎ হাসিয়া ফেলেন। সৈনিক দুইটি হরিপদর এই হাবভাব লক্ষ্য করিল। একজন হিন্দিতে জিজ্ঞাসা করিল, ‘পাগলা, তুই কী চাস?’ হরিপদ যেন কিছুই বুঝিতে পারেন নাই—এই ভাব দেখাইলেন। সৈনিকটি ভাঙ্গা-ভাঙ্গা বাংলায় কথা বলার পর হরিপদ হেঁ-হেঁ করিয়া হাসিয়া বলিলেন, ‘গুলিশবাবু গরু চায়। কৈ, এখানে গরু কৈ? কোন গরুই ত এখানে নেই। গরু রাখার জায়গা কৈ?’

একটি সৈনিক পাগল আসার খবর মণীন্দ্র দাশগুপ্তকে দিল। তিনি হরিপদকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোর নাম কি?’ হরিপদ কানে যেন কম শুনে—এই ভাব দেখাইলেন। হরিপদকে বাববার জিজ্ঞাসা করাতে তিনি বলিলেন, ‘বাবু কৈ? গরু বাখবাব জায়গা কোথায়?’ মণিবাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘তোর নাম কি বল?’ হরিপদ শুনিয়াছেন ভাব দেখাইয়া উত্তর করিলেন, ‘বাবু, আমার নাম? আমার নাম হরিপদ দে। বাড়ী জ্যেষ্ঠপুরা। আপনি নাকি সেদিন আমাদের বাড়ী গিয়েছিলেন গরু কিনতে? সেদিন আমি বাড়ী ছিলাম না, তাই দেখা হয় নি। গরু আমাদের বাড়ীতে আছে। তবে সেগুলি আমি বিক্রী করব না। আপনি কি বকম গরু চান? গাই গরু না বলদ গরু? আপনি যদি বলেন, তবে আমি গরু দু’ চাবটা কিনে দিতে পারি। কত সের দুধের গরু চান এবং কত টাকার মণ্যে? গাই গরু তো চান। বলদ নিয়ে কী করবেন?’

এই সমস্ত কথাবার্তা শুনিয়া ও হরিপদর চেহারা দেখিয়া মণীন্দ্রবাবু খুবই বিরক্ত বোধ করিলেন এবং প্রকাশেই বলিলেন, ‘কোন উল্লক রিপোর্টাব এর বিরুদ্ধে রিপোর্ট দিয়েছে যে, সূর্য সেন এদেব বাড়ীতে থাকে? আহাম্মক কোথাকার!’

মণীন্দ্রবাবু হরিপদকে আবাব জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘সূর্য সেন কোথায় জানিস? সূর্য সেনকে চিনিস?’ হরিপদ উত্তর করিলেন, ‘সূর্য সেন? আমাদের বাড়ীর পাশে মণীন্দ্র সেন, দেবেন্দ্র সেন, উপেন্দ্র সেন ও নীবেন্দ্র সেন থাকে। সূর্য সেন তো নেই।’ মণীন্দ্রবাবু আবার প্রশ্ন করিলেন, ‘কল্পনা দহকে দেখেছিস? কল্পনা দত্ত কোথায়?’ হরিপদ উত্তর করিলেন, ‘আমাদের গ্রামে কোন দত্ত তত্ত নেই। ঐদিকে ভূপতি দত্ত, বিধু দত্ত, খোকা দত্ত আরো

অনেক দত্ত আছে। আমি ওদের ঠিক ঠিক চিনি না। ওখানে গরু-টরু কিছু পাওয়া বাবে না। গরু কিনতে হলে রাঙ্গুনিয়া বা রাউজান যেতে হবে।’

এই সমস্ত শুনিয়া যশীন্দ্র দাশগুপ্ত খুব রাগ করিয়া বলিয়া উঠিলেন, ‘কোথাকার এক পাগল ছাগলের বিরুদ্ধে রিপোর্ট দিয়েছে! স্বর্ষ সেন আর লোক পায় নি, থাকবার আর জায়গা পায় নি!’ এই বলিয়া হাতের হাণ্ডার ষ্টিকটি দিয়া হরিপদকে এক ঘা দিয়া বলিল, ‘বা, বেরিয়ে যা।’ হরিপদ তখন উদ্ভ্রান্তভাবে এইদিক-ঐদিক তাকাইয়া দীরে দীরে মিলিটারী শিবির হইতে বাহির হইয়া আসিলেন। তখন সম্ভার অঙ্ককার ঘনাইয়া আসিয়াছে।

হরিপদর ভাই কালীপদ দে এবং রামকালী দে-ও পুলিশের হাতে অনেক লাঞ্ছনা পাইয়াছেন। উভয়েই পুলিশ বিভাগে চাকুরী কবিতেন। বিপ্লবীদের সঙ্গে যোগাযোগ থাকার ফলে তাঁহাদের চাকুরী চলিয়া যায়।

ভৈষ্ণবপুর গ্রামের আর একজন আশ্রয়দাতা ছিলেন। তাঁর নাম অশ্বিনীকুমার দে (কবিরাজ)। প্রধানত ঐ গ্রামের অন্নবয়স্ক অথচ অত্যন্ত দায়িত্বশীল বিপ্লবী কর্মী স্বর্ষীর কাতনগো চট্টগ্রাম বিদ্রোহের কিছুদিন পরে অশ্বিনীবাবুর সঙ্গে যোগাযোগ করিয়া তাঁহার বাড়ীতে আশ্রয়গোপনকারী বিপ্লবীদের আশ্রয়দানের ব্যবস্থা করে। বিপ্লবীদের দেওয়া এই আশ্রয়স্থলের নাম ‘কুটির’। বিপ্লবী নেতা তারকেশ্বর দস্তিদার আশ্রয়গোপনকালে টাইফয়েডে আক্রান্ত হইলে এই স্থানে প্রায় দুইমাস চিকিৎসাধীন থাকার পর সম্পূর্ণ সুস্থ হন। অশ্বিনীবাবু ও তাঁহার স্ত্রী তাঁহাদের বুদ্ধিমত্তা, দায়িত্বজ্ঞান ও স্নেহ-মমতার জন্য আমাদের সকলের শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছিলেন।

আমি একদিন রাত্রি প্রায় ৩টার পর মাষ্টারদা, ফুটুদা ও কল্লনা দত্ত প্রমুখ কয়েকজন বিপ্লবীকে ঐ বাড়ীতে রাখিয়া আসিলাম। কিছুক্ষণ পরেই পুলিশ-বাহিনী ঐ আস্তানা ঘিরিয়া ফেলিল। বিপ্লবীরা ছিলেন ছাদের উপরে। শেফ লড়াই করিতে হইবে মনে করিয়া মাষ্টারদাসহ সকলেই সিঁড়ির মুখে রিডলভার হাতে প্রস্তুত হইয়া রহিলেন। এদিকে পুলিশ নীচের ঘরে তল্লাসী করিয়া বিফলমনোরথ হইয়া নিকটস্থ এক খালি বাড়ীর দিকে চলিয়া গেল। এই সুযোগে মাষ্টারদা ও অন্যান্য সকলেই ছাদ হইতে নামিয়া মুহূর্ত মধ্যেই দক্ষিণ দিক দিয়া অদৃশ্য হইয়া গেলেন। অশ্বিনীবাবু ও তাঁহার স্ত্রী সকলের বিছানায়

কুটাইয়া রাখিলেন। ১০।১৫ মিনিট পরে পুনরায় পুলিশবাহিনী আসিয়া দ্রুত ছাদে উঠিয়া পড়িল। কিন্তু দেখিল, সেখানে কেহ নাই।

মাষ্টারদাদের ঐ আশ্রয়স্থলে রাখিয়া আসিয়া আমি শুইয়া পড়িলাম। ‘কুটির’ আমার বাড়ীর অতি নিকটে, আমার বাড়ী হইতে স্পষ্ট দেখা যায়, কিন্তু এই সব ব্যাপার আমরা কেহ জানিতে পারি নাই। আমি ঘুমুে অচেতন। একটি দ্বাক্ষর আমি জাগিয়া উঠিলাম। দেখিলাম, আমাদের দলের আর এক নির্ভীক ও অক্লান্ত কর্মী ধোরলা গ্রামের মাধব ভট্টাচার্য (আমার দূরসম্পর্কীয় মামা) আমাব বিছানার পাশে বসিয়া আছে। সে বলিল, ‘মামা, শীগগির ওঠো। রাত্রে মাষ্টারদারা ‘কুটির’ থেকে কোন রকমে পালিয়ে গেছেন।’ সেই রাত্রে মাষ্টারদা প্রমুখ সকলে ‘কুটির’ হইতে পলায়ন করিয়া মাধবের জানা একটি আশ্রয়স্থলে, উঠিয়াছিলেন। মাধব তাঁহাদের পলায়নের বিস্তৃত বিবরণ আমাকে দিল। মাধব বলিল, ‘একটি বিভলভার কুটিবে আছে। তুমি নিয়ে এসো।’ আমি যথাসময়ে কুটিরের গোপন একটি স্থান হইতে বিভলভারটি আনিয়া মাষ্টারদাকে দিয়াছিলাম।

আজ ঐ অখ্যাত, অজ্ঞাত ও অক্লান্ত কর্মী মাধব ভট্টাচার্যের কথা বিশেষ করিয়া মনে পড়ে। সে আজ আর পৃথিবীতে নাই। সে দেশপ্রেমের যে পরাকাষ্ঠ দেখাইয়াছিল, বিপ্লব-সাধনায় কত দুঃখস্বপ্ন ও কষ্টভোগ কবিয়াছিল— তাহা আমরা কয়েকজন ছাড়া আর কেই বা জানে! যে কোন সময়, যে স্থানে ধোরলা গ্রামের মাধব ভট্টাচার্য বিদ্যুৎগতিতে ছুটিয়া গিয়া দায়িত্বপূর্ণ সব কাজই সুসম্পন্ন করিয়া আসিত; কিন্তু সে আজ অনেকের কাছেই অখ্যাত অজ্ঞাত থাকিয়া গেল!

স্বর্ষসেন পরিচালিত বিপ্লবী দলের অত্যন্ত মনো আমাদের কাছনগোপাড়া গ্রামের যতীন্দ্র রক্ষিত, শিশির দত্ত, জালালাবাদ যুদ্ধের সৈনিক অশ্বিনী চৌধুরী, ব্রজেন্দ্র চৌধুরী, নীরেন্দ্র রক্ষিত, শরৎ দে, সুকুমার কাছনগো, দেবেন্দ্র শর্মা প্রমুখ একনিষ্ঠ কর্মীরা স্বাধীনতার সাধনায় কতই না নির্ধাতন-নিপীড়ন সহ্য করিয়াছিলেন! এই সব একনিষ্ঠ ও অক্লান্ত কর্মী এই সুন্দর পৃথিবীর সুখ-স্বচ্ছন্দ্য ও বিলাসের কথা ভুলিয়া গিয়া, স্বার্থান্বেষী লোকদের কাছেও কত নিপীড়ন-নিগ্রহ সহ্য করিয়া, দেশের মুক্তি-সাধনায় আত্মোৎসর্গ করিয়া- ছিলেন, তাহার খবর কমজন রাখে!

তরুণ বিপ্লবী স্কুমার কানুনগোর শোচনীয়ভাবে জীবনাবসান হয় ১৯৩১ সালের ৩রা আগষ্ট। সহ-বিপ্লবী বন্ধু জ্যোতির্ময় চক্রবর্তীর সহিত একটি পিস্তল লইয়া নাড়াচাড়া করার সময় অকস্মাৎ মাথায় গুলীবিদ্ধ হয়।

মনে পড়ে, ধোরলা গ্রামের তরুণ বিপ্লবী নীরেন্দ্র ভট্টাচার্যের কথা। বহরমপুর বন্দিশিবিরে আত্মহত্যা করিয়াছিল ব্রজেন্দ্র চৌধুরী এবং নীরেন্দ্র আত্মহত্যা কবিয়াছিল হিজলী বন্দিশিবিরে।

অবিশ্রান্ত বৃষ্টিপাত হইতেছিল। পথ, ঘাট, মাঠ সব জলে ভরা। এই দুঃসময়ে মধ্যে নীরেন্দ্র ভট্টাচার্য আসিয়া খবর দিল, রাত্রিতে উত্তরভূমি গ্রামে মাষ্টাবদার সঙ্গে দেখা করিতে হইবে। ব্যবস্থামত সন্ধ্যার পরে তাহার বাড়ীতে উপস্থিত হইলাম। পথপ্রদর্শক সে। অন্ধকার রাত্রি। টেট জালানো বিপজ্জনক। চারিদিক জলময়। দুইজন নিশাচর চলিয়াছি বিপ্লবী নেতা সূর্য সেনের নিদেশে। অবশেষে উপস্থিত হইলাম ‘কলসীনাচন’ নামক আশ্রয়স্থানে। সেখানে মাষ্টাবদার সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল।

১৯৩১ সালের ৩০শে আগষ্ট যখন হবিপদ ভট্টাচার্য (আমার দূর্বস্পন্দকর মামা) অত্যাচারী ও হিন্দুসম্প্রদায়-ধ্বংসকারী আশাচল্লভাণ্ডারী লীবিদ্ধ কবিয়া হত্যা কবিল এবং অবশেষে গত হইয়া অকথ্য নির্ধাতন ভোগ করিতে লাগিল, তখন চট্টগ্রাম জেলা অনেক গ্রামের বিপ্লবী কর্মীরাও ঐ অত্যাচারীর হাত হইতে বেহাই পাখ নাই। আমাদের কানুনগোপাড়া গ্রাম ও পার্শ্ববর্তী ধোরলা, সারোয়াতলী, শ্রীপুর, খরন্দীপ, গোপাদিয়া প্রভৃতি গ্রামেও অত্যাচারী ইংরেজ শাসক বড় ঘা-বাড়ী লুণ্ঠপাট করার পর আগুন জ্বালাইয়া দিয়াছিল। চট্টগ্রাম সহরে অত্যাচারীর এই তাণ্ডব ৩০শে আগষ্ট রাত্রি হইতে শুরু হইয়াছিল। অনেক দোকান লুণ্ঠিত এবং ভস্মীভূত হয়। “পাক্‌জন” পত্রিকার প্রেস তখনই করা হয়। ঐ পত্রিকার অন্ততম সহ-সম্পাদক হীরেন্দ্রনাথ চৌধুরী নির্মমভাবে প্রহৃত হওয়ার ফলে তাঁহার মাথা ফাটিয়া যাব এবং সাময়িকভাবে মস্তিষ্কবিকৃতি ঘটে।

চট্টগ্রামের এই বীভৎস ও নাবকীয় ঘটনার সংবাদ পাইয়া দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত ও অধ্যাপক নৃপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ কংগ্রেস নেতা সহর ও গ্রামাঞ্চল ঘুরিয়া ইংরেজ শাসকের অত্যাচার ও ধ্বংসের তাণ্ডবলীলা প্রত্যক্ষ করিলেন। তাঁহারা কলিকাতার বিশাল জনসভায় এই

ধ্বংসলীলার বিবরণ উপস্থাপিত করেন। দেশপ্রিয় লগুনে তাঁহার অগ্নিবর্ষী ভাষণে এই ঘটনার যে বিবরণ প্রদান করেন, তাহাতে জগতের সকলেই বিস্মিত ও স্তম্ভিত হইয়া যায়। দেশপ্রিয় প্রমুখের ভাষণের পর এই বীভৎস অত্যাচার কিছুটা বন্ধ হইয়া যায়। কিন্তু চট্টগ্রামের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে খবর আসিতে লাগিল যে, খুল কলেজের ছাত্র ও যুবকদের অভিজ্ঞাস দ্বারা গ্রেপ্তার করা হইতেছে। এই অবস্থার হাত হইতে আমাদের গ্রামও রক্ষা পায় নাই। আমাদের অঞ্চলের শচীন্দ্রনাথ গুহ, অমরেন্দ্রনাথ কাম্বুনগো, হরেন্দ্রলাল সেন, শিশিরবিন্দু দত্ত, ননীগোপাল সেন ও নিবুঞ্জ বল প্রমুখ নেতৃস্থানীয় অনেকেই গ্রেপ্তার হইয়াছেন। অত্যাচার গ্রামেরও অনেকেই গ্রেপ্তার হওয়ার ফলে বিভিন্ন কেন্দ্রেব সঙ্গে আমাদের যোগাযোগ সাময়িক ভাবে বিপর্যস্ত হইল। মতিলাল চক্রবর্তী, জ্ঞানেন্দ্রনাথ কাম্বুনগো, জ্যোতির্ময় চক্রবর্তী, দেবেন্দ্রলাল শর্মা, ব্রজেন্দ্রলাল চৌধুরী, নীলেন্দ্র রক্ষিত ও আমি এক মাসের মধ্যে নিজ নিজ গৃহে অন্তরীণ হইলাম। রাত্রির অন্ধকারে আমরা গোয়েন্দা, থানার পুলিশ ও সাময়িক বাহিনীকে দাঁকি দিয়া পরস্পরের সন্দেশ লিখিত করিতাম।

ইতিমধ্যে ইংরেজ শাসক যুবকদের জন্ত সাদা, নীল ও লাল কার্ড প্রচলন করিল। যাহাদের বিরুদ্ধে বৈপ্লবিক কাজকর্মের রিপোর্ট ছিল তাহাদের নীল কার্ড; বৈপ্লবিক কাজকর্মের সঙ্গে জড়িত বলিয়া যাহাদের সন্দেহ করা হইত, তাহাদের নীল কার্ড এবং একেবারে নিদোষদের সাদা কার্ড দেওয়া হইত। কিছুদিন পবে অন্তরীণ অবস্থা হইতে মুক্ত হওয়ার পরেও নীল কার্ড পাইলাম। এই কার্ড ছিল বলিয়া আমরা অনেক সময় পুলিশের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার চেষ্টা করিতাম।

একদিন হঠাৎ আমার বাড়ী এবং আশেপাশের কয়েকটি বাড়ী ২১৩ জন শেতাঙ্গ সার্জেন্ট, বোম্বার্ডার থানার দারোগা, ৫০১৬০ জন সৈন্য, ২ জন সি. আই. ডি এবং গ্রামের চৌকিদার ঘিঘিঘা তল্লাশী শুরু করিল। কোন আত্মগোপনকারী বা অস্ত্রশস্ত্রের সন্ধান মিলিল না। আমার জামার পকেটে কয়েকটি বিড়ি ও ম্যাচবাক্স পাওয়ায় বাড়ীর ও পুলিশের লোকেরা অবাক হইয়া গেল। পুলিশের লোকজন চলিয়া যাওয়ার পর মা রাগ করিয়া প্রশ্ন করিলেন, ‘তুই এখন থেকে বিড়ি খেতে শিখেছিস?’ আমি তাঁহাকে

‘বলিলাম, ‘না মা, বিড়ি খাই না। পুলিশ বা গোয়েন্দা দেখলে বিড়ি ধরাই  
মাত্র। কিন্তু পরে ফেলে দিই।’ এইভাবে আমরা বথাসম্ভব আমাদের  
‘শত্রুপক্ষকে বিভ্রান্ত করিয়া বৈপ্লবিক কার্যকলাপ চালাইতাম।

গ্রামে গ্রামে মিলিটারী ক্যাম্প বসিবার আগে ও পরে মাষ্টারদা ও  
অন্যান্য আত্মগোপনকারী বিপ্লবী নেতা ও কর্মীদের সঙ্গে সংযোগ সাধন  
করিয়া তাঁহাদের নির্দেশে কাজকর্ম করিতাম। একদিন ২১০ জন সশস্ত্র  
পুলিশ আসিবা আমাদের বলিল যে, ভাঙাল জুড়ি ঘাটে লঞ্চে সাহেবের সঙ্গে  
দেখা করিতে হইবে। তাহাদের সঙ্গে দেখা করিতে যাওয়ার সময় পথিমধ্যে  
দেখিলাম, অতঃ একদল পুলিশ মতিলাল চক্রবর্তী এবং দেবেন্দ্র শর্মাকেও  
লইয়া যাইতেছে। সাহেবের কাছে উপস্থিত হইলে তিনি আত্মগোপনকারী  
বিপ্লবীদের খোঁজখবর জানিতে চাহিলেন। আমরা কিছু জানি না বলিতে  
২১০ দিন পরে আমাদের সঙ্গের ডি. আই. বি. অফিসে যাইতে বলিলেন।  
আমরা যাইবার প্রতিশ্রুতি দিলে আমাদের কাছে ছাড়িয়া দেওয়া হয়। মাষ্টারদা  
ছিলেন ষোড়শপুর গ্রামের আশ্রয়স্থলে। মাষ্টারদাকে সব বলার পর তিনি  
আমাদের ডি. আই. বি. অফিসে যাইবার পবামর্শ দিলেন এবং পুলিশের  
কথার উত্তর কিভাবে দিতে হইবে, তাহাও শিখাইয়া দিলেন।

দুই তিন দিন পরে আমি ডি. আই. বি. অফিসে গেলাম, তখন আমার  
বয়স ১৬ কি ১৭ বৎসর। কিছুক্ষণ পব পর ৩৪ জন লোক আমার নাক্ষত্রিক  
লিখিয়া লইল। যাইবার সময় প্রত্যেকেই শাসাইয়া বলিল, ‘যদি ভাল চাও  
তো সব বলে দেবে। না বললে আজ রক্ষা নেই। তোমাদের মত দু’চারটি  
ছেলে মেরে ফেললে কিছু এসে যাবে না’। কিছুক্ষণ পরে গোয়েন্দা ইন্সপেক্টর  
শচীন ভৌমিক, পকানন শিকদার ও সুরেন্দ্র চক্রবর্তী প্রভৃতি মাষ্টারদা,  
নির্মলদা, তারকেশ্বর দস্তিদার, বিনোদ দত্ত, কল্লনা দত্ত, সুশীল দে, শান্তি চক্রবর্তী  
ও মহেন্দ্র চৌধুরী প্রভৃতি কোথায় আছেন জানাইতে বলিলেন। আমি জানি  
না বলতে তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, ‘আমরা রিপোর্ট পেয়েছি, তোমার  
shelter-এ এরা আছে। তুমিই এদের দেখাওনা ইত্যাদি সব ব্যবস্থা কর’।  
আমি কেবলই ‘না না’ বলিতে লাগিলাম। তাঁহাদের মধ্যে একজন বলিলেন,  
‘বুঝতে পাচ্ছি, সোজা আঙ্গুলে ঘি উঠবে না।’ তিনি একজন পুলিশকে নির্দেশ  
দিলেন, ‘একে ঐ ঘরে নিয়ে যাও’ ঘরে লইয়া যাইবার পর একজন  
জোর করিয়া আমার জামা খুলিয়া জলে ভিজানো দড়িপাকানো গামছার

স্বারা পিঠের উপর আঘাত করিতে লাগিল। মাঝে মাঝে চড়, কীল, ঘুসি ও লাথি প্রভৃতির দ্বারাও আপ্যায়ন করিল এবং বার বার বলিল, ‘বল্, শালা বল্—কে কোথায় আছে। না বললে আজ মেরেই ফেলব।’ বেলা ১১টা হইতে প্রায় ৩টা পর্যন্ত আমার উপর এই রকম নির্যাতন চলিল।

আই. বি. অফিস হইতে ছাড়া পাওয়ার পর রাগে, কোভে ও দুঃখে খুবই মনমরা ছিলাম। কিভাবে এই অত্যাচারের প্রতিশোধ নেওয়া যায়, কেবল তাহাই চিন্তা করিতেছিলাম। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে নানাদিকে একটু ঘুরিয়া ফিরিয়া সন্ধ্যার দিকে ফিরিঙ্গিবাঞ্চারে ছোট বোনের বাড়ী গেলাম। সে আমার চোখ-মুখের অবস্থা দেখিয়া অতুমান করিয়াছিল যে, পুলিশ আমাকে মারধর করিয়াছে। খাওয়া-দাওয়ার পর সে ও তাহার শাশুড়ী আমার দ্বারা গায়ে সবিন্যার তেল গরম করিয়া মাশিশ করাতে আমি কিছু স্বস্তি বোধ করিলাম।

আমি কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিবার পর আমার বোনের ভাস্কর শ্রীরমণীরঞ্জন চক্রবর্তী (চট্টগ্রামের নামকরা এডভোকেট) আমাকে বলিলেন, ‘পুলিশ অফিসার যোগেন্দ্র গুপ্ত তোমাকে তাঁর বাসায় যাওয়ার জন্য গাড়ী পাঠিয়েছেন। তুমি একবার ঘুরে এস।’ উপায়ান্তর না দেখিয়া যোগেন্দ্র গুপ্তের বাসায় যাইতে হইল। গাড়ী হইতে নামিয়া দেখিতে পাইলাম, তিনি সামনের ঘরের বারান্দার টেবিল সামনে রাখিয়া বসিয়া আছেন। টেবিলের উপর মদের বোতল। গ্রাসে ঢালিয়া মাঝে মাঝে মদ খাইতেছেন। কথাবার্তা বলার সময় মদের দুর্গন্ধে আমার ঘেন্না খাস রুদ্ধ হইবার উপক্রম।

যোগেন্দ্রবাবু বলিতে লাগিলেন, ‘ভাই, আজ তোমার উপর খুব অত্যাচার হয়েছে শুনলাম। আমি যদি থাকতাম, তা হলে হতে পারত না। সূর্য সেন প্রভৃতি কোথায় আছে বল। তোমার কোন ভয় নেই। তুমি যত টাকা চাও, পাবে। যদি ইংল্যান্ড, ফ্রান্স বা আমেরিকায় যেতে চাও, তা হলে আমরা পাঠাবার ব্যবস্থা করব। আমরা জানি, তুমি সব খবর রাখ, তোমার shelter-এ এরা সব আছে।’ এই কথাগুলি বলার সঙ্গে সঙ্গে চেয়ারের পাশ হইতে একটি স্টকেশ খুলিয়া কয়েকটি নোটের তোড়া বাহির করিয়া টেবিলের উপর রাখিলেন। তারপর আমার দিকে তাকাইয়া আবার বলিলেন, ‘দেয়ী করো না, বলে দাও।’ ‘আমি কিছুই জানি না’ বলাতে তিনি লাফাইয়া উঠিয়া বলিলেন, ‘শালা, শূয়োরের বাচ্চা, লাঠিপেটা কণ্ঠে জুতো মেরে তোকে সায়েস্তা



করব। তোকে যে আজ পিটিয়েছে, ঠিকই করেছে। মনে করেছিল, আমাকে shot dead করবি? আমাকে কেউ মারতে পারবে না। এই বাড়ীর কোন কমে থাকি, তা আমার জ্বী পর্যন্ত জানে না।’

কিছুক্ষণ এইরূপ বক্ষাবাকির পর চূপ করিয়া বহিলেন। পরে তাঁহার একটি মেয়েকে ডাকিয়া বলিলেন, ‘লীলা, তোর হারমনিয়ামটা একটু নিয়ে আয়।’ মেয়ে হারমনিয়াম লইয়া আসিয়া আমাকে গান করিতে অনুরোধ করিল। আমি গান জানি না বলাতে সে আবার অভিমানের স্বরে বলিল, ‘আপনাকে গাইতেই হবে।’ আমি আর কোন কথা না বলিয়া চূপ করিয়া বহিলাম। লীলা একটি গান ধরিল, ‘সন্ধ্যারাণী! সন্ধ্যারাণী! এই যে মোদের গোপন মিলন কেউ জানে না আমরা জানি।……’ আমি চূপ করিয়া বসিয়া গান শুনিলাম।

আমাকে ভয় এবং প্রলোভন দেখাইয়াও পুলিশের উদ্দেশ্যে সিদ্ধ হইল না। আমাকে ছাড়িয়া দিল। আমি বোনের বাড়ীতে ফিরিয়া গেলাম।

১৯৩৩ সাল। মাষ্টারদা, ফুটুদা ও কল্লনা দত্ত প্রমুখ অনেক নেতা ও কর্মী ধরা পড়িয়াছেন। আমাদের মন তখন বিপর্যস্ত। একদিন পুলিশ আসিয়া আমাকে ধলঘাট ক্যাম্পে লইয়া গেল। আমাকে দেখামাত্রই কমান্ড্যান্ট ষ্টিকেনসন ও মনি দাশগুপ্ত উভয়ে একসঙ্গেই জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘স্বশীল দে কোথায়?’ ‘আমি তাঁকে চিনি না’ বলার সঙ্গে সঙ্গেই মনিবাবু আমাকে দুই খাল্লড দিলেন এবং হাণ্ডার ষ্টিক দিয়া আঘাত করিলেন। তিনি বলিলেন, ‘তোমাকে মজা দেখাচ্ছি।’ এই বলিয়া আমাকে আটকাইয়া রাখিবার জন্ত একজন হাবিলদারকে আদেশ করিলেন। তখন আমি অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া পড়িলাম, কারণ স্বশীলদা আমাদের বাড়ীর কাছে জগদ্বন্ধু দেবর বাড়ীতে আশ্রয়গোপন করিয়া আছেন। এইদিনই তিনি অল্প আশ্রয়স্থানে চলিয়া যাইবেন এবং সেখানে পৌঁছাইবার ব্যবস্থা আমাকেই করিতে হইবে।

বন্দী অবস্থায় আমার মন যখন এইরূপ ভারাক্রান্ত, তখন আমার ছোট ভাই অমরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য আমার দায়িত্ব স্বল্পভাবে পালন করিয়াছিল। সে তখন খুবই অল্পবয়স্ক হওয়া সত্ত্বেও আমার নানা বৈপ্লবিক কার্যের সহায়তায় ইতিপূর্বে তীক্ষ্ণ বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়াছে।

আমাকে ধলঘাট ক্যাম্পে লইয়া যাইবার পূর্বেই অমরেশ স্থলে গিয়াছিল। দুপুরের দিকে স্থল হইতে ফিরিয়া আসিয়া আমাকে আটক করার সংবাদ পাইল। ইতিমধ্যে জগদ্ধকুর মা অমরেশের খোঁজ করিয়াছে। অমরেশ কালবিলম্ব না করিয়া অতি সন্তর্পণে লোকচক্ষুর অন্তরালে সুশীলদার গোপন আস্তানায় গিয়া তাঁহার সহিত দেখা করিল। সে সুশীলদার নির্দেশমত একটি নির্দিষ্ট গোপন পরিচয়সূচক চিহ্ন বুক পকেটে লইয়া কর্ণফুলী নদীর ভাণ্ডালজুরী ঘাটে বিকাল ৫ টার পূর্বেই উপস্থিত হইল। সে উদ্বেগের সঙ্গে ঐ স্থানে পায়চারী করিতেছে—এমন সময় এক মধ্যবয়স্ক হঠাৎমদেহ মুসলমান মাঝি অমরেশের বুকপকেটে আঁটা ঐ পরিচয়চিহ্নটি দেখিয়া তাহার কাছে আগাইয়া আসিল। ৫।৭ মিনিটের মধ্যেই অমরেশ মাঝির সঙ্গে সুশীলদাকে অস্ত্র আশ্রয়স্থানে লইয়া যাইবার ব্যবস্থা পাকাপাকি করিয়া তাঁহাকে নিষাপদে যথাসময়ে পৌঁছাইয়া দিবার অনুরোধ করিল। মাঝি উত্তরে বলিল, ‘আমার জীবন থাকতে দাদাব গায়ে একটি আঁচড়ও পড়বে না।’

অমরেশ সন্ধ্যার সময় ফিরিয়া আসিয়া শুনিল যে, আমি তখনও বাড়ী আসি নাই। সে স্বাভাবিক উদ্বেগের সহিত আমাদের বাড়ীর পিছনের ছোট খাল পার হইয়া পুকুরের পার দিয়া সুশীলদার আস্তানায় যাওয়ার জন্য অগ্রসর হইতেই হঠাৎ শুনিল—Halt. সঙ্গে সঙ্গে দুইজন সৈনিক তাহার দিকে দৌড়াইয়া আসিতেছে দেখিয়া সে উপস্থিতবুদ্ধি খাটাইয়া বাহু করিবার ভাণ করিয়া বসিয়া পড়িল। ইতিমধ্যে আমার প্রতিবেশী কাক (শ্রীকৃষ্ণবন্ধু চক্রবর্তী) তাড়াতাড়ি ছুটিয়া আসিয়া মাকে বলিলেন, ‘মিলিটারী চারাদিক ঘিরে ফেলেছে। ছেলেদের আমার কাছে পড়তে বসতে বলুন।’ মা লক্ষ্য করিয়াছিলেন যে, অমরেশ পিছনের পুকুরের দিকে গিয়াছে। কাকার মুখে মিলিটারীর কথা শুনিয়াই মা অমরেশকে আনিতে ছুটিলেন। অমরেশ মাকে বলিল, ‘আমি বাহু করতে এসেছি। আমাকে এরা ধরেছে।’ মা মিলিটারীকে গালিগালাজ করিয়া অমরেশকে প্রায় কাড়িয়া লইয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন।

ভাণ্ডালজুরী ঘাটের পাকা বন্দোবস্তের কথা সুশীলদার নিকট পৌঁছিল না। ইতিমধ্যে মিলিটারী আসার সংবাদ পাইয়া সুশীলদা আস্তানা হইতে বাহির হইয়া পড়িয়াছিলেন সশস্ত্র অবস্থায়। তিনি আমাদের বাড়ার সম্মুখস্থ ধানক্ষেতে লুকাইয়া রহিলেন। কিন্তু পুলিশ রাত্রিপ্রায় পোনে আটটার সময়

তঁাহাকে গ্রেপ্তার করিল। এদিকে ধলঘাট ক্যাম্পে পুলিশ আমাকে জানাইল যে, আমার বাড়ীর কাছেই স্থলীল দে ধরা পড়িয়াছেন। আমি তঁাহার অবস্থানের কথা জানিয়াও পুলিশকে জানাই নাই—এই বলিয়া হাণ্টারষ্টিক্ দিয়া আমাকে বারবার আঘাত করিতে লাগিল। পরদিন আমাকে ছাড়িয়া দেওয়া হইল।

কয়েকদিন পরে পুলিশ আমাকে গ্রেপ্তার করিয়া দীর্ঘকাল বিভিন্ন জেল ও বন্দিশিবিরে রাজবন্দী হিসাবে আটক করিয়া রাখিল।

---

আমি        অনিয়ম উচ্ছ্বল,  
 আমি        দ'লে যাই যত বন্ধন, যত নিয়ম কানুন শৃঙ্খল !  
 আমি        মানি না ক' কোনো আইন,  
 আমি ভরা-তরী করি ভরা-ডুবি, আমি টপ্পেডো, আমি ভীম  
    ভাসমান মাইন !  
 আমি        ধূর্জটি, এলোকেশে ঝড় অকাল-বৈশাখীর  
 আমি        বিদ্রোহী, আমি বিদ্রোহী-স্বত বিশ্ব-বিধাত্রীর !  
    বল বীর—  
    চির—            উন্নত মম শির।

নজরুল ইসলাম

## স্মৃতির আলোকে অগ্নিযুগ

শ্রীমণীন্দ্রলাল মজুমদার

প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় সারা ভারতে বিপ্লব-প্রচেষ্টায় ভারতীয় বিপ্লবীরা যখন সবাই অকৃতকার্য হলেন, তখন বাংলার বিপ্লবীরা ‘যুগান্তর’ দলের নির্দেশে বড় বড় হাইস্কুলে গিয়ে চাকরী নিলেন এবং ছাত্রদের মধ্যে বিপ্লবী চিন্তাধারা প্রচার করিতে আরম্ভ করলেন। তাদের মধ্যে চট্টগ্রামের সারোয়াতলী হাইস্কুলে এলেন ঢাকার বিপ্লবী ধীরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত। তাঁরই প্রচেষ্টায় পোপাদিয়া গ্রামের নিকুঞ্জ বৈষ্ণব প্রমুখ কয়েকজন ছাত্র বিপ্লবের অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করেন। এর কিছুদিন পরে ধীবেনবাবু চট্টগ্রামের মহামুনি হাইস্কুলে চাকরী নিলেন। সেই স্কুলে অধিকাংশ [অধিকা চক্রবর্তী] প্রমুখ কয়েকজন ছাত্র তাঁর বিপ্লব-মন্ত্রে দীক্ষিত হলেন।

১৯২১ সাল। মহাত্মা গান্ধী অসহযোগ আন্দোলন আরম্ভ করলেন। তাঁর আহ্বানে বাংলার সমস্ত স্কুলকলেজের ছাত্ররা পড়াশুনা ত্যাগ করে আন্দোলনে যোগ দেয়। সেই সময় সারোয়াতলী স্কুলের ছাত্র পোপাদিয়ার নিকুঞ্জ বৈষ্ণব ও ব্রজেন পাল, বিদ্যগ্রামের মধুসূদন দত্ত, দক্ষিণ সারোয়াতলীর বতীন দাস, শ্রীপুরের দ্বিজেন পাল ও মণীন্দ্র মজুমদার এবং কাছনগোপাড়ার বতীন রক্ষিত প্রমুখ কয়েকজন ছাত্র স্কুল ত্যাগ করে আন্দোলনে যোগ দেয়। এদিকে চট্টগ্রাম সহরেও মাষ্টারদা [সূর্য সেন] ও অত্যাভ্য বরুণ লোকের শিক্ষকতা ছেড়ে আন্দোলনে নামলেন।

আমরা গ্রাম থেকে সহরে এসে কংগ্রেসের স্বেচ্ছাসেবক হয়ে মাষ্টারদা, [সূর্য সেন], চাকরদা [চাকরবিশাল দত্ত] এবং শরৎদা [গিবিজ্ঞানেশ্বর চৌধুরী] প্রমুখের নেতৃত্বে চট্টগ্রামে আন্দোলন চালাচ্ছিলাম। প্রায় ৮।১০ মাস আন্দোলন চলার পর গান্ধীজী আন্দোলন প্রত্যাহার করলেন। আন্দোলন প্রত্যাহৃত হওয়ার পর মাষ্টারদা পুনরায় উমাতাবা হাইস্কুলে শিক্ষকতা আরম্ভ করেন। সারোয়াতলী স্কুল থেকে যারা বের হয়ে এসেছিল, তাদের মধ্যে ব্রজেন পাল ও মধু দত্ত প্রভৃতি কয়েকজন পুনরায় স্কুলে ফিরে গিয়ে পড়াশুনা শুরু করল। বতীন রক্ষিত, দ্বিজেন পাল ও আমি স্কুলে যোগ দিলাম না। বতীন রক্ষিত ও দ্বিজেন

পাল জগৎপুরে পূর্ণানন্দ আশ্রমে সংস্কৃত পড়তে গেল। এজ্ঞত্ব দ্বিঞ্জন পালকে ‘পণ্ডিতদা’ বলা হত। পরে যতীন রক্ষিত দিল্লীর টিবিয়া আয়ুর্বেদ কলেজে অধ্যয়নের জ্ঞাত চলে যায়। কিছুদিন পর দ্বিঞ্জন পাল গেল আকিয়াবে ব্যবসা করতে। মধুসূদন দত্ত ও আমি নানা স্থলে গিয়ে ছাত্রদের মধ্যে বিপ্লবী চিন্তাবার প্রচার করতে লাগলাম।

১৯২৩ সালে চট্টগ্রামের বিপ্লবী দল আসাম-বেঙ্গল রেলওয়ের ১৭ হাজার টাকা ডাকাতি করে ছিনিয়ে নেয়। এর পর বিপ্লবীরা প্রায় সবাই স্লকবঙ্ক নামক জায়গায় এক বাড়ীতে অবস্থান করতে থাকেন। পাঁচালাইশ খানায় দারোগা আব্দুল মজিদ খবর পেয়ে পুলিশবাহিনী সহ তাঁদের বন্দী করতো আসে। এই খবর পেয়ে মাষ্টারদা, অম্বিকাদা, উপেনদা (উপেন্দ্র ভট্টাচার্য), দেবেন দে ও অনন্ত সিংহ ঘর থেকে বের হয়ে পাহাড়ের দিকে ছুটতে থাকেন এবং মাঝে মাঝে Smoking Bomb ছুঁড়েন, যাতে পুলিশ তাঁদের ধরতে না পারে। এদিকে আব্দুল মজিদ তাঁদের পেছনে পেছনে পুলিশবাহিনী নিয়ে ছুটতে থাকে। বিপ্লবীরা বায়েজিং বস্তান পাহাড়ের দিকে ঢুকে পড়লেন। যখন বিপ্লবীরা বুঝলেন যে, পুলিশের হাত থেকে রেহাই পাওয়া যাবে না, তখন মাষ্টারদা অনন্ত সিংহ প্রভৃতিকে বললেন, ‘তোমরা পালিয়ে যাও, অম্বিকাবাবু ও আমি এখানে বসি।’

মাষ্টারদা ও অম্বিকাদা বুঝলেন, পুলিশের হাতে ধরা পড়লে পুলিশ নানারকম নির্যাতন করবে। সেই নির্যাতন হয়তো সহ্য করতে না পেরে তাঁরা পাটির গোপনীয় তথ্য প্রকাশ করে দিতে পারেন। সেজন্য তাঁরা দুজনে বিষ পান করলেন এবং অজ্ঞান হয়ে সেখানে পড়ে রইলেন। সেই অবস্থায় পুলিশ এসে তাঁদের খুব মারধর করল এবং পায়ে দড়ি বেঁধে টানতে লাগল। পুলিশের মার খেয়ে তাঁরা কিছুটা সংজ্ঞা ফিরে পেলেন। সারাদিন ছোট্টাছুটির পর প্রচণ্ড মান খেয়ে তাঁরা খুব তৃষ্ণার্ত হয়ে পড়লেন এবং পুলিশের কাছে জল চাইলেন। পুলিশ জল দেওয়ার পরিবর্তে পুনরায় মারধর করতে লাগল। যখন দেখল যে, তাঁরা প্রায় মৃত, তখন একটি পচা পুকুরে ফেলে দিল। সেখানে জল কাদা খেয়ে উভয়ের খুব বমি হল। বমির সঙ্গে বিষ বের হলে যাওয়াতে তাঁরা সংজ্ঞা ফিরে পেলেন। এর পর তাঁদের নিয়ে আসা হল চট্টগ্রাম কোতোয়ালী খানায়। সেখানেও আবার তাঁদের মারধর করে জেলখানায়

পাঠিয়ে দেওয়া হল। সরকার তাঁদের বিরুদ্ধে মামলা দায়ের করল; কিন্তু তাঁরা খালাস পেলেন। এর পর বাংলা দেশের বিভিন্ন স্থানে চট্টগ্রামের রেলওয়ে ডাকাতির মত পোষ্ট অফিস প্রভৃতিতে ডাকাতি শুরু হল।

রাজনৈতিক ডাকাতিতে সরকার শঙ্কিত হয়ে পড়ল। বিপ্লবীদের বন্দী করার জন্য সরকার বেঙ্গল অভিভাঙ্গ নামে একটি আইন জারি করলেন। সেই অভিভাঙ্গের বলে একই দিনে অবিভক্ত বাংলা দেশের বহু বিপ্লবীকে বন্দী করে রাখা হল; কিন্তু মাষ্টারদাকে গ্রেপ্তার করতে পারল না। নির্মলদাকে ও দেবেন দেকে (খোকাদা) পুলিশ খুঁজছে দেখে তাঁরা বার্মায় চলে গেলেন। দেবেন দে অস্ত্রশস্ত্র সংগ্রহের উদ্দেশ্যে বার্মা থেকে চলে গেলেন সিঙ্গাপুর। নির্মলদা বার্মায় থেকে দেবেন দে-র সঙ্গে যোগাযোগ বেধে কিভাবে অস্ত্রশস্ত্র আনা যায় এবং চট্টগ্রামে পাঠানো যায়, তার চেষ্টা করতে লাগলেন। তাঁরা কিছু অস্ত্রশস্ত্রও সংগ্রহ কবলেন। নির্মলদা বার্মা পুলিশকে ধোঁকা দেওয়ার জন্য রেঙ্গুনে লুইস স্নীটে সরষের তেলের ব্যবসা শুরু করলেন। নির্মলদার অস্ত্রশস্ত্র সংগ্রহ-প্রচেষ্টায় সাহায্য করার জন্য মাষ্টারদা আমাকে রেঙ্গুনে পাঠালেন। আমিও পুলিশকে ধোঁকা দেওয়ার জন্য নির্মলদার সঙ্গে তেলের ব্যবসা করতাম। নির্মলদা জাহাঙ্গোপনকারী মাষ্টারদার সঙ্গে লোক মানফৎ যোগাযোগ রাখতেন।

কিছুদিন পরে নির্মলদার পিতৃবিয়োগ হলে তিনি পিতৃশ্রাদ্ধ করার জন্য চট্টগ্রাম আসেন। শ্রাদ্ধের পর নির্মলদা, লোকনাথ বল ও রাজেন দে-কে পুলিশ গ্রেপ্তার করে।

নির্মলদা, চট্টগ্রামস্থ শিকারপুর গ্রামের শশীমোহন বিশ্বাস ও আমি রেঙ্গুনে এক ডাক্তারের বাসায় থাকতাম। চট্টগ্রামে নির্মলদা বন্দী হওয়ার পর বাংলা পুলিশের অনুরোধে বার্মা পুলিশ এই ডাক্তারের বাড়ী তল্লাসী করে এবং নির্মলদার ব্যবসা সম্পর্কে তাঁকে নানা বকম প্রশ্ন করে। ডাক্তার উত্তরে বললেন যে, এই তিনজন লোক তাঁর বাড়ীতে ভাড়াটে হিসাবে থাকেন এবং তাঁদের ব্যবসা সম্পর্কে তিনি কিছু জানেন না। এই সম্পর্কে কিছু জানতে হলে তাঁরা মণীন্দ্র মজুমদারকে জিজ্ঞাসা করতে পারেন। তল্লাসীর সময় আমি বাড়ী ছিলাম না, ব্যবসার টাকা-পয়সা আদায় করতে বাইরে গিয়েছিলাম। আমি বাসায় ফিরে এলে ডাক্তার আমাকে তল্লাসীর কথা বললেন। সঙ্গে সঙ্গে একথাও বলে দিলেন যে, আমাদের আর তাঁর বাড়ীতে থাকা চলবে না—কারণ আমাদের স্থান না দিতে পুলিশ তাঁকে বলে গেছে।

বাধ্য হয়ে আমি ব্যবসা বন্ধ করে দিলাম। মাথা গোঁজার স্থানের জন্ত  
 যেক্ষণের নানা স্থানে ঘুরতে লাগলাম। অগত্যা একজন গোয়ালার বাসায়  
 আশ্রয় নিলাম। বার্মা পুলিশের যন্ত্রণায় সেখানেও থাকতে না পেয়ে ১৯২৬-  
 সালের শেষের দিকে চট্টগ্রামে ফিরে এলাম। ইতিমধ্যে বহু বিপ্লবী নেতা ও  
 কর্মী গ্রেপ্তার হয়েছেন। মাষ্টারদা বহু দিন আত্মগোপন করে উত্তরপ্রদেশ,  
 বিহার, আসাম ও অবিভক্ত বাংলা দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে বিপ্লবী সংগঠন গড়ে  
 তুলতে সচেষ্ট ছিলেন। অবশেষে ১৯২৬ সালে কলকাতায় গ্রেপ্তার হন।

১৯২৮ সালের মধ্যে সমস্ত বিপ্লবী মুক্তিলাভ করেন। মুক্তির পর পুনরায়  
 নতুন উৎসাহ ও উদ্দীপনা নিয়ে সকলে বিপ্লবী দলকে শক্তিশালী করতে সচেষ্ট  
 হলেন। মাষ্টারদা, নির্মলদা প্রমুখ নেতারা স্কুল-কলেজের ছাত্রদের মধ্যে গোপনে  
 বিপ্লবী চিন্তাধারা প্রচার করতে লাগলেন। অধিকাদা কংগ্রেসে যোগ দিয়ে  
 জনসাধারণকে আন্দোলনমুখী করতে সচেষ্ট হলেন। এজন্য অধিকাদা স্বভাবচক্র  
 বহু, হুসেইন মোহাম্মদ খান ও খুলনার সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী প্রমুখ নেতাদের সঙ্গে  
 সংযোগ রক্ষা করতেন।

মাষ্টারদার সুনিপুণ নেতৃত্বে চট্টগ্রামের বিপ্লবী দল অত্যন্ত শক্তিশালী হয়ে  
 উঠল। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদকে স্ককঠিন আঘাত করার সুযোগের প্রতীক্ষায়  
 ছিল। ১৯২৯ সালে চট্টগ্রামে যুবসম্মেলন করে বিপ্লবী দলকে অধিকতর সংহত  
 করা হল।

১৯৩০ সালের ১৮ই এপ্রিল ভারতীয় প্রজাতন্ত্রী বাহিনীর চট্টগ্রাম শাখা  
 সর্বাধিনায়ক সূর্য সেনের নেতৃত্বে সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে সশস্ত্র বিদ্রোহ ঘোষণা  
 করল। অস্ত্রাগার দখল হল। কয়েকদিনের জন্ত চট্টগ্রামে ব্রিটিশ শাসনব্যবস্থা  
 সম্পূর্ণ বিপর্যস্ত হল। এর পর কয়েক বৎসর ধরে চলল সাম্রাজ্যবাদী শক্তির বিরুদ্ধে  
 গেরিলাপদ্ধতিতে সংগ্রাম।

আত্মগোপন অবস্থায় মাষ্টারদা ও অধিকাদা আমাকে প্রায়ই বলতেন,  
 ‘মণীন্দ্র, সবাই বন্দী হোক, তাতে আমাদের কোন অসুবিধা নেই। সব সময়  
 মনে রাখবে, তুমি যেন ধরা না পড়। তুমি থাকলে তোমার বাড়ীতে এসে  
 আমরা মাঝে মাঝে সবাই মিলে একটু আনন্দ করতে পারব, কর্ণফুলীতে স্নান  
 করতে পারব।’

আত্মগোপনের সময় মাষ্টারদা ও নির্মলদা যখন আমাদের বাড়ীতে আসতেন, তখন স্বযোগ পেলে জোয়ারের সময় কর্ণফুলী নদীতে সাম্পানে করে বেড়াতে বের হতেন। দলের বিপ্লবীদের মধ্যে যারা গান জানত, সম্ভব হলে তাদের মধ্যে কেউ কেউ নদীর বুকে সাম্পানের মধ্যে গান গাইত। তাদের মধ্যে দুজনের নাম আজ বিশেষ করে মনে পড়ে। একজন কোয়েপাড়া গ্রামের রুস্ত চক্রবর্তী [ সাংকেতিক নাম সন্ধ্যারাণী ], অপরজন কানুনগোপাড়া গ্রামের নরেন্দ্র দত্ত [ সাংকেতিক নাম নৃপু ]। তাদের অনেক গানের মধ্যে দুটি গানের কিছু কিছু অংশ এখনো মনে আছে। নৃপু প্রায়ই গাইত—‘নৃপু বাজিল মনোমন্দিরে।’ সন্ধ্যারাণী প্রায়ই গাইত—‘সন্ধ্যারাণী, সন্ধ্যারাণী, এলে তুমি সংগোপনে।’

আমার বাড়ী ছিল রাউজান, রাঙ্গুনিয়া ও বোয়ালখালী থানার কেন্দ্রস্থলে। তাই বিভিন্ন অঞ্চলের বিপ্লবী বন্ধুদের সঙ্গে যোগাযোগ রেখে বিপ্লবী কাজকর্ম চালানো খুবই সুবিধাজনক ছিল। ১৮ই এপ্রিলের পর আমার বাড়ীতে বসেই মাষ্টারদা প্রমুখ নেতৃবৃন্দ অনেক বিপ্লবী কাজকর্মের পরিকল্পনা করেছেন। এই কারণে সব নেতা ও বিভিন্ন অঞ্চলের বহু কর্মীর সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠ পরিচয় হয়।

নির্মলদার চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য এখনো আমার মনে স্পষ্ট রয়েছে। আমি ব্যক্তিগতভাবে বেশী মেলামেশা করতাম তাঁর সঙ্গে। তিনি বিপ্লবী দলের সকলকে মাযের মত স্নেহযত্ন কবতেন ও ভালবাসতেন। তিনি ছিলেন একজন অদ্ভুত প্রকৃতির আত্মভোলা লোক। তিনি ছিলেন ভাবুক ও গম্ভীরপ্রকৃতি। আমি দেখেছি, তিনি দু’তিন দিন খাওয়াদাওয়া না করে শুয়ে থাকতেন। মাষ্টারদা তাঁকে খাবার জন্ম ডাকলে তিনি শুধু চোখ খুলে তাকাতেন, কিন্তু কিছুই বলতেন না। আমি তাঁকে ডাকতাম না, কারণ আমি জানতাম—তিনি খাবেন না। দু’তিন দিন পর তিনি বিছানা থেকে উঠতেন। তখন আমাদের মনে হত, যেন কুস্তকর্ণের ঘুম ভেঙেছে। উঠেই তিনি বলতেন, ‘মন্সাদা, দু’সের রসগোল্লা ও এক সের গোলজা বিছুট নিয়ে এস, আজ খাব।’

তখন মাষ্টারদা হেসে বলতেন, ‘মণীন্দ্র, অর্ডার হয়েছে। এবার নিয়ে এস। কুস্তকর্ণের খাওয়া হবে। তা কি কি আনতে বললেন? দু’সের রসগোল্লা ও



এক সের গোলজা বিস্কুট? আচ্ছা, এ সব তো আনলে, কিন্তু আমি তুমি পাব একটা করে। বাকীগুলো নির্মলবাবু বানরের পিঠা ভাগের মতই করবেন। বাকী সব তিনিই তো টুকটুক করে খাবেন। যাহোক, একটা করে খেলেও আমাদের লাভ! যাও, নিয়ে এস।’

এই রকম হাস্য-পরিহাসের মধ্যে অনেক সময় নিমগ্ন থাকতে দেখেছি এই দুজন বিপ্লবী নেতাকে। কোমলতা ও কঠোরতার অপূর্ব সংমিশ্রণ দেখেছি এই দুজন নেতার মধ্যে।

অনেকেব ধারণা, আত্মগোপনকারী বিপ্লবীদের শুধু হিন্দুধর্মই আশ্রয় দিয়েছেন। এই ধারণা সঠিক নয়। জালালাবাদ যুদ্ধে গুরুতর আহত হয়ে অধিকাদা যখন দেওয়ানপুর গ্রামে নিজ বাড়ীতে যান, তখন তাঁর কাকা নবীন চক্রবর্তী তাঁকে এক মুসলমান প্রজার বাড়ীতে রাখলেন। পরদিন অধিকাদা ফিরে আসার সংবাদ আমাকে জানাবার জ্ঞাত তিনি তাঁর কাকা নবীনবাবুকে আমার বাড়ীতে পাঠান। নবীনবাবু আমাকে বললেন, আমি যেন রাত্রে ১১/১২ টার সময় তাঁর বাড়ী যাই, তিনি আমার জ্ঞাত ঘরের বাইবে অপেক্ষা করবেন।

অধিকাদা বেঁচে আছেন শুনে আমি যে কত আনন্দ লাভ করেছিলাম, তা ভাষায় প্রকাশ করা সম্ভব নয়। আমাদের সকলের ধারণা ছিল, অধিকাদা জালালাবাদ যুদ্ধে শহীদ হয়েছেন। যাহোক, আমি তাঁর কাকার নির্দেশমত স্বধাসমন্বয়ে তাঁর বাড়ীতে উপস্থিত হলাম। তিনি আমাকে নিয়ে গেলেন এক মুসলমানের বাড়ীতে। অধিকাদা সেই বাড়ীর ঢেঁকিঘরে বসে খুব আস্তে আস্তে কাশছেন, যেন বাইরের কোন লোক শুনতে না পায়। অধিকাদার আগেও টি. বি. রোগ ছিল, এখন অনাহার ও অনিদ্রায় তা বেড়ে গেছে। তিনি আমাকে দেখে খুবই খুসী হয়ে বললেন, ‘তুমি মাষ্টার মহাশয়কে এখানে নিয়ে এস, তাঁর সঙ্গে আমার বিশেষ আলোচনা করার আছে।’

এই সময় মাষ্টারদা পোশাদিয়া গ্রামের তরুণ বিপ্লবী বসন্ত ভট্টাচার্যের বাড়ীতে আত্মগোপন করে আছেন। তিনি আমার কাছে অধিকাদার বেঁচে থাকার সংবাদ পেয়ে অত্যন্ত বিস্মিত হলেন। আনন্দে তাঁর চোখমুখ উদ্ভাসিত হয়ে উঠল। একদিন রাত প্রায় ১১টা নাগাদ আমি মাষ্টারদাকে আমার বাড়ীতে নিয়ে আসি এবং ককির আহমদ নামক আমাদের একজন বিশেষ

পরিচিত এবং আমাদের বিপ্লবী কর্মের প্রতি সহানুভূতিশীল সাম্প্রদায়িক সান্দ্রতা করে বণনা হল। আমরা লাহোরহাটের নিকটস্থ ওয়ালা নদীর তীর দিয়ে প্রায় দু' মাইল যাওয়ার পর এই মুসলমান আশ্রয়দাতার বাড়ীর কাছে পৌঁছাই। মাষ্টারদা ও আমি সান্দ্রতা থেকে নেমে একটু দূরে এই বাড়ীতে উপস্থিত হই। এই আশ্রয়দাতার ছেলে তার বাড়ীর সামনে আমাদের জন্য অপেক্ষা করছিল। সে আমাদের অধিকারদার কাছে নিয়ে গেল। উভয় নেতার মিলনদৃষ্ট কতই মধুর! আমি এই সান্দ্রতা করে বাড়ী ফিরে এলাম।

অধিকারদা এই আশ্রয়স্থানে আর বেশীদিন থাকা সমুচিত নয় বিবেচনা করে পাঁচ সাত দিন পরে তাঁর কাকাকে আমার বাড়ীতে পাঠিয়ে দেন। অধিকারদার অন্তঃকরণ বেড়ে গেছে। পরের দিন আমি মাষ্টারদা ও অধিকারদাকে আমার বাড়ী নিয়ে এলাম।

এই আশ্রয়দাতার সন্তানরা আমাদের খুবই মুগ্ধ করেছিল। আমি যখন মাষ্টারদা ও অধিকারদাকে তাঁর বাড়ী থেকে আনতে যাই, তখন দেখি তাঁরা খেতে বসেছেন। আশ্রয়দাতা বৃদ্ধ মুসলমান আমাকে দেখে বললেন, 'বাবু এসেছেন? বসুন, বসুন।' সঙ্গে সঙ্গে আমার জন্য খাবার আনতে আদেশ দিলেন। আমি কিছুতেই খেতে রাজী হচ্ছিলাম না বলে বৃদ্ধ বললেন, 'কেন খাবেন না বাবু? আপনার পেরেছে এটাই আমার সৌভাগ্য। আপনার তো আমার জন্য আসেন নি। আপনারা করছেন দেশের কাজ, দেশের কাজ।' তখন মাষ্টারদা বললেন, 'মশাই, দুটো খেয়ে নাও। উনি না খাইয়ে ছাড়বেন না।' তখন আমি খেতে বসলাম। দেখলাম, লাল চালের ভাত ও খুব বড় বড় ছুটুকরো মাছ দিয়েছে। মাছের এত বড় টুকরো এর আগে কোথাও খাই নি। সত্যিই আমি অবাক হয়ে গেলাম এই বৃদ্ধ মানুষটির আতিথেয়তা ও স্নেহ-মমতার পরিচয় পেয়ে। দুঃখের বিষয়, আজ স্বাধীনকাল পবে এই সন্তান মানুষটির নাম স্মরণ করতে পাচ্ছি না।

একদিন পরে পোপাদিয়া গ্রামের হরিপদ ভট্টাচার্য ও বসন্ত ভট্টাচার্য মাষ্টারদাকে অন্য আশ্রয়স্থানে নিয়ে গেল। অধিকারদা আমার বাড়ীতে থেকে গেলেন। কিছুদিন পরে একটু স্থস্থ হলে তিনি পটীয়া যাওয়ার ইচ্ছা প্রকাশ করলেন। মনসা পূজার কয়েক দিন আগে আমার বাড়ী থেকে পটীয়ার

উদ্দেশ্যে বণ্ণা হন। বাবার সময় আমাকে বললেন, ‘মনসা পূজার সময় একটি বড় পাঁঠা নিয়ে আসবে। মাংস খেতে হবে।’

আমার বাড়ী থেকে কয়েক মাইল দূরে ধলঘাট গ্রামে উপস্থিত হলে প্রবল বৃষ্টি নামে। অগত্যা বাধ্য হয়ে ঐ গ্রামে এক বন্ধুর বাড়ীতে তাঁকে আশ্রয় গ্রহণ করতে হয়। সেখানে তাঁর অস্থায়ী আবাস বাড়ল। কয়েকদিন পরে একটু সুস্থ হওয়ার পর তাঁকে হাবিলাশহীপ গ্রামের প্রফুল্ল দত্ত চক্রশালা গ্রামের হরিশ হোডের বাড়ীতে নিয়ে যান। এই হরিশ হোড টাকার লোভে অধিকাদাকে ধরিখে দেয়। পরে সে পরিবারের সবাইকে নিয়ে বেনারস চলে যায়। গ্রেপ্তারের পর চট্টগ্রাম সহরে নিয়ে যাওয়ার সময় ডি. আই. বি. ইন্সপেক্টার আসানুজ্জা ও শচীন ভৌমিক অধিকাদাকে রাস্তায় শিয়াল-কুকুরের মত মারধব করে।

প্রফুল্ল দত্ত পরদিন সাইকেলে করে পটীয়া থানায় অধিকাদাকে দেখতে গেল। শচীন ভৌমিক তাকেও গ্রেপ্তার করে তার কাঁধের উপর সাইকেলটি চাপিয়ে নদীর পার অবধি নিয়ে গেল। সন্ধ্যা পৌঁছার পর অধিকাদাকে চট্টগ্রাম জেলে পাঠিয়ে দেওয়া হল এবং প্রফুল্ল দত্তকে বন্দী করে রাখা হল কোতোয়ালীতে। সেখানে কয়েকদিন তার উপর অমানুষিক অত্যাচার করে ছেড়ে দেওয়া হয়।

বিপ্লবী হরিপদ ভট্টাচার্য ১৯৩১ ইং ৩০শে আগস্ট সহরে এক খেলার মাঠে এই অত্যাচারী আসানুজ্জাকে হত্যা করে।

১৯৩০ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে সহরে বিক্ষোভক দ্রব্য প্রস্তুতের সময় রামকৃষ্ণ বিশ্বাস আহত হলে তাকে গ্রামের একটি কেন্দ্রে স্থানান্তরিত করা হয়। সেখানে সে কিছু সুস্থ হয়ে উঠে।

চট্টগ্রাম সশস্ত্র বিদ্রোহের অল্প কয়েকদিন পূর্বে চট্টগ্রামের কংগ্রেস অফিসে বিক্ষোভক দ্রব্য প্রস্তুতের সময় তারকেস্বর দস্তিদার গুরুতররূপে আহত হয়। এই অবস্থায় গণেশ ঘোষ ও অনন্ত সিংহ তাকে একটি মোটর করে সহরের বিভিন্ন রাস্তায় সন্ধ্যা পর্যন্ত ঘুরে বেড়ান। এই সময়ের মধ্যে তারকেস্বরকে গ্রামের কোন আশ্রয় কেন্দ্রে নিয়ে যাওয়ার ব্যবস্থা করার জন্ত আমার কাছে খবর দেওয়া হয়। সেদিন সন্ধ্যার পরে আমি একটি সাম্পানে করে আস্থিমোদীর ঘাটে উপস্থিত হই। মহিরা গ্রামের বতীন দাস, পোরলা গ্রামের

সুশীল দে, মেডিক্যাল স্কুলের ছাত্র বিধু ভট্টাচার্য ও নরেশ রায় তারকেশ্বরকে সাম্পানে উঠিয়ে দেওয়ার অল্প খেয়াঘাটে আনার সময় স্থানীয় একদল লোক রাস্তায় আটকে রাখে। ব্যাণ্ডেজ-বাঁধা অবস্থায় তাকে দেখে এই লোকদের সন্দেহ হয়। ঐ ঘাটে প্রতীক্ষারত সাম্পানে আহত বিপ্লবীকে পৌঁছে দিয়ে ফিরে যেতে দেবী হচ্ছে দেখে গণেশ ঘোষ ও অনন্ত সিংহ সামরিক পোষাক পরিক্রিত হয়ে সেখানে উপস্থিত হন। তাঁরা এই বিপদ দেখে চীংকার করে উঠেন, ‘কোন্ ছায়?’ সঙ্গে সঙ্গে পথরোধকারী সমস্ত লোক ভয়ে পালিয়ে যায়। তারকেশ্বরকে সাম্পানে উঠানো হল।

তারকেশ্বরকে নিয়ে সাম্পান রওনা হল। তাকে গ্রামে নিয়ে নিরাপদে রাখা ও চিকিৎসাদির ব্যবস্থা করাব দায়িত্ব ছিল আমার উপর। আহতকে দেখে সাম্পানের মাঝির সন্দেহ হল। সে বারবার তামাক খাচ্ছে। বুঝলাম, তার কুমতলব। তাই আমি নিজে সাম্পানের দাঁড় টানি; কিন্তু পূর্ব দিক থেকে বাতাস সুরু হওয়াতে দাঁড় টানতে খুবই পরিশ্রম হচ্ছে। গাঘের জোরে সাম্পান টেনে লাহুর হাটের পূর্ব দিকে খানিকটা যাওয়ার পর দেখি, ভোর হচ্ছে। গ্রামবাসীরা জেগে উঠার আগেই তারকেশ্বরকে নিয়ে আশ্রয়কেন্দ্রে পৌঁছাতেই হবে। সুশীল দে ও আমি তাকে নিয়ে যাই কোয়েপাড়া গ্রামের বিনয় সেনের বাড়ীতে।

বিনয় সেনের বাড়ীতে কয়েকদিন রাখার পর নানা অসুবিধা দেখা দিল। সেখানে রোগীকে যথাযথ সেবাসুশ্রূষার লোক নেই। বাড়ীতে টিনের ছাউনী। ভীষণ গরম। তাই কিছুদিন পর তাকে কর্ণফুলী নদীর অপর পারে আমার বাড়ীতে (শ্রীপুর গ্রামে) নিয়ে এলাম। ব্যাণ্ডেজবাঁধা অবস্থায় তাকে ঘরের বাইরে প্রতিবেশীরা দেখলে সন্দেহ করবে, এজন্য তাকে সব সময় ঘরের ভিতর থাকতে হত। এই অবস্থায় তার মলমূত্র পরিষ্কার করা থেকে যাবতীয় ব্যবস্থা আমি করতাম। প্রায় একমাস পবে সে সুস্থ হল।

তারকেশ্বর আমার বাড়ীতে অবস্থান করছে শুনে রামকৃষ্ণ বিশ্বাস কান্তনগোপাড়া গ্রাম থেকে কিছু স্ত্রস্থ হয়ে আমার বাড়ীতে আসে।

চট্টগ্রামে সশস্ত্র অভ্যুত্থানের কয়েকদিন আগে মাষ্টারদা, নির্মলদা ও অম্বিকাদা আমার বাড়ীতে এলেন তারকেশ্বর ও রামকৃষ্ণকে দেখতে। তাঁরা ফিরে যাওয়ার সময় তারকেশ্বর ও রামকৃষ্ণকে অনেক সাহায্য দিলেন এবং আমাকে বললেন, ‘তারকেশ্বর ও রামকৃষ্ণকে অল্প আশ্রয়স্থানে রেখে তুমি, রাখাল দত্ত ও

কোয়েপাড়া গ্রামের রামকৃষ্ণ সেন ১৮ই এপ্রিল বিকেল ৫টা নাগাদ সহরে কংগ্রেস অফিসে চলে যাবে।' আমি নেতাদের নির্দেশমত তারকেস্বর ও রামকৃষ্ণকে অভ্যুত্থানের ২ দিন আগে কোয়েপাড়া গ্রামের বিনয়বাবুর বাড়ীতে রেখে আসি।

বিনয়বাবু তখনও আমাদের বিপ্লবী দলে পুরোপুরিভাবে যোগ দেন নি। তিনি ছিলেন অল্পশীলন দলের কর্মী। তিনি ও ব্রহ্মদাস পাড়ার অশ্বিনী গুহ অস্ত্রাগার দখলের পরে আমাদের দলে পুরোপুরিভাবে যোগ দিয়ে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করেন।

১৭ই এপ্রিল, বৃহস্পতিবার, রাত্রি প্রায় ২টার সময় বিনয়বাবু তারকেস্বর ও রামকৃষ্ণকে আমার বাড়ী নিয়ে আসেন; কারণ কোয়েপাড়ায় আহত বিপ্লবীদ্বয়কে নিরাপদে রাখার মত কোন আশ্রয়স্থান সংগ্রহ করা তাঁর পক্ষে তখনো সম্ভব হয় নি।

মাষ্টারদা প্রমুখ নেতাদের নির্দেশমত আমাকে ১৮ই এপ্রিল ৫টা নাগাদ সহরে যেতে হবে। তারকেস্বর ও রামকৃষ্ণকে কোথায় রাখা যাবে? পরদিন অর্থাৎ ১৮ই এপ্রিল রাত্রি প্রায় ১১টার তাদের আমি কোয়েপাড়ার বামিনী দেব বাড়ীতে রেখে এলাম। ভোরবাত্রে রাখাল দত্ত, রামকৃষ্ণ সেন ও আমি সহরে গিয়ে আমাদের দলের কর্মীদের কাছে খবর পেলাম যে, অস্ত্রাগার লুণ্ঠিত হয়েছে। তারা আমাদের গ্রামে ফিরে যেতে বলল। চট্টগ্রামের ঐতিহাসিক শশস্ত্র অভ্যুত্থানে যোগদানের সৌভাগ্য আমাদের হল না।

অত্যাচারী পুলিশ অফিসার খান বাহাদুর আসাফুল্লাহ-হত্যাকাবী বিপ্লবী হরিপদ ভট্টাচার্যের সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। সে প্রায়ই আমার বাড়ীতে আসত। পুলিশের অত্যাচারের প্রতিশোধ নেবার জন্ত সে বেন পাগল হয়ে উঠল। সে আমাকে প্রায়ই বলত, 'মাষ্টারদা ও নির্মলদাকে অহুদোধ করুন। তাঁরা বেন এই প্রতিশোধ নেবার অহুমতি আমাকে দেন। পছন্দ হাটে বাবার ঔষধালয়। তাঁর একজন চাকমা বোগীর কাছে কাটিজ গান আছে। আপনি ব্যবস্থা করুন। আমি সেখানে গিয়ে গুলীচালনা শিখব।' হরিপদের এই অভিপ্রায়ের কথা মাষ্টারদাকে জানালে তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেন এবং তাকে গুলীচালনা শিক্ষার ব্যবস্থা করে দিলেন। সে আমার কাছ থেকে গুলী নিয়ে পছন্দের পাহাড়ে গুলীচালনা শিক্ষা করত।

একদিন রাত্রি প্রায় ১১টার সময় হরিপদ আমার বাড়ীতে এসে উপস্থিত। সে আমাকে ৬টা কাতুঁজের খোল দিল। তাব উদ্দেশ্য, আমি যেন বিশ্বাস করি যে সে গুলীচালনা শিখেছে। সেদিন ঘটনাক্রমে মাষ্টারদা ও নির্মলদা আমার বাড়ীতে ছিলেন। রাত্রে মহেন্দ্র চৌধুরীও আমার বাড়ীতে আসেন।

আমার ঘরে একটি ভাঙা কাঠের বাক্স ছিল। বিপ্লবীদের বিভলভার ও পিস্তল তাতে রাখা হত। হরিপদ কাতুঁজের খোলগুলি ঐ বাক্সের উপর রাখল। মাষ্টারদা, নির্মলদা ও মহেন্দ্র চৌধুরী অল্প অশ্রুকেস্রে চলে বান। যাওয়ার সময় মহেন্দ্র চৌধুরী আমাদের অগোচরে ঐ কাতুঁজের খোলগুলি নিয়ে যায়। হরিপদ আমাদের বাড়ীতে রইল।

পরদিন ভোরবেলা সহর থেকে অনেক পুলিশ চরণদ্বীপ গ্রামের চৌকিদার নর মিঞাকে আমার বাড়ী দেখিয়ে দেওয়ার জন্ত নিয়ে এল। পাডাব লোকদের কাছ থেকে পুলিশ আসার খবর পেয়ে আমার কাকীমা এই খবরটি আমাকে ও হরিপদকে জানানেন। খবর পাওয়াব সঙ্গে সঙ্গে আমি পশ্চিম দিকের অরহর ক্ষেতের ধারে ধারে গিয়ে কল্লনা দস্তদের বাড়ীর সামনের পুকুরপারে শিবমন্দিরে পৌঁছলাম। হরিপদ পূর্ব দিক দিঘে যাওয়ার সময় পুলিশ তাকে ধরে ফেলল এবং তাকে জিজ্ঞাসা করল, সে কেন নদীর পাবে এসেছে। সে বলল, ‘মা সহরে বাবেন। হরচন্দ্র মুনসীর ঘাটে সাম্পান না পেয়ে ভারথা খালের দিকে যাচ্ছি। বিশ্বাস না করলে আমার বাড়ী চলুন।’ হরিপদ ছাড়া পেয়ে চলে গেল।

শিবমন্দিরে বসে আমি ভাবছিলাম, পুলিশ নিশ্চয়ই ঐ কাতুঁজের খোলগুলি পাবে না; কারণ আমার কাকীমার সতর্কতার উপর আমার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল। কাকীমার অভ্যাস ছিল, রোজ ভোরে উঠে ঐ বাক্সটি খুঁজে দেখা। কাজেই পুলিশ আসার আগে নিশ্চয়ই তিনি ঐ খোলগুলি সরিয়ে রেখেছেন। এদিনও তিনি অত্যন্ত দ্রিনের মত বাক্সটির উপরে ও ভিতরে দেখেছিলেন; কিন্তু কিছুই পান নি। আগেই বলেছি, আমাদের না জানিয়ে মহেন্দ্র চৌধুরী খোলগুলি নিয়ে গিয়েছিল।

নির্মলদা মাঝে মাঝে মাষ্টারদাকে বলতেন, ‘মাষ্টারদা, আমি কখনো কাঁসীতে মরব না, জেলেও যাব না—আমি যুদ্ধ করে মরব।’

মাষ্টারদা বলতেন, ‘আপনি কী করে জানেন?’

নির্মলদা উত্তর দিতেন, ‘দেখবেন।’

তখন কে জানত, ১৯৩২ সালের ১৩ই জুন ধলঘাট যুদ্ধে নির্মলদার এই ভবিষ্যৎ-বাণী সফল হবে !

দ্বিজেন্দ্রকুমার পাল আমাদের দলের একজন নেতৃস্থানীয় কর্মী। ১৯২৪ সালে প্রায় সব বিপ্লবী নেতা গ্রেপ্তার হওয়ার পর দলের সংগঠন ও পরিচালনায় দায়িত্ব তাঁদের উপর ন্যস্ত হয়, দ্বিজেন্দ্রকুমার তাঁদের অগ্রতম। সে প্রতি মাসে দলকে ১০০০০ টাকা করে দিত।

দক্ষিণেশ্বর বোমার মামলায় দণ্ডিত রাখাল দে একবার তাদের চৈতন্য কেরানীর বাজারের দোকান থেকে ২৮০০ টাকা চুরি করে এনে মাষ্টারদার হাতে দেয়। ঐ টাকা পূজোর বাজারের জন্য রাখা হয়েছিল। এই ব্যাপারে অভিভাবকদেব সঙ্গে মনোমালিন্য হওয়াতে সে আত্মগোপন করে সহরে মাষ্টারদার কাছে থাকে। তখন তার টাইফয়েড হয়। আমি সেবা-স্বাক্ষর করে তাকে সুস্থ করি। কিছুদিন পরে রাখালের অভিভাবকদের মত পরিবর্তন হয়। আমি তার দাদার অনুরোধে তাকে গ্রামে [শ্রীপুর] তার নিজ বাড়ীতে নিয়ে যাই।

আজ লিখতে বসে সেই রক্তরাগী দিনের অজস্র কথা মানসপটে ভেসে উঠে।

চট্টগ্রামের সেই ঐতিহাসিক অভ্যুত্থানের পর প্রায় এক বছর পুলিশের চোখে ধুলো দিয়ে কাজ করেছিলাম। অবশেষে আমি ১৯৩১ সালের ১৩ই মার্চ গ্রেপ্তার হই এবং বিভিন্ন জেল ও বন্দিশিবিরে বাজবন্দী থাকার পর ১৯৩৮ সালের শেষের দিকে মুক্তিলাভ করি।

## সেই আগুনঝরা দিনগুলি

অনিলকুমার দত্ত

চট্টগ্রামের অন্তর্গত বিদগ্রাম আমার জন্মভূমি। আমাদের বাড়ীর পাশেই জালালাবাদ যুদ্ধের বীর সৈনিক মধুসূদন দত্তের বাড়ী। তিনি প্রায় আমাদের বাড়ীতে এসে আমার দাদা শ্রীহরীশঙ্কর দত্তকে পৃথিবীর বিভিন্ন দেশের বিপ্লব আন্দোলন ও বিপ্লবীদের সম্বন্ধে নানা গল্প বলতেন। আমি যাবো যাবো সেই গল্প শুনতাম। শুনে ভাল লাগত; কিন্তু সব কথার ত্যাগপর্ব বোঝার বয়স তখনো আমার হয় নি।

আমি সারোয়াস্তলী হুলে বসে শ্রেণীতে পড়ার সময় কাছনগোলাড়া গ্রামে দিদির বাড়ীতে চলে বাই। এই সময় সর্বশ্রী শচীন গুহ, হরেন সেন, ননী সেন ও দেবেন্দ্র শর্মা প্রমুখ বিপ্লবী কর্মীদের সংস্পর্শে আসি। শচীনদা আমাকে স্ক্রিয়ারাম, কানাইলাল, বাঘা বতীন, আনন্দমঠ ও তরুণের স্বপ্ন প্রভৃতি নানারকম বই পড়তে দিতেন এবং আমার শারীরিক ও মানসিক শক্তিবিকাশের দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখতেন। শচীনদা রেজুন চলে যাওয়ার পর আমি দেবেন্দ্র শর্মার ঘনিষ্ঠ সংস্পর্শে আসি। তিনি আমাকে বিভিন্ন দেশের সমস্ত বিপ্লব আন্দোলনের বিচিত্র ঘটনাবলী বলতেন এবং ভারতকে স্বাধীন করার জন্য গুপ্ত বিপ্লবী দলের ভূমিকার কথা বুঝিয়ে দিতেন। এই সময় কাছনগোলাড়া নাইট হুল প্রাক্তনস্থ শরীরচর্চা ক্লাবটি ছিল বিপ্লবী দলের অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র। ঐ বিপ্লবীদের প্রচেষ্টায় আমি বিপ্লবী দলের একজন সক্রিয় সদস্যরূপে গড়ে উঠি।

চট্টগ্রাম বিদ্রোহের পর আমি নেতাদের সংস্পর্শে আসার জন্য উদ্গ্রীব হয়ে উঠি। শচীনদা রেজুন থেকে কিয়ে আসার পর কাছনগোলাড়া গ্রামের মণীন্দ্র দত্তের বৈঠকধানার জালালাবাদ যুদ্ধের বীর বোকা শ্রীমিনোয় দত্তের সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হয়। তাঁর কাছে জালালাবাদ যুদ্ধের বিপ্লবী নেতা ও কর্মীদের বীরত্বের কাহিনী শুনে নিষেধে সম্পূর্ণরূপে বিপ্লব আন্দোলনে সর্পণ করার প্রেরণা লাভ করি।

আমার বিপ্লবী হুলে বোপদাবের কিছু আত্মসংকল্প পেয়েছিলেন। তাই তিনি আমাকে দিদির বাড়ী থেকে নিজ বাড়ীতে নিয়ে আসেন। আমাকে



বিপ্লবী দলের সংস্পর্শ থেকে সরিয়ে আনার জন্য বাবার এই প্রচেষ্টা সফল হয় নি। তখন বিভিন্ন গ্রামের বিপ্লবী সংগঠনের সঙ্গে আমার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ স্থাপিত হয়েছে। নিজ গ্রামে এসে আমি ঐ অঞ্চলের বিপ্লবী সংগঠনের ভার প্রাপ্ত হই। এই সময় একদিন বিপ্লবী নেতা নির্মলদার (নির্মল সেন) সঙ্গে দেখা করার আদেশ পাই। গভীর রাত্রে সৃষ্টিবাড়ীতে কানুনগোপাড়ার পূর্বদিকের নাঘাটা বিলের মধ্যে অবস্থিত মগধেশ্বরী মন্দিরে (জনসাধারণ ‘মায়ের বাড়ী’ বলে) তাঁর সাক্ষাৎ পেয়ে আমার দীর্ঘ দিনের আশা-আকাঙ্ক্ষা কিছুটা পূর্ণ হল। সেই গাঢ় অন্ধকারে সেদিন শুধু তাঁর বিশাল দেহ দেখেছি আর শুনেছি তাঁর নানা উপদেশ। তাঁর চোখ-মুখের ভাব দেখার সৌভাগ্য হয় নি। তাঁর সেদিনকার উপদেশ আমার চলার পথের শ্রেষ্ঠ পাথর হল। আমি এগিয়ে চললাম বিপ্লবের পথে আরো দৃঢ় প্রত্যয় নিয়ে।

এর পর পার্শ্ববর্তী কয়েকটি গ্রামের গুপ্ত সমিতির নেতা ও কর্মীদের সঙ্গে আমার পরিচয় হয়। তাঁদের মধ্যে পোশাদিয়া গ্রামের হরিপদ ভট্টাচার্য ও বসন্ত ভট্টাচার্য, বাগদত্তীর হরেন্দ্র চক্রবর্তী ও লক্ষণ দে, ছন্দত্তীর মনোরঞ্জন দাশগুপ্ত, সারোয়াতলীর দীনবন্ধু পারিয়াল, কৃষ্ণ পারিয়াল, হরিনারায়ণ অধিকারী (লেবু), ইন্দুভূষণ দস্তিদার, ননীগোপাল দস্তিদার, নেপাল দস্তিদার ও সুনীতি সেন এবং কোয়েপাড়ার হরেন্দ্র সেন ও মণীন্দ্র সেনের নাম বিশেষ করে মনে পড়ে। ধলঘাট যুদ্ধের পর অনেককেই Bengal Suppression of Terrorist Outrages Act 12 of 1932-এ গ্রেপ্তার করে শাস্তি দেওয়া হয়। কেউ কেউ মষ্ঠীরদার অসুস্থতি নিয়ে আত্মগোপন করেন।

একদিন ফুটুদার (শহীদ তাঁরকেশ্বর দস্তিদার) বাড়ীতে প্রীতিভোজের ব্যবস্থা হয়। সেই ভোজে উপস্থিত থাকার জন্য আমারও ডাক পড়ে। আমি সেখানে গিয়ে দেখি, ফুটুদা, ডুলুদা (কল্লনা দত্ত), মণি দত্ত (লেকচারার), মহেন্দ্র চৌধুরী (জমিদার) ও মনোরঞ্জন দাশগুপ্ত প্রমুখ আছেন। সর্বশ্রী সতীশ দস্তিদার, বিষ্ণু বিহার ও বিলাস দত্ত (বার লাইব্রেরীর কেরানী) ব্যবস্থাদি করছেন। ঐ বাড়ী থেকে কিছু দূরে নেপাল দস্তিদার, কৃষ্ণ পারিয়াল ও লেবু অধিকারী পুলিশের গতিবিধি লক্ষ্য করার দায়িত্ব নিয়ে অবস্থান করছেন। মাঠারদা আমাকে ডেকে ছ’একটা গুরুত্বপূর্ণ কথা বলছেন। ঠিক এই সময় ‘বয়ের’ লাইরে কে গভীর টীংকার করে বলল, ‘কোন্ দায়?’ সঙ্গে সঙ্গে

দরজায়ও ভীষণ একটি শব্দ। শব্দ শোনাযাত্র সকলেই ভিতরের দরজা দিয়ে বের হয়ে পুকুরের প্রাশের মাঠে উপস্থিত হলেন। মাষ্টারদা, বুগ্গাদা (সতীশ দস্তিদার) ও আমি পুকুরের পাশ দিয়ে হায়াগুড়ি দিয়ে চারিদিকে লক্ষ্য করতে আরম্ভ করি। হঠাৎ নেপালের কাছ থেকে আমাদের পরিচিত একটি শিশু সুনতে পাই। নেপাল এসে মাষ্টারদাকে বলল, ‘আমি তলোয়ারকরকে (সুশীল দে) ভিতরে আসার অসুবিধা দেওয়ার পরই একটা আওয়াজ আমার কানে আসে। কোন পুলিশ আসে নি, এই কাজটা তলোয়ারকরের।’ মাষ্টারদা শুনে আমাদের বললেন, ‘সবাইকে ডেকে নিয়ে এসো।’ আমরা চারিদিকে খোঁজাখুঁজি করে সবাইকে ডেকে আনলাম; কিন্তু ভুলদাকে আর পাই না। মণি দত্ত বলে উঠলেন, ‘মনোরঞ্জনও নেই। ভুলদা গ্রামের রাস্তা ঘোটেই চেনেন না, মনোরঞ্জন তাঁকে নিশ্চয়ই দূরের কোন আশ্রয়স্থানে নিয়ে গেছে।’ প্রায় ২ ঘণ্টা পরে মনোরঞ্জন ফিরে আসেন। তিনি ভুলদাকে আমাদের গ্রামের এক আশ্রয়দাতার পুকুরপাড়ের ভিতরের দিকে বসিয়ে রেখেছেন। মনোরঞ্জন এখানকার সমস্ত ব্যাপার বুগ্গাদার কাছ থেকে জেনে ভুলদাকে ফুটুদার বাড়ীতে নিয়ে আসেন।

আমি যতদূর জানি, এই প্রীতিভোজের উদ্দেশ্য ছিল—মাষ্টারদা সমবেত বিপ্লবী কৰ্মীদের নানা ব্যাপারে নির্দেশ দেবেন। কিন্তু এই ঘটনার ফলে তাঁর মনোভাব কী রকম হয়েছিল, তা আমাদের পক্ষে বোঝাব উপায় ছিল না। তিনি আমাদের প্রায় প্রত্যেককে আলাদা আলাদা ডেকে কথাবার্তা বলেছিলেন। হয়তো তিনি সেই সময় কারো কাবো কাছে মনোভাব ব্যক্ত করেছিলেন।

কিছুদিন পরে বাবা ও দাদা আমাকে সাগোয়াতলী স্কুল থেকে চট্টগ্রাম শহরের কোন স্কুলে নিয়ে যাওয়ার সংকল্প করলেন। Transfer Certificate-ও নেওয়া হল। খবরটা সুশীলদাকে (সুশীল দে) দিলাম। তিনি তখন ধোরলা গ্রামের শশী অধিকারীর বাড়ীতে আত্মগোপন করে আছেন। আমাকেও তিনি আত্মগোপন করার আদেশ দিলেন। ধোরলা গ্রামের সেই আশ্রয়কেন্দ্রে আত্মগোপনকারী বিপ্লবীরা আমাকে পেয়ে আনন্দিত হলেন। প্রায় পনেরো দিন পর ধোকাদা (মনোরঞ্জন দাশগুপ্ত) আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করে জানান যে, বাবা ও দাদা আমাকে গ্রামের স্কুলেই রাখবেন। সুশীলদা এই খবর পেয়ে

আমাকে বাড়ী ফিরে যেতে আদেশ দিলেন। অবশ্য আমাকে সারোয়াতলী-  
স্থল থেকে এনে কাছনগোপাড়া স্থলে দশম শ্রেণীতে ভর্তি করে দেওয়া হয়।

চট্টগ্রাম বিদ্রোহে আমার মামার বাড়ীর অবদানও অস্বীকার্য। এই বাড়ী  
ছিল আত্মগোপনকারী বিপ্লবীদের একটি প্রধান আশ্রয়কেন্দ্র। মামীমা-  
ঝোকাদা ও মামাতো বোন খুকু তাঁদের বিশেষ যত্ন করতেন। ঝোকাদা  
গহিয়ার পূর্ণ তালুকদারের বাড়ীতে পুলিশের গুলীতে পূর্ণ তালুকদার সহ শহীদ-  
হন। ফুটুদা, তুলুদা ও সুধীন দাশ গ্রেপ্তার হন।

একদিন ভোররাতে গুলীবদ্ধ অবস্থায় শাস্তি চক্রবর্তী (দূরদেন্দীনা)।  
আমাদের গ্রামের আশ্রয় স্থানে উপস্থিত হন। সেই রাতেই মাষ্টারদার গৈরলা  
গ্রামে গ্রেপ্তার হওয়ার সংবাদ তাঁর কাছ থেকে পেয়ে আমরা সকলে  
মর্মান্বিত হয়ে পড়ি। শাস্তিদা কোন রকমে পুলিশ বেটনী ভেদ করে চলে  
এসেছেন। আমি ও বন্ধু নীলকণ্ঠ চৌধুরী তাঁর প্রাথমিক চিকিৎসার ব্যবস্থা  
করে আমার মামাতো বোনের উপর তাঁর সেবা-শুশ্রূষার ভার অর্পণ করি।  
শাকপুরা গ্রাম থেকে ডাক্তার এসে প্রায় প্রত্যাহ তাঁকে দেখে যেতেন।  
শাস্তিদা কষ্ট হয়ে কয়েকদিন পরে অল্প আশ্রয়স্থানে চলে যান।

মাষ্টারদার গ্রেপ্তারের সংবাদ ভোর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে চারিদিকে ছড়িয়ে-  
পড়ে। সাধারণ লোকও এই মহান নেতার গ্রেপ্তারের অন্তরে অত্যন্ত আঘাত  
পেয়েছিল। তাঁকে যখন পটীয়ায় নিয়ে যাওয়া হয়, তখন হাজার হাজার লোক-  
সমবেত হয়ে তাদের প্রিয় নেতার প্রাণ ভ্রষ্টা নিবেদন করে।

মাষ্টারদার গ্রেপ্তারের পর ফুটুদার নেতৃত্বে আমরা বিপ্লব আন্দোলন চালিয়ে  
বাই। পুলিশী অত্যাচার চলছে। একদিন রাত্রিবেলা আমাদের গ্রাম ও-  
সারোয়াতলী গ্রাম পুলিশবাহিনী ঘিরে ফেলে এবং আমাদের গ্রামের ও-  
আশেপাশের সমস্ত বাড়ির বুড়ো-বুড়ী, তরুণ ছেলে, তরুণী মেয়ে সবাইকে  
গ্রামের দীঘির পারে আসতে বাধ্য করে। তাদের সবাইকে সেখানে সকাল-  
থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত থাকতে হয়। এই সময়ের মধ্যে পুলিশ প্রত্যেকটি বাড়ী-  
ভর ভর করে তল্লাসী করে; কিন্তু কোন বিপ্লবীর সন্ধান পায় নি।

তখন পোলাদিয়া গ্রামে মণীন্দ্র লালার (সারদা লালার পুত্র) বাড়ীতে পুলিশের ক্যাম্প ছিল। পুলিশ ও গুপ্তচর বিভাগের লোক জেলার প্রায় সর্বত্র ছগ্নবেশে সাদা পোষাকে ঘুরে বেড়াত। ফুটদার নির্দেশে আমি দিনের বেলা বাড়ীতে থাকতাম। রাত্রিবেলা বাড়ী থেকে বের হয়ে ভোর হওয়ার আগেই ফিরে আসতাম। ১৯৩৩ সালের মার্চ মাসের একদিন রাত্রি প্রায় ৯ টার সময় আমি সারোয়াভলী গ্রাম থেকে ফিরছি, এমন সময় স্বরেশ দত্ত (বোধ হয় ডি. আই. বি. সাব-ইন্সপেক্টর) ও হিন্দুস্থানী সিপাই বৃন্দাচল আমাকে দেখতে পেয়ে আমার বুকের কাছে রিভলভার ধরে। তারপর তারা আমাকে জড়িয়ে ধরে আমার দেহ তল্লাসী করে মাষ্টারদা-লিখিত প্রীতিদির (প্রীতিলতা ওয়াদেদার) জীবনকাহিনীর একটি অঙ্গুলিপি আমার কাছে পায়।

এখানে উল্লেখ করা প্রয়োজন, মাষ্টারদার হাতে-লেখা প্রীতিদিব জীবন-কাহিনীর কয়েকটি অঙ্গুলিপি করে আমি আমাদের বিভিন্ন বিপ্লব কেন্দ্রে পাঠাই। আমি কারামুক্ত হয়ে এই পুস্তিকাটির একটি অঙ্গুলিপিরও সন্ধান পাই নি। এই অঙ্গুলিপি কারো কাছে থাকলে তা যদি প্রকাশ করেন, তাহলে প্রীতিদিব জীবন সম্পর্কে নতুন আলোকপাত হবে এবং তা থেকে বর্তমান যুগের মেঘেরা বিশেষ অন্তপ্রেরণা লাভ করবেন।

যাহোক, আমাকে গ্রেপ্তার করে মণীন্দ্র লালার বাড়ীর পুলিশ ক্যাম্প নিয়ে যাওয়া হয়। পুলিশ গোপন তথ্য প্রকাশ করার জন্য আমাকে বেদম প্রহার করে। মাঝে মাঝে অশ্রাব্য গালিগালাজও শুনতে পাই। আমার দু' হাতের আঙ্গুলের কজা ধরে টেবিলের উপর আঘাত দিতে থাকে। এইভাবে প্রায় 'দু' ঘণ্টা অতিবাহিত হওয়ার পর কুখ্যাত ডি. আই. বি. ইন্সপেক্টর মনি দাশগুপ্ত এসে হাজির। সে আমাকে প্রলুদ্ধ করার জন্য নানা ছলচাতুরী আরম্ভ করে; কিন্তু আমার কাছ থেকে কোনও কথা বের করতে না পেরে আমাকে একটি ঘরে আবদ্ধ করে রাখে।

এত নির্ধাতনের মধ্যেও মণীন্দ্রবাবুর মানবিকতা আমাকে মুগ্ধ করেছে। তিনি আজ ইহলোকে নেই। দীর্ঘ দিন পরেও তাঁর মায়ী-মমতার কথা আমি কৃতজ্ঞতার সঙ্গে স্মরণ করি। তাঁকে জানাই আমার সশ্রদ্ধ প্রণাম। পুলিশের অকথ্য অত্যাচারের পর ঐ ঘরেই আমার খাবার আসে। অতি উপদেয় খাবার। এই খাবার পরিবেশনে মণীন্দ্রবাবুর হাত ছিল। মণীন্দ্রবাবু জমিদার

মাহুষ, গৃহস্থ মাহুষ। তবুও তাঁর অন্তরে বিপ্লবীদের প্রতি স্নেহ-মায়ী-মমতার ফলস্বরূপ প্রবহমান ছিল।

পরদিন মা আমাকে দেখতে মণীষুবাবুর বাড়ী গিয়েছিলেন; কিন্তু ব্রিটিশ শাসকের নরশিষ্যচণ্ডলো মাকে নিরাশ করল। ১৯৩৫ সালে আমি যখন বাঁকুড়া জেলে, তখন মায়ের মৃত্যু হয়। আমার গ্রেপ্তার হওয়ার পর মায়ের সঙ্গে আর দেখা হয় নি।

এইদিন বিকেল বেলা পুলিশ আমাকে হাতকড়া ও কোমরে দড়ি বেঁধে সহরে এনে জেল হাজতে পাঠিয়ে দেয়। এখানে ব্রজেন সেন ও দীপ্তিমোহন চৌধুরী প্রমুখ বহু বিপ্লবী বন্ধুব সাক্ষাৎ পাই। এই সময় আমরা জেলের মেথরের মাধ্যমে মাষ্টারদার সঙ্গে পত্রালাপ করি।

সাবডিভিসনাল অফিসার এস. এন. রায়ের কোর্টে আমার বিচার হয় : বিপ্লবী দলের সঙ্গে আমার যোগাযোগের একমাত্র প্রমাণ ছিল আমার কাছে পাওয়া প্রীতিদির জীবনকাহিনী। আমার ৩ বছর কারাদণ্ড হয়। আমার বয়স কম বলে আমাকে বাঁকুড়ার বোরেষ্টাল রিফরমেটারী স্কুলে পাঠানো হয়। সেখানে গিয়ে আমি নেপাল দস্তিদার, সুকুমার বড়ুয়া, সুধীর কান্তনগো, অজিত সেন, হরিনারায়ণ ভট্টাচার্য, সুখেন্দু দাশ, দীনরঞ্জন চৌধুরী, বোরেন বোস, শশাঙ্ক আইচ, অমৃত ভৌমিক, প্রণব কান্তনগো, অনিলবন্ধু দাশ ও কৃষ্ণমোহন পরিয়াল প্রমুখ বিপ্লবী সহকর্মীদের সাক্ষাৎ পাই। এদের সাহচর্যে এখানে আমার বন্দীজীবন সুক হয়।

বোরেষ্টালে থাকার সময় একদিন সিডিসন কমিটিব রিপোর্টটি আমার হস্তগত হয়। আমরা সবাই লুকিয়ে লুকিয়ে বইটি পড়তে থাকি। কিছুদিন পর জেল সুপারিন্টেন্ডেন্ট আমার কামরা তল্লাসী করে বইটি পায়। ফলে আমাকে দু' মাস একাকী সেলে থাকতে হয়। ১৯৩৬ সালের শেষের দিকে আমি জেল থেকে মুক্তি পাই।

গ্রামে আসার পর অমূল্য আচার্য, ধীরেন আচার্য ও নির্মলা চক্রবর্তী আমার সঙ্গে যোগাযোগ করেন। আমি তাঁদের কাছে জালালাবাদ দিবস পালন করে শহীদদের প্রতি শ্রদ্ধানিবেদনের প্রস্তাব করি। এই উপলক্ষে রাজিবেলা আমার বাড়ীতে আমরা প্রায় পনেরো জন মিলিত হই। আমরা

বৌদি সবার খাওয়াদাওয়ার ব্যবস্থা করেছিলেন। কয়েক বছর আমার বাডীতে বহুবার পুলিশী উৎপাত হয়েছে, তা, স্বত্বেও বিপ্লবীদের প্রতি তাঁর শ্রদ্ধা ও স্নেহ অটুট ছিল। তাই তাঁর সেদিনের আদর-আপ্যায়নে সবাই মুগ্ধ হয়ে তাঁর প্রতি কৃতজ্ঞতা জানিয়েছিলেন।

কিছুদিন পরে শ্রীপুর গ্রামের একটি ঘটনা সম্পর্কে খুলিশ আমাকে চট্টগ্রাম সহরের বাসা থেকে গ্রেপ্তার করে। চট্টগ্রাম জেল হাজতে গিয়ে দেখলাম, এই সম্পর্কে গুজরা-নয়াপাড়া গ্রামের ভেজেন দত্ত, দেওয়ানপুর গ্রামের নওয়াব মিঞা, পোপাদিয়া গ্রামের অমূল্য আচার্য, কধুরখিল গ্রামের অবিনাশ দত্ত ও হরিপদ বিশ্বাস প্রমুখ কয়েকজন বন্ধুকেও গ্রেপ্তার করে আনা হয়েছে। এই নামলায় অমূল্য আচার্যের যাবজ্জীবন দ্বীপান্তব হয়। আমরা কয়েকজন মুক্তি পাই।

এবার বিনোদদার (বিনোদ দত্ত) সঙ্গে সাক্ষাতের চেষ্টা করি। এজন্য আমি বাঁশবাড়িয়া গ্রামের প্রখ্যাত বিপ্লবী সুরেন্দ্রদার (সুরেশ বণিক) সঙ্গে দেখা করি। তিনি আমাকে মুরাদপুরের হরেন ভৌমিক ও বগেন ভৌমিকের সঙ্গে যোগাযোগ করতে বলেন। এই সময় একদিন কাটগাঁ গ্রামে আত্মগোপনকারী শান্তি চক্রবর্তীর সঙ্গে দেখা হয়। তিনিও বিনোদদার সঙ্গে দেখা করার জন্য উদ্যত।

তখন আমি চট্টগ্রাম সহরে গৃহশিক্ষকতা করে দিন কাটাচ্ছি। একদিন একজন উকিল মোহরার সঙ্গে কথা বলার সময় হরেন ভৌমিকের সঙ্গে পরিচয় হয়। নানা কথার পর হরেনবাবু বললেন, তিনি যদি বিনোদদার খবর পান, তাহলে আমাকে জানাবেন। কিছুদিন পরে এক শনিবার এক ভদ্রলোক হরেনবাবুর চিঠি নিয়ে আমার সঙ্গে দেখা করেন। তাঁর নির্দেশ মত আমি রাত্রির ট্রেনে মিরেশ্বরী স্টেশনে পৌঁছাই। তিনি মিরেশ্বরী স্টেশন থেকে আমাকে গড়িয়াইস গ্রামের নবীন চৌধুরীর বাড়ীতে নিয়ে যান। সেই বাড়ী থেকে কিছু দূরে রাত প্রায় ৩ টার সময় বিনোদদার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হয়। তিনি আমাদের অঞ্চলের কাজকর্মের খোঁজখবর নেন। শচীনদা (গুহ) জেল থেকে মুক্তি পাওয়ার পর বিনোদদার সঙ্গে তাঁর সাক্ষাতের ব্যবস্থা করি। বিনোদদার সঙ্গে শান্তিদা (চক্রবর্তী) ও নেপাল দস্তিদারের যোগাযোগের ব্যবস্থাও আমি করি।

সেই আগুনঝরা দিনের এমন অনেক কথা আজ লিখতে বসে মনে পড়ছে ; কিন্তু স্বল্পপরিচয় প্রবন্ধে সব লিপিবদ্ধ করা সম্ভব নয়।

## বিপ্লবী জীবনের নকশা

শ্রীশ্রবোধ চৌধুরী

অনুলিপি : শ্রীনিকুঞ্জবিহারী চৌধুরী

[ মাষ্টারদা সূর্য সেনের অগ্রতম সহকর্মী শ্রীশ্রবোধ চৌধুরী আজ দৃষ্টিশক্তিহীন। আমার অনুরোধে তিনি তাঁর বিপ্লবী জীবনের স্মৃতিচারণ করেছেন এবং তাব অনুলিপি করেছেন চট্টগ্রাম পরিষদের শিক্ষা ও সংস্কৃতি বিভাগের সভাপতি শ্রীনিকুঞ্জবিহারী চৌধুরী।— সম্পাদক। ]

বিগত ১১ই মার্চ ১৯৭৩ রবিবার অপরাহ্নে নিভূতে নিরালায় বসে আনমনা হয়ে ভাবছিলাম আমি আজ অন্ধ ভিখারী কেন? ভগবানের এ কি নিদারুণ পরিহাস! মনপ্রাণ বিবাদে পূর্ণ হয়ে উঠল—একটা অব্যক্ত বেদনার অন্তর বিক্ষুব্ধ, একটা চাপা কান্নার স্বর হৃদয়ে ধ্বনিত হচ্ছিল। তা সামলাতে চেষ্টা করছি, এমন সময় হঠাৎ কে যেন বলে উঠল আমার বন্ধু শচীনবাবু [ শ্রীশচীন্দ্রনাথ গুহ ] ও নিকুঞ্জবাবু, [ শ্রীনিকুঞ্জবিহারী চৌধুরী ] এসেছেন। তাঁদের আওয়াজ পেয়ে লাফিয়ে উঠলাম। সুদীর্ঘ ৪০ বৎসরের অধিককাল পরে বন্ধুদের সাথে দেখা। অন্তরে সে যে কি বিপুল আনন্দ! বিবাদের কালোবেগা নিমিষে বিলীন হয়ে গেল, যেতে উঠলাম এক অপার আনন্দে। পূর্বস্মৃতি নিয়ে অনেকক্ষণ পর্যালোচনা তাঁদের সাথে আলাপ হল। যাবার সময় বন্ধু শচীনবাবু বলে গেলেন, ‘আমরা স্বাধীনতা-সংগ্রামে চট্টগ্রামের অবদান সম্পর্কে একটি ইতিহাস প্রকাশ করতে প্রয়াসী হয়েছি, তাতে প্রকাশের জন্য আপনার বিপ্লবী জীবনের কর্মধারা সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত একটা লেখা চাই।’ আমিও সম্মতি দিলাম। কিন্তু হায়! আমার অদৃষ্ট! আমি আজ চক্ষু হারিয়ে অন্ধত্বের যন্ত্রণায় কাতবিকত ও পঙ্গু। স্মরণশক্তি লুপ্তপ্রায়, তবুও বন্ধুর অনুরোধ রক্ষা করতে প্রয়াসী হলাম।

১৯২১ খৃষ্টাব্দের প্রথমভাগে মহাত্মা গান্ধী প্রমুখ নেতৃবৃন্দ অসহযোগ আন্দোলন উপলক্ষে যখন চট্টগ্রাম পদার্পণ করেন, তখন চট্টগ্রামে মহা আলোড়ন

সৃষ্টি হয়। চট্টগ্রামের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলে মহাত্মা গান্ধী প্রমুখ নেতৃবৃন্দকে দেখবার জন্য গ্রাম ছেড়ে সহরের দিকে দুর্বার স্রোতে ছুটে চলেছিল। আমার স্বর্গীয় পিতৃদেব ৮অঙ্কুলচন্দ্র চৌধুরী সেই বিপুল জনসমাবেশকে অশ্রদ্ধা রাধার জন্য জাতীয় স্বেচ্ছাসেবকবাহিনীতে যোগ দিয়েছিলেন। আমার প্রাণেও মহাত্মাজীকে দেখবার জন্য প্রবল আলোড়ন সৃষ্টি হয়। বাবার কাছে বায়না ধরলাম মহাত্মাজীকে দেখবার মানসে। চট্টগ্রাম বন্দরের ৪নং ডকটীব সামনে (ডবলমুডিং এলাকায়) আমার মামার বাড়ী। নির্দিষ্ট দিনের পূর্বে আমার পিতৃদেবের সাথে মামার বাড়ী পৌঁছলাম। পরদিন বাবা আমাকে রাস্তার একপাশে দাঁড় করিয়ে দিয়ে স্বেচ্ছাসেবকের বিরাট দায়িত্ব নিয়ে নিজের কাজে ব্রতী হলেন। এরকম বিরাট সমাবেশ দেখার সুযোগ জীবনে এই প্রথম। মহাত্মাজীকে দেখতে পেয়ে নিজেকে ধন্য মনে করলাম। তখন থেকে জীবনে এক নতুন অধ্যায়ের শুরু হল।

১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দ। দীর্ঘ সাত বছর অতীত হল। আমি নয়াপাড়া উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ের নবম শ্রেণীর ছাত্র। একদিন স্কুল ছুটিব পর আমাদের শ্রদ্ধেয় শিক্ষক মোক্ষদারঞ্জন রায় মহাশয়ের সাথে দেখা করার মানসে তাঁর বাড়ী গিয়েছিলাম। ফিরবার পথে একটি দীঘির পাড়ে আমার কয়েকজন সহপাঠীর সাথে দেখা হয়, তাদের কারো হাতে পত্রিকা এবং কারো হাতে দু'একখানি বই। সবাই গল্পের আসর জমিয়েছিল। আমিও তাদের সাথে যোগ দিলাম। এ সময় দু'জন অপরিচিত ভদ্রলোক সে পথ দিয়ে যাচ্ছিলেন। তাঁরা আমাদের দেখে খানিক দাঁড়ালেন এবং জানতে চাইলেন, আমরা কে এবং এখানে বসে কি করছি। তাঁদের একজন আমার হাতে একখানা বই দিয়ে বললেন, 'এটা পড় এবং পরে আমার কাছে পাঠিয়ে দিও।' এই বলে তাঁরা চলে গেলেন। বর্ণসায় গিয়ে বইটা পড়তে গিয়ে দেখলাম কানাইলাল দত্তের জীবনী। যিনি আমাকে বইখানি দিয়েছিলেন, তাঁর নাম ও ঠিকানা বইখানির ভিতরে এক টুকরো কাগজে লেখা আছে। তাঁর নাম অধিকা চক্রবর্তী। বইখানি বারবার পড়ে অত্যন্ত প্রেরণা পেলাম। প্রায় একমাস পরে ঠিকানা নিয়ে অধিকাদার সাথে দেখা করতে গেলাম। তাঁর সাথে অনেক আলাপ হল। তিনি আমাকে নানারকম ভাবে বহু প্রশ্ন করলেন। আমিও বধ্যযথভাবে উত্তর দেবার চেষ্টা করলাম। কিন্তু কিছুতেই তাঁর ইচ্ছা-অনিচ্ছা বা ভবিষ্যৎ কর্মপন্থার আভাস পেলাম না। ফিরবার সময় শুধু এটুকুই বললেন, 'মাঝে মাঝে



এসো, দেখা করো।' কয়েকমাস পরেই আমি নয়াদালা ছেড়ে আমার নিজগ্রাম কপূরখীল উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে ভর্তি হই। তারপর মাঝে মাঝে অধিকাদার সাথে দেখা করতে যেতাম এবং তাঁর উপদেশানুযায়ী চলতে শুরু করলাম।

১২২৮ খৃষ্টাব্দের শেষের দিকে একদিন অধিকাদা মাষ্টারদার সাথে আমার পরিচয় করিয়ে দিলেন। তারপর থেকে প্রায়ই তাঁদের সাথে দেখা করার জন্য ছুটে যেতাম। তাঁদের সাহচর্য, স্নেহ, আদর আমাকে এতই বিমুগ্ধ করেছিল যে আমি তাঁদের না দেখে কিছুতেই থাকতে পারতাম না। একদিন অধিকাদা আমাকে আদেশ দিলেন, 'গ্রামে গিয়ে শরীরচর্চার একটা প্রতিষ্ঠান গড়ে তোল। স্কুলের ছাত্রদের সাথে স্নেহ, আদর, ভালবাসা দিবে মিশতে চেষ্টা কর এবং দেশবাসীর সাথে ঘনিষ্ঠভাবে পরিচিত হও।'।

কিছুদিন এভাবে চলার পর একদিন আমার ডাক পড়ল মাষ্টারদার কাছে। অনেক আলোচনা-আলোচনার পর তাঁর ভবিষ্যৎ কর্মপন্থার খানিকটা ইঙ্গিত দিলেন। তিনি বললেন, 'আমরা কংগ্রেস কর্মী—দেশবাসী এবং ব্রিটিশ সরকারের কাছে আমাদের একমাত্র পরিচয়। কিন্তু অসহযোগ আন্দোলনে আমরা বিখ্যাত নই। সশস্ত্র বিপ্লবই আমাদের একমাত্র কর্মপন্থা। আমাদের এখন প্রয়োজন উপযুক্ত সাহসী ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞ সৈনিক তৈরী করা।' আমার উপর ছাত্রসমাজ থেকে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, প্রকৃত কর্মী বসান করার ভার দিলেন। এইভাবে আরম্ভ হল আমাদের ট্রেনিং। তিনি মাঝে মাঝে ডেকে পাঠাতেন এবং প্রয়োজনমত নানা প্রকার উপদেশ এবং কাজের ভার দিতেন।

১২২৮ খৃঃ হতে ১২২৯ খৃঃ পর্যন্ত গ্রামে জিম্মিয়ার্টিক ক্লাব এবং হেল্পিং সেন্টার স্থাপন করে মাষ্টারদার আদেশমত প্রকৃত কর্মী নিবাচন আমার জীবনের অন্ততম ব্রত হয়ে দাঁড়াল এবং আমিই আমার অঞ্চলের মাষ্টারদার ভারপ্রাপ্ত প্রধান কর্মীরূপে পরিণত হলাম। গ্রামে মুসলমানদের মধ্যেও আমার পরিবারের বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল। তারাও সর্বতোভাবে আমাকে এবং আমার দলের লোককে সাহায্য করতে কুণ্ঠিত হত না।

১২৩০ খৃঃ ১১ই এপ্রিল সন্ধ্যা ৭টার সময় কংগ্রেস অফিসে বসে আছি। হঠাৎ মাষ্টারদা আমাকে বললেন, 'এখনি গ্রামে যাও' এবং শ্রীপুর কানুনগোপাড়া ও সারোয়াতলী গ্রামের কয়েকটি ছেলের নাম করে বললেন, 'তাদের সংগে করে কাল বেলা ৮ টার মধ্যে কংগ্রেস অফিসে হাজির হবে।' কালবিলম্ব ন

করে গ্রামের দিকে রওনা হলাম। বাড়ী এসে পৌঁছলাম রাত্রি প্রায় ১০-৩০ মিনিটে।

সেদিন ছিল জ্যোৎস্না রাত্রি। হঠাৎ ঘুম ভাঙতেই মনে হল রাত্রি ভোর হয়ে গেছে। তাড়াতাড়ি শ্রীপুরের দিকে রওনা হলাম। পরে জ্যোৎস্না দেখে মনে হল, বাত বেশী হবে না। শ্রীপুর গ্রামে গিয়ে বন্ধু অনন্তবাবুর (অনন্ত দাস) পুজামণ্ডপে—যেখানে তিনি ঘুমাতেন সে ঘরে—প্রবেশ করে তাঁকে ডাকতে সুরু করলাম এবং ঘবে ঢুকেই বিছানায় গিয়ে যাকে নাড়া দিতে গেলাম তিনি অনন্তবাবুর পিতৃদেব। এত রাত্রে আমাকে দেখে তিনি স্তম্ভিত হলেন এবং তাড়াতাড়ি বিছানা ছেড়ে বাতীর ভিতর ঢুকে অনন্তবাবুকে ডেকে দিলেন। অনন্তবাবু আসামাত্রই তাঁকে মাষ্টারদার আদেশ জানিয়ে অনতিবিলম্বে দুজনেই বেড়িয়ে পড়লাম এবং অগ্নাত্তদেরও মাষ্টারদার আদেশ জানিয়ে দিয়ে সহরের দিকে রওনা হলাম।

১২ই এপ্রিল বেলা ৮টা। মাষ্টারদার ঘরে ঢুকে দেখি, মাষ্টারদা একলা বসে আছেন, যেন যোগাসনে ধ্যানমগ্ন ঋষি। তাঁর সেই অনিন্দ্যসুন্দর সৌম্যমুখিত্ব পানে অপলকনেত্রে কিছুক্ষণ তাকিয়ে রইলাম। ক্রমে দেখতে পেলাম, প্রভাতের নবোদিত সূর্যের মত তাঁর চোখ দুটি রক্তিমাব্দ, যেন অগ্নিস্কুলিঙ্গ চারদিকে ঠিকরে পড়ছে। আমাদের দেখে তিনি ইন্ধিতে ব্যস্ত হলেন। পরে আমাদের সাথে কথা সুরু করলেন। প্রত্যেককে নিয়ে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে গোপন আলোচনা। আলোচনাশেষে আমরা তাঁর কাছ থেকে বিদায় নিলাম। আমার সাথে আলোচনায় বুঝতে পারলাম—তিনি সমস্ত বিপ্লবের একটা বিরাট প্রস্তুতি নিচ্ছেন। আমাদের সর্বদা সতর্ক এবং আদেশের অপেক্ষায় থাকতে বললেন।

তারপর ১২৩০ গুঃ ১৮ই এপ্রিল। এই দিনটি পৃথিবীর ইতিহাসে এক স্মরণীয় এবং বরণীয় দিন। পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ শক্তি ব্রিটিশের বিরুদ্ধে আমাদের অভিযান। দেশমাতৃকার পরাধীনতার শৃঙ্খল মোচনের জন্ত মুষ্টিমেয় তরুণ দেশসেবক বীর বিপ্লবীর ত্রিটিশেব কামান ও অগ্নিগোলায় বিরুদ্ধে দুর্বীর শক্তি নিয়ে মৃত্যুবরণ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ অভিযান। সে কি এক অভূতপূর্ব ঘটনা! সমস্ত বিশ্ব অবাক নেত্রে তাকিয়ে রইল চট্টগ্রামের দিকে, একদল তরুণ দেশপ্রেমিক বিপ্লবীর দিকে। সেদিন আমাদের মহান নেতা মাষ্টারদার মুখনিঃসৃত

“বন্দে মাতরম্” ধ্বনিতে মুখরিত হল চট্টগ্রাম তথা সমগ্র ভারত। আমরা সর্গোরবে বিজয়ের নিশান উড়াতে সক্ষম হলাম।

২২শে এপ্রিল জালালাবাদ যুদ্ধের পর বিপ্লবীরা গ্রামের দিকে ছড়িয়ে পড়ল। মাষ্টারদা পরিকল্পনা নিলেন গেরিলা যুদ্ধের। অসংখ্য ব্রিটিশ সৈন্য চট্টগ্রাম সহরে ও গ্রামে ছড়িয়ে পড়ল। মাষ্টারদা তাঁর সহকর্মীদের দলে দলে বিভক্ত করে আত্মগোপন করে রইলেন। আরম্ভ হল গেরিলা যুদ্ধ।

আমার বাড়ীর অনতিদূরে মাত্র ৩৪ শত গজের মধ্যে আমার বন্ধু দারিকামোহন চৌধুরীর বাড়ী। এই বাড়ীটির পরিধি প্রায় ৪০ বিঘা জমি নিয়ে। সুপারী, আম, কাঁঠাল ও অন্যান্য গাছগাছড়ায় ভরা এটা বিরাট এক বাগান। এমনকি বিরাট জঙ্গল বললেও অত্যাঙ্গ হয় না। তাতে দিনে দু’চারটা খুন হলেও ধরবার সুযোগ নেই। এটাই হল চট্টগ্রামে মাষ্টারদার অত্যন্ত আশ্রয়স্থল। মাষ্টারদা, নির্মলদা, তারকেশ্বর দস্তিদার, বিনোদ দত্ত, প্রমুখ কয়েকজন এখানে থাকতেন। এটাকে কেন্দ্র করে তিনি অন্যান্য সহকর্মীদের সংগে যোগাযোগ রক্ষা করে চলতেন। কিছুকাল অতিবাহিত হবার পর আমার বন্ধু শ্রীপুরের মণীন্দ্র মজুমদার আমাকে ডেকে পাঠালেন। আমি গিয়ে দেখি, তাঁর বাড়ীতে অধিকাদা অসুস্থ। সে বাড়ী নিরাপদ স্থান নয় বলে তাঁকে পটীয়া নিয়ে যাওয়া হল। সেখানে দারোগা আসামুল্লা খবর পেয়ে তাঁকে বন্দী করে নিয়ে যায় এবং অমানুষিক অত্যাচার করে। আসামুল্লাকে উপযুক্ত শিক্ষা দেবার জন্য পোপাদিয়া গ্রামের হরিপদ ভট্টাচার্যকে মনোনীত করা হল। নির্দিষ্ট দিনের পূর্বে হরিপদ আমার বাড়ীতে আসে। আমি থাকতাম প্রায় সবসময় মাষ্টারদার সাথে। আমার মাতৃদেবী কিশোরীবালা চৌধুরী হরিপদকে আশ্রয়ে রেখে অতি সংগোপনে আমাকে খবর দিলেন। সেইরাত্রে মাষ্টারদার সাথে তার যোগাযোগ করার ব্যবস্থা হল। সে রাত্রি কাটল প্রস্তুতিতে। রাত তিনটায় দারিকাবাবুর স্ত্রী রান্নার কাজ সেরে নিলেন এবং একটা টিফিন-ক্যারিয়াবে ভাত ও তরকারী দিলেন। রাত্রি ভোর হবার পূর্বেই তাকে অস্ত্রে সুসজ্জিত করে মাষ্টারদা ও আমি দুজনে রাস্তা পর্যন্ত এসে বিদায় অভিনন্দন জানালাম। সম্ভবত পর দিনেই আসামুল্লাকে গুলীবিদ্ধ করে হত্যা করা হল।

এই ঘটনার পর আমি চট্টগ্রাম সহরে যাবার জন্য রোজই মাষ্টারদাকে বিরক্ত করতে শুরু করলাম। আমার উদ্দেশ্য—তাঁর মত নিয়ে শত্রুর উপর

আক্রমণ করার স্বযোগের অন্বেষণ। এদিকে আমাদের বিপ্লবী নেতা লোকনাথ বলকে নিয়ে বিব্রত হয়ে পড়লাম, কারণ জালালাবাদ যুদ্ধের সেনানায়ক হিসাবে তিনি সবার কাছে সুপরিচিত। তাঁকে বন্ধা করার জন্য যথোপযুক্ত উপায় অন্বেষণ করে সদাই সতর্ক থাকতে হত। তাঁর জন্য কোথাও আশ্রয় মিলে না। তাঁর গতিবিধি লোকচক্ষুর অন্তরালে থাকছে না। মিলিটারীকে এড়িয়ে চলা যেত, কিন্তু জনসাধারণকে এড়ান যেত না। যে পথ দিয়ে তিনি যেতেন, পরদিন ভোর হতে না হতেই সব উঠত এই পথ দিয়ে লোকনাথ বল গেছেন। সংগে সংগেই মিলিটারীর তৎপরতা বেড়ে যেত এবং আমাদের চলাফেরার পথও বিশদসূচল হয়ে উঠত। একত্র তাঁকে চট্টগ্রামে রাখা আর সমীচীন নয় ভেবে মাষ্টারদার আদেশে তাঁকে কলিকাতা পাঠিয়ে দেবার জন্য যথোপযুক্ত ব্যবস্থা নেবার প্রয়াসী হলাম।

সাময়িকভাবে লোকাদাকে আমাদের গ্রামের এক বাড়ীতে আশ্রয় দেবার জন্য গেলাম। সে বাড়ীর সংগে পূর্ব-পারকান্নত কোন ব্যবস্থা ছিল না। সে বাড়ীতে গৃহশিক্ষক হিসাবে আমার বন্ধু রতন্তী ধর থাকতেন। একটি ঘরের দ্বিতলে যেখানে রতন্তী ধর থাকতেন আমি লোকনাথদাকে আড়ালে রেখে সেখানে গেলাম। দ্বিতলে উঠে দেখি ভিতর থেকে দরজা বন্ধ। দরজাখানি ছিল ঐ ক্রমের পশ্চিম দিকে। চীৎকার করে ডাকা সমীচীন নয় ভেবে ২।১ মিনিট দাঁড়িয়ে থেকে দেখলাম, ঐ ক্রমের উত্তর দিকের জানালা খোলা আছে। যেতে হলে টিনের ছাউনীর কাঠ বেয়ে জানালায় যেতে হবে। অনন্তোপায় হয়ে সাহসে নির্ভর করে বিশদের খুঁকি নিয়ে লাফিয়ে ধরলাম ছাউনীর কাঠ। অতি সঙ্কপ্পে এগিয়ে গেলাম জানালার দিকে। ওখানে নেমে ঘরে ঢুকে দেখি রতন্তী নেই—আছেন বাড়ীর মালিক সাবদাবাবু (কবিরাজ)। তিনি প্রথমেই আমাকে দেখে শিউরে উঠলেন। তিনি আমাকে খুবই স্নেহ করতেন। সেদিন কিন্তু ভীত সন্ত্রস্ত। পরক্ষণেই দরজার দিকে তাকিয়ে তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, ‘ঢুকলে কি করে?’ তখন আমি মিথ্যার আশ্রয় নিয়ে তাঁকে বললাম, ‘আপনার দরজা খোলা ছিল। আমি ঢুকেই বন্ধ করেছি বিশেষ গোপনীয় কথা আছে বলে।’ তিনি প্রথমতঃ আমার কথা বিশ্বাস করেন নি। পরে কিছুক্ষণ আলাপের পর বললেন, ‘হয়ত ভুলও হতে পারে।’ আমিও বললাম, ‘আপনি বুড়োলোক, হয়ত তখন ভাল

করে দেখেন নি।' তারপর এই গভীর রাতে আমাদের উপস্থিতির কথা বললাম এবং তিনি দু' একদিনের জন্ত থাকবার অল্পমতি দিলেন।

এই সময়টা আমাদের কাছে একটা মহা দুর্ভোগের দিন হয়ে দাঁড়াল। মিলিটারীর উৎপাত খুবই বেড়ে গিয়েছিল। বিশেষ করে লোকাদার জন্ত নিরাপদ সেল্টার পাওয়া দুষ্কর হয়ে উঠল। এমন সময় আমি স্মরণ করলাম আমাদের গ্রামের আমার চলার পথের সতর্ককারী দাদাকে। তিনি হলেন আমাদেরই গ্রামের লক্ষপ্রতিষ্ঠ সম্ভ্রান্ত পরিবারের ৩তারাচরণ দত্ত মহাশয়।

শিশুশূলভ চঞ্চলতা, কর্তব্য কর্মে দৃঢ়প্রতিজ্ঞা, পরার্থপরতা,—এই-ই ছিল তাঁর চরিত্রের বৈশিষ্ট্য। পাড়া-প্রতিবেশী, জনসমাজের এবং দেশবাসীর আপদে-বিপদে সাহায্যার্থে স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়ে তিনি অসীম সাহসের সহিত ঝাঁপিয়ে পড়তেন।

একদিন রাত্রিবেলা সারদাবাবুর বাড়ী হতে লোকাদাকে নিয়ে তারাচরণবাবুর বাড়ীতে উপস্থিত হলাম। তারাচরণবাবু অত্যন্ত আনন্দের সহিত অভিনন্দন জানালেন। দু' একদিন পর তাঁর বাড়ীতে ভবতোষ, হরিপদ মহাজন প্রভৃতি আরো তিন চার জনের আশ্রয়ের ব্যবস্থা করলাম। তারাচরণবাবু আমাদের বন্ধুদের অতি যত্নের সহিত খাওয়া-পরা ও নিরাপত্তার ব্যবস্থা করলেন। জানতে পারলাম, আমি ধৃত হওয়ার পরেও তিনি মাষ্টারদা এবং অত্যান্ত বন্ধুদের আশ্রয় দিয়েছিলেন। আমাদের গ্রামের পার্টির বিখ্যাত কর্মী মনোরঞ্জন চৌধুরীর কাছে জানতে পেরেছি শুধু আশ্রয়দাতা নন, তিনি পার্টির কর্মীদের পুলিশ ও মিলিটারীর কবল থেকে বিপদের ঝুঁকি নিয়েও রক্ষা করেছিলেন। এভাবে কয়েকদিন এবাড়ী ওবাড়ী করে লোকাদাকে রাখা হল।

ইতিমধ্যে লোকাদার কলিকাতা যাবার বন্দোবস্ত হয়ে গেল। একদিন মাষ্টারদার আদেশে তাঁকে কর্ণফুলী নদীর তীরে অবস্থিত চৌধুরী ঘাটে নিয়ে গেলাম। তখন রাত ১০ টা। আমার প্রতিবেশী একজন মুসলমান মাঝিকে ডেকে বললাম, 'ডাক্তারবাবুকে এনায়েত আলীর ঘাটে পৌঁছে দিও।' এই বলে তাঁকে পাঠিয়ে দিলাম। কিরবার পথে যখন বাজারে এসে পৌঁছি, তখন বাকারের একজন মুসলমান দোকানদার দোকান থেকে বের হয়ে এল। আমি একটুখানি আনমনা ছিলাম। দোকানদারই প্রথমে দেখতে পেল এক ব্যাটেলিয়ান মিলিটারী মার্চ করে আসছে। দোকানদারটি আমাকে ইঙ্গিত

দিল। সেখানে পাঞ্জাবার কোন রাস্তা ছিল না। আমি ঐ দোকানের পিছনে আডাল করে দাঁড়িয়ে রইলাম। পাঁচ মিনিটের মধ্যে মিলিটারী এসে পড়ল এবং দোকানদারকে প্রথের পর প্রথ করে বিব্রত করে তুলল। আমি পেছন থেকে সব শুনতে পেলাম। বেশ বাহাদুর বটে দোকানদারটি। প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত তার একই উত্তর—‘আমি কাকেও চিনি না এবং ঐ সম্বন্ধে কিছুই জানি না।’ প্রায় ১৫।২০ মিনিট কাল বাজার ও নদীর ঘাটে ঘোরাফেরা করে মিলিটারী চলে গেল। আমিও গ্রামের গলিপথ ধরে চলে গেলাম।

বেশ কিছুদিন ধরে চট্টগ্রাম সহরে যাবার জন্য মাষ্টারদাকে বিব্রত করছিলাম। তিনিও সহরের কোন খবরাখবর না পেয়ে খুবই উদ্বিগ্ন ছিলেন। তাই আমাকে সহরে যাবার জন্য অহুমতি দিলেন এবং একটি ওয়েবলি রিভলভার হাতে দিয়ে বললেন, ‘লক্ষ্য স্থনিশ্চিত না হলে লাফ দিও না—সাহেবদের অবস্থিতির যথাযথ খবর নিয়ে আসতে চেষ্টা কর।’ আমি তাঁর আদেশমত সহরে পৌঁছে সদরঘাট রোড হয়ে আত্ম সন্তর্পণে এগিয়ে গেলাম। যখন ৪নং জেটীর সামনে উপস্থিত হই, তখন রাত ১০টা। ইতিমধ্যে কোন খবর পেলাম না। রাস্তাঘাট জনমানবহীন। হঠাৎ আওয়াজ পেলাম ১নং জেটীর দিক থেকে একখানি গাড়ী আসছে। ৪নং জেটীর রাস্তার পাশে মসজিদের পেছনে নিজেদের আডাল করে লক্ষ্য করছিলাম। তখনই সাথে সাথে দু’তিনখানি সৈন্যবাহী গাড়ী এল এবং চলে গেল। বুঝতে পারলাম, তারা টহলে বেড়িয়েছে। তাদের প্রধান ঘাঁটি ১নং জেটীর কাছাকাছি কোন এক জায়গায়। আমি সেই ঘাঁটির ঠিক অবস্থান (position) জানবার জন্য এগিয়ে গেলাম। সৈন্যদের গতিবিধি এতই চঞ্চল ও তৎপর ছিল যে, আমি আর বেশী দূরে এগিয়ে যেতে পারলাম না। ওখান থেকে ফিরে সদরঘাট পুলের নিকট সাম্প্রানে উঠে কালারপোল অভিমুখে রওনা হলাম।

আমি যখন পূর্বনির্দিষ্ট বাড়ীতে এসে পৌঁছি, তখন রাত তিনটা। দুটি ছেলে একটা সাইকেল নিয়ে আমার জন্য অপেক্ষা করছিল। প্রায় ৪টার সময় আমি সাইকেল নিয়ে রওনা হলাম। ইঙ্গ্রপোল পার হয়ে মুনসেফ বাজারের ভিতর দিয়ে গলিপথ ধরে চলতে শুরু করলাম। তখন শীতকাল—ভীত ঠাণ্ডাও পড়েছিল এবং পথদ্বায়ে শরীরটা অবশ হয়ে গেছে। আমি থানা ও মিলিটারী ক্যাম্প এড়িয়ে গিয়ে প্রায় মাইল খানেক পথ অতিক্রম করে দোহাজারী রেল লাইনের নিকট একটা কাঠের খুন্সের উপর উঠতে গিয়ে শরীর

একেবারেই নিভেজ হয়ে পড়ল। সংগে সংগে হাত দুটো অবশ হুয়ে সাইকেলের ছাঙেল থেকে সরে বাওয়াতে সাইকেল সহ খালের ভিতর পড়ে যাই। একটুখানি এলোমেলো ভাবে পড়লেই সেখানেই আমার জীবনের শেষ হয়ে যেত। পড়ার সাথে সাথেই যেন পুনঃ দশখোড়ার শক্তি ফিরে এল। সাইকেলখানা নিয়ে উপরে উঠে পড়লাম এবং নিকটে একটা পুকুরে গিয়ে সাইকেল ও জামাকাপড় পরিষ্কার করার পর দেখলাম, সাইকেলের একটি চাকার হাওয়া নেই। চিন্তা করে দেখলাম, এখানে বেশীক্ষণ অপেক্ষা করা সমীচীন নয়; কারণ সামনে সারোয়াতলী হাইস্কুলের কাছে এবং পেছনে পটীয়া খানার মিলিটারী ক্যাম্প রয়েছে এবং সৈন্তবাহিনী প্রায় সবসময় টহলে বের হয়। তাই কালবিলম্ব না করে সামনের দিকে এগিয়ে চললাম। খলঘাটের মাঝামাঝি এসে মাঠের মধ্য দিয়ে ঘণ্টাখানেক যাবার পর সারোয়াতলীর এক বজুর (সুধেন্দু দাস্তিদারের) বাড়ীতে উঠলাম। সেখানে আমার বজুর মা (তাকে আমি জেঠাইমা বলে ডাকতাম) আমার অবস্থা দেখে আর্তনাদ করে উঠলেন এবং আমাকে শুকনা জামাকাপড় ইত্যাদি দিলেন। সাথে সাথে পাশের বাড়ীর একটা ছেলেকে ডেকে আমার সাইকেলটি হাওয়া দিয়ে আনালেন। জেঠাইমা তাড়াতাড়ি রান্না করে খাবার ব্যবস্থা করে দিলেন। খাবার অব্যবহিত পরেই পুনঃ রওনা হলাম।

কিছু রাস্তা চলার পর ওখানে আর সাইকেল চলে না। তাই হেটেই চলতে হল। কিছুদূর পর মোড় নিতেই দেখি সামনে ডি. আই. বি. ইন্সপেক্টর শচীন ভৌমিক। সাথে ২৫১৩০ জন মিলিটারী। সবার পরনে সাদা পোষাক। কারো কাছে রাইফেল ছিল না। ২০১২৫ হাত এগুতেই তাদের মুখোমুখি হলাম। মুহূর্তেই ঠিক করলাম, এ অবস্থায় পলায়নের চেষ্টা বুঝা। সাহসের সহিত তাদের দিকে এগিয়ে চললাম এবং মুখোমুখি হতে শচীনবাবু আমাকে দেখেই জিজ্ঞাসা করলেন, ‘আরে সুবোধবাবু বে! কোথা থেকে আসছেন? আমিও তাঁকে পাণ্টা প্রদ্র করে বললাম, ‘শচীনবাবু বে!’ কেমন আছেন? কোথায় চললেন?’ এভাবে উভয়ে উভয়কে প্রদ্র করে এগিয়ে চললাম। ২১৩ মিনিটের মধ্যে তাদের অভিক্রম করে সাইকেলে উঠে বেগে সাইকেল চালিয়ে দিলাম। তখনই দূর থেকে তাদের শব্দ শুনেতে পেলাম, ‘ধর ধর’ ইত্যাদি; কিন্তু তখন আমি তাদের রিভলভার এবং পিস্তলের শব্দের বাইরে চলে গেছি। বাকী দুই পরে শচীনবাবু এক দল মিলিটারী সহ আমার বাড়ী

খবর নিলাম এবং প্রস্তুতও হয়ে রইলাম। আমাকে না পেয়ে আমার বাড়ী সার্চ করে তারা চলে গেল।

পরদিন বিকেল বেলা আমি ও মাষ্টারদা দু'একটা বিষয় নিয়ে আলাপ করছিলাম। আলাপের শেষের দিকে গত দিনের দুর্ঘটনার কথা শ্রবণ করিয়ে দিলেন। তখন আমাব মন বিবাদে পরিপূর্ণ। তদিন পর তাঁদের নিরাপদ ব্যবস্থার দিকে লক্ষ্য রেখে কাকেও কিছু না বলে বেরিয়ে পড়লাম। ইন্দ্রপোলের পাশে হাঙল্যাপাডায় গিয়ে এক বাড়ীতে আশ্রয় নিলাম। সেখানে থাকার সময় স্তন্যতে পেলাম গ্রামে মিলিটারী তৎপৰতা খুবই বেড়ে চলেছে। মন চঞ্চল হয়ে উঠল। মাষ্টারদার আশ্রয়স্থানের কোন সংবাদ পাচ্ছিলাম না। নিজের পরিকল্পিত প্রোগ্রাম স্থগিত রেখে পুনঃ নিজের গ্রামে যাবার জন্য প্রস্তুত হলাম এবং শেষরাতে এক বন্ধুকে নিয়ে রওনা হলাম। মুনসেফ বাজারের রাস্তা অতিক্রম করার পর পড়ে গেলাম মিলিটারীর সামনে। হুটার সাহেব সেখানে মিলিটারী নিয়ে আত্মগোপন করেছিল। বন্ধুটি আডালে ছিল বলে গা ঢাকা দিয়ে সরে পড়ল। হুটার সাহেব আমাকে প্রথমতঃ বুটজুতো দিয়ে লাথি মারতে মারতে রাস্তায় শুইয়ে দিল। আমিও রাস্তার উপর উপুড় হয়ে পড়ে রইলাম। পরে বেত্রাঘাতে আমার শরীরে প্রবল রক্তক্ষরণ আরম্ভ হল। আমাকাপড় সব রক্তে ভিজ়ে গেল। আমাকে মৃতপ্রায় বেখে হুটার চলে গেল।

কিছুক্ষণ পরে আমার বন্ধু ফিরে এসে অতিকষ্টে আমাকে নিকটবর্তী একটি বাড়ীতে নিয়ে গেল। সেখানে বাড়ীর মালিক অতি দ্রুতের সহিত আমার থাকার এবং চিকিৎসার বন্দোবস্ত করলেন। দিন পনের এ বাড়ীতে অপেক্ষা করতে হল। এখান থেকে যাবতীয় সংবাদ সংগ্রহ করতে প্রয়াসী হলাম। একটু স্থস্থ হবার পর গ্রামে গেলাম। মাষ্টারদাকে আমার এই শোচনীয় দুর্ঘটনার কথা কিছু বললাম না। তিনি নিরাপদে আছেন দেখে আনন্দিত হলাম।

পাঁচ সাত দিন পর একদিন বিকেল বেলা মাষ্টারদা বলে উঠলেন, ‘আজই একটা কাজে আমাদের যেতে হবে।’ তখনও সূর্য অস্ত যায় নি। দিনের আলোতে বের হওয়া সমীচীন নয়। কিন্তু তাঁর আদেশের বিরুদ্ধেও কোন মন্তব্য করা বিধেয় নয়। গতাস্থর না দেখে বেরিয়ে পড়লাম। ক্ষণকাল পরে স্তন্যতে



পেলাম ঐ রাস্তার ধারে দোকানে বসে কয়েকজন লোক সূর্য সেনের গল্প করছে। ফিরে দেখলাম, আমার উপর নজর রাখার জন্য নিযুক্ত ইনফর্মারটিও এখানে বসে। আমাকে সকলে চেনে, কিন্তু মাষ্টারদাকে কেউ চেনে না। আমরা নিশেধে ওখান থেকে চলে গিয়ে শ্রীপুর গ্রামে গিয়ে একটা কাজের জন্য কিছুক্ষণ অপেক্ষা করলাম এবং ও কাজটি সেরে আমার বন্ধু অনন্তবাবুর বাড়ী পৌঁছলাম। অনন্তবাবুর বাড়ী ছিলেন না। আমি ও মাষ্টারদা তাঁদের ঠাকুরঘরে অন্য একজন বন্ধুর প্রতীক্ষায় রইলাম। ঠাকুরঘরখানি বড় রাস্তার ২০১৫ হাতের মধ্যে অবস্থিত। ইহাৎ একদল মিলিটারী সে রাস্তায় এসে পড়ল। আমরা ঘর থেকে বাইরে যাবার সুযোগ পেলাম না। ঘরের মধ্যে প্রস্তুত হয়ে রইলাম। দেখলাম, মিলিটারীরা মাঠ করে কর্ণফুলী নদীর দিকে এগিয়ে গেল। আমরা আর কালবিলম্ব না করে রাস্তা পার হয়ে ছোট একটা গলিপথ ধরে চলতে শুরু করলাম। কিছুদূর যাবার পর দেখি, তারা আবার কেবাগী বাজারের পথ ধরে ফিরছে। তখন আমরা গা ঢাকা দিয়ে ঐ গলির মধ্যে রইলাম।

মিলিটারী চলে গেলে পর কেবাগী বাজারের রাস্তা পার হয়ে সোজা আমাদের কধুরখীল গ্রামের দিকে রওনা হলাম। কিছুদূর আসার পর দেখি, রাস্তার পার্শ্বে একটা মূদীর দোকানে বসে ৭৮ জন মুসলমান গুণ্ডা আড্ডা দিচ্ছিল। তারা জিজ্ঞেস করল, ‘তোমরা কে?’ আমি বলে উঠলাম, ‘আমরা শখিক।’ তারা বলে উঠল, ‘নাম বল, এত রাতে কোথা যাচ্ছ তোমরা?’ ইত্যাদি। আমার রাগ হল এবং প্রত্যুত্তরে বলে উঠলাম, ‘তোমাদের দরকার কি?’ তাদের মধ্যে একজন বলে উঠল, ‘ওদের ধর।’ তারপর সকলেই লঠন লাঠি নিয়ে আমাদের আক্রমণ করতে বের হল। আমিও রুখে দাঁড়াবার চেষ্টা করলাম, কিন্তু মাষ্টারদা আমার হাত ধরে টান দিয়ে বলে উঠলেন, ‘দৌড়াও।’ রাগে আমার শরীর কাঁপছিল, কিন্তু মাষ্টারদার আদেশ অমান্য করার ক্ষমতা বিপ্লবীদের ছিল না। আমরা দৌড়াতে আরম্ভ করলাম। গুণ্ডারাও আমাদের পেছনে পেছনে কিছুক্ষণ তাড়া করে যেয়ে গেল। কিছুদূর আসার পর আমার রাগ দেখে মাষ্টারদা আমাকে বুঝিয়ে বললেন, ‘দেখ সুবোধ, এরূপ ৫০০ জন গুণ্ডাকে আমরা ভয় করি না। কিন্তু আজ এখানে গুলির আওয়াজ শুনলে ভোর হতে না হতেই গভর্ণমেন্ট এ সংবাদ পাবে এবং এ রাস্তা দিয়ে আমাদের চলাফেরার নিরাপত্তা নষ্ট হবে।’ ধীরে ধীরে

আমাদের গ্রামে এসে পড়লাম। আমার এক প্রতিবেশী আমাকে বলে দিল, সামনে একটি নতুন মিলিটারী ক্যাম্প বসিয়েছে। আমরা তখন অল্পদিকে মোড় নিয়ে আমাদের গন্তব্যস্থলে চলে গেলাম।

পত্রদিন মাষ্টারদা চিন্তায় বিভোর। তখন আমাদের গ্রামের পরিস্থিতিও খুব বারাপ হয়ে উঠেছিল। আমাদের গ্রামের সামনে ও পেছনে খুবই অল্প ব্যবধানের মধ্যে দুটা মিলিটারী ক্যাম্প বসেছিল। তাঁরা সারা দিনরাত সমস্ত গ্রাম টহল দিয়ে বেড়াত। মাষ্টারদা আমাকে কয়েকখানি পুরানো স্টেটসম্যান পত্রিকা আনতে বললেন। আমিও আনিয়ে দিলাম। তিনি পত্রিকার মনোনিবেশ করলেন। কয়েকদিন চট্টগ্রাম সহরের কোন সংবাদ না পেয়ে তিনি খুশি চিন্তিত। ছ' একদিন পর দুই সহকর্মীর নিকট সংবাদ দিতে বললেন, কিন্তু সেদিন মা আমাকে বাড়ীতে ডেকে পাঠালেন। আমিও বাড়ী গেলাম। তিনি আমার জন্য বাড়ীতে খাবার বন্দোবস্ত করলেন। খাওয়ার পর আমাদের ঠাকুরঘরে কিছুক্ষণ বিশ্রাম নিচ্ছিলাম এবং তন্দ্রাভিভূত ছলাম। তখন দৃষ্টি দেখছিলাম, মিলিটারী আমাদের বাড়ী ঘেরাও করেছে। সাথে সাথেই স্বেদারের ডাক শুনতে পেলাম, 'স্বেদাধন্য আছেন? বেড়িয়ে আসুন।' তাঁর ডাকে আমার তন্দ্রা ভেঙ্গে গেল এবং সত্যি সত্যিই তখন আমার বাড়ী ঘেরাও করেছে। দরজা খুলে বের হয়ে দেখলাম, স্বেদার তাঁর রিভলভার বের করে দাঁড়িয়ে। আমাকে বলল, 'তোমাকে গ্যারেন্ট করলাম।' তখন আমার বাড়ী তন্নতন্ন করে তল্লাসী করতে লাগল। কিন্তু আমার লক্ষ্য সেদিকে নেই—আমার লক্ষ্য রয়েছে মাষ্টারদা এবং অন্তান্তদের দিকে। একটা মহা-বিপদের আশঙ্কায় অস্থির হয়ে উঠলাম। কারণ তাঁরা রয়েছেন অতি নিকটে একটি আশ্রয়স্থানে। আমার কানহুটা ওদিকে নিবিষ্ট। ওদিক থেকে কোন গোলাগুলির শব্দ আসছে কিনা। তারপর আমাকে নিয়ে মিলিটারীরা পূর্বমুখী রওনা হল। তখন আমি একটুখানি নিশ্চিন্ত ছলাম এবং বুঝলাম, আমাকে ধরার জন্য তারা গিয়েছিল। মাষ্টারদার খবর তারা পায় নি। কারণ মাষ্টারদা প্রসূথ ছিলেন পশ্চিমদিকে। তখন ভগবানের নিকট প্রার্থনা করে বলছি, 'হে ভগবান, আমার জন্য দুঃখ করি না। তুমি আমাদের মহান নেতা মাষ্টারদা ও তাঁর সাথীদের নিরাপদে রাখ।' তারপর আমাকে নিয়ে চট্টগ্রাম সহরের কোতোয়ালী খানায় হাজির হল। সেখান থেকে ডি. আই. বি. অফিসার রমণী মজুমদার আমাকে তাঁর বাসায় নিয়ে গেলেন এবং আমাকে

ঘণ্টাখানেক নান। বকম প্রশ্ন করলেন। মাষ্টারদা ও অধ্যাপকদের সংবাদ পাওয়ায় ভয় চেষ্টা করে বিফল মনোরথ হলেন।

তারপর আরম্ভ হল তাঁদের স্বামীজীর বগড়া। কারণ তখন বেলা হয়েছে অনেক। আমাদের খেতে দিতে হবে। তিনি তাঁর স্বীকে ডেকে বললেন, 'দুটো ডালভাত একে দাও।' কিন্তু তাঁর স্বী তাতে রাজী হলেন না। তিনি বললেন, 'একজন ভদ্রলোকের চেলেকে আমি এভাবে ভাত দিতে পারব না। তুমি বাজার গিয়ে মাছ ডিম বা হুয় কিছু নিয়ে এস'। বমণীবাবু কিন্তু তাতে নাবাজ। 'কিছুক্ষণ তাঁদের বগড়ার পর বাসা হয়ে বমণীবাবুকে বাজারে যেতে হল। সেবেলা ওখানে আমাব আতাব সম্পন্ন হল এবং বিকেলবেলা আমাদের চটগ্রাম জেলে পাঠিয়ে দিলেন। চটগ্রাম জেলে একমাস থাকার পর ইংরেজীর ১৯০১ সালে জাহাঙ্গীরী মাসে আমাদের বহরমপুর ক্যাম্প নিয়ে গেল।

ইংরেজীর ১৯০৫ সালে প্রথমভাগে বহরমপুর ক্যাম্প থেকে ভিজলী ক্যাম্প বদলীর সময় মুশিদাবাদ স্টেশনে ভোরে আমি হাবিলদারকে একটা 'আনন্দ-বাজার পত্রিকা' নেবার জগ্ন বলি। ডি. আই. বি-ব একজন অফিসার তাকে বাধা দেওয়ায় উভয়ের মধ্যে ভীষণ তর্কবিতর্কের পর শেষ পর্যন্ত তা মাঝামাঝিতে পরিণত হল। হাবিলদার ডি. আই. বি. অফিসাবের উপর প্রচণ্ড আঘাত হানল। আমি কিছুক্ষণ নীরব-দর্শকের ভূমিকা নিয়ে পরে ডি. আই. বি. অফিসারের নিকট গিয়ে তা থামিয়ে দিয়ে তাকে বললাম, 'আপনি আমাব বিক্ষুব্ধ প্রপোট করতে পারেন, কিন্তু বাধা দেওয়ার তো কোন অধিকার আপনার আছে বলে মনে হয় না। কোন মিছিমিছি এভাবে লাঞ্ছিত ও অপমানিত হতে গেলেন?' কয়েক ঘণ্টা পরে আমাদের ট্রেন শিয়ালদহ এসে পৌঁছল।

শিয়ালদহ থেকে হাওড়া স্টেশনে আসার পূর্ব প্যান্টফর্মে বসন কয়েকজন লোকের সাথে আলাপ করছিলাম, তখন ডি. আই. বি. এবং হাবিলদার ট্রেনের ইন্টার ক্রাশ কামবার আমাব জগ্ন একটা বকে পুর্বোপুরি বিজ্ঞান পেতে রাখে। তখন জনৈক উচ্চশিক্ষিত ভদ্রলোক গাড়ীতে উঠে জাহাঙ্গীরী না পেয়ে আমাদের বিজ্ঞানটা কিছু গুটিয়ে বসতে চেষ্টা করেন। ডি. আই. বি. অফিসার আমাদের সম্বন্ধে করার জগ্ন ঐ ভদ্রলোককে গলাধাক্কা দিয়ে উঠিয়ে দিলেন। তখন ভদ্রলোক অপমানে ও ক্ষোভে দাঁড়িয়ে থেকে ছলছল নয়নে একদৃষ্টে তাকিয়ে রইলেন। ট্রেন ছাড়বার ঘণ্টা পড়ার সাথে সাথে আমি পাড়ীতে

উঠতে গিয়ে প্রথমত ঐ ভদ্রলোকের প্রতি আমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হয় এবং তাঁকে জিজ্ঞাসা করলাম, ‘ব্যাপারটা কি আমাকে খুলে বলুন।’ তিনি প্রথমত বলতে চাইলেন না। পরে ডি. আই. বি. অফিসার বর্ণন আমাকে সম্পূর্ণ বেঞ্চে পাতা বিছানার শুয়ে পড়তে বললেন, আমি তখন ঐ ভদ্রলোকটির নিকট থেকে রেলওয়ে টাইম টেবিল নেওয়ার অজুহাতে টেনে নিয়ে তাকে আমার পার্শ্বে বসলাম এবং অত্যন্ত বিনয়ের সহিত আত্মোপাস্ত ঘটনাটি বলতে অত্যাশঙ্কিত করলাম। ঘটনা শুনে আমি অন্তরে অত্যন্ত ব্যথা পেলাম এবং ডি. আই. বি. অফিসারকে এর কারণ জিজ্ঞাসা করে বললাম, ‘কেন আপনি এরূপ অত্যাচার করিতে গেলেন? টিকেট হিসাবে আমার মাত্র একট; সীটে বসবার অধিকার আছে। আমি একটা বেঞ্চ অধিকার করতে পারি না। এই বেঞ্চে ঐ ভদ্রলোকও বসবার দাবী নিশ্চয় রাখেন। তাতে আপনার ব্যথা দেওয়ার কোন অধিকার আছে? আপনার ঐ ভদ্রলোকের নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করে এই জঘন্য কাজের জন্ত নিজেকে দ্বিগুণ দেওয়া উচিত।’ টেনের কামরায় যাত্রিগণ আমার কথা শুনিত হইয়া গেলেন। আমি তাঁদের কাছে এ ব্যাপারে আমার আন্তরিক দুঃখ ও সমবেদনার কথা জানালাম এবং ডি. আই. বি. অফিসারকে খড়গপুর না পৌছান পর্যন্ত দাঁড়িয়ে থাকতে বললাম এবং আরো বললাম, এই তাঁর প্রকৃষ্টতম শাস্তি হিসাবে যেন তিনি মেনে নেন। বধ্যসময়ে আমাদের ট্রেন খড়গপুর স্টেশনে পৌঁছল। পুলিশ আমাকে নিয়ে হিজলী ক্যাম্প অভিমুখে রওনা হল।

---

সংকল্পে দৃঢ় হও। স্বাধীনতাই তোমাদের দিনের চিন্তা ও রাত্রের স্বপ্নে পরিণত হউক। নরনারী-নির্বিশেষে ভারতের সন্তান-সন্ততিরা ভারতীয় জাতীয়তার বেদীমূলে সমবেত হউক। সাম্য ও ব্রাহ্মণের ধ্বনি নিয়ে তারা অবিরাম নিবলসভাবে এগিয়ে চলুক স্বাধীন ভারতের স্বাধীন জীবনের লক্ষ্যের দিকে।

দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন

# বীর শহীদ মহেন্দ্র বিশ্বাস

## অবিনাশ দত্ত

১৮ই এপ্রিল, ১৯৩০। ভারতের বিপ্লব ইতিহাসে একটি স্মরণীয়, বরণীয়, মর্যাদাপূর্ণ দিন—১৮ই এপ্রিল। ১৮ই এপ্রিলের রাতে অগ্নিমন্ত্রের উদগাতা, মহান্ সর্বাধিনায়ক সূর্য সেনের [মাষ্টারদা] স্বযোগ্য নেতৃত্বে চট্টগ্রামের মরণপাগল যুবকদের সুপরিকল্পিত, সুসংগঠিত সশস্ত্র অভ্যুত্থান ভারতের পূর্বপ্রান্তকে অন্তত কয়েকদিনের জন্য সম্পূর্ণরূপে ইংরাজ শাসনমুক্ত করেছিল। ইংরাজ সরকারের ভীত, সন্ত্রস্ত সাদা ভি. আই. পি-র দল চট্টগ্রাম ছেড়ে অতি স্তব্ধ অবস্থায় নিরাপদ দূরত্বে সমুদ্রের দিকে আশ্রয় নিয়েছিল। চট্টগ্রাম স্বাধীন। পূর্ব দিগন্তের জলন্ত সূর্যের প্রচণ্ড তাপে ইংরাজশাসন ঝলসে গেল এবং তার উজ্জ্বল আলোকচ্ছটায় ভারতবাসী নতুন প্রেরণায়, নতুন উদ্দীপনায় সজীবিত হল। ব্রিটিশশাসকবর্গ দেওয়ালের লিখন সুস্থিষ্ট দেখতে পেল।

২২শে এপ্রিল, ১৯৩০। ১৮ই এপ্রিলের অভ্যুত্থানের পর মাষ্টারদার নেতৃত্বে বিপ্লবীদল জালালাবাদ পাহাড়ে আশ্রয় নিলেন। এই স্বযোগে অল্প জেলা হতে সৈন্যদল এসে হাজির হল এবং বিরাট বাহিনী বিপ্লবীদের চারিদিক থেকে আক্রমণ করল। এই অসম যুদ্ধে বিপ্লবীরা অতি সীমিত অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে অসীম বীরত্বের সহিত মরণপণ সংগ্রাম করেছিলেন। ফলে, সেনাবাহিনী পিছু হঠে যেতে বাধ্য হল। বীরজন বিপ্লবী বীর শহীদ হলেন এবং অধিকা চক্রবর্তী, বিনোদ চৌধুরী এবং বিনোদ দত্ত গুরুতরভাবে আহত হলেন। তাঁদের তাজা রক্তে জালালাবাদ পুত, পবিত্র, ধন্ত হল।

মাষ্টারদা অবশিষ্ট বিপ্লবীদের পরিচালিত করলেন গ্রামের দিকে। এর পর তিনি আত্মনিয়োগ করলেন নতুন বণকৌশলে ভবিষ্যৎ আক্রমণের কর্মসূচী রচনায়। পরবর্তী স্তরে সর্বপ্রথম এবং সর্বপ্রধান প্রয়োজন হল নিরাপদ আশ্রয়। গোপন বিপ্লবী আন্দোলন এবং সংগঠন মূল্যে যুবকদের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল। কিন্তু মাষ্টারদা তাঁর গভীর অন্তর্দৃষ্টি দিয়ে প্রত্যক্ষ করেছিলেন চট্টগ্রামের আপামর জনসাধারণের মনে যুগসংগত তীব্র স্বপ্ন আর পুঞ্জীভূত

আক্রোশ বৃষ্টিশ শাসনের বিরুদ্ধে। প্রত্যেকটি মানুষ বিপ্লবী চেতনায় সমৃদ্ধ। তাই জনগণের উপর ছিল তাঁর অগাধ বিশ্বাস। প্রয়োজনের সময় মাষ্টারদা এবং তাঁর বিপ্লবী বাহিনীর জ্ঞাত জনগণের সাহায্য, সহানুভূতি, আশ্রয়ের অভাব হয় নি এতটুকু, বরং, সাধারণের মধ্যে সাহায্যের প্রতিযোগিতাই চলছিল। এইভাবে প্রতিটি বাড়ী, প্রতিটি গ্রাম বিপ্লবীদের সুরক্ষিত ছুর্গে পরিণত হয়েছিল।

কদুয়খীল গ্রামে গোপন আশ্রয়কেন্দ্র স্থাপন বিপ্লবীদের কাছে অপরিহার্য হয়ে উঠল। গ্রামের পাশ দিয়ে প্রবাহিত কর্ণফুলী নদী চট্টগ্রামকে দু'ভাগে বিভক্ত করেছে এবং এই দুই অংশের সঙ্গে যোগাযোগের কেন্দ্র এই গ্রাম। গ্রামের পরিবেশও ছিল আদর্শ আশ্রয়কেন্দ্রের উপযুক্ত। গ্রামের বুক চিরে একটি মূল রাস্তা। দুই ধারে ঘন বসতি। প্রত্যেকটি বাড়ীর সঙ্গেই গাছপালা ঘেরা বাগান। এই বাগানের মধ্য দিয়েই মূল রাস্তা এড়িয়ে গ্রামের এপ্রান্ত হতে ওপ্রান্তে আসা যায়। বিপ্লবীদের বিশেষ নজর এ গ্রামের উপর। দেখতে দেখতে গ্রাম জুড়ে আশ্রয়ের জাল তৈরী হল, গ্রামের বিপ্লবী কর্মী সুবোধ চৌধুরী, মনোরঞ্জন চৌধুরী, হরিপদ চৌধুরী, অবিনাশ দত্ত এবং এই গ্রামে পার্টি-প্রেরিত কর্মী তেজেন দত্ত, রমণী নন্দী, রতনজী ধর এবং সূর্য্যমার চক্রবর্তীর সহায়তায়। গোপন মূলকেন্দ্র মহেন্দ্র বিশ্বাসের বাড়ী হল মাষ্টারদার আশ্রয়স্থল। প্রথম থেকেই অতি গোপনীয় এবং নির্ভরশীল নিরাপদ আশ্রয় ছিল স্বারিকা চৌধুরীর বাড়ী। যাতায়াতের পথে সাময়িক অবস্থানের জ্ঞাত তারাচরণ দত্তের বাড়ী।

মহেন্দ্র বিশ্বাস গ্রামের বর্ধিষু তালুকদার। বহু জমির মালিক, বাড়ী সংলগ্ন বিরাট বাগান। তেজারতি ব্যবসাও আছে। তিন ভাই-এর বিরাট বোধ পরিবার। অর্থ-বিস্তে, মান-মর্যাদায়, প্রভাব-প্রতিপত্তিতে মহেন্দ্রবাবু এক স্থখী স্বচ্ছল পরিবারের স্থখীপ্রধান। তিনি পাড়ার মোডল। তাঁকে ছাড়া কোন শালিসী হয় না। অত্যন্ত রাশভারী লোক। পাড়ার যুবকেরা তাঁকে ভয় করত এবং এড়িয়ে চলার চেষ্টা করত। সুবোধ চৌধুরীর সঙ্গে দেখা হলে জিজ্ঞেস করতেন—দলের কাজ কি রকম চলছে এবং সাবধানে চলার জ্ঞাত হুঁসিয়ার করে দিতেন। এই লোকটাকে বুঝে উঠা খুবই কঠিন। গ্রামে গ্রামে মোডসরাই ছিল ইংবাজ সরকারের স্বার্থরক্ষক, আইন-শৃঙ্খলার মালিক এবং প্রায়শই অত্যাচারী ধরের থা।

মাষ্টারদাকে প্রায়ই এই গ্রাম পার হতে হয়। এক রাত্রে সঙ্গী নির্মল সেন ও নির্মলকান্তি দত্ত সহ গ্রামের পথে হঠাৎ টহলদার মিলিটারী দলের সামনে পড়ে যান। চকিতে গতিপথ বদলে কিছুদূর গিয়ে মহেন্দ্রবাবুর গোখাল ঘরে আশ্রয় নেন। রাতও প্রায় শেষ। ভোররাত্রে বাড়ীর চানী গিরীশ ধূপী হালের গরু বের করার জন্তে গোয়ালে ঢুকেই অপরচিত লোক দেখে আতকে উঠে। মাষ্টারদা অতি সহজ স্বাভাবিকভাবেই বলেন— বাড়ীর কর্তার সঙ্গে জরুরী আলাপ আছে, তাঁকে যেন ডেকে দেওয়া হয়। গিরীশ বিমূঢ় অবস্থায় বাড়ীর ভিতরে চলে যায় এবং মহেন্দ্রবাবুকে ডেকে নিয়ে আসে। মাষ্টারদা নিজের পরিচয় দিবে একদিনের জন্ত আশ্রয়ের প্রস্তাব কবেন। মহেন্দ্রবাবু স্থির নিবিকার মাষ্টারদা এবং তাঁর সঙ্গীদের শাদরে বাড়ীতে নিয়ে এলেন এবং প্রাতরাশের ব্যবস্থা করেন। তারপর চলে বিস্তারিত আলোচনা। মহেন্দ্রবাবু অবশেষে তাঁর বহুবাহিত একমাত্র কামনার ধনের দর্শন পেলেন যেন। এতদিন কি মাষ্টারদার পথ চেয়েই বসে ছিলেন? তিনি তাঁর বাড়ীকে মাষ্টারদার স্থায়ী আশ্রয়কেন্দ্র করার প্রস্তাব দিলেন। মহেন্দ্রবাবু তাজ সর্বমুক্ত হবার জন্ত ব্যস্ত হয়ে পড়েছেন। তিনি তাঁর দুই ছেলেকে মাষ্টারদার হাতে সমর্পণ করলেন দেশসবার জন্তে। তিনি বোধ হয় জানতেন না যে, বড ছেলে স্বরেশ বিশ্বাস ইতিপূর্বেই অগ্নিমন্ত্রে দীক্ষিত। কনিষ্ঠ ছেলে বিমল অতি ছোট। মহেন্দ্রবাবু সংসারের পূর্ণ দায়িত্ব ছোট ভাই ক্ষেত্র বিশ্বাসের উপর অর্পণ করে নিজেকে সর্বক্ষণের জন্ত বিপ্লবীদের সেবায় নিয়োজিত করলেন। দিনরাত পাহারার ভার নিলেন তিনি নিজে এবং ছোট ভাই স্বরেন বিশ্বাস পালা করে। তিনি বাড়ীর মেয়েদের মধ্যে বিপ্লবীদের পরিচর্যার দায়িত্ব ভাগ করে দিলেন। গিরীশ ধূপীর উপর বাইরের সমস্ত খবরাখবর জোগাড় করার ভার পড়ল। মহেন্দ্রবাবু বিপ্লবীদের কাছে “কাকাবাবু” নামে পরিচিত হলেন।

ঘন ঝোপ ঝাড় বেষ্টিত সুপারী বাগানে নেতৃস্থানীয়দের গোপন বৈঠক এবং বাছাই বিপ্লবীদের মহড়ার কাজ নিয়মিত চলত। এই আশ্রয়ে নেতৃস্থানীয় বিপ্লবী এবং এ্যাকশনের জন্ত বাছাই বিপ্লবীদেরই প্রবেশাধিকার ছিল। বাড়ী এবং বাগানের মাঝে ছিল গভীর জলপূর্ণ গড়। এই গড়গুলি বিপ্লবীদের বাধা না হয়ে সহায়কই হয়েছিল। গড়গুলি সারাবৎসর জলে

ভাতি থাকত এবং একপ্রকারের সরষেপ্রমাণ হাঙ্কা সবুজ ক্ষুদ্রে পানী গড়গুলি ছেয়ে থাকত। কাকাবাবু গড়ের বিভিন্ন জায়গায় হাঁটু জলের নীচে বাঁশের সাঁকো তৈরী করে দিলেন। তা কেবল বিপ্লবীদেরই জানা ছিল। গড পেরিয়ে গেলে পানীগুলি সঙ্গে সঙ্গেই পরস্পর মিশে যেত কোন চিহ্ন না রেখে। বাইরে থেকে অন্য কারো বোঝার উপায় থাকত না। কাকাবাবুর মাথায় নিত্য-নতুন পরিকল্পনা। একবার স্থির করেন, বাগান থেকে মাটির নীচে সুড়ঙ্গ কেটে নিরাপদ দূরত্ব পর্যন্ত টেনে নিয়ে যাবেন। তিনি নিজেই পাড়ায় কয়েকটি আশ্রয়কেন্দ্র এবং যোগাযোগ কেন্দ্র জোগাড় করেন। মাষ্টারদা এই আশ্রয়ে বসে কত পরিকল্পনা রচনা করেছেন এবং রূপায়ণের ব্যবস্থা করেছেন, তা আজ আর কেউ বলতে পারবে না। এই প্রায়ের দারিকা চৌধুরীর বাড়ী হতে হরিপদ ভট্টাচার্য আসানুল্লা হত্যার জন্ত তৈরী হয়ে যাত্রা করেন।

মাষ্টারদা এবং তারেকশ্বর দস্তিদারের গ্রেপ্তারের পর এই আশ্রয়ে আসেন বিনোদ দত্ত দলের নেতৃত্ব নিয়ে। কাকাবাবুর প্রথম জিজ্ঞাসা— মাষ্টারদার পর কে দলের নেতৃত্ব নিলেন। হঠাৎ এই অপ্রত্যাশিত প্রশ্নে মুহূর্তের জন্ত বিনোদবাবুর ভ্রূ কৃঙ্কিত হল। যখন সঙ্গীরা বিনোদবাবুকে দেখিয়ে বললেন, পরিদা'ই [ বিনোদবাবুর সাংকেতিক নাম ] দলের নেতৃত্বদে মনোনীত হয়েছেন, কাকাবাবু তাঁকে একে একে বাড়ীর এবং বাগানের অক্সিজেন সবই বুঝিয়ে দিলেন। বিনোদবাবু তাঁর আগের মুহূর্তের বিধার স্তম্ভ লজ্জায় সঙ্কুচিত হয়ে গেলেন।

বিনোদবাবুর কাছে জানা যায়, এই আশ্রয় পরবর্তীকালে মূল কর্মকেন্দ্রে পরিণত হয় এবং কাকাবাবুর বাগান ছিল সমস্ত কর্মের প্রাণকেন্দ্র। এই আশ্রয়ে বসেই বিনোদবাবু বহু পরিকল্পনা রচনা করেন। নেত্র সেন হত্যা, পাহাড়তলী ক্রিকেট মাঠে আক্রমণ এবং ক্লিয়ারী হত্যার পরিকল্পনা ও ছুড়াস্ত মহড়। এই আশ্রয়েই সম্পূর্ণ হয়।

কাকাবাবুর দৃষ্টি ছিল সদাঙ্গাগ্রত। তিনি দিনের বেলায় গ্রামে ঘুরে বিভিন্ন খবর সংগ্রহ করতেন এবং জনগণের মনোভাব লক্ষ্য করতেন। এই প্রসঙ্গে তাঁর বৈত ভূমিকার ছ'একটি দৃষ্টান্ত উল্লেখ করা যেতে পারে।

কর্ণফুলীর ঘাটে কাকাবাবুর পরামর্শে বিপ্লবীদের নদী পারাপার করবার জন্ত একজন মুসলমান মাঝিকে নিযুক্ত করা হয়। সে নিয়মিত নির্ভার



তার কাজ করছিল। কাকাবাবু একদিন গ্রামের কর্মী মনোরঞ্জন চৌধুরী মারফৎ মাঝিকে খবর দিয়ে বিনোদবাবুর অন্ত্র বাবার ব্যবস্থা করেন। পরদিন তিনি মাঝির সঙ্গে দেখা করে সোজা হুজি জিজ্ঞাসা করেন, “কি হে, শুনলাম, কাল নাকি সাপ্পানে করে অপরিচিত লোক পার করেছিস?” গ্রামের মোডলের কাছে মিথ্যা জবাবে কোন ফল হবে না জেনে মাঝি বলে, “হ্যাঁ বাবু! কাল লোক পার করেছি। কিন্তু পুলিশের লোক কি স্বদেশী, তা তো জানি না।” তিনি তখন মাঝিকে সতর্ক করেন, “বাই করিস, কাউকে বলিস তো নিজেও মরবি, গ্রামেরও বিপদ হবে। এ সব নিয়ে গল্প করবি না।” মাঝি কাতরভাবে বলে, “না বাবু, খোদার কসম, আমি কাউকে বলব না, আপনিও কাউকে বলবেন না।”

কাকাবাবু আর একবার খবর পেলেন, পাড়া ঘেরাও করে তল্লাসী হবে। তিনি বিনোদবাবুর নিরাপত্তার জন্য চিন্তিত হবে পড়লেন। গ্রামেই বিনোদবাবুর এক আত্মীয় রাজকুমার মহাজনের সঙ্গে দেখা করে বিনোদ বাবুকে দু’একদিন আশ্রয় দেবার প্রস্তাব করেন। প্রস্তাব শুনেই রাজকুমার বাবু ভয়ে আড়ষ্ট। অবস্থা বুঝেই কাকাবাবু তাঁর পিঠে হাত দিয়ে বললেন, “ভয়ের কিছুই নেই। আমি শুধু তোমায় পরীক্ষা করছিলাম। জানত বিপদীদের আশ্রয় দেবার অজুহাতে মিলিটারী গ্রামের পর গ্রাম জালাচ্ছে। বিনোদ দত্ত তোমার আত্মীয় বলে শুনেছি। ও-সব ঝগাটের মধ্যে যেও না, তা হলে নিজেও মরবে, গ্রামটাও ধ্বংস হবে।” ফিরে এসেই বাগানের শেষ প্রান্তে বিনোদবাবুর থাকার ব্যবস্থা করে বিশেষ পাহারার ব্যবস্থা করলেন।

একদিন ঘরের মধ্যে বিপ্লবীরা রিভলভার ঠিক করার সময় হঠাৎ একটি গুলী ছুটে পাশের টেবিলে বসা কাকাবাবুর কান ঘেঁষে বেরিয়ে যায়। তিনি সঙ্গে সঙ্গেই মাথাটা টেবিলে রাখেন। বিনোদবাবু বিপদের আশঙ্কায় কাকাবাবুর পাশে আসতেই তিনি মাথা তুলে জিজ্ঞেস করেন; “কোন বিপদ হয় নি তো?” তিনি বিনোদবাবুদের সব ঠিক করে রাখার পরামর্শ দিয়ে বললেন, “আমি একটু ঘুবে আসি, আশে পাশে কেউ আছে কিনা দেখি।”

এইভাবে ১৯৩০ সাল থেকে একটানা সাত বছর তিনি বিপ্লবীদের সেবা করে গেছেন। কাউকে এতটুকু অস্ববিধা বা অস্বস্তি বোধ করার অবকাশ দেন নি।

বিপ্লবীদের আনাগোনা অত্যধিক বেড়ে যাওয়ার ফলে এই বাড়ী বেশ কিছুকাল ধরে পুলিশের নজরে পড়েছিল। কিন্তু গ্রাম্য মোড়লের বিরুদ্ধে নির্দিষ্ট অভিযোগ বা প্রমাণ ব্যতিরেকে কোনরূপ ব্যবস্থা গ্রহণ করতে কর্তৃপক্ষ হতভো বা দ্বিধাগ্রস্ত ছিল। অবশ্য কয়েকবার তল্লাসী হয়। প্রতিবারই বিপ্লবীরা পুলিশ মিলিটারীর পাশ কাটিয়ে নিরাপদে সরে গেছেন। তল্লাসীর সময় পাশের বাড়ীর সন্দেহভাজন যুবকদেরও টেনে আনা হত এবং সবাইকে বাইরে দাঁড় করিয়ে অমাব্যবিক প্রহাৰ করা হত। একবার জাঠ সৈন্তরা তল্লাসী চালাচ্ছিল। বিছানার তলায় ছিল প্রচুর কাতুজ এবং অস্ত্রাগার থেকে পাওয়া একটি তরোয়াল। তোষক টান দিতেই তরোয়ালটি বেরিয়ে পড়ে। একজন জাঠ সৈন্ত অফিসারের অজ্ঞাতসারে তরোয়ালটি পাশের পুকুরের জলে নিক্ষেপ করে এবং বিছানাটি সাবধানে গুটিয়ে এক পাশে রেখে দেয়।

বিভিন্ন গোপন আশ্রয়কেন্দ্র হতে নেতৃস্থানীয় বিপ্লবীরা একে একে ধরা পড়লেন। বিপ্লবীদের গতিবিধির খবর প্রায় ক্ষেত্রেই আগেভাগেই পুলিশের গোচরে আসছিল। দলের মধ্যে যারা দুর্বলচিত্ত এবং যাদের গতিবিধি অস্বাভাবিক মনে হতো, বিপ্লবীরা তাদের প্রতি নজর রাখলেন। এইভাবে পরেশ গুপ্ত সন্দেহভাজন ব্যক্তি হিসাবে চিহ্নিত হল এবং তাকে হত্যা না করে চিরজীবনের মত পঙ্গু করে অত্যাচার বিশ্বাসঘাতকদের মধ্যে ভীতির সঞ্চার করার সিদ্ধান্ত নেওয়া হল এবং পরেশ গুপ্তকে মাঝাত্মকভাবে জখম করা হল। পরেশ গুপ্তকে আক্রমণেব ষড়যন্ত্রের সঙ্গে যুক্ত এবং আক্রমণে অংশ গ্রহণের অজুহাতে নবাব মিঞা, তেজেন্দ্র দত্ত, অমূল্য আচার্য, বিমলেন্দু সেন প্রমুখ এবং কধুরখীল গ্রামের অধিনাশ দত্ত ও কাকাবাবুর ছোট ভেলে বিমল বিশ্বাসকে পুলিশ গ্রেপ্তার করল। কাকাবাবুর উপর কর্তৃপক্ষের আক্রোশ বহুদিনের। তাঁর বিরুদ্ধে অনেক খবরই পুলিশের কাছে ছিল। এবার পুলিশ সে সুযোগ নিল। সন্দেহের অজুহাতে বিমলের সহিত কাকাবাবুকেও গ্রেপ্তার করে চট্টগ্রাম জেলে আনা হল, ১৯৩৭ সালের ১৫ই ফেব্রুয়ারী, সন্ন্যস্তী পূজার দিন।

মাঠারদার শেষ প্রাণের স্থান চট্টগ্রাম জেল কাকাবাবুর তীর্থস্থান। মাঠারদাকে শেষ প্রণাম জানিয়ে তিনি ঘোষণা করলেন, জেলের মধ্যে কোন খাতি তিনি স্পর্শ করবেন না। বৃদ্ধাবস্থায় তিনি যে সন্তান ঘোষণা করলেন

তাতে অচিরেই তাঁর মৃত্যু অবধারিত । তাঁকে জামিনে খালাস করার, এমন কি, নগদ অর্থ জমা দিয়েও জামিনের সমস্ত চেষ্টা ব্যর্থ হয় । আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধব সকলেই শঙ্কিত হয়ে উঠলেন এবং তাঁকে অনশনের সঙ্কল্প হতে বিরত থাকার জন্য কাতর মিনতি জানালেন । কিন্তু কোন ফল হল না । কাকাবাবু সঙ্গরে অটল । তিনি তিলে তিলে মৃত্যুর দিকে এগিয়ে গেলেন । সতের দিন পরে ১৯৩৭ সালের ৫ই মার্চ শুক্রবার তাঁর সমস্ত কাজকে পেছনে ফেলে রেখে অনশনরত অবস্থায় কাকাবাবু শেষ নিশ্বাস ত্যাগ করেন এবং মাষ্টারদার একান্ত কামনা “স্বাধীনতা-সংগ্রামে শহীদ হও”—সার্থক করে শহীদের মৃত্যু বরণ করেন ।

মহান্ বিপ্লবী যতীনদাস ব্রটিশশাসনের প্রতিবাদে জেলের মধ্যে ৬২ দিন অনশনের পর মৃত্যু বরণ করেছিলেন । বুদ্ধ মহেন্দ্র বিশ্বাসও সেই অটুট সঙ্কল্প এবং আপোষহীন সংগ্রামেব মহান্ আদর্শকে অম্লান রেখে এক অত্যাঙ্গুল দৃষ্টান্ত উত্তরসাহকদের জন্য রেখে গেলেন ।

পেয়েছি ছুটি, বিদায় দেহো ভাই—  
 সবাবে আমি প্রণাম করে যাই ॥  
 ফিরায়ে দিলু দ্বারের চাবি, রাখি না আর ঘরের দাবি—  
 সবার আজি প্রসাদবাণী চাই ॥  
 অনেক দিন ছিলাম প্রতিবেশী,  
 দিয়েছি যত নিয়েছি তার বেশি ।  
 প্রভাত হয়ে এসেছে রাত, নিবিয়া গেল কোণের বাতি—  
 পড়েছে ডাক, চলেছি আমি তাই ॥

রবীন্দ্রনাথ

# স্বাধীন বাংলাদেশে

## জালালাবাদ বিপ্লবতীরে প্রথম শহীদ-স্মৃতিতর্পণ

### শ্রীতেজেন্দ্রনাথ গুহ [ চট্টগ্রাম ]

কলিকাতা হইতে বাঁহারা জালালাবাদ শহীদতীরে মৃত্যুঞ্জয়ী বাঁহাদের প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদন করিতে আসিয়াছেন, তাঁহাদের থাকিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে, নন্দনকানন বোস ব্রাদার্সের উপরেব তলায়। প্রতিদিন বিকালে অফিসের ফিরতি পথে সেইখানে আসিয়া সকলের খবর লইতাম। ২১শে এপ্রিল রাত্রে প্রথমে স্মৃশীলদাব [মাষ্টারদাব সহকর্মী শ্রীস্মৃশীল দে] সঙ্গে আমার দেখা হয়। তিনি আগন্তুলা হইতে আসিয়াছেন। তিনি দীর্ঘদিন পরে আমাকে দেখামাত্রই জড়াইয়া ধরেন। ঐ দিন রাত্রে ও দিনে কলিকাতা, আগরতলা, ঢাকা ও ময়মনসিংহ প্রভৃতি নানা জায়গা হইতে সকলে আসিয়া সমবেত হইতে থাকেন। এই ব্যাপারে সারদাদা [শ্রীসারদা শীল], বিনোদদা [জালালাবাদ যুদ্ধের সৈনিক শ্রীবিনোদ চৌধুরী] এবং প্রভাতদা [শ্রীপ্রভাত রক্ষিত] প্রমুখ মাষ্টারদা স্বর্ষ সেনেব সহকর্মীদের সঙ্গে যোগাযোগ করিতাম।

সর্বশ্রী অর্ধেন্দু দত্ত, বিনোদ দত্ত, দ্বিজেন দস্তিদার, শচীন সেন, স্বর্ধীন দাশ, বিজয় সেন, বিজয় আইচ, ব্রজেন সেন, অর্ধেন্দু গুহ, মধু গুহ, সরোজ গুহ, সুবোধ বল, নরেন্দ্র দত্ত, হেমেন্দু দস্তিদার, বনবিহারী দত্ত, আশু দে, কাশীশ্বর দত্ত, রচন্তী ধর, দীনেশ দাশগুপ্ত, কালী দে, কালিপদ চক্রবর্তী, মতিলাল চক্রবর্তী, সুরঞ্জিতা চক্রবর্তী, চিত্ত দাস [কলিকাতার স্বর্ষ সেন স্মৃতিরক্ষা সমিতির সম্পাদক] শশধর চক্রবর্তী, সাধনপ্রসাদ দত্ত, হরিপদ কাহ্ননগো, দিলীপ কাহ্ননগো [কলিকাতার চট্টগ্রাম পরিষদের কার্যকরী সমিতির সদস্য] এবং অনিল গুহ প্রমুখ মাষ্টারদা স্বর্ষ সেনের বহু সহকর্মী ও অনুসারীর সঙ্গে দেখা হইয়াছে। এই মিলন চট্টগ্রামবাসীর হারানো দিনের এক পরম শুভলগ্ন বলিয়া আমার মনে হয়। কেহ কোন মতেই ভাবিতে

পারেন নাই, এমন একটি শুভ দিন প্রত্যেকের জীবনে ঘুরিয়া আসিয়া জীবন-পরিক্রমায় একটি নূতন অধ্যায়ের সংযোজন করিবে।

শুভ ২২শে এপ্রিল। সকাল প্রায় ৭-৩০ টার দিকে নন্দনকানন বোস ব্রাদার্সের সম্মুখে হাজির হইলাম। দেখিলাম, দুইটা বিরাট বাস আর পিছনে সারিবদ্ধভাবে দাঁড়াইয়া আছে অনেকগুলি ট্যাক্সি। ক্রমে ক্রমে সকলে সমবেত হইতে লাগিলেন। সকলের পরিধানে শুচিশুভ্র পোষাক আর অনেকেবই হাতে পুষ্পমালা ও পুষ্পস্তবক। ...একটু পরে শ্রীঅমূল্য চৌধুরীর সঙ্গে দেখা হইল সেইখানে। মনের চাকল্য আর গতিবেগ বাড়িয়া গেল। জীবনে হয়ত বহু শহীদের রক্তসিক্ত এই পবিত্র শহীদবেদী দেখিবার সুযোগ নাও হইতে পারে। তাই এই বাসনা পূরণ করিবার মানসে প্রস্তুত হইয়াই গিয়াছিলাম। এইবার যাত্রা শুরু।

সকলে গাড়ীতে উঠিলেন। ৮-৩০ টার গাড়ী ছাড়িল। সারিবদ্ধভাবে গাড়ী চলিল। নন্দনকাননের পার্শ্ব দিয়া ডেপুটি কমিশনারের পাহাড়ের পাদদেশস্থ রাস্তা ধরিয়া গাড়ী চলিল। ৮-৩৫ মিনিটে গাড়ী আসিয়া থামিল দামপাড়াস্থ সারকিট হাউসের সামনে। এই রাস্তা দিয়া বাইবার সময় বুক কাঁপিয়া উঠিল। গত বৎসর এই দিনে এই সারকিট হাউসের আশে-পাশে কত নরনারী গণকবরে শায়িত হইয়াছে, তাহার কোন হিসাব নাই। ধ্বংসের বহু ক্ষতচিহ্ন এখনও বিরাজমান। মস্তিষ্ক ফণিভূষণ মজুমদার ও জহুর আহমদ চৌধুরী সাহেব স্ব স্ব গাড়ীতে সপারিষদ আমাদের শরিক হইলেন। এখান হইতেও কয়েকখানি ট্যাক্সি আমাদের অনুসরণ করিয়া চলিল। দৃশ্যটা খুবই মনোরম। দেখিলেই মনে হয়, নীরবে, নিস্তব্ধ গাড়ীর শোভাযাত্রা চলিয়াছে। রাস্তার উভয় দিকে কত ধ্বংসচিহ্ন এখনও বিরাজমান। দেখিতে দেখিতে চলিলাম। কলিকাতা হইতে আসিয়া এত দীর্ঘ পরিক্রমায় বাহির হই নাই। একটু পরেই চট্টগ্রাম সেনানিবাসের কাছে আসিলাম। বুক দুক দুক করিয়া কাঁপিয়া উঠিল। স্মৃতির দর্পণে অনেক কথা ও কাহিনী আসিয়া অন্তর ভারাক্রান্ত করিল। অশ্রুসিক্ত হইল নখনদয়।

ঠিক ৯টার আমরা উপস্থিত হইলাম জালালাবাদ পাহাড়ের পূণ্য পাদদেশে। শুরু হইল পদযাত্রা। পাহাড়িয়া পথ ধরিয়া জাকা-বাকা পথ-পরিক্রমায় সারিবদ্ধভাবে উঠিতে লাগিলাম। আনন্দে, গর্বে বুক ফীত

হইয়া উঠিল। সারিবদ্ধ লোকযাত্রা দেখিতে খুবই আনন্দ লাগিল। ছোট ছোট ঘাস আর বালুকণা বিখাল্লিশ বৎসরের স্মৃতিচারণায় মগ্ন হইয়া উঠিয়াছে। প্রভাতস্বৰ্ণ আজ যেন নূতনভাবে কিরণদানে উদ্ভূত। মৃদু সন্ধ্যার অতীতের কথা বলিয়া যাইতেছে প্রতি জনমনে।

সেই পূণ্যভূমিতে উঠিলাম ৯-১০ মিনিটে। বিনয়চিন্তে শ্রদ্ধা নিবেদন কবিরাম শহীদবেদীতে। আশ্বে আশ্বে সকলে আসিয়া সেইখানে সমবেত হইলেন। অন্ততঃ পাঁচশতাদিক লোকের সমাবেশ হইল সেই পূণ্যতীর্থের পুত্র-পবিত্র ভূমিতে। আলোকচিত্র তুলিবার হিডিক পড়িয়া গেল। শ্রীদীপ কায়ুনগো-র সঙ্গে সেইখানেই দেখা হইয়া গেল। তিনিও অনেক আলোকচিত্র তুলিয়াছেন।

এইবার মাল্যদানের পালা। বাৎসরিক শহীদের নামাঙ্কিত স্মৃতিফলক স্মৃতিকায় প্রোথিত হইল। বিনোদদা, পুলিনদা। মাষ্টারদার সহকর্মী শ্রীপুলিন দে। এবং বিদেশগত বিপ্লবীবৃন্দ নিয়মশৃঙ্খলা পজায় রাখিয়া সুন্দরভাবে কার্যসমাপনে অগ্রণী হইলেন। প্রথমেই মাল্যদান করিয়া পূণ্যভূমিব শহীদবেদীর মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিলেন বাংলাদেশ সরকারের পক্ষ হইতে শ্রীক্ষণিভূষণ মজুমদার। তিনি সংক্ষিপ্ত ভাষণে গৌরবদীপ সংগ্রামের রোমাঞ্চকর ইতিহাস ভাবগম্ভীর পরিবেশে আলোচনা করেন। তারপর বিপ্লবী অতিথিবৃন্দ একে একে পুষ্পমাল্য অর্পণ করেন বেদীমূলে, শহীদ বিপ্লবীদের প্রতি শ্রদ্ধাপূত অন্তরে, অশ্রুসিক্ত নয়নে। কলিকাতার চট্টগ্রাম পরিষদের পক্ষ হইতে শহীদবেদীতে মাল্যদান করেন শ্রীদুলাল ভট্টাচার্য। উপস্থিত জনসমক্ষে বিপ্লবী অতিথিবৃন্দকে একে একে পরিচয় করাইয়া দেন জালালাবাদ যুদ্ধবীর সৈনিক শ্রীদ্বিজেন দস্তিদার [শঙ্ক]। লোকাদার [জালালাবাদ যুদ্ধের অধিনায়ক লোকনাথ বল] পত্নী শ্রীযুক্তা স্বর্ণপ্রতিমা বল শহীদবেদীতে মাল্যদান করিয়া কারায় ফাটিয়া পড়েন। তাহার পুত্র শ্রীহিমাদ্রি বল তীর্থভূমির বেদীমূলে মাল্যদান করিয়া বালকের মত কাঁদিয়া উঠেন। এই হৃদয়বিদারক দৃশ্যে প্রতিটি লোকের নয়নদ্বয় সিক্ত হইয়া উঠে। দুই পাহাড়ের মধ্যবর্তী সংকীর্ণ চড়াই-পথ দিয়া কীভাবে ব্রিটিশ সৈন্য আসিয়াছিল, কীভাবে যুদ্ধ হইয়াছিল, প্রথম শহীদের মৃত্যুবরণ কে কোথায় করিয়াছিলেন, সেইগুলির প্রত্যেকটির বিস্তৃত বিবরণী দিলেন মাষ্টারদার সহকর্মী শ্রীঅর্পেন্দু গুহ।

পুষ্পমাল্যে আর পুষ্পার্ঘ্যে শহীদবেদী অপরূপ শোভা ধারণ করিয়াছে । কৃষ্ণচূড়ার পুষ্পস্তবকে বেদীমূল রঞ্জিত হইয়া উঠিয়াছে । তাহার উপর সূর্যকিরণ পড়িয়া যে মহিমময় দৃশ্যের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা দেখিয়া আমার মনে হইল বিয়াজ্জিশ বৎসর পূর্বের শহীদদের সেই তাজা রক্ত আজও যেন আমাদের মানসপটে সজীবতার প্রাণস্পর্শে সজীবিত হইয়া উঠিয়াছে । আসন্ন বিদায়ে শ্রদ্ধানত অন্তরে মৌন শ্রদ্ধা নিবেদন করিয়া ধীরে ধীরে পুণ্যভূমি জালালাবাদের পবিত্রতম শহীদবেদী পশ্চাতে রাখিয়া নামিয়া আসিলাম ।.....

বিকাল ৪টার লালদীঘির ঐতিহাসিক ময়দানে [ মুজিব পার্ক ] সভা আরম্ভ হইল । সভাপতি মুন্সিবর শ্রীফণিভূষণ মজুমদার, প্রধান অতিথি আল-হুজ্জতুর আহমদ চৌধুরী [ মন্ত্রী ] । বিরাট হৃদয় মঞ্চের উপরে বিদেশাগত বিপ্লবী অতিথিবৃন্দ উপবেশন করেন । অনেক বিপ্লবী বক্তা অতীতের কথা ও কাহিনী এবং বর্তমান সংগ্রামের সাফল্যের উপর নির্ভর করিয়া মূল্যবান ভাষণ প্রদান করেন । দেশ-বিদেশ হইতে অহুষ্ঠানের সাফল্য কামনা করিয়া অনেকেই বাণী প্রেরণ করেন । সম্পাদক শ্রীবিনোদ চৌধুরী তাহার সংক্ষিপ্ত ভাষণ সমাপনান্তে সর্বজনসমক্ষে ঐ বাণীগুলি পাঠ করিয়া শ্রদ্ধা জানান । প্রধান অতিথি তাহার হৃদয়গ্রাহী দীর্ঘ ভাষণের পর বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের শুভেচ্ছাবাণী পাঠ করেন । বঙ্গবন্ধু তাহার শুভেচ্ছাবাণীতে স্পষ্টভাবে বলিয়াছেন যে, বিশেষজ্ঞদের পরামর্শ নিয়া শহীদ-স্মৃতিমিনার তৈয়ার্য করাইয়া নিজেই আসিয়া উহা স্থাপন করিবেন । কলিকাতার চট্টগ্রাম পরিষদ হইতে প্রেরিত শুভেচ্ছাবাণীও বিনোদদা পাঠ করিয়া সকলকে জানান । দলমত নির্বিশেষে অনেকেই মূল্যবান ভাষণ প্রদান করেন । রাত্রি ১০টার সভার কাজ শেষ হয় ।

৩০তম কবিগানের আসর বসে । পল্লীকবি শ্রীরাঘমোহন দাশ [ ধোয়লা ] এবং শ্রীফণিভূষণ বড়ুয়া [ বেতাগী ]—উভয়েই বথাক্রমে সমাজতন্ত্র ও সাম্রাজ্যবাদ প্রতিষ্ঠার বিষয়বস্তু অবলম্বনে মনোজ্ঞ কবিগানের মাধ্যমে শ্রোতৃবৃন্দের হৃদয় জয় করিতে সমর্থ হন । বিশেষতঃ বিদেশাগত বিপ্লবী অতিথিবৃন্দ তাঁহাদের ভূয়সী প্রশংসা করেন । রাত্রি ১২টার সময় জালালাবাদ সম্মেলনের হৃৎকল অহুসরণী সমাপ্ত হয় । [ ২৩শে এপ্রিল, ১৯৭২ ].

## স্বাধীনতা-সংগ্রামে চট্টগ্রাম অনুশীলন সমিতি

মহেন্দ্রলাল বড়ুয়া

বিপ্লবী বন্ধু শ্রীশচীন্দ্রনাথ গুহ চট্টগ্রামে অহুশীলন সমিতির সংগঠন সম্বন্ধে লিখিবার জন্য আমাকে অহুরোধ করিয়াছেন। অহুশীলন সমিতির চট্টগ্রাম শাখার নেতৃত্বের মধ্যে প্রবীণ বিপ্লবী চন্দ্রশেখর দে, গিরিজাশঙ্কর চৌধুরী, চারুবিকাশ দত্ত, প্রতাপচন্দ্র রক্ষিত, যশোদারঞ্জন চক্রবর্তী আজ জীবিত নাই। বাস্তবিকপক্ষে চারুবিকাশ দত্ত অহুশীলন সমিতিকে চট্টগ্রামে জীবন্ত রাখিয়াছিলেন। তাই তাঁহার অবর্তমানে এই ইতিহাস কেহ লিপিবদ্ধ করিলেও হয়ত অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে।

১৯০২ সালের ২৪শে মার্চ দোলপূর্ণিমার দিন [বাং ১০ই চৈত্র, ১৩০৮] সোমবার ব্যারিষ্টার পি. মিত্র [প্রমথনাথ মিত্র] মহাশয়ের নেতৃত্বে বিপ্লবী সংস্থা অহুশীলন সমিতি কলিকাতায় প্রথম স্থাপিত হয়। কলিকাতা তথা পশ্চিমবঙ্গে অহুশীলন সমিতি সুপ্রতিষ্ঠিত হইলে পূর্ববঙ্গে উহার প্রসার বৃদ্ধির উদ্দেশ্যে পি. মিত্র মহাশয় ঢাকা যান। ১৯০৫ সালে পুলিন দাস মিত্র মহাশয়ের নিকট বিপ্লব-মন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করেন। ১৯০৬ সালে পুলিন দাসের উপর পূর্ব ও উত্তরবঙ্গে সমিতির বৈপ্লবিক শাখা গঠন করার ভার অর্পিত হয়। ১৯০৬-১৯০৮ সালে বিভিন্ন স্থানে পুলিনবাবুর নেতৃত্বে অহুশীলন সমিতির প্রায় পাঁচশত শাখা সমিতি বিদ্যমান ছিল। ইহাতে অহুমের, ১৯০৬-১৯১০ সালের মধ্যবর্তী কোন সময় চট্টগ্রামে অহুশীলন সমিতির পত্তন হইয়াছিল। অহুশীলন সমিতির প্রখ্যাত নায়ক বিপ্লবসাধক ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী [মহারাজ] তাঁহার প্রণীত ‘তিরিশ বছর জেলে’ নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে, ১৯১০ ইং তিনি প্রথম চট্টগ্রাম যান।

অতীত দিনের কাহিনী বিপ্লবী সতীর্থদের সহিত আলাপ-আলোচনার বাহা শুনিয়াছি। স্বতির উপর নির্ভর করিয়া অগ্নিযুগের সেই পুরাতন ইতিহাসকে সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিবার চেষ্টা করিতেছি। মহারাজের ‘তিরিশ বছর জেলে’ ও চারুবিকাশ দত্ত মহাশয়ের প্রণীত ‘চট্টগ্রাম অজাগার লুঠন’ বই-এরও



সাহায্য নিষাধি। আমি অল্পশীলন সমিতির সহিত ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত ছিলাম বলিয়া আমার জীবনের অনেক ঘটনাও এই প্রবন্ধে স্থান পাইয়াছে।

১২০৫-১২২০ সাল। বাংলার বিপ্লবীরা ব্রিটিশ সরকারকে আঘাত হানিবার চেষ্টা করিতেছেন। ভারতের বিপ্লব আন্দোলনকে সফল করার উদ্দেশ্যে বিপ্লবী মহানায়ক রাসবিহারী বসু জাপান যান, তারকনাথ দাস আমেরিকা ও ভূপতি মজুমদার যান সিঙ্গাপুর। বাংলার বিপ্লবীরা আত্মপ্রকাশ করিতেছিলেন কখনও মফঃফরপুরে, কখনও কলিকাতায়, কখনও ঢাকায়। ফাঁসীর মধ্যে প্রাণ দিলেন শহীদ ক্ষুদ্রিয়াম, কানাই ও সত্যেন। বহুসংখ্যক বিপ্লবী বিভিন্ন ষড়যন্ত্র মামলায় কঠোর শাস্তি পাইয়া ভারতের বিভিন্ন জেলে ও আন্দামান সেলুলার জেলে কারারুদ্ধ হইলেন। এই সময় ১২১৪ সালে কলিকাতায় রাজাবাজার ষড়যন্ত্র মামলায় অমৃত হাজরা প্রমুখ ১০১২ জন বিপ্লবীদের মধ্যে ছিলেন চট্টগ্রামের চন্দ্রশেখর দে।

সমাজের অবাকিত এবং চরিত্রহীন লোককেও বিপ্লবীরা ক্ষমা করেন নাই। চট্টগ্রামে সীতাকুণ্ডের মোহান্ত চরিত্রহীন বলিয়া কুখ্যাত ছিল। সম্ভবত ১২১১ সালে বিপ্লবীরা তাহাকে হত্যা করেন। একদিন মোহান্ত সীতাকুণ্ডের রাস্তায় পরিভ্রমণ করার সময় চন্দ্রশেখর দে তাহাকে গুলী করেন। সঙ্গে ছিলেন মহারাজ ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী। মহারাজের তখন দাড়িগোঁফ ছিল। তাই সহসা প্রচার হইয়া পড়িল একজন দাড়িগোঁফওয়ালা লোক মোহান্তকে হত্যা করিয়াছে। যাহা হউক, পুলিশ তাঁহাদের কোন হদিস্ পায় নাই।

পরবর্তীকালে সমাজ-সংস্কারের প্রতি বিপ্লবীরা বিশেষ নজর দিতে পারেন নাই। মাতৃভূমির স্বাধীনতা অর্জন করা হইল বিপ্লবীদের দৃঢ় পণ। তাই বিপ্লবী নেতারা পূর্ণ উত্তমে বিপ্লব প্রতিষ্ঠান গঠন ও বিপ্লবের পটভূমি তৈরী করিতে মনোনিবেশ করিলেন। প্রকৃতপক্ষে ১২১৫ সালের ২১শে ফেব্রুয়ারী অল্পশীলন সমিতি ও আমেরিকার গদর পার্টির সহযোগিতায় ভারতের সর্বত্র রাসবিহারী বসুর নেতৃত্বে সশস্ত্র অভ্যুত্থানের ও স্বাধীনতা-ঘোষণার দিন ধার্য হইয়াছিল। দুর্ভাগ্যবশতঃ অভ্যুত্থানের সংবাদ প্রকাশ হইয়া পড়ে; কিন্তু সেই পরিকল্পনা অল্পশীলন সিঙ্গাপুরের বীর সিপাহীগণ ২১শে ফেব্রুয়ারী স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। ভারতীয় সৈন্তগণ ইংরাজ সৈন্তদিগকে পরাজিত করিয়া দুই সপ্তাহ সিঙ্গাপুর শহর দখল করিয়া রাখিয়াছিলেন।

১৯২১ সাল। মহাত্মা গান্ধী অসহযোগ আন্দোলনের ডাক দিয়াছেন। সশস্ত্র ভারতের জনসাধারণ এই আন্দোলনে সাড়া দিলেন, চট্টগ্রামও পিছাইয়া রছিল না। দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্তের নেতৃত্বে ১৯২১ সালের এপ্রিল মাসে চট্টগ্রাম বার্মা অয়েল কোম্পানীর ধর্মঘট হইল। ২৪শে মে তাহার পরিচালনায় বিখ্যাত আসাম বেঙ্গল রেলওয়ে ধর্মঘট শুরু হইল। চট্টগ্রামের বিপ্লবীরা স্থির করিয়াছেন, তাঁহারা কংগ্রেসের এই আন্দোলনে যোগদান করিবেন। তাঁহাদের বিশ্বাস, এই আন্দোলনের মাধ্যমে দেশের মুক্তি-সংগ্রাম আগাইয়া যাইবে এবং এই পথেই স্বাধীনতার বীর সৈনিক সৃষ্টি হইবে। ইতিমধ্যে চারুদা এবং মাষ্টারদা কংগ্রেস আন্দোলনে যোগ দেওয়ার সিদ্ধান্ত ঘোষণা করিয়াছেন। কলেজে-ছুলে ধর্মঘট আরম্ভ হইল। প্রমোদরঞ্জন চৌধুরী শুরুতেই পথ দেখাইলেন। ক্রমশঃ শহর হইতে গ্রামের স্থলে ধর্মঘট ছড়াইয়া পড়িল। এই আন্দোলন চলার পথে যশোদা চক্রবর্তী ও দ্বিজেন্দ্র নন্দী-বিপ্লব-মন্ত্রে দীক্ষিত হইলেন।

অসহযোগ আন্দোলন সমাপ্ত হইয়াছে। তরুণ কর্মীরা আবার স্কুল কলেজে পড়া আরম্ভ করিয়াছে। সতর্ক গোপনীয়তা রক্ষা করিয়া তাহারা ভাবী সশস্ত্র সংগ্রামের জন্য কর্মী-সংগ্রহে তৎপর হইয়া উঠিয়াছে; কিন্তু এইবার বিপ্লবীদের যাত্রাপথে নামিয়া আসিল ‘বেঙ্গল অডিভিশন’। ১৯২৪ সালের শেষভাগে ব্যাপকভাবে খানাতল্লাশী ও ধরপাকড আরম্ভ হইল। অমূল্যসেন সমিতির প্রতাপচন্দ্র রক্ষিত, যশোদা চক্রবর্তী, ডাঃ যোগেশ দে, রমণী শর্মা, অনিল গুহ ও যুগান্তর দলের লোকনাথ বল, গণেশ ঘোষ, অনন্ত সিংহ প্রমুখ বিপ্লবীরা ধৃত হইলেন। কিন্তু চট্টগ্রামের যুগান্তর দলের নেতৃস্থানীয়দের মধ্যে স্বর্ধ সেন, নির্মল সেন ও অমূল্যসেন দলের চট্টগ্রাম শাখার নেতা চারুবিকাশ দত্তকে পুলিশ গ্রেপ্তার করিতে পারিল না।

এই সময় চট্টগ্রামের অমূল্যসেন ও যুগান্তরের বিপ্লবী কর্মীদের মধ্যে মিলন ঘটে। উত্তোক্তাদের মধ্যে ছিলেন চট্টগ্রাম অজ্ঞাপার দখলের অন্ততম নেতা নির্মল সেন ও অমূল্যসেন দলের একনিষ্ঠ কর্মী আলিপুর জেলে গোয়েন্দা বিভাগের সুপারিন্টেন্ডেন্ট ভূপেন চ্যাটার্জীকে হত্যার জন্য মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত প্রমোদ চৌধুরী! চট্টগ্রামে গড়িয়া উঠিল নূতন এক বিপ্লবী সংস্থা।

চট্টগ্রাম হইতে বাঁকুড়া পর্যন্ত বাংলার প্রায় প্রতি জেলার তরুণ কর্মীদের সহিত সংযোগ স্থাপিত হইল। বাংলার বাহিরে অমূল্যসেন সমিতির নেতা

শতীন সান্নাথাল, গোবিন্দ কর, যোগেশ চ্যাটার্জী, রাজেন লাহিড়ী প্রমুখ বিপ্লবীদের সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপিত হইল। গঠিত হইল শতীন সান্নাথালের নেতৃত্বে এক নতুন দল। সভাপতি হইলেন শতীন সান্নাথাল এবং অন্যত্র সদস্যদের মধ্যে ছিলেন রাজেন লাহিড়ী, সূর্য সেন, চারুবিকাশ দত্ত, নগেন সেন, হরিনারায়ণ চন্দ্র, অনন্তহরি মিত্র, অনন্ত চক্রবর্তী, অন্তরূপ সেন। চট্টগ্রামকে নিয়া বাংলা ও আসামের দশটি জেলায় একই সঙ্গে ব্রিটিশ সরকারের স্বরাগার আক্রমণ, শক্তিকেন্দ্রগুলিকে দখল করা ইত্যাদি কর্মপন্থা সম্মুখে রাখিয়া নবগঠিত দল কাজ শুরু করিল। দুর্ভাগ্যবশতঃ শতীন সান্নাথাল বেশীদিন বাহিরে থাকিতে পারিলেন না। ইহা ছাড়া যুক্ত প্রদেশ হইতে কলিকাতা আসিবার পথে যোগেশ চ্যাটার্জীর গ্রেপ্তার, কাকোরী ষড়যন্ত্রের আবিষ্কার নবগঠিত দলের কর্মীদের পথে বিঘ্ন ঘটাইল। এতদ্ব্যতীত নগেন সেন এবং চারুবিকাশ দত্তের গ্রেপ্তারও এই সময় তাঁহাদের পক্ষে প্রচুর ক্ষতি হইল। বাহিরে রহিলেন একমাত্র সূর্য সেন।

দক্ষিণেশ্বর ও শোভাবাজারের নিভৃত গৃহে বোমা তৈরী হইতেছে। হঠাৎ একদিন দক্ষিণেশ্বরের বোমার কারখানায় ও শোভাবাজারের আস্তানায় আসিয়া পড়িল পুলিশ। দক্ষিণেশ্বরে হরিনারায়ণ চন্দ্র, রাজেন লাহিড়ী, রাখাল দে, অনন্তহরি মিত্রকে পুলিশ গ্রেপ্তার করিল। শোভাবাজার আস্তানায় ছিলেন মাষ্টারদা সূর্য সেন, চট্টগ্রামের প্রমোদ চৌধুরী ও বরিশালের অনন্ত চক্রবর্তী প্রমুখ কর্মিগণ। প্রমোদরঞ্জন মাষ্টারদাকে গৃহের পশ্চাতের জল-নিষ্কাশনের পাইপ পরিয়া নামিয়া বাইবার কথা বলিয়াই রুদ্ধগৃহের দরজা সজোরে ঠেলিয়া ধরিলেন। সঙ্গে অনন্ত চক্রবর্তী। কিছুক্ষণ পরিয়া দরজা খুলিবার জন্ত পুলিশ চেষ্টা করিল। অবশেষে ভগ্ন অবস্থায় দরজা উন্মুক্ত হইল। গৃহের নীচে অপেক্ষারত পুলিশরাও উপরে চলিয়া আসিল। তাহাদের ধারণা হইল সূর্য সেন এই বাড়ীতেই আছেন। পুলিশ প্রমোদরঞ্জন ও অনন্ত চক্রবর্তীকে গ্রেপ্তার করিল। ইতিমধ্যে মাষ্টারদা পুলিশের বেডাজাল হইতে পলায়ন করিতে সক্ষম হইয়াছেন। এই পরাজয়ে পুলিশ কর্তৃপক্ষ বিচলিত হইয়া পড়িল; বাংলা ও আসামের বিভিন্ন স্থানে অনুসন্ধান চলিল। সূর্য সেন তখন কলিকাতায় কর্মব্যস্ত। শেষে এই বিপ্লব অধ্যায়ের নায়ক সূর্য সেন একদিনা ধরা পড়েন কলিকাতার বাজপথে।

১৯২৫ সালের শেষভাগ। প্রমোদ চৌধুরী, অনন্তহরি মিত্র আলিপুর জেলে কারাবদ্ধ। আরও অনেক বিপ্লবী সেখানে বিনাবিচারে আটক আছেন। এই সময় গোয়েন্দা বিভাগের সুপারিন্টেন্ডেন্ট ভূপেন চ্যাটার্জী বন্দীদের মধ্যে বিভেদ সৃষ্টির কাজ করিতেছেন। আলিপুর জেলের ভিতরে এই ব্যাপারে হুয়াহা করিবার জ্ঞাত অগ্রণী হইলেন দক্ষিণেশ্বর বোমার মামলার বন্দীরা।

আলিপুর জেলে এক বিকালবেলা রাজবন্দীদের আস্তানায় বিশ্রাম করিয়া ভূপেন চ্যাটার্জী জেলগার্ড সহ বাহির হইতেছিলেন। মুহূর্তের মধ্যে প্রমোদরঞ্জন, অনন্তহরি, ক্রবেশ চ্যাটার্জী ফটকের পাহাড়রত সিপাহী হইতে চাবি কাড়িয়া লইয়া দরজা খুলিয়া বাহির হইয়া পড়িলেন। গোপনে তাঁহারা শাবল ও লৌহদণ্ড সংগ্রহ করিয়াছিলেন এবং এই সকল অস্ত্র লইয়া ভূপেন চ্যাটার্জীকে হত্যা করিয়া স্ব-স্ব প্রকোষ্ঠে ঢুকিয়া পড়িলেন। ইংরাজেব বিচারে প্রমোদরঞ্জন ও অনন্তহারির ফাঁসীর হুকুম হইল। প্রমোদরঞ্জন চট্টগ্রামের প্রথম বিপ্লবী শহীদ।

১৯২৭ সালের প্রথম ভাগে বিপ্লবীরা বন্দীজীবন হইতে ছাড়া পাইতেছেন। চাকদা, প্রতাপদা, বশোদা দা তখন জেল হইতে মুক্তিলাভ করেন। আমি সবমাত্র ম্যাট্রিক পাশ করিয়াছি। এই সময় তাঁহাদের সহিত আমার পরিচয়। চাকদার নির্দেশে আমি চট্টগ্রাম গভর্ণমেন্ট কলেজে ভর্তি হইলাম। আমার পিতৃদেবের ইচ্ছানুযায়ী কলিকাতা প্রেসিডেন্সী কলেজে আমার ভর্তি হওয়া সম্ভবপূর্ব হইল না। আমি চট্টগ্রামে পড়িলাম। প্রবেশ বড়ুয়াকে পাঠান হইল বার্মায়। প্রবেশ বড়ুয়াও তখন ১৯২৪ সালের বেঙ্গল অভিজ্ঞাস্কের কবল হইতে মুক্ত হইয়াছেন।

বন্দীজীবন হইতে মুক্ত হইয়া চট্টগ্রামের বিপ্লবীরা আবার একযোগে কাজ করিবার জ্ঞাত আগ্রহী ছিলেন। ১৯২৪-২৫ সালে তাঁহারা মিলিতভাবে কাজ করিয়াছিলেন। তাই তাঁহাদের এই প্রচেষ্টা; কিন্তু শেষ পর্যন্ত এই মিলন কার্যকরী হইল না। কার্যক্রমের পটভূমিকার মাষ্টারদা ও তাঁহার অনুবর্তী কর্মিসমাজের সহিত চাকদার সম্পৃষ্ট মতান্তর ঘটিল। চাকদার দত্ত ছিলেন ব্যাপক বিপ্লবী অভ্যুত্থানের পরিপোষক। তাই তিনি তাঁহার অনুবর্তী কর্মিদল লইয়া অনুশীলন সমিতির সহিত যুক্ত হইয়া থাকেন। অপরপক্ষে মাষ্টারদা ও তাঁহার অনুবর্তী কর্মিদল নিজস্ব বৈশিষ্ট্য

রক্ষা করিয়া যুগান্তর দলের সঙ্গে রহিলেন। পরবর্তী কালে সমগ্র বাংলা জুড়িয়া ব্যাপকভাবে সশস্ত্র অভ্যুত্থানের আয়োজন গতিহারা হইল। চারুদত্ত স্বীকার করিয়াছেন, বিপ্লবী বাংলার এই উপসংহার ভূমিকায় স্মৃষ্টি সেন (মাষ্টারদা) বিজয়ীর গর্বে ভাস্বর।

১৯২৭ সাল। চাকবিকাশ দত্ত এইবার ব্যাপকভাবে চট্টগ্রামে অস্থায়ী সমিতির গুপ্তকেন্দ্র স্থাপন করার জন্ত উদ্যোগী হইলেন। চট্টগ্রামের বুকে তরুণের নবযাত্রা শুরু হইল। ব্যায়ামচর্চার জন্ত বহু ব্যায়ামাগার গড়িয়া উঠিল। নন্দনকাননস্ব অঞ্চলের অত্যন্তম বিপ্লবী কর্মী করুণাময় দত্তের [সাধন দত্ত নামে পরিচিত] বাড়ীর অভ্যন্তরস্থ বিস্তৃত জায়গায় ছিল অস্থায়ী সমিতির প্রধান ব্যায়ামকেন্দ্র। পরিচালনা করিতেন ক্যাপ্টেন রবীন্দ্র সেনগুপ্ত।

ইহা ছাড়া শহরে রহমতগঞ্জ এবং দেওবান বাজার প্রভৃতি অঞ্চলেও ব্যায়ামকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হইল। গ্রামাঞ্চলে ব্যায়ামকেন্দ্র-প্রতিষ্ঠার প্রধান দায়িত্ব ছিল শ্রীমতীন্দ্র হোডের উপর।

ছাত্রসম্মেলন, যুবসম্মেলন ও ব্যায়াম-প্রদর্শনী শুরু হইল। ছাত্রসম্মেলন ও যুবসম্মেলনে চাকবিকাশ দত্ত আলোকচিত্রের মাধ্যমে জাতীয় আন্দোলনের প্রয়োজনীয়তা, দেশের তৎকালীন নানা সমস্যা সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন। ছাত্র ও যুবসমাজ ক্রমে ক্রমে বিপ্লবীদের সংস্পর্শে আসিতে আরম্ভ করিল। এই সময় চট্টগ্রামের প্রায় প্রত্যেক স্থলে অস্থায়ী সমিতির কেন্দ্র গড়িয়া উঠিল। পার্বত্য চট্টগ্রামও বাদ পড়িল না। পার্বত্য চট্টগ্রামের ঘনজঙ্গল দেওবান, স্নেহকুমার চাকমা, খগেন্দ্র দেওয়ান এবং আরও অনেক ছাত্র অস্থায়ী সমিতির সদস্য হইলেন। চট্টগ্রাম শাখার কর্মীরা ফেগীতেও বিপ্লবকেন্দ্র স্থাপন করিলেন। মণীন্দ্র চৌধুরী, বিজয় ঘোষ, বামিনী সেন তখন ফেগী কলেজের ছাত্র। অধ্যাপক দয়ানন্দ চৌধুরী ছিলেন ফেগী কলেজের বাংলার অধ্যাপক। চারুদত্ত বাঁকুড়া জেলায়ও অস্থায়ী সমিতির শাখা গঠন করেন। এই কেন্দ্রের তত্ত্বাবধান করিতেন চট্টগ্রামের ডাঃ নীরদ দত্ত। বাঁকুড়ার বিশিষ্ট কর্মীদের মধ্যে প্রফুল্লকুমার কুণ্ড অত্যন্তম।

বার্মাতেও নগেন দাশগুপ্ত, কেদারেশ্বর ভট্টাচার্য, প্রবীণ বড়ুয়া, সারদা ভট্টাচার্য, নরেন্দ্রজ্ঞান চক্রবর্তী, স্মৃতি মজুমদার এবং আরও কয়েকজন বিপ্লবী কর্মী ছিলেন। বার্মাতে অনেক বৌদ্ধসন্ন্যাসীও অস্থায়ী সমিতির সভ্য হন। মান্দালয়ের রেভাঃ সি. পি. থিংমংপ, রেজুনের উঃ উত্তম্,

উঃ নাগিদা, উঃ সানদা প্রমুখ বৌদ্ধ ভিক্ষুগণের নাম উল্লেখযোগ্য। সিংহলবাসী বৌদ্ধভিক্ষু শরণংকরও অল্পশীলন সমিতির সভ্য ছিলেন। তিনি চট্টগ্রামের শাকপুরা গ্রামের বৌদ্ধমন্দিরে থাকিতেন। ১৯২৯ সালে তাঁহার সহিত-আমার পরিচয়। বৈপ্লবিক কাজে লিপ্ত থাকায় তিনি ১৯৩২ সালে বন্দী হন। তিনমাস পর কলিকাতা প্রেসিডেন্সী জেল হইতে ব্রিটিশ শাসক তাঁহাকে মুক্তিদান করে এবং ভাবতবর্ষ হইতে বহিষ্কৃত করে। ভিক্ষু শরণংকর এখন শ্রীলঙ্কায় আছেন।

স্মরণ করিতেছি, আজ পরম শ্রদ্ধেয় সাধুবাবা শ্রীমৎ তারাতরণ পরমহংসদেবের হাসিমাখা মুখখানি। স্মৃত্যব দত্ত, সাতকড়ি দাশ, জুর্গাকিন্ধর ঘোষ এবং আমবা আরও কয়েকজন তাঁহাকে ১৯৩০ সালের ২৬শে জানুয়ারী 'স্বাধীনতা দিবস' উদ্‌যাপন অন্তর্গত জাতীয় পতাকা উত্তোলন করাব জন প্রস্তাব করি। ধলঘাট গ্রামের সেই দিনের বিরাট অন্তর্গত সাধুবাবা জাতীয় পতাকা উত্তোলন করেন এবং আমাদের সহিত মিলিত কণ্ঠে ধ্বনিত করেন 'বন্দে মাতরম্'।

বিপ্লব আন্দোলনে চট্টগ্রামের বৌদ্ধদের অবদানও কম নহে। চট্টলার বিপ্লবীদের মধ্যে বাঁহারী ফাঁসীর মধ্যে আত্মদান করিয়াছেন, শহীদ রোহিণী বড়ুয়া তাঁহাদের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ। ১৯৩৫ সালের ১৮ই ডিসেম্বর ফরিদপুর জেলে তাঁহার ফাঁসী হয়। ১৯৪২ সালে সৈনিক বিদ্রোহে অংশ গ্রহণ করায় কল্লবাজুর মহকুমার নিরঞ্জন বড়ুয়াকে প্রাণদণ্ড দেওয়া হয়। মাদ্রাজ জেলে (Madras Penitentiary) ১৯৪৩ সালের ২৭শে সেপ্টেম্বর তাঁহার ফাঁসী হয়।

বিপ্লবী পরিবারের অর্থে চট্টগ্রাম শহরে দুইটি ব্যবসা প্রতিষ্ঠান স্থাপিত হয়— আশানেল ষ্টোরস্ ও চট্টল বুক ডিপো। আশানেল ষ্টোরস্ পরিচালনা করিতেন অল্পশীলন সমিতির বিশিষ্ট কর্মী ফতেয়াবাদ গ্রামের শ্রীযতীন সেনগুপ্ত।

মোহরার স্বরেন্দ্র চৌধুরী গ্রাজুয়েট স্কুলের ছাত্র। অষ্টম শ্রেণীতে পড়ার সময় তাঁহার সহিত আমার পরিচয়। সে মাষ্টারদার মন্ত্রশিষ্য মহেন্দ্র চৌধুরীকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। চট্টগ্রাম বিপ্লব আন্দোলনে এই পরিবারের দান বিলক্ষণ। এই পরিবারের অর্থে চট্টগ্রাম শহরে 'চট্টল বুক ডিপো' এবং কলিকাতায় 'বন্দে মাতরম্ সাহিত্য ভবন' নামে দুইটি পুস্তকের দোকান স্থাপিত হয়। 'বন্দে মাতরম্ সাহিত্য ভবন'-এ থাকিতেন শ্রীচাক্রাবকাশ দত্ত। 'চট্টল বুক

ডিপো' পরিচালনা করিতেন শ্রীপতি নন্দী। এই দুই প্রতিষ্ঠানের মাধ্যমে বিপ্লবী সহযাত্রীদের সহিত প্রকাশ্যভাবে যোগাযোগ করার সুযোগ ছিল।

আজ বিশেষ করিয়া মনে পড়ে সুরেন্দ্র চৌধুরীর কথা। অহুশীলন সমিতির অত্যন্ত দায়িত্বশীল সক্রিয় কর্মী সুরেন্দ্র জীবনের শেষদিন পর্যন্ত মানব-মুক্তির জন্য কাজ করিয়া গিয়াছে। ১৯৭১ সালের বাংলাদেশের মুক্তি-সংগ্রামেও তাহার অবদান উল্লেখযোগ্য। বাংলাদেশ রাজনৈতিক কমিটির সদস্য (Personnel of the Political Committee of Bangladesh) হিসাবে সুরেন্দ্র মুক্তি-সংগ্রাম চলার সময় অত্যন্ত গোপনীয় জরুরী কাজের দায়িত্ব নিয়া ভারতে আসে এবং আমার সহিত তাহার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ হয়। এখানে কাজ সমাপ্ত করার পর বাংলাদেশে প্রত্যাবর্তনের সময় সীমান্তে পাকবাহিনীর গুলীতে সে নিহত হয়। তাহার নিকট বাংলাদেশ সংগ্রাম কমিটির পরিচয়-লিপি ছিল।

১৯২৮ সালের জুলাই কি আগষ্ট মাস। মহারাজ ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী চট্টগ্রামে আসিয়াছেন। এই সময় চাকুদা আমাকে মহারাজের সহিত পরিচয় করান। কিছুদিন পরে চাকুদা আমাকে মাষ্টারদার সঙ্গেও পরিচয় করাইয়া দেন। চট্টগ্রামের প্রবীণ উকিল সুরেন্দ্রলাল দাশের দেওয়ানজী পুস্করপারস্থ বাড়ীতে এই বিপ্লবী নায়কদের সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়। সুরেন্দ্রবাবুর বাড়ী ছিল চট্টগ্রাম অহুশীলন সমিতির গোপন বিপ্লবী কার্য-পরিচালনার প্রধান দপ্তর।

মহারাজ আমাকে বৌদ্ধ ভিক্ষুবেশে অস্ত্র-সংগ্রহ ব্যাপারে জাপান পাঠাইবার জ্ঞান মনোনীত করিয়াছিলেন। ইতিমধ্যে নানা ষড়যন্ত্র মামলায়, রাজনৈতিক ডাকাতির সংশ্রবে বহু বিপ্লবী কর্মী ধরা পড়েন, ফলে আমার জাপান যাওয়ার পরিকল্পনা বাস্তবে পরিণত হয় নাই।

শক্তিমত্তে দীক্ষিত চট্টগ্রামেব মুক্তিপাগল দামাল ছেলেবা ছবার গতিতে বিপ্লবী সংগঠনের কাজে আত্মনিয়োগ করিয়াছে, আত্মবলিদানের জন্য নিজেদের তৈরী করিতেছে। তাহারা জানে, এই পথ দুর্গম। কিন্তু তাহারা দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। পরাধীনতার শঙ্খল ভাঙিতেই হইবে।

১৯৩০ সালের ১৮ই এপ্রিল বিপ্লবজগতের এক স্মরণীয় দিন। মাষ্টারদার নেতৃত্বে চট্টগ্রামে বিপ্লবীরা ইংরাজ শাসনকে প্রচণ্ড আঘাত হানিয়াছেন। অত্যান্ত বিপ্লবীদের মধ্যে অহুশীলন সমিতির নেতা চাকুদা দত্ত, গিরিজাশঙ্কর চৌধুরী, ডাঃ যোগেশ দে গ্রেপ্তার হইয়াছেন। কিছুদিন পর তাহারা কারামুক্ত হইলেন। অহুশীলন সমিতির সদস্যদের মধ্যে এক সমস্তা দেখা দিল। অবশেষে

স্থির হইল, আমরা আইন অমান্ত আন্দোলনে যোগ দিব। অল্পশীলন সমিতির অন্তান্ত জেলা শাখায়ও তাহাই ঠিক হইয়াছিল। আমি তখন বি. এ. চতুর্থ বার্ষিক শ্রেণীর ছাত্র। চট্টগ্রাম গভর্ণমেন্ট কলেজ ট্রাইক হইল। ইহার নেতৃত্ব দেওয়ার জন্য সূচাক সেনগুপ্ত, শৈলেশ ব্যানার্জী, চট্টলেশ চৌধুরী, চিত্ত দাশ, ধীরেন দাশগুপ্ত এবং আমাকে কলেজ কর্তৃপক্ষ এক বৎসরের জন্য ‘সাসপেন্ড’ করিলেন।

আইন অমান্ত আন্দোলন আরম্ভ হইয়াছে, ছাত্রেরা দলে দলে কলেজ, স্কুল ত্যাগ করিয়া এই আন্দোলনে যোগদান করিয়াছে। কলিকাতায় অন্ বেঙ্গল স্টুডেন্টস এসোসিয়েশনের পরিচালনায় ‘বেঙ্গল ক্র্যাশনেল মিলিশিয়া’ গঠিত হইয়াছে। চট্টগ্রামের কৃতি ছাত্র ও অল্পশীলন সমিতির বিশিষ্ট সদস্য শ্রীউত্তর কুমার ধব ছিলেন ঐ সংস্থার অন্যতম দাবিদ্বশীল নেতা।

ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে মহাত্মা গান্ধীর অহিংস সংগ্রাম। তাই নীতিগতভাবে সশস্ত্র সংগ্রামের সৈনিকেরা অকাতরে ব্রিটিশ পুলিশের অত্যাচার সহ্য করিয়াছে। যাত্রামোহন সেন হলে কেন্দ্রীয় সত্যাগ্রহ শিবির অবস্থিত। শিবিরের কার্যাবলী হইলেন সূচাক সেন, সত্যাগ্রহ-সেনার ক্যাপ্টেন ছিলেন রবীন্দ্র সেনগুপ্ত এবং শিবিরের ম্যানেজমেন্টের ভাব পড়িল আমার উপর। প্রতিদিন সত্যাগ্রহবুলেটিন বাহির হইত। চারুদা ইহার সম্পাদনা করিতেন। তাঁহাকে সহায়তা করিতেন ধীরেন দাশগুপ্ত, মোক্ষদা দাশ, প্রকৃতিরঞ্জন বড়ুয়া, বিমলেন্দু চক্রবর্তী এবং আরও কয়েকজন। সত্যাগ্রহ কমিটির সম্পাদক প্রতাপচন্দ্র রক্ষিত প্রত্যাহ শিবির পরিদর্শন করিতেন।

প্রায় পাঁচশত ভলাটিয়ার এই শিবিরে থাকিতেন। ভোর ৪টাের সময় সংকেতধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে আমরা সকলে উঠিয়া পড়িতাম। প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া সত্যাগ্রহী সেনাদল জে. এম. সেন হলের প্রাঙ্গণে সারিবদ্ধভাবে দাঁড়াইতেন এবং ক্যাপ্টেন রবীন্দ্র সেনগুপ্তের নেতৃত্বে প্যারেড করিতেন। সবাই মিলিত কণ্ঠে গাহিতাম, ‘মিলেছি আজ মায়ের ডাকে’।

ভোরের থাওয়া কিছু ছোলা ও গুড়। তাহাতেই সবাই সন্তুষ্ট। তাঁহারা জানেন, তাঁহারা দেশের স্বাধীনতা-সংগ্রামের সৈনিক—‘দুঃখে মায়ের জীবন-গড়া, তাদের আবার দুঃখ কিসের?’ এক-এক জনের নেতৃত্বে তাহারা বিভিন্ন গ্রুপে বিভক্ত হইতেন। আবগারী দোকান, মদের দোকান, বিদেশী দ্রব্যের দোকান—সবজায়গায় পিকেটিং আর পিকেটিং। মনোরঞ্জন চৌধুরী, চট্টলেশ



চৌধুরী, সুবিনয় দত্ত [ হাদি দত্ত নামে পরিচিত ], সুধাংশু দত্ত পিকেটিং কেন্দ্র তত্ত্বাবধান করিতেন ।

প্রথম দিনের সংগ্রাম । সদরঘাট মদের দোকানের সামনে ইউরোপীয় সার্কেটরা ও পুলিশ বেমানুন লাঠি চার্জ করিয়াছে । নিকুঞ্জ বৈরাগী মাথায় গুরুতর আঘাত পাইয়াছে, আরও কয়েকজনের হাতে, পায়ে লাঠির আঘাত । বিভিন্নস্থানের প্রায় একশত জন কর্মী আঘাতপ্রাপ্ত অবস্থায় শিবিরের হলে পড়িয়া আছেন । কাহারো মাথায় ব্যাণ্ডেজ, কাহারো হাতে, কাহারো পায়ে । অনেকে আঘাতের যত্নপ্রাপ্ত কাতরধ্বনি করিতেন । রাত্রে শিবিরের দৃশ্য অসহনীয় হইয়া উঠিত । চট্টগ্রামের বিপ্লবীদের শুভার্থী ডাঃ মহিম দাশগুপ্ত তাঁহাদের শুশ্রূষা ও সেবায় রত ।

পরের দিন আবার এক নতুন দল সেইস্থানে গেল । কয়েকজনকে পুলিশ গ্রেপ্তার করিল এবং পরে চট্টগ্রাম শহর হইতে কয়েক মাইল দূরে নিয়া ছাড়িয়া দিল । ইহা একটা নিত্য নৈমিত্তিক ব্যাপার । কেহ কেহ কারারুদ্ধ হইলেন, আবার কেহ ছাড়া পাইলেন । অতীতকালে চট্টগ্রাম কংগ্রেসের সভাপতি মহিম চন্দ্র দাসেন নেতৃত্বে লবণ আইন ভঙ্গ করিবার জন্য বঙ্গোপসাগরের পারে পতেঙ্গার অনেক সত্যাগ্রহী গিয়াছেন । কয়েকজন ধৃতও হইয়াছেন ।

চট্টগ্রামের অত্যাচার থানায়ও সত্যাগ্রহ-শিবির স্থাপিত হইয়াছে । পটিয়া থানার শিবিরের অধিকর্তা ছিলেন ডাঃ সুধাংশু দাশ ও সাতকড়ি দাশ । বোয়ালখালী থানার শিবিরের ভাব অর্পিত হইল দুর্গাকিন্দর ঘোষ ও রাজেন বড়ুয়ার উপর । যতটুকু মনে পড়িতেছে, সাতকানিয়া থানার দায়িত্ব ভাব নিনেন শশী দাস । রাউজান শিবিরের তত্ত্বাবধান করিতেন ডাঃ দেবেন দাস ও শচীভূষণ বড়ুয়া । রাঙ্গুনিয়া থানার শিবির মনোমোহন সাহা ও বিজয় বড়ুয়ার পরিচালনাধীন । ডাঃ হেম সেনের তত্ত্বাবধানে ছিল ফটিকছড়ি ও বোসাংগিরি এলাকার শিবির । কাক্সবাজারও বাদ পড়েনাই । সেখানে কর্মরত কেশব চন্দ্র বিখাস । পার্বত্য চট্টগ্রামে আন্দোলন আরম্ভ করিয়াছেন ঘনশ্যাম দেওয়ান । চট্টগ্রাম গভর্নমেন্ট কলেজের আই. এ. দ্বিতীয় বার্ষিক শ্রেণীর ছাত্র ঘনশ্যাম চাক্রদাস নির্দেশে কলেজ ত্যাগ করিয়া আইন অমান্ত আন্দোলনে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করিয়াছেন ।

চট্টগ্রামের জনসাধারণ শিক্ষিত, অশিক্ষিত, মজুর, চাষী সকলেই সহায়ভূক্তিশীল । শিবিরের কর্মীদের তাঁহারা জিজ্ঞাসা করিতেন ‘আচ্ছা, তোমরা

কি ইংরাজকে তাড়াইতে পারিবে?’ দৃঢ় উত্তর, ‘হ্যা, নিশ্চয়ই পারিবে’।

আইন অমান্য আন্দোলন প্রায় শেষ। অমূল্য শীলন সমিতির তরুণ কর্মীদের প্রশ্ন : এখন কোন্ পথে? ঘাটফরাদবেগ বৌদ্ধ-হোষ্টেলে আমার ঘরে! এক গোপন বৈঠক হইল। উপস্থিত ছিলেন ডাঃ ব্রজেন দাশ, স্বধাংশু দত্ত, মনোরঞ্জন চৌধুরী, রবীন্দ্র সেনগুপ্ত, ধীরেন দাশগুপ্ত, বঙ্কিম দত্ত ও মনোমোহন সাহা। স্থির হইল, আমরা আর ঘরমুখো হইব না। পূর্ব-পরিকল্পনা অনুযায়ী শস্ত্র বিপ্লবের দ্বারা বৃটিশ সরকারকে আঘাত হানিতে হইবে। এইজন্য বিভিন্ন জেলার সহ-বিপ্লবীদের সহিত যোগস্বাপন করিতে হইবে, অস্ত্রশস্ত্র যোগাড় করিতে হইবে, অর্থ সংগ্রহ করিতে হইবে। আমাদের এই সর্বসম্মত প্রস্তাব জেলা নেতৃবৃন্দ—চাক্রবিকার দত্ত, যশোদা চক্রবর্তী, প্রতাপ বসু, স্বধাংশু সেন, ডাঃ স্বধাংশু দাশ—উৎসাহসহকারে অনুমোদন করিলেন।

ইতিমধ্যে এক ডাকাতি হইল স্বধাংশু সেন ও ডাঃ ব্রজেন দাশের নেতৃত্বে। লুণ্ঠিত দ্রব্য জমা পড়িল আমার হাতে। আমি তখন গভর্ণমেন্ট হোষ্টেলে থাকি। দলের অত্যন্ত সহানুভূতিসম্পন্ন সদস্য ছিলেন ললিতমোহন আচার্য (ঠাকুরদা)। পাথরঘাটায় তাঁহার স্বর্ণশিল্পের দোকান ছিল। তাঁহার দ্বারা গলিত সোনা বিক্রী হইল। সেই অর্থে ১৩০ টাকার দ্বারা মনোমোহন সাহা চট্টগ্রামের এক দুসলমান খালাসী হইতে একটি পিস্তল ক্রয় করিল। অবশিষ্ট টাকা দেওয়া হইল চাক্রবর্তীর হাতে।

ফেনীর মাছদিয়া ষ্টেশনের কাছাকাছি পোষ্ট অফিসের ৮০০০ টাকা সহ মেলবেগ লুণ্ঠন করারও চেষ্টা হইল; কিন্তু এই প্রচেষ্টা সফল হইল না।

এই প্রসঙ্গে বলিয়া রাখা ভাল, বাংলা দেশে বিপ্লবীরা অনেক ডাকাতি করিয়াছেন; কিন্তু ব্যক্তিগত স্বার্থের জন্য সেই অর্থ ব্যয় হয় নাই। তাঁহারা জানিতেন, এই অর্থের দ্বারা ভাবী বিপ্লবের আয়োজন করা হইবে। একই উদ্দেশ্যে যে সকল বিপ্লবী ডাকাতি করিয়াছেন তাঁহারা এবং তাঁহাদের সহকর্মীরা অনেকে নিজ নিজ বাড়ী হইতে মাতা-ভগিনীর স্বর্ণালংকার ইত্যাদি আনিয়া বিপ্লবীদের দিয়াছেন।

১৯৩১ সালের মে কি জুন মাস। মনোরঞ্জন চৌধুরীকে অস্ত্রসংগ্রহ ব্যাপারে পাঠান হইল ঢাকায়। গোঁহাটি যুদ্ধের নায়ক শ্রীনলিনীকান্ত ঘোষের সহিত মনোরঞ্জন দেখা করিল; কিন্তু কোন ফলপ্রসূ হইল না। জুলাই মাসে আমাকে আবার ঢাকায় পাঠান হইল। ঢাকায় তখন অমূল্য শীলন সমিতির বিশিষ্ট নেতা

করিদপুরের আশুতোষ কালী পলাতক অবস্থায় ছিলেন। আমি প্রথমে নারায়ণগঞ্জে নলিনীদার সহিত তাঁহার চাষারস্থিত বাড়ীতে দেখা করিলাম। এখানে কুমিল্লাধীবেশ ঘোষের সহিতও আমার দেখা হয়। নলিনীদা আমাকে অমূল্য সন্মিত্তির প্রধানতম নেতা মদনমোহন ভৌমিকের নিকট পাঠাইলেন। মদনবাবু তখন ঢাকা জেলা কংগ্রেস কমিটির সম্পাদক। তিনি আমাকে আশুতোষ কালীর সহিত দেখা করার সব বন্দোবস্ত করিলেন। ঢাকার রাজভবনের নিকটবর্তী এক বাগানে আশুদার সহিত দেখা হয় এবং তাঁহার সহিত বিস্তারিতভাবে আলাপ-আলোচনা হয়। তাঁহার নির্দেশে আমি ঢাকা হইতে কলিকাতা রওনা হইলাম এবং বাঞ্চারাম অত্রুর দস্ত লেনে অবস্থিত ডাইং স্লিনিং-এ উঠিলাম। এখানে অহিভূষণ চৌধুরী ও হেম ভট্টাচার্য থাকিতেন। পরবর্তী সময়ে হেম ভট্টাচার্য আন্তঃপ্রাদেশিক ষড়যন্ত্র মামলায় জড়িত হন এবং তাঁহার দশ বৎসর সশ্রম কারাদণ্ড হয়। কারাবাস কালে হেম ভট্টাচার্যের মৃত্যু হয়।

আমি তিন দিন কলিকাতায় ছিলাম। চারুদা তখন কলিকাতায় ‘বন্দে মাতরম্ সাহিত্য ভবন’-এ থাকেন। চারুদার পরামর্শ অনুযায়ী মহেশ বদ্যুথাকে সঙ্গে করিয়া আমি আবার চট্টগ্রাম যাত্রা করিলাম। সঙ্গে একটি ওয়েভলি রিভলভার।

অমূল্য সন্মিত্তির সদস্যদের মধ্যে মহেশ অত্যন্ত সাহসী বলিয়া সুখ্যাত এবং ‘মামা’ বলিয়া পরিচিত ছিল। ১৯৩১—৩৩ সালে পলাতক-জীবনে মহেশ কখনও গ্রাম্য মুসলমান, কখনও ফকীর অথবা কুলীব ছদ্মবেশে চট্টগ্রামের বিভিন্ন জায়গায় বিপ্লবী সংগঠনের কাজে ঘুরিয়া বেড়াইত। ১৯৩৩ সালে বাথুয়া ডাকাতি মামলায় তাহার যাবজ্জীবন সশ্রম কারাদণ্ড হয়। এই মামলায় ফতেয়াবাদের মোক্ষদা চক্রবর্তী, প্রিয়দা চক্রবর্তী, যোগদা চক্রবর্তী, সীতাকুণ্ডের নিয়ঞ্জন বদ্যুয়া দশ বৎসর সশ্রম কারাদণ্ডে দণ্ডিত হন। বাঞ্চারাম প্রকৃতি বদ্যুয়ারও তিন বৎসর সশ্রম কারাদণ্ড হয়। রাজসাহী জেলে ১৯৩৮ সালের ১লা জানুয়ারী মহেশের মৃত্যু হয়।

দেশের ডাক। মহেশ চট্টগ্রাম আসিয়াছে। ডাঃ ব্রজেন দাশ ও মহেশ বদ্যুয়ার নেতৃত্বে গঠিত হইল ‘মিলিটারী স্কোয়াড’। ডাঃ ব্রজেন দাশ তখন পলাতক অবস্থায় রহিয়াছেন। নিরলস দৃঢ়চেতা কর্মী ও অভিজ্ঞ সংগঠক। কখনও কখনও পলাতক জীবনে সাতকানিয়া গ্রামে হরিহর দত্তের সহিত

রিভলভারের বুলেট তৈরী করিতেছেন, আবার হযত সংগঠনের কাজে আত্মনিয়োগ করিয়াছেন। চট্টগ্রামের অমুশীলন সমিতির কর্মীদের মধ্যে যদি কেহ প্রত্যেক গ্রাম-কেন্দ্রে ঘুরিয়া থাকেন, তবে তিনি একমাত্র ডাঃ ব্রজেন দাশ।

মনে পড়িতেছে, ১৯৩১ সালের কোজাগরী পূর্ণিমা-ব আগের একটা রাত। আমাদের বাড়ীর পশ্চিম পার্শ্বে অবস্থিত ‘স্ববেদার দীঘি’-র পশ্চিম-উত্তর কোণে বসিয়া ডাঃ ব্রজেন দাশ ও আমি নতুন-তৈরী বুলেট পরীক্ষা করিয়া দেখিতেছিলাম। এই বুলেটগুলি কতটুকু কার্যকরী হইবে তাহা নির্ণয় করা ছিল এই পরীক্ষার উদ্দেশ্য।

অত্যাচারী পুলিশ ইনস্পেক্টর আসামুল্লাকে হত্যার পর চট্টগ্রামে পুলিশী অত্যাচার চরমে উঠিয়াছে। আমরা স্থির করিলাম, জেলা ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ কেমকে তাহাব ইচ্ছাকৃত কুশাসনের জন্য প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। তাহার একমাত্র শাস্তি প্রাণদণ্ড। ফতেয়াবাদ গ্রামের রায়সাহেব দুর্গাদাস নন্দীর বাড়ীতে ১৯৩১ সালের অক্টোবর মাসের মাঝামাঝি এক গোপন বৈঠকে ইহা ঠিক হয়। ঐ বৈঠকে চারুবিকাশ দত্ত, ডাঃ ব্রজেন দাশ, ডাঃ সুধাংশু দাশ, সুধাংশু সেন, সুধাংশু দত্ত, বঙ্কিম দত্ত, বিমল নন্দী, মনোরঞ্জন চৌধুরী ও এই প্রবন্ধের লেখক উপস্থিত ছিলেন। কিন্তু নানা প্রতিকূল অবস্থায় এই পরিকল্পনা বাস্তবে রূপায়িত হয় নাই। আমি ১লা নভেম্বর পুলিশের হাতে ধরা পড়ি। আর মনোরঞ্জন চৌধুরী ধরা পড়েন কলিকাতায়।

নেতাজীর আজাদ হিন্দ ফৌজেও অমুশীলন সমিতির চট্টগ্রাম শাখার সদস্যরা অংশগ্রহণ করিয়াছিলেন। আমি শুনিয়াছি, তাঁহাদের মধ্যে সুধাংশু কাজিলাল ও সুশীল খাস্তগীর নেতাজীর দেহরক্ষক ছিলেন। সুধাংশু কাজিলাল টেকনাফের ভিতর দিয়া বার্মা হইতে আকিয়াব অভিক্রম করিয়া ভারতবর্ষে প্রবেশ করার পথে টেকনাফের নিকটবর্তী কোন স্থানে ব্রিটিশবাহিনীর হাতে ধরা পড়েন। তাঁহাকে প্রথমে দিল্লীর ‘লালকেল্লায়’ বন্দী রাখা হয়। পরে আলিপুর জেলে স্থানান্তরিত করা হয়। আলিপুর জেল হইতে তিনি মুক্তিলাভ করেন। কাজিলাল শেষ পর্যন্ত চট্টগ্রামে তাঁহার জন্মস্থান কেলিসহর গ্রামে ছিলেন। বাংলাদেশের স্বাধীনতা-সংগ্রামের সময় [১৯৭১ খৃঃ] অত্যাচারী খানসেনারা তাঁহাকে তাঁহার নিজ বাড়ীতে হত্যা করে।

বুটিশ প্রভুত্বের অবসান হইয়াছে। আমাদের দেশ আজ স্বাধীন। আমাদের জীবন-সাধনা ছিল আমরা দেশকে বড় করিয়া তুলিব, আমরা :শাৰ্বেবীৰ্বে, শিক্ষা ও চারিত্রিক শক্তিতে শ্রেষ্ঠ হইব। শোষণ ও সামাজিক বৈষম্য দূরীভূত করিয়া সাম্যবাদী সমাজ গড়িয়া তুলিব। বিশ্বে ভারতবর্ষ এমন এক সমাজ প্রতিষ্ঠা করিবে, যেখানে থাকিবে না মাহুষে মাহুষে কোন ব্যবধান। বিপ্লবীরা মানবপ্রেমিক এবং সমগ্র মানবজাতির সর্বাঙ্গীন মুক্তি তাঁহাদের ছিল একমাত্র কাম্য। সেই শুভদিনের প্রতীক্ষায় রহিয়াছি।

---

দিক থেকে দিকে বিদ্রোহ ছোটো,  
বসে থাকবার বেলা নেই মোটে,  
রক্তে রক্তে লাল হয়ে ওঠে

পূর্বকোণ।

ছিঁড়ি, গোলামির দলিলকে ছিঁড়ি,  
বেপরোয়াদের দলে গিয়ে ভিড়ি  
খুঁজি কোনখানে স্বর্গের সিঁড়ি,

কোথায় প্রাণ!

দেখব, ওপারে আজো আছে কারা,  
খসাব আঘাতে আকাশের তারা,  
সারা দুনিয়াকে দেব শেষ নাড়া,

ছড়াব ধান।

জানি রক্তের পিছনে ডাকবে সুখের বান ॥

[ বিদ্রোহের গান : স্মৃকান্ত ]

# ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রামে

## চট্টগ্রাম অনুশীলন সমিতির অবদান

### শ্রীশশীকমোহন দাশ

ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রামের ইতিহাস প্রায় শতবর্ষের কাহিনী। এই সুদীর্ঘ কাল ধরে ইংরেজের শাসন ও শোষণ থেকে ভারতের জনগণের মুক্তিলাভের তীব্রতম আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ পেয়েছে নানা ভাবে, নানাকপে—কাব্যে, কবিতায়, গল্পে, নাটকে, উপন্যাসে, প্রবন্ধে, গুপ্ত প্রকাশনায় ও বিভিন্ন সংগঠনের মাধ্যমে। উনিশ শতকের শেষের দিকে অরবিন্দ ঘোষ [ঋষি অরবিন্দ] বরদা রাজ্যে অবস্থানকালে “ভবানী মন্দির” নামক পুস্তক রচনা করে যতীন বন্দ্যোপাধ্যায়কে দিয়ে ভারতের সর্বত্র গুপ্ত সমিতি স্থাপনের উদ্দেশ্যে প্রচাব শুরু করেন।

এর পর ব্যারিষ্টার পি. মিত্র কলকাতার আমহাষ্ট স্ট্রীটে রাজ্য বামোহনের বাড়ীর পাশে অর্থাৎ যেখানে পুলিশ স্টেশন ছিল ঠিক তার পাশের বাড়ীতে “অনুশীলন সমিতি” স্থাপন করেন।

এই সমিতির প্রাথমিক কাজ ধার্য হয়েছিল অতীব গোপনে বৃটিশ শাসনযন্ত্রের অগোচরে মেধাবী, নিষ্ঠাবান্ শিক্ষিত যুবকদিগকে দেশপ্রেমে উদ্বুদ্ধ করে তোলা, তাদের অগ্রিমজ্জে দীক্ষিত কবে স্বাধীনতা-সংগ্রামের জন্মে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ও উক্ত সমিতির সদস্যভুক্ত করা, ব্রহ্মদেশ সহ সমগ্র ভারতের প্রতিটি সহর ও গ্রামে সংগঠন-শাখা স্থাপন করা, সম্ভব হলে পুলিশবাহিনী ও সৈন্যবাহিনীর মধ্যে অনুপ্রবেশ করে গোপন দল গঠন করা। দ্বিতীয়তঃ, বিদেশী রাষ্ট্রের সাহায্যে আগ্রহযুক্ত সংগ্রহ এবং দেশের মধ্যে গোপনে বোমা তৈরী করা। এর পর প্রস্তুতিপর্ব শেষে একই দিনে একই সময়ে একই সঙ্গে সমগ্র ভারতে সশস্ত্র বিদ্রোহ ঘোষণা করা। মূল উদ্দেশ্য ছিল, শোষণকারী, অত্যাচারী বৃটিশ শাসনযন্ত্রকে চরম আঘাতে চূর্ণ-বিচূর্ণ করে পূর্ণ স্বাধীনতা লাভ করা এবং এমন একটা স্বাধীন সার্বভৌম রাষ্ট্র ও স্বধর্মমুক্ত সমাজ গঠন করা—যাতে কোন মানুষের খণ্ডিত-পরায় অভাব থাকবে না, থাকবেনা প্রকৃত শিক্ষা ও মনুষ্যত্ব অর্জনের পূর্ণ সুযোগের অভাব, থাকবে না শোষণ, থাকবে না অত্যাচার, অবিচার, অন্যায়।

বস্তুতঃ, স্বাধীনতা-অর্জনের ঐ পথ ছিল অতীব দুর্গম, অতীব কঠোর। এই মহৎ আদর্শে অনুপ্রাণিত হয়ে বহু শিক্ষিত যুবক অল্প সময়ের মধ্যে সমিতির সদস্যভুক্ত হল। দেশে দেশে দিশে দিশে এর শাখা গঠিত হল। ঢাকা জেলার বিখ্যাত ছোরা, লাঠি ও অসি খেলার প্রবর্তক পুলিন দাসের নেতৃত্বে এই সংগঠন একটা কঠোর শৃঙ্খলাবদ্ধ বিপ্লবী সংগঠন হিসাবে গড়ে উঠল এবং দেশের চতুর্দিকে বিস্তৃতিলাভ করতে থাকল।

১৯০৫ সালে স্বাধীনতা-আন্দোলনকে পঞ্জু করার উদ্দেশ্যে ব্রিটিশ শাসক বঙ্গদেশকে দ্বিধা বিভক্ত করল। এর বিরুদ্ধে দেশ জুড়ে আলোড়ন ও আন্দোলন শুরু হয়। এই আগষ্ট কলকাতায় এক সভা ডাকা হয়। শ্রীরত্নরত্ননাথ প্রস্তাব করেন—বিলাতী দ্রব্য বর্জন করা হোক। অরবিন্দ ঘোষ তা সমর্থন করেন। মহারাজা মণীন্দ্র নন্দী, গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, জমিদার যতীন্দ্র রায়চৌধুরী ও রবীন্দ্রনাথ প্রমুখ সকলে বিলাতী বর্জন এবং স্বদেশী গ্রহণ প্রস্তাব অনুমোদন করেন।

এইভাবে ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রামের প্রস্তুতি দ্বিমুখী ধারায় অগ্রসর হতে থাকে।

আনুমানিক ১৯১০ সালের মধ্যে বিপ্লবী সংগঠক পুলিন দাসের প্রচেষ্টায় চট্টগ্রামে অনুশীলন সমিতির এক শাখা গঠিত হয়েছিল। যতটুকু জানা যায়, সেদুগে যাদের চেষ্টা ও উদ্যোগে চট্টগ্রামে বিপ্লবী সংগঠন গড়ে উঠেছিল তাদের মধ্যে ছিলেন—চন্দ্রশেখর দে, গিরিজাশঙ্কর চৌধুরী, চাক্রবিকার দত্ত, ক্ষেত্রমোহন সেন প্রমুখ নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিবর্গ।

এই প্রসঙ্গে বলে রাখা দরকার, যেহেতু সমিতির সব কাজই অতীব সংগোপনে সম্পাদিত হত, যেহেতু কে কখন দলভুক্ত হচ্ছে কিংবা কাব দ্বারা কি কাজ সম্পন্ন হচ্ছে তা সংশ্লিষ্ট দু'এক জন ছাড়া অন্য কেউই জানতে পারত না, সেহেতু এই দলের পূর্ণাঙ্গ বিবরণ দেওয়া কারো দ্বারাই সম্ভব নয়। এই নিবন্ধে দলের একজন কর্মী হিসাবে আমাব জানা কয়েকটা ঘটনা অবলম্বনে অনুশীলন সমিতি [চট্টগ্রাম শাখা] ও ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রামে এর অবদান সম্বন্ধে শুধু একটা আংশিক বিবরণ দিতে চেষ্টা করব।

বিংশ শতাব্দীর প্রায় প্রথম ভাগ থেকেই এই সমিতি চট্টগ্রামের মানুষকে অগ্নিমঞ্জে দীক্ষিত করার চেষ্টা করে আসছিল বটে; কিন্তু বহু বছর পরবর্ত্ত এই সংগঠন মুষ্টিমেয় কয়েকজনের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল।

১৯২১ সালে মহাত্মা গান্ধীর নেতৃত্বে কংগ্রেস অসহযোগ আন্দোলন আরম্ভ কবল। সে সময় চট্টগ্রামের স্বয়ংগ্য কংগ্রেস নেতা ছিলেন দেশপ্রিয় যশীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত। কেন্দ্রীয় অম্মশীলন সমিতি ঐ আন্দোলনে যোগ দেওয়ার সিদ্ধান্ত ঘোষণা করলে সমিতির চট্টগ্রাম শাখাও চাকবিকাশ দত্তের নেতৃত্বে অসহযোগ আন্দোলনে যোগ দিল। সেই আন্দোলনের মধ্য দিয়ে যশোদা চক্রবর্তী, দ্বিজেন নন্দী, স্বয়ংস্ব সেন ও ডাঃ যোগেশ দে প্রমুখ বহু দেশবাসী অম্মশীলন সমিতির সহিত যুক্ত হন।

১৯২২ সালে অসহযোগ আন্দোলন সমাপ্ত হওয়ার পর অম্মশীলন সমিতির কর্মীরা আবার গোপনে দলপরিচয় কাজ শুরু করেন।

দিল্লীতে কংগ্রেসের লক্ষ্য করে ১৯২৪ সালের শেষভাগে “বেঙ্গল অ্যাডভান্স” আইনে অম্মশীলন সমিতির প্রতাপসন্দ্ব রক্ষিত, যশোদা চক্রবর্তী, ডাঃ যোগেশ দে, রমণী শর্মা, অনিল গুপ্ত প্রমুখ কর্মীবৃন্দকে সরকার গ্রেপ্তার করে। দলের প্রধান নেতা ও সংগঠক চাকবিকাশ দত্ত আত্মগোপন করেন।

১৯২৬ সালে চাকবিকাশ দত্ত পুলিশের হাতে দণ্ডা পড়েন এবং কারাবরণ করেন। কিছুদিন পর তাঁকে নাকি দেওয়া হয়। প্রকৃতপক্ষে চট্টগ্রামে অম্মশীলন সমিতির শক্তিবৃদ্ধি হতে থাকে ১৯২৭-২৮ সালে—তিনি জেল থেকে মুক্তিলাভ করার পর থেকে।

জেল থেকে এসে চাকবিকাশ দত্ত বাসস্থানের জগা আমার পিতা ওসুন্দেজ আল দাশ মহাশয়ের আশ্রয় গ্রহণ করেন। কারণ পুলিশের ভয়ে তাঁর অল্প আত্মীয়েরা তাঁকে তখন ত্যাগ দিতে অসম্মত হন। তিনি দল সম্পর্কে আমার কাক হন। আমার পিতার ত্যাগে তিনি আমাদের চট্টগ্রাম শহরের দেওয়ানজী পুকুরের উত্তরপাশে বাসভবনে আমাদের পরিবারভুক্ত হয়ে বসবাস করতে থাকেন এবং ঐ বাড়ীতে অম্মশীলন সমিতির চট্টগ্রাম শাখার গুপ্ত কেন্দ্রীয় অফিস স্থাপন করেন।

জানার পূর্বাঙ্কমে সমিতির কাজ আরম্ভ হল। চাকবিকাশ দত্তের নেতৃত্বে এবার থেকে সম্পূর্ণ নতুন পদ্ধতিতে নতুন ভঙ্গিতে সমিতির কাজ দ্রুত অগ্রসর হতে লাগল। প্রকাশ্যে চলতে থাকল প্রচার-অভিযান, কর্মিদল-সংগ্রহ এবং তাদের শরীর ও মন গঠনের বিভিন্ন আয়োজন আর গোপনে চলতে থাকল প্রকাশ্য সংগঠন থেকে বেছে বেছে বিপ্লবী সৈনিক মনোনয়ন।



চাকাকার স্বজনীশক্তি ছিল অদ্ভুত। যেমনি ছিল তার জোরালো হৃদয়গ্রাহী ভাষা, তেমনি ছিল বক্তৃতা করার তেজোদীপ্ত প্রতিভা। প্রথমে ছোট ছোট পুস্তক-রচনার মাধ্যমে তিনি ব্রিটিশ শাসকের বিরুদ্ধে প্রচার-কার্য শুরু করলেন। কিছুদিন পর ১৯২৬ সালে আলিপুৰ জেলে গোয়েন্দ-পুলিশ বিভাগের সুপারিণ্টেন্ডেন্ট ভূপেন চাটার্জীর হত্যাকাণ্ডের ঘটনা অবলম্বনে “বিদ্রোহী প্রমোদরঞ্জন” নামে একটা বিপ্লবাত্মক বই রচনা করেন। প্রমোদরঞ্জন ছিলেন চট্টগ্রামের কেলিশ্বর গ্রামের এক সম্ভ্রান্ত পরিবারের সন্তান। তিনি চাকাকার অতি প্রিয় ও অন্তর্শীলন সমিতির একজন বিশিষ্ট কর্মী। বইটিতে একদিকে লেখক মধুর হৃদয়গ্রাহী ভাষায় ফুটিয়ে তুলেছেন প্রমোদরঞ্জনের প্রতি তাঁর অকৃত্রিম স্নেহমমতা, প্রমোদরঞ্জনের দেশপ্রেম, শৌর্যবীৰ্য্য কথা, আর অন্যদিকে তাঁর অগ্নিবহী ভাষায় প্রকাশ করেছেন তৎকালীন সরকারের ‘অত্যাচার-অবিচারের কথা এবং তার প্রতিকাবেব জন বিদ্রোহাত্মক আবেদন। অল্পদিনের মধ্যেই বইটি জনপ্রিয় হয়ে উঠল। কিন্তু সরকার তা বাজেয়াপ্ত বলে ঘোষণা করল এবং চাকাকার গতিবিধির উপা প্রসয় পাহারার ব্যবস্থা করল। একপ নানা বৈপ্লবিক কার্যাবলীর জুড়ে তাঁর আস্থানায় ঘন ঘন খানাতল্লাসী হতে থাকল। রাতহুপ্তে পুলিশ হানা দেয়। ঘরের সকলকে উঠানে দাঁড় করিয়ে তল্লাসী চালায়। কোনও কোন সময় তাঁকে গ্রেপ্তার করে নিয়ে যায়, আবার ছেড়ে দেয়। এইভাবে আমাদের পরিবারের সকলকে পুলিশের নির্ধাতন দুভোগ ভুগতে হয়েছে একদিন দু’দিন না—এসেব পর নাস, বছরের পর বছর।

চাকাকার নেতৃত্বে ব্রিটিশ শাসকের বিরুদ্ধে প্রচার অভিযান ক্রমেই বেড়ে চলল। ছাত্রসম্মেলন ডাকা হল, যুবসম্মেলন ডাকা হল। চাকাকা প্রধান বক্তা। প্রাণবন্ত ভাষায় সরকারের বিরুদ্ধে তিনি যেন আগুন ছুড়াতেন। ঐ সমস্ত সম্মেলনে ছাত্র নেতাদের মধ্যে বক্তৃতা করতেন উত্তর ধর, চন্দ্র দাশ, সুধাংশু সেন, ধীরেন দাশগুপ্ত [সাম্বাদিক] এবং আরো অনেকে। সম্মেলনের মাধ্যমে দলে দলে ছাত্র, যুবক সংগঠিত হতে থাকল। স্কুলে কলেজে গড়ে উঠল অন্তর্শীলন সমিতির ছোট ছোট কেন্দ্র।

চাকাকা দু’এক জন কর্মীকে সঙ্গে নিয়ে গ্রামে গ্রামে স্কুলে স্কুলে ম্যাজিক লেক্টারের সাহায্যে আলোকচিত্র দেখাতে থাকলেন। ঐ আলোকচিত্রেব বিদ্যবস্ত ছিল জালিয়ানওয়ালাবাগের অমানুষিক হত্যাকাণ্ড নীল চাঙ্গীদের

উপর सरकारের অকথ্য অত্যাচার, অবিচার আর ঢাকার বিখ্যাত মসলিন কাপড় বারা তৈরী করতেন সেই তাঁতীদের বৃদ্ধাঙ্গুল কেটে দেওয়া ইত্যাদি। এই সমস্ত আলোকচিত্র-প্রদর্শনীতে বহু জনসমাগম হত। চারুকাকা তাঁর ব্যবহৃত 'লাঠিটির সাহায্যে নির্দিষ্ট ছবির প্রতি ইঙ্গিত করে ছবির এলাশ ওপাশ ঘুরে ঘুরে সমবেত জনতার উদ্দেশ্যে বৃটিশ শাসনযন্ত্রের বিরুদ্ধে অনর্গল জালামাী বক্তৃতা করতেন। এভাবে তিনি চট্টগ্রামের সাধারণ মানুষকে বৃটিশ শাসকের বিরুদ্ধে লজাগ কবে তুললেন—স্বদেশ-প্রেমে উদ্বুদ্ধ করে আন্দোলনমুখী করে তুললেন।

চারুকাকার নির্দেশে চট্টগ্রাম সহরে শরীরচর্চার কাজও শুরু হল। প্রথম ব্যায়ামাগার প্রতিষ্ঠিত হল দেওয়ানবাজারে জমিদার যোগেশ বাবুর পাহাড়ের উপর। তারপর রহমতগঞ্জ, নন্দনকানন প্রভৃতি স্থানে ব্যায়ামাগার প্রতিষ্ঠিত হল। এসময় ব্যায়ামাগারে ডন, বৈঠক, বিং, প্যান্ডাল বার, মুগুর ইত্যাদি নানা রকমের ব্যায়ামচর্চা করা হত। বক্সিং, যুগুংসু, ছোরাখেলা, লাঠিখেলাও চর্চা হত।

আমি দেওয়ানবাজার ব্যায়ামাগারের সঙ্গে জড়িত ছিলাম। সে সময় অল্পশীলন সমিতির বিশিষ্ট নেতা সুধাংশুদা [ সুধাংশু সেন ] কুমিল্লা কলেজ থেকে বি. এ. পাশ করে চট্টগ্রাম ফিরে এসেছেন। কুমিল্লাতেই তিনি লাঠিখেলা ছোরাখেলা শিখেছিলেন। তিনি আমাদের ব্যায়ামাগারে লাঠিখেলা ও ছোরাখেলা শেখাতে আরম্ভ করলেন। আমি তাঁর কাছে লাঠি ও ছোরাখেলা শিখেছিলাম এবং গোপনে বিভিন্ন ধরনের পিস্তল ও রিভলভার চালনা করাও শিখেছিলাম তাঁর কাছে। খুব অল্প সময়ের মধ্যে উত্তরবঙ্গ [ উত্তর বঙ্গ ] এবং আরো অনেকে লাঠি ও ছোরাখেলায় নিপুণতা অর্জন করলেন। এই ব্যায়ামাগারে সপ্তাহে দু'দিন সদরঘাট ক্লাবের অনন্তদা [ বিপ্লবী অনন্ত সিং ] এসে বক্সিং শিখাতেন। চট্টলেশদা [ চট্টলেশ চৌধুরী ], নটেনদা [ নটেন সেন ] এবং আরো অনেকে তাঁর কাছে বক্সিং শিখতেন। ক্রমে ক্রমে গ্রামেও ব্যায়ামাগার স্থাপিত হল। আমি আমার জন্মভূমি ধলঘাট গ্রামের ব্যায়ামাগারে মাঝে মাঝে গিয়ে আমার বন্ধুদেব লাঠি আর ছোরা খেলা শিখাতাম। ধলঘাট গ্রামের অল্পশীলন সমিতির নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিদের মধ্যে ছিলেন—মুভাষদা [ সুভাষ দত্ত ], দুর্গাদা [ দুর্গাকিশোর ঘোষ ], মহেন্দ্রদা [ মহেন্দ্র বড়ুয়া ], সাতকড়িদা [ সাতকড়ি দাশ ], সুরমতিদা [ সুরমতি মজুমদার ] প্রমুখ। মনে পড়ে, নগেনদার [ নগেন্দ্রলাল দাশগুপ্ত ] কথা। আমি যতদূর জ্ঞান, ততান

ছিলেন ধলঘাটে অহুশীলন সমিতির প্রথম সদস্য। তিনি বার্মা গিয়েছিলেন। সেখানেও তিনি বিপ্লবী আন্দোলন পরিচালনা করেছিলেন। হুগাঁও ও স্ফটিকদাঁড়ার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ রাখতেন।

সম্ভবতঃ ১৯২৮ সালে ব্যায়ামবীর রাজেন গুহঠাকুরতা তাঁর দলবলসহ চট্টগ্রামে গিয়েছিলেন। চট্টগ্রাম সহরে টাউন হলে তাঁর নেতৃত্বে একটা ব্যায়াম প্রদর্শনী হয়েছিল। কয়েকটা গ্রামেও তিনি প্রদর্শনী দেখাতে গিয়েছিলেন। এতে চট্টগ্রামে ব্যায়ামাগারের সদস্যরা ব্যায়াম-প্রদর্শনী অহুঠানে খুব উৎসাহবোধ করেন এবং পরবর্তী সময়ে তাঁরা বিভিন্ন স্থানে ব্যায়াম-প্রদর্শনীর আয়োজন করেছিলেন। প্রতি প্রদর্শনীতে বহু জনসমাগম হত, বিপুল উৎসাহ, উদ্দীপনা ও প্রাণচাকল্যের সৃষ্টি হত।

এমনিভাবে এগিয়ে চলল ছাত্র-যুবকের শরীরগঠনের কাজ এবং সঙ্গে সঙ্গে পত্র-পত্রিকা পাঠ ও আলাপ-আলোচনার মাধ্যমে তাদের মনগঠনের কাজ। এভাবে গড়ে উঠল যুব-সংগঠন সহবে, গঞ্জে, গ্রামে—এমন কি সুদূর পার্বত্য চট্টগ্রাম অঞ্চলেও।

উক্ত যুব-সংগঠন থেকে বেছে বেছে নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষার মধ্য দিয়ে গোপনে অহুশীলন সমিতির বিদগ্ধ নিষ্ঠাবান বিপ্লবী সদস্য সংগ্রহ করা হত এবং তাদের অগ্রিমত্রে দীক্ষিত করে স্বাধীনতা-সংগ্রামের যথাযথ সশস্ত্র সৈনিকরূপে তৈরী করা হত। তাঁদের আত্মরক্ষা ব্যবহার করা, বোমা তৈরী করা, যানবাহন চালান ইত্যাদি শেখান হত। নামা প্রক্রিয়ার মাধ্যমে তাঁদের আদর্শনিষ্ঠ, সাহসী ও চরিত্রিক দৃঢ়তাসম্পন্ন মানুষ করে গড়ে তোলা হত।

এই প্রকারে হাজার হাজার ছাত্র, যুবক চট্টগ্রাম অহুশীলন সমিতির সংস্পর্শে এসে শিক্ষার-দীক্ষার, নৈতিক চরিত্রে দৃঢ়চেতা, সাহসী, স্বাস্থ্যবান হয়ে গড়ে উঠেছিল।

মনে পড়ে, অহুশীলন সমিতির বিশিষ্ট নেতা মহারাজ ত্রৈলোকা চক্রবর্তীর চট্টগ্রাম আগমনের কথা। ১৯২৮ সালের জুলাই কিংবা আগষ্ট মাসে তিনি কুমিল্লায় এক রাজনৈতিক সম্মেলনে যোগ দেওয়ার পর চট্টগ্রামে এসেছিলেন। তিনি আমাদের চট্টগ্রাম সহরের বাড়ীতে সপ্তাহকাল ছিলেন। তখন অহুশীলন সমিতির অনেক সদস্য গোপনে তাঁর সঙ্গে দেখা করে যেতেন, দেখতাম। দিনের বেলায় তিনি ঘরেই থাকতেন, সন্ধ্যার পর অন্ততঃ যেতেন। বুঝতে পারলাম, তিনি গোয়েন্দা পুলিশের দৃষ্টি এড়িয়ে চলছিলেন। চট্টগ্রাম থেকে তিনি বার্মা গিয়েছিলেন।

সম্ভবতঃ তারপর থেকে চট্টগ্রাম অল্পশীলন সমিতিতে মহিলা-সংগঠনের কাজ শ্রাবস্ত হয়েছিল। এই সমিতির প্রথম মহিলা সদস্য ছিলেন শ্রীমতী মতিপ্রভা দেবী। দ্বিতীয় সদস্য ছিলেন শ্রীমতী চাক চক্রবর্তী। তারপর মতিপ্রভা দেবী বোন বাসন্তী দেবী এবং আরো অনেকে অল্পশীলন সমিতিতে যোগ দিয়েছিলেন।

অত্যন্ত সতর্কতার সহিত বহু পরীক্ষা-নিরীক্ষার পর পুরুষকর্মীদের উপর মহিলা-সংগঠনের ভার দেওয়া হত। আমি যতদূর জানি, চট্টগ্রামে মহিলা সংগঠনের ভার নিয়েছিলেন চাকবিকাশ দত্ত, চিত্ত দাশ, দীরেন দাশগুপ্ত, সুধাংশু হোডা ও পবিত্র দাশগুপ্ত প্রমুখ কর্মীগণ।

স্বাধীনতা-সংগ্রামে চট্টগ্রামের মহিলাসমাজের ভূমিকা ও অবদান অপরিমিত। কিন্তু তবু চট্টগ্রাম অল্পশীলন সমিতিতে মহিলা সদস্য গ্রহণে আশানুরূপ ফল পাওয়া গিয়েছিল—এ কথা বলা যায় না।

১৯২৮ সাল থেকে ১৯৩০ সালে ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রামের প্রস্তুতি-পরে 'চট্টগ্রাম শীর্ষ স্থানে ছিল—একথা বললে মোটেই অত্যুক্তি কবো হবে না'। ঐ সময় অপ্রতিদ্বন্দ্বী সংগঠক চাকবিকাশ দত্তের নেতৃত্বে একদিকে যেমন অল্পশীলন সমিতির কমতংপরতা ও সম্প্রসারণ শীঘ্র উঠেছিল, অন্যদিকে তেমনি বিপ্লবী মহানায়ক মাষ্টারদাস [স্বর্ষ সেন] নেতৃত্বে চট্টগ্রামে ভারতের সংসারগতন্ত্রী বাহিনীর সশস্ত্র বিদ্রোহের প্রস্তুতিও শীঘ্র উঠেছিল।

এ প্রসঙ্গে ইহা উল্লেখ করা বিশেষ প্রয়োজন যে, চাকবিকাশ ও মাষ্টারদাস দু'জনেই সশস্ত্র বিপ্লবের মধ্য দিয়ে ভারতবর্ষে ব্রিটিশ শাসনের অবলুপ্তি আদর্শে অনুপ্রাণিত ছিলেন; কিন্তু তা সত্ত্বেও তাঁদের চলার পথের মধ্যে একটা অমিল দেখা যায়। চাকবিকাশ অল্পশীলন সমিতির কঠোর শৃঙ্খলার মধ্যে আবদ্ধ হয়ে তাঁদের আদর্শানুযায়ী সমগ্র ভারতব্যাপী একসঙ্গে ব্রিটিশ শাসকের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করার স্বপ্নে ব্যাপ্ত ছিলেন। অন্য দিকে মাষ্টারদাস তাঁর চট্টগ্রামের শক্তিশালী সংগঠন দ্বারা কেবলমাত্র চট্টগ্রামেই ব্রিটিশ শাসনবন্ত্র বিকল করে দিয়ে সমগ্র ভারতের সামনে একটা বাস্তব আদর্শ স্থাপন করতে চেয়েছিলেন। তাঁর এই প্রচেষ্টা সমস্ত ভারতের যুবকদের স্বাধীনতাস্পৃহা বাড়াবে এবং ভবিষ্যতে ব্রিটিশ শাসকের বিরুদ্ধে ভারতের সশস্ত্র বিপ্লবের পথ সুগম হবে বলে তাঁর দৃঢ় বিশ্বাস ছিল।

১৯৩০ সালের ১৮ই এপ্রিল সত্য-সত্যি মাষ্টারদাস নেতৃত্বে চট্টগ্রামে এক জুপিটিক্সিত সশস্ত্র বিদ্রোহ আত্মপ্রকাশ করল। এই অপ্রত্যাশিত প্রচণ্ড

আঘাতে চট্টগ্রামের প্রশাসনযন্ত্র চূর্ণবিচূর্ণ হয়ে গেল। কিদ্রোহীরা সরকারী দু'টি অস্ত্রাগারই দখল করে নিল। আর দখল করল যোগাযোগ কেন্দ্রগুলি। তারা বহির্জগতের সঙ্গে চট্টগ্রামের রেল যোগাযোগ, টেলিফোন-টেলিগ্রাম যোগাযোগ, বেতার যোগাযোগ সব ছিন্ন করে দিল। সঙ্গে সঙ্গে মুক্ত স্বাধীন চট্টগ্রামে মাষ্টারদার নেতৃত্বে একটি বিপ্লবী সাময়িক সরকারের প্রতিষ্ঠা ঘোষণা করা হল।

ষড়ি কিছুদিনের মধ্যে অভ্যুত্থানী ব্রিটিশ শাসকেরা তাদের শাসন পুনর্বহাল করতে সমর্থ হয়েছিল, তথাপি ইতিহাসের পাতায় চট্টগ্রামে সশস্ত্র বিদ্রোহের কাহিনী এবং স্বাধীনতা-সংগ্রামে তার বিশেষ অবদানের কথা চির উজ্জ্বল হয়ে রয়েছে ও থাকবে। অম্মশীলন সমিতির শিক্ষণ-কৌশলে শিক্ষিত কিছু কিছু যুবক মাষ্টারদার বিপ্লবীদলে যোগ দিয়েছিল। এই হিসাবে ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রামে অম্মশীলন সমিতির চট্টগ্রাম শাখার অবদানও ছিল।

ঐ বৈপ্লবিক অভ্যুত্থানের পর চট্টগ্রামের বৃকে নেমে এল ব্রিটিশ শাসকের নির্মম নিযাতন, অভ্যুত্থান, অবিচার। ঘরে ঘরে খানাতল্লাসী চলতে থাকল। চট্টগ্রামবাসীমাত্রই যেন সরকারের কাছে অপরাধী। বহু যুবককে খামায় নিয়ে গিয়ে অথবা লাঞ্ছনায় অর্জরিত করেছে। প্রথমে জিজ্ঞাসাবাদ, পরে ক্লিচ চর্ড বেত্রাঘাত আরোও কত কি! ঝুলে ঝুলে ঢুকে পুলিশ নানাভাবে অভ্যুত্থান করেছে। উক্ত বিদ্রোহের সঙ্গে অম্মশীলন সমিতির কোনও যোগাযোগ নথী থাকার সন্দেহে এই সমিতির বহু কর্মী নির্ধাতিত হয়েছে, বিনা বিচারে জেল খেটেছে, অনেককে বাড়ীতে অন্তরীণ অবস্থায় আবদ্ধ থাকতে হয়েছে।

১৯৩০ সালের ১২ই মার্চ থেকে ভারতের পশ্চিম প্রান্তে মহাত্মা গান্ধীর নেতৃত্বে কংগ্রেসের অহিংস ডাণ্ডি অভিযান শুরু হয়েছিল। চট্টগ্রামেও দেশসেবক শ্রদ্ধেয় মহিমচন্দ্র দাশের নেতৃত্বে কংগ্রেসের অহিংস অসহযোগ আন্দোলন শুরু হয়েছিল।

এই সময় চট্টগ্রামের অম্মশীলন সমিতি সক্রিয়ভাবে ঐ আন্দোলনে যোগ দিল। বিরাট সত্যাগ্রহ শিবির স্থাপিত হল চট্টগ্রাম টাউন হল প্রাঙ্গণে। তার পরিচালনার ভার ছিল সুধাংশু সেন, রবীন্দ্র সেনগুপ্ত, মহেন্দ্র বড়ুয়া, মনোরঞ্জন চৌধুরী, বহিম দত্ত, সুধাংশু দাশ [নোনা দা], দয়ানন্দ চৌধুরী, চট্টলেশ চৌধুরী প্রমুখ কর্মীদের উপর। প্রায় প্রত্যেক দিনই বুলেটিন বের হত। বুলেটিন-সম্পাদনায় ছিলেন চাক্কাকা। তাঁর সহকারী ছিলেন ধীরেন

দাশগুপ্ত, মোক্ষদা দাশ, প্রকৃতি বড়ুয়া, বিমল চক্রবর্তী এবং আরো অনেকে। তাঁরা সকলেই অম্মশীলন সমিতির সক্রিয় সদস্য ছিলেন। এই সত্যাগ্রহ আন্দোলন চট্টগ্রামের প্রায় সমস্ত জায়গায় ছড়িয়ে পড়েছিল।

মনে প্রশ্ন জাগতে পারে যে, অম্মশীলন সমিতি সশস্ত্র বিপ্লব পন্থায় বিশ্বাসী হয়েও মহাত্মার অহিংস অসহযোগ আন্দোলনে কী করে যোগ দিল? অম্মশীলন সমিতি তাদের বিপ্লবী সংগঠনকে অধিকতর শক্তিশালী করার একটা উপায় হিসাবে এই আন্দোলনে যোগ দিয়েছিল। তারা তাদের বৈপ্লবিক চিন্তাধারা ও পন্থা ত্যাগ করে নি। তাই অসহযোগ আন্দোলনে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করা সত্ত্বেও ধুরন্ধর ব্রিটিশ শাসকেরা চট্টগ্রামের অম্মশীলন সমিতির নেতৃস্থানীয় প্রায় সকল ব্যক্তিকে এবং অনেক কর্মীকে গ্রেপ্তার করে বিনাবিচারে রাজবন্দী করে বিভিন্ন জেলে রেখেছিল।

ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রামে গান্ধীজীর আন্দোলন কত গুরুত্বপূর্ণ, তা আজ আর কোন ভারতবাসীকে বুঝিয়ে বলতে হয় না। এই আন্দোলনে চট্টগ্রামের অম্মশীলন সমিতির অংশগ্রহণ ও আন্দোলনকে পরিণতির পথে নিয়ে যাওয়ার ব্যাপারে এই সমিতির অবদান বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

মনে পড়ে, ম্মশীল খান্দের কথা, ম্মধাংশু কাজীলালের কথা। ম্মশীল ও আমি চট্টগ্রাম মিউনিসিপ্যাল স্কুলে একই শ্রেণীতে পড়তাম। কাজীলালেব সঙ্গে আমার পরিচয় হয় সত্যাগ্রহ আন্দোলনের সময় চট্টগ্রাম টাউন হল শিবিরে থাকাকালে। এঁরা দুজন অম্মশীলন সমিতির সক্রিয় কর্মী ছিলেন। এঁরা দুজনই আজাদ হিন্দ ফৌজে যোগ দিয়েছিলেন এবং নেতাজীর দেহরক্ষী ছিলেন। ম্মধাংশু কাজীলাল পেরানুটে চট্টগ্রামে নেমে আত্মগোপন করেছিলেন। সম্প্রতি ১৯৭১ সালে মুক্তিযুদ্ধের সময় পাকবাহিনী তাঁকে হত্যা করে। নেতাজী কর্তৃক সংগঠিত আজাদ হিন্দ ফৌজে অম্মশীলন সমিতির আরো কিছু কিছু সদস্য যোগ দিয়েছিলেন। ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রামে নেতাজীর ও আজাদ হিন্দ ফৌজের অবদান অপরিমিত। কাজেই পরোক্ষভাবে হলেও উক্ত সংগ্রামে অম্মশীলন সমিতিরও অবদান রয়েছে।

মনে পড়ে, চট্টগ্রামের ভাটিখাইন গ্রামের হেম ভট্টাচার্যের কথা। ১৯২৮ সালের প্রথম ভাগে তিনি আমাদের সহরের বাড়ীতে কয়েক মাস ছিলেন। তিনি অম্মশীলন সমিতির একজন বিশিষ্ট কর্মী এবং চাকরাকার অত্যন্ত প্রিয়

ছিলেন। তিনি আন্তঃ প্রাদেশিক ষড়যন্ত্র মামলায় দণ্ডিত হন এবং কারাবাস কালে মারা যান।

১৯৩০-৩১ সালের সত্য্যগ্রহ আন্দোলনের পর অকুশলীন সমিতির নেতাদের মনে ভিন্ন ভিন্ন চিন্তাবারা দেখা যায়। ঝাড়া জেলের মধ্যে ছিলেন, তাঁদের সন্তাসবাদী চিন্তাধারার পরিবর্তনের উদ্দেশ্যে ব্রিটিশ ধুরন্ধরেরা বিভিন্ন জেলের মধ্যে রাশিয়ার কমিউনিষ্ট ভাবধারায় লিখিত বহু পুস্তক বিলি কবেছিল। জেলে চট্টগ্রাম অকুশলীন সমিতির বন্দীদের মধ্যে অল্প কয়েকজন ছাড়া প্রায় সকলেই কমিউনিষ্ট ভাবধারায় প্রভাবিত হন এবং তাঁরা জেল থেকে বের হলে আসার পর কমিউনিষ্ট দলে যোগ দেন।

জেলের বাইরে ঝাড়া ছিলেন, তাঁদের মধ্যে অকুশলীন সমিতির বৈপ্লবিক ভাবধারা টিকিয়ে রাখার প্রচেষ্টা চলছিল। ১৯৩২-৩৩ সালে ব্রজেন দাশ ও মহেশ বড়ুয়ার নেতৃত্বে “মিলিটারী স্কেয়াড” গঠিত হয়। তাঁরা আত্মগোপন করে গ্রামে গ্রামে ঘূবে ঘূরে গোপন দলকে সজ্জীবিত রাখতে বন্ধপরিকর হন। ঐ সময় ব্রজেনদা কিছুদিন ধলঘাটে আমাদের নিজ বাড়ীতে ছিলেন। তাঁদের চেষ্টা সত্ত্বেও অকুশলীন সমিতির আর বিশেষ প্রসারলাভ ঘটে নি। দলের প্রধান নেতা চারুকাকাসহ অনেকেই সরাসরি জাতীয় কংগ্রেসে যোগ দেন। পরবর্তী সময়ে ব্রজেনদাসহ অনেকেই কমিউনিষ্ট দলে যোগ দিয়েছিলেন।

অকুশলীন সমিতির পরিকল্পনা অনুযায়ী সমগ্র ভারতে একযোগে মশস্ত্র বিপ্লব সংগঠিত করে ভারতের স্বাধীনতা-অর্জন বাস্তবায়িত না হলেও ভারতে স্বাধীনতা-সংগ্রামের বিভিন্ন ক্ষেত্রে অকুশলীন সমিতির সদস্যদের যথাযথ সক্রিয় অংশগ্রহণ ও অবদান শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মর্তব্য।

অকুশলীন সমিতির নেতৃস্থানীয় অনেকেই এখনও বেঁচে আছেন। নানা কারণে তাঁদের সকলের সঙ্গে যোগাযোগ করে তথ্য সংগ্রহ করা আমার পক্ষে সম্ভব হয় নি। তাই হৃদয় অনেক উল্লেখযোগ্য ঘটনা ও কর্মীর নাম এ আলোচনায় বাদ পড়েছে। এজন্য আমি আন্তরিকভাবে দুঃখিত।

চট্টগ্রাম পরিষদের শিক্ষা ও সংস্কৃতি বিভাগের সম্পাদক শচীন্দ্রনাথ গুহ মহাশয়ের অহুমোদনে ও অহুপ্রেরণায় আমি চট্টগ্রাম অকুশলীন সমিতি সম্পর্কে আমার এই শ্রদ্ধা স্মৃতিচারণা অতি অল্প সময়ের মধ্যে লিপিবদ্ধ করেছি। ইহা উক্ত সমিতির বিশিষ্ট নেতা সুধাংশু সেন মহাশয়ের অহুমোদনে ও সন্মতিতে প্রকাশ করা হল। এজন্য আমি হৃদয়ের কাছে কৃতজ্ঞ।

## স্বাধীনতার জেতুবন্ধনে কাঠবিড়ালী

শ্রীমৎ যোগেশ ব্রহ্মচারী

চট্টগ্রাম জেলার নয়াপাড়া ও গুজরা গ্রামের সংযোগস্থলে বিশেষরূপে স্থল। স্থলের প্রতিষ্ঠাতার চারি পুত্র—নিশিকান্ত, কাশীনাথ, জ্যোতিষ ও ক্ষিতীশ বিশ্বাস। কাশীনাথ ও জ্যোতিষের বিবাহ কলিকাতাবাসিনীর সঙ্গে ঘটয়ছিল। স্ত্রীরাং সর্বদাই তাঁহাদের কলিকাতায় যাতায়াত ছিল। কলিকাতার শিরায় শিরায় যে বিপ্লবের প্রবাহ চলিত, হৃদয় চট্টগ্রামের নয়াপাড়া গ্রামেও তাহার স্পন্দন অনুভূত হইত। কাশীনাথ ও ক্ষিতীশ এই প্রবাহের বাহক ছিলেন।

বিশেষরূপে স্থলের ছাত্রবৃন্দ কলিকাতা হইতে সমাগত কাশীনাথ ও জ্যোতিষের প্রয়োচনায় নাচিয়া উঠিত। পরবর্তী যুগের ধ্যাননায়া বিপ্লবী নেতা সূর্য সেন এই স্থলের অন্ততম বিদ্বাংগ ছিল। আমরাও অনেকে তাহার সহপাঠী। সকলে মিলিয়া বিশ্বাস ভ্রাতৃত্বের নুখে কলিকাতায় জাগরণের কথা স্মরণিতাম।

১৯০৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গভঙ্গ হয়। বঙ্গের দেশ ডুবিয়া গেলে যে প্রকার হাহাকার উঠে, বঙ্গভঙ্গের বিরুদ্ধে বিপ্লবের বন্যা ততোধিক হাহাকার সৃষ্টি করিল। বিপ্লবের বন্যায় ভাসিয়া কাশীনাথ ও জ্যোতিষ দুর্গাপূজা উপলক্ষে গাড়া [গুজরা নয়াপাড়া-গ্রামে] আসিয়াছেন। চট্টগ্রাম বন্দরে আগত জার্মান জাহাজের একজন সারাক্ষ আবদুল কাদেরের নিকট হইতে রিভলভার সংগ্রহ করিয়া যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়কে [বাঘা যতীন] দেওয়ার দায়িত্ব লইয়াছেন। বলা বাহুল্য, আবদুল কাদের আমাদের গ্রামবাসী।

কলিকাতায় কালীঘাটে কালীপূজার সময় মহামেলায় এবং টালিগঞ্জের রাসের মেলায় কলিকাতার ছাত্রগণের অভিনয়ে বালক বুদ্ধ ও বদর ফকিরের ভূমিকায় অবতীর্ণ হওয়ার জন্য আমার যোগ্যতা আছে বুঝাইয়া আমাকে কলিকাতায় আনিতে কাশীনাথ আমার পিতার নিকট প্রস্তাব করিলেন। পিতার অসম্মতি পাইয়া তিনি আমাদের গ্রামের একজন প্রসিদ্ধ বহরুপী বৃদ্ধ ব্রহ্মশরীজকে দিয়া আমাকে ‘মুশকিল আশান’ গানের যোগ্য ফকির বালক নাজাইতে প্রয়াসী হইলেন। তিনদিনের চেষ্টায় আমার ‘মুশকিল আশান’



গায়কের প্রস্তুতি সমাপ্ত হইল। কাশীনাথের কনিষ্ঠ জ্যোতিষ আমার সমবয়স্ক খুল্লভাত ভাই ও সহপাঠী মণীন্দ্রকে বাউল সাজাইবার পরিকল্পনা করিলেন। সেই শিক্ষায় মণীন্দ্রের সকলতার পরিচয় পাইয়া কাশীনাথ ও জ্যোতিষ আমাদের উভয়কে লইয়া নয়াপাড়া হইতে চট্টগ্রাম বন্দরে আসিলেন।

অপূর্ব বক্তব্যী সাজ। কাশীনাথ আর কাশীনাথ নাই; তিনি শেখ বদরুদ্দিন। আমিও আর যোগেশ নই, আমি জামীর আলি সাজিয়াছি। জ্যোতিষচন্দ্র বাউল প্রেমচাঁদ এবং মণীন্দ্র বাউল বালক ঠাকুরদাস। মণীন্দ্রের কাঁধে ডুগ্‌ডুগি, আমার কাঁধে এক ‘আশা’। মণীন্দ্রের যন্ত্রটা সহজ ও হালকা; আমার ‘আশা’ যেমন বাঁকা, তেমন ভারী। একটা সামান্য মোটা বাঁশের ভিতরটায় এক ডজন রিভলভার রাখা হইয়াছে। যে দিকে কাটিয়া রিভলভার ঢুকান হইয়াছে, সেই দিকটা লাক্ষা দিয়া বন্ধ করিয়া তাহাতে সারিবদ্ধ জুতার পেরেকের মত পিতলের পেরেক বসান হইয়াছে। বাহির হইতে দেখিতে তাহা ঐ ‘আশা’ নামক লাঠির শোভাবুদ্ধির অলংকার বলিয়া মনে হয়। শেখ বদরুদ্দিনের (কাশীনাথ) কাঁধেও একটি ‘আশা’ এবং জামীর আলির কাঁধে আর একটি ‘আশা’। প্রেমচাঁদ বাউল ও ঠাকুরদাস বাউলের কাছে আত্মরক্ষার উপযোগী দুইটি রিভলভার ও কিছু কাত্তুজ। তাঁহারা দেহরক্ষীরূপে থাকার নির্দেশ পাইয়াছেন। এই সব নামাইয়া দিয়া জামান জাহাজ চট্টগ্রাম বন্দর ছাড়িয়া গেল।

বহুরুপী ফকির-বালকদল রেলপথে কলিকাতা চলিল। কিন্তু সং কাজে শত বাধা। পিটার নামক আমাদের গ্রামবাসী একজন খুঁটান একই গাড়ীতে কলিকাতা চলিয়াছেন। তিনি পাদরীর প্রচারকের কাজ উপলক্ষে কলিকাতা যাতায়াত করেন। আমাদেরকে এইভাবে চলিতে দেখিয়া পিটার সাহেব বিস্মিত হইলেন এবং তাঁহার অল্পসন্ধিসাবুতির পরিচয় দিতে লাগিলেন।

কাশীনাথ ও জ্যোতিষচন্দ্র চিন্তিত হইলেন এবং তাঁহারা রেলযাত্রীর মনোরঞ্জনের ছলনায় রেলের এক কামরা হইতে অন্য কামরায় বাউল ও ফকিরের গান গাহিতে গাহিতে আমাদেরকে লইয়া ঘুরিতে লাগিলেন। পিটার সাহেবের সঙ্গে আলাপ-আলোচনার সুযোগ এইভাবে বন্ধ করা হইল। যদিও কলিকাতার টিকিট ছিল, তবুও ফেনী ষ্টেশনে গাড়ী হইতে নামিয়া আমাদেরকে লইয়া তাঁহারা ত্রিপুরা রাজ্যে প্রবেশের পথ ধরিলেন। পিটার সাহেব চাঁদপুরে নামিয়া আমাদেরকে না দেখিয়া চট্টগ্রামের পুলিশের নিকট

গোপনে সংবাদ পাঠাইলেন। এইদিকে অতি সামান্য দূর গিয়া আত্মগোপন করার সুযোগ থাকায় আমরা ঘুমাইয়া রাত কাটাইলাম এবং পরদিন গোয়ালন্দ যাওয়ার পথ পরিত্যাগ করিয়া নোয়াখালী-বরিশাল হইয়া কলিকাতা আসার পবিকল্পনা করিয়া ফেনী স্টেশন হইতে গাড়ী ধরিয়া নোয়াখালী আসিলাম। আমরা পরদিন নোয়াখালী হইতে ঈমারযোগে বরিশাল গেলাম। সেখান হইতে সুন্দরবনযাত্রীর এক স্টীমারে উঠিয়া কলিকাতার জগন্নাথঘাটে উপস্থিত হইলাম। আত্মগোপনের বিশেষ প্রয়োজন হইল না। নিরাপদে যতীন্দ্রনাথের দৈক্ষিত বস্তু কাশীনাথের বাড়ীতে আনা হইল।

কাশীনাথ আর বদরুদ্দিন ফকির নাই ; তিনি কাশীবাবু হইয়াছেন। বঙ্গবাসী কলেজের সন্নিকটে জেলেপাড়া সংলগ্ন তাঁহার বাড়ী। যতীন্দ্রনাথকে সংবাদ দিয়া আনা হইল। বাঘা যতীনের বাঘমারা শরীর আমার ত্বরিত দৃষ্টিপথে আসিল। যতীন্দ্রনাথ যখন আদর করিয়া জামীর আলি নামে ডাকিয়া আমার চিবুকে হাত দিয়া আদর করিতেছিলেন, তখন তাঁহার বাহর মাংসপেশী ধনুকের মত বাঁকা হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছিল। সেই স্বভাব আভাও মনে আছে।

পরিকল্পিত স্থানে ব্রিডলভারগুলি পৌঁছাইবার উপায় নির্ধারণ করা হইল। অ'মাকে গাড়ীতে করিয়া এক এক অঞ্চলে নামাইয়া দেওয়া হইল।

আমার গায়ে ছেঁড়া কবলের আলখাল্লা থাকিবে, কাঁধে 'আশা' ও ভিক্ষার কুলি থাকিবে। ডান হাতে চামড় থাকিবে। আমি গাহিতে থাকিব, 'মুশ্‌কিল আশান কর—মুশ্‌কিল আশান। আল্লা আমায় দোয়া কর, লে লো সালাম'।

সেই 'আশা' কাঁধে লইয়া গ্রামবাজার অঞ্চলের এক এক বাড়িতে আসিয়া গাহিতে লাগিলাম। এই বাড়ি সেই বাড়ি করিয়া অগ্রসর হইতে থাকিলাম। কেহ চাল ভিক্ষা দেয়, কেহ পরস্যা দেয়। চলিতে চলিতে এক বাড়ির সম্মুখে মহীয়সী মহিলার সম্মুখীন হইলাম। সেখানে সেখানে কোলাকুলি আরম্ভ হইল। এই ভদ্রমহিলা বাঘা যতীনের ভগ্নী বিনোদবালা। তিনি আমাকে ডাকিলেন, 'মুশ্‌কিল আশান—এ দিকে এস। তোমার নাম কি?'

আমি বলিলাম, 'আমার নাম জামীর আলি।'

তিনি বলিলেন, 'তোমার কাঁধে গুটা কী?'

আমি বলিলাম, 'এর নাম আশা।'

হাসিতে হাসিতে দেবী বিনোদবালা বলিলেন, ‘এই বাকাবুঁকা এক বাশকে ‘আশা’ বলছ কেন? একটা ভাল লাঠি নেবে?’

আমি বলিলাম, ‘না, এ আমার ফকির সাহেবের ‘আশা’, এটা না থাকলে আমাকে আল্লা মুশ্কিল আশান করতে দেবেন না।’

দেবী বিনোদবালা আবার এক গাল হাসিয়া বলিলেন, ‘তুমি ত বড় ফকির হয়ে গিয়েছ; আমাদের ভবিষ্যৎ কিছু বলতে পার?’

এই সময় ততোধিক প্রোচা এক ভদ্রমহিলা বলিলেন, ‘আহা, ভিখারী ছেলে! মুখ একবারে শুকিয়ে গেছে। ওকে আগে কিছু খেতে দাও।’

তিনি ভিতর হইতে কিছু মুড়ি ও মুড়কি আনিয়া আমাকে খাইতে দিলেন। আমি খাইবার উপক্রম করিয়া ‘আশা’ ও চামড় প্রভৃতি বাহিরের বাক্সের উপর রাখিলাম এবং মুড়ি-মুড়কি আঁচলে লইলাম। হাস্তময়ী মহিলা অর্থাৎ যতীননাথের ভগিনী বিনোদবালা আমার ‘আশা’কে হাতে লইয়া ‘দেপার ছলনা’ করিতে লাগিলেন এবং তাঁহার মাকে দেখাইবেন—এই ছলনায় ভিতরে লইয়া গেলেন।

এদিকে পাড়ার ছেলেগুলি আমাকে ঘিরিয়া রাখিয়াছে। তাহারা আমাকে, তখন নানা কথায় খেপাইতে লাগিল। আমিও ‘মুশ্কিল আশান’ গাহিতে গাহিতে তাহাদের তুষ্টবিধান করিলাম। কিছু সময় কাটাইয়া দেওয়াই আমার উদ্দেশ্য। এই সময়ের মধ্যেই দেবী বিনোদবালা ‘আশা’ হইতে এক ডঙ্কন রিভলভার বাহির করিয়া লইলেন এবং ‘আশা’কে উনানে গরম করিয়া লাঙ্গা দিয়া বন্ধ করিয়া ফিরাইয়া দিলেন।

বিনোদবালা হাসিমুখে বলিলেন, ‘ফকির, নাস্তা খেয়েছ?’

আমি বলিলাম, ‘ইয়া, বেগমসাহেবা।’

যতটা পারি, মুসলমানী ভাষায় কথা চালাই, যেন কেহ আমাকে হিন্দু বলিয়া সন্দেহ না করে।

বিনোদবালা বলিলেন, ‘আবার এস। এই ক’দিনের মধ্যে যে-মুশ্কিল জন্মবে, তুমি এসে আশান করে দিও।’

আমি ‘আশা’ কাঁধে করিয়া চামড় দোলাইতে দোলাইতে বালকদিগের উপহাসের হাসিতে আপ্যায়িত হইয়া পুনরায় সংকেতস্থানে চলিয়া আসিলাম।

যতীন্দ্রনাথের বাড়ীর দ্বারে এইবার বাউল আসিয়া উপস্থিত হইল। পাড়ার ছেলেদের ভীড় পড়িয়া গিয়াছে। এদিকে বাউল গাহিয়া চলিল, ‘মনের মাহুখ চেনা বড় দায়, চিনতে হলে কিনতে হবে প্রেমেরই পাল্লায়।’ হাসিতে হাসিতে যতীন্দ্রনাথের ভগ্নী দরজায় আসিলেন। বাউল হিন্দু; সুতরাং তাহাকে আড়িনায় নেওয়া যায়। বিনোদদেবী বাউলকে ভিতরে আসিতে বলিলেন। বাউল গান ধরিল, ‘তার ঠাই তবে কার আড়িনায়, মনের মাহুখ চেনা বড় দায়।’ বিনোদদেবী তামাসার ছলে বাউলকে বলিলেন, ‘তোমার ডুগডুগি বাজে না কেন? দেখি, কেমন তোমার ডুগডুগি?’

ঠাকুরদাস বাউল (মণীন্দ্র) বিনোদবালার হাতে ডুগডুগি দিল। বিনোদদেবী তাহা ভাল করিয়া দেখার ভাণ করিয়া হাসিতে হাসিতে কাহাকেও দেখাইবার ছলে ঘরের ভিতরে লইয়া গেলেন। এদিকে প্রেমচাঁদ (জ্যোতিষ) নাচিয়া গাহিয়া দরজায় দাঁড়ানো সকলকে ভুলাইয়া রাখিতে লাগিলেন। ভিতরে আনীত ডুগডুগি হইতে রিভলভার বাতিব করিয়া লইয়া তাহাতে আবার চাউল ভরিয়া দিয়া এবং পূর্বদিক সাজাইয়া ডুগডুগি ফেরৎ দেওয়া হইল। বাউলের মুণ্ডিতে মুড়ি-মুড়কি দিয়া বিনোদবালা আবার সেই ভাস্করী আপ্যায়নে ইত্যাদের বিদায়-সম্বন্ধনা জানাইলেন। যতীন্দ্রনাথের গচ্ছিত বস্ত্র তাহার সন্তোস্তস্থানে পৌছাইয়া দিতে পারিণ কাশীনাথ, জ্যোতিষচন্দ্র তথা মণীন্দ্র এ আমি নিজদিগকে কৃতার্থ মনে করিলাম। কাঠবিড়ালীর সেতুবন্ধনের প্রথম পর্ব সমাপ্ত হইল।

শিটার সাহেব আমাদের অগ্রামবাসী। প্রথমে জাতিতে জেলে ছিলেন। গৃহীন হওয়ার পূর্বে ও পরে কাশীনাথের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রাখিতেন। পুনে গলা হইয়াছে যে, কলিকাতা আসিবার সময় আমাদের দিকে ফকিরের বেশে দেখিয়া তাহার সন্দেহ হয়। তিনি আমাদের বহুস্তুপূর্ণ গতিবিধির কথা চট্টগ্রামের গৃহীনসমাজকে জানাইয়া দেন। চট্টগ্রামের পুলিশ তাহাদের নিকট হইতে এই সংবাদ পাইয়া কলিকাতার পুলিশকে সজাগ করিয়াছেন; কিন্তু কলিকাতার পুলিশ আমাদের গতিবিধির কোন সন্ধান করিয়া উঠিতে পাবেন নাই।

কয়েকদিন পরে শিটার সাহেব অগ্রামের বাড়ীতে আসিয়াছেন। কাশীনাথ তাহাকে এক ভোজসভায় নিমন্ত্রণ করিলেন। তিনি অতিরিক্ত মদ

খাইয়া প্রায় অচল হইয়া পড়িলেন। কাশীনাথ অচলপ্রায় পিটারকে বাড়ী পৌঁছাইয়া দেওয়ার পথে ডাক্তার পূর্ণচন্দ্র বড়ুয়ার বাড়ীর পেছনের গড়ের মধ্যে ফেলিয়া দিয়া পলাইয়া গেলেন। লোকচক্ষুর অন্তরালে পিটারের জীবনের অবসান হইল।

১২০৬ সালের ফেব্রুয়ারীর শেষের দিকে চন্দ্রনাথ তাঁঁথি শিবরাত্রির মেলা। কাশীনাথ কলিকাতা হইতে আসিয়া আমাকে ও মণীন্দ্রকে সেই মেলাতে লইয়া গেলেন। আমাদের মস্তক মুগুন করাইয়া, কৌপীন পরাইয়া, ভস্ম মাখাইয়া নাগাবাবা করা হইল। আমাদের বটুয়া বা ঝোঁলার মধ্যে কাভুঁজ এবং পিতলের সিঙ্গার মত নাগফণী নামক বাজ্যযন্ত্রে ভক্তের একটি করিয়া রিভলভার রাখা হইল। বাম দিকের বগলের নীচে নাগফণী ও বটুয়া ঝুলিতে লাগিল। ডান হাতে চিমটা রহিল।

শিবরাত্রির মেলার অবসানের সঙ্গে সঙ্গে আমরা কলিকাতা অভিমুখে রওনা হইলাম। কাশীনাথের স্ত্রী আমাদের সঙ্গে একই গাড়ীতে চলিয়াছেন। তিনি আমাদের ভিক্ষাদাত্রী এবং আমাদের সঙ্গে চন্দ্রনাথ আদীনাত দর্শনে আগত যাত্রী বলিয়া পরিচয় দিলেন। আমাদের সাহচর্যে তাঁহার যাত্রা সফল হইল—তিনি বারবার এই উক্তি করিতে লাগিলেন। সাধুদের মধ্যে কাহারও টিকিট আছে, কাহারও নাই। আমরা এক শেঠানী মা পাইয়া ভালভাবে খাইয়া পরিয়া টিকিট করিয়া যাইতে পারিতেছি।

গোয়ালন্দে আসিয়া গাড়ীতে দাঁড়াইবার স্থানও পাইতেছি না—এমন অবস্থা। আমরা যেন স্থানাভাবে মেয়েদের গাড়ীতে উঠিলাম। কয়েক জন মুসলমান নারী আপত্তি তুলিলেন। হিন্দু নারীরা সম্মান সহানুভূতি জ্ঞাপন করায় আমরা বাঁচিয়া গেলাম। তাঁঁহারা আমাদের খাইতে দিলেন এবং আমরাও তাঁঁহাদিগকে গান শুনাইতে লাগিলাম।

আমরা নিরাপদে শিবালদহ ষ্টেশনে পৌঁছিলাম। ষ্টেশনে কাশীনাথের ছোট ভাই জ্যোতিষচন্দ্রকে দেখিতে পাইলাম; কিন্তু আমরা শিবালদহে সাধুর জমায়েতে কোথাও আসন পাতিবার ছলনা করিতে লাগিলাম, কিছুক্ষণ পরে লোকচক্ষে ধূলি দিয়া জ্যোতিষচন্দ্রের সঙ্গে চলিলাম।

জ্যোতিষচন্দ্র সাধুসেবার অভিনয় করিয়া কাশীনাথের স্ত্রীকে আমাদের দুইজনকে লইয়া শ্রামবাজারের দর্জিপাড়ার দিকে চলিলেন। আবার সেই

বাড়ীর সম্মুখে আসিয়া গাড়ী থামিল। গাড়ী হইতে দ্রুতপদে কালীনাথের জী নামিয়া বলিলেন, ‘ও দিদি, দেখ চন্দ্রনাথতীর্থ থেকে দুটো বালক সাধু ধরে এনেছি। কি সুন্দর গান করে! তাই তোমাকে দেখাতে আনলাম, শোন শোন, একবার ওদের গান শোন।’

আবার সেই বিনোদবালা একগাল হাসিয়া বলিলেন, ‘গান শুনব কি! আগে ওদের সেবা করি। বাঃ, বেশ সুন্দর নাগাবাবা।’ —এই বলিয়া আমাদিগকে বসিতে দিলেন। আমাদিগকে আহাৰ করিতেও বলিলেন। আমরা বলিলাম, ‘আমাদের খাবার আমাদের বটুবার মধ্যে ভরে দিন।’

বিনোদবালা বটুয়া দুইটি ঘরের ভিতর লইয়া গিয়া ঐ বস্তুগুলি (কাভুঁজ) গ্রহণ করিয়া এবং মুড়ি-মুড়কি তাহাতে ভরিয়া দিয়া বটুর ক্ষেত্র দিলেন। এইবার বিনোদবালার দৃষ্টি সিকাসদৃশ নাগফলীর উপর পড়িল। সবিস্ময়ে বিনোদবালা নাগফলী দেখার আগ্রহ প্রকাশ করিলেন এবং কাহাকেও দেখাইবার ভাণ করিয়া নাগফলী দুইটি বাড়ীর ভিতরে লইয়া গেলেন। রিভলভার দুইটি বাহির করিয়া লইয়া আবার নাগফলী দুইটি ক্ষেত্র দিলেন। — আমরা নাগফলী বাজাইয়া পাড়াপ্রতিবেশীকে চমকাইয়া দিলাম এবং একটি গান শুনাইয়া সমবেত সকলকে সম্বলিত করিয়া কিছু ভিক্ষার পয়সা আদায় করিয়া বাহির হইয়া আসিলাম।

গ্রে স্ট্রীটের মোড়ে দাঁড়াইয়া আছি। কালীনাথের জী ও জ্যোতিষ গাড়ী লইয়া আসিয়া সাধু দেবার ছলনায় সেখানে নামিলেন এবং সাধুদিগকে নিজ বাড়ীতে লইয়া গিয়া সেবা করার অভিনয় করিতে গিয়া; আমাদিগকে টানিয়া তাঁহাদের গাড়ীতে উঠাইলেন। নিবিষে তাঁহাদের বাড়ী পৌছিয়া বিজয়ধাত্রীর অভিযানে দ্বিতীয় পর্ব সমাধান করিলাম। পরদিনই জ্যোতিষচন্দ্র আত্মীয়বিশেষকে সঙ্গে দিয়া আমাদিগকে চট্টগ্রাম পাঠাইয়া দিলেন।

১৯০৭ খ্রীষ্টাব্দে আমাদের বিখ্যেবরী স্কুলের পাঠ সমাপ্ত হইল। সূর্য চট্টগ্রাম সহরে উচ্চ ইংরেজী বিদ্যালয়ে পড়িতে গেল। আমি পার্বত্য অঞ্চলের প্রারম্ভিক মহামুনি স্কুলে ভর্তি হইলাম। এইখানে ঘটনাচক্রে অধিকাংশ চন্দ্রনাথ আমায় সান্নিধ্যে আসিল। স্কুল বোডিংয়ে থাকিয়া অধিকার গৃহাশ্রমকরণে জীবিকার্জন করিয়া আমাকে ম্যাট্রিক পরীক্ষায় পাশ করিতে হইবে।

পরে অধিকার মাধ্যমে আমি শূৰ্ষ সেনের সহিত ভাববিনিময় করিবার সুযোগ পাইলাম।

পূজার ছুটিতে কাশীনাথ গ্রামের বাড়ীতে আসিয়াছেন। কাশীনাথ আমাকে আরাকানী ভিক্ষু সাজাইলেন, বৌদ্ধভিক্ষুর কাঠনির্মিত ডিক্কাপাত্র গলায় তুলাইয়া দিলেন। তাহার দুই দিকে বাধনের মধ্যে দুইটি রিভলভার রাখা হইল। হরিদ্রাবসন, মণ্ডিতমস্তক আরাকানী ভিক্ষু সাজিয়া চলিলাম। চট্টগ্রাম হইতে জাহাজে বরিশাল আসিলাম। বরিশালে কিছুসংখ্যক আরাকানী বৌদ্ধ বাস করেন। উক্ত বৌদ্ধদের নিকট চট্টগ্রামী ভিক্ষু বলিয়া পরিচয় দিয়া ভিক্ষা আহরণ করিলাম। বরিশাল হইতে ষ্টীমারে করিয়া কলিকাতা জগন্নাথ ঘাটে আসিলাম। কাশীনাথ ছাব্ব মত সঙ্গে সঙ্গে আছেন। জেলেপাড়ায় আসিয়া বস্টাভিত সম্পদ কাশীনাথের বাড়ীতে পৌছাইয়াই ভদ্রবেশে পরদিন চট্টগ্রাম মেলে ফিরিয়া গেলাম। কাঠবিড়ালীর ভৃত্যের পর্বও সমাপ্ত হইল।

কয়েকদিন পরে কাশীনাথের বাসস্থানের অদূরে শার্পেটাইন লেনে পুলিশ ইন্সপেক্টর নন্দকুমারকে হত্যা করা হইল। দেশমাতৃকার নীরব কর্মী-দীন সেবাকর আনীত নিভলভারের দ্বারা এই কার্য সমাপ্ত হইল। ঐ হত্যার সঙ্গে যুক্ত থাকার সন্দেহে কাশীনাথকে গ্রেপ্তার করা হইল। ইহার পর হইতে কাশীনাথের অবস্থা শোচনীয় হইল। পুলিশের অত্যাচারে তাঁহার দেহ জর্জরিত হইল। পুলিশের দেওদা একটা ইন্জেকশনের ফলে তাঁহার দেহের গ্রন্থিগুলি ফুলিয়া বড় হইতে লাগিল। কাশীনাথ অকর্মণ্য হইয়া পড়িলেন।

আমি ম্যাট্রিক পাশ করিয়া কলিকাতায় পড়িতে আসিয়াছি। আমার গতিবিধি ধর্মের দিকে; কিন্তু দেশসেবা ও ধর্মাত্মশীলন এক করিয়া ফেলার বুদ্ধি আমাকে সমস্ত দল হইতে পৃথক করিয়া রাখিয়াছে। ধার্মিকগণের চক্ষে আমি উচ্ছৃঙ্খল, কর্মবন্ধনে আবদ্ধ পশু। দেশসেবকগণের চক্ষে আমি অধবিশ্বাসী অকর্মণ্য।

এখনও কাশীনাথ বাঁচিয়া আছেন, যতীন্দ্রনাথ সমরান্ননে আছেন। কাশীনাথ অচল হওয়ায় যতীন্দ্রনাথের সহিত যোগাযোগ করা কঠিন হইয়াছে। গোপন বিপ্লবী দলের চক্রবৃৎ প্রবেশ করার অগ্রদূতের অভাবে প্রকৃত আন্দোলনকর্মীদের পিছনে পা ফেলিয়া চলিয়াছি।

চট্টগ্রাম বন্দরের মাধ্যমে অল্পসংগ্রহ কাশীনাথের অস্বস্থতায় অসম্ভব বুঝিয়া যতীন্দ্রনাথ উড়িয়ার বালেশ্বরে গোপনকেন্দ্র গড়িয়া চলিয়াছেন। ১৯১৬ খৃষ্টাব্দে আমার বি. এ. পাশ করিবার পূর্বেই কাশীনাথের কানীপ্রাপ্তি ঘটিল।

১৯১৬ খৃষ্টাব্দের জাহুয়ারী মাসে আমার বি. এ. পরীক্ষার প্রাক্কালে শরীর অত্যন্ত ক্লান্ত হওয়ায় ডাঃ বিধানচন্দ্র বাথের পরামর্শে কলকাতায় সমুদ্রতীরে জলবায়ু পরিবর্তনের জন্ত গিয়াছি। ফরিদপুরের সুপ্রসিদ্ধ বিপ্লবী নেতা পূর্ণচন্দ্র দাস সেখানে অসুস্থরূপে অবস্থায় আছেন। অপূর্ব যোগাযোগ। চুষক লোহাকে আকর্ষণ করিল; কিন্তু কাঠবিড়ালীর হস্তমানের সম্মুখে সভয়ে উপস্থিত হইতে হইত। আমাদের পরস্পরের আলাপের মধ্যে সফলতার সোপানগুলি ফুটিয়া উঠিল।

সমুদ্রের চোয় দুইজনে বেড়াইতেছি, অদূরে সম্মুখে জার্মান ডুবজাহাজ এমডেন ভাসিয়া উঠিল। যাত্রীগণের দুইজন নামিয়া ভান্ডা ভান্ডা ইংরেজীতে কথা বলিয়া আধ ঘণ্টা পরে বিদায় গ্রহণ করিল। যাওয়ার সময় করমর্দন করিতে গিয়া দুইজনের হাতের মধ্যে দুইটি রিভলভার (কার্তুজশূন্য) দিয়া চোখের উপর অদৃশ্য হইল।

আমি সরকারী উকিল দীনবন্ধু চক্রবর্তী মহাশয়ের অতিথি। তাঁহার ঘরে রিভলভার রাখা সম্ভব নয়। তাই পূর্ণবাবু তাহা কৌশলে কলিকাতায় পাঠাইয়া দিলেন।

কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া বি. এ. পাশ করিলাম। দর্শনে এম. এ.-ও পাশ করিয়াছি। মনোবিজ্ঞান শ্রেণীতে পড়িতে আবার প্রবিষ্ট হইলাম। সেখানে সুভাষচন্দ্রের পাশে (তখন তিনি নেতাজী হন নাই) বসায় অভাবনীয় সৌভাগ্য লাভ করিলাম। আমার বিজ্ঞানভেদে আমি গ্রাম্য মঞ্চ ইংরাজী স্থলে স্ত্রী সেনের সহপাঠী। বিজ্ঞানসমাপ্তির সময়ে নেতাজী সুভাষচন্দ্রের সহপাঠী হওয়ার সৌভাগ্য ভগবান আমাকে দিয়াছেন।

১৯১৬ খৃষ্টাব্দে বি. এ. পাশ করিয়া কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে দর্শনের এম. এ. শ্রেণীতে পড়িতেছি। মহারাষ্ট্রের নেতা গোখলেয়ার দল কলিকাতায় আসিয়াছেন। তাঁহার বোম্বাইতে ‘সারভেন্ট অব্ ইণ্ডিয়া সোসাইটি’ প্রচলিত



করিয়াছেন। বাংলার ছাত্রগণের মধ্যে সেই ভাব প্রসারিত করিবেন। তাঁহাদের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে মিশিয়া তাঁহাদের মধ্যে সশস্ত্র বিদ্রোহের বিরুদ্ধাচরণ দেখিয়া সরিয়া আসিলাম।

আর এক বিপ্লবের বন্তা আনিলেন আয়ার্ল্যান্ড-দুহিতা এ্যানি বেশান্ত। তিনি সাধনজগতের নেত্রী হইয়া ভারতে আসিয়া ভারতীয় রাষ্ট্রনীতিতে নেত্রী হইয়া গ্রহণ করিতে অগ্রসর হইয়াছেন। আয়ার্ল্যান্ড তখন বৃটিশরাজ্য হইতে পৃথক হইতেছে। ডি. ভ্যালেরার নেতৃত্বে আয়ার্ল্যান্ড স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়াছে। সমগ্র পৃথিবীর দৃষ্টি তখন আয়ার্ল্যান্ডের উপর। আয়ার্ল্যান্ড-দুহিতা বলিয়া গর্ব করিয়া ভারতকে আয়ার্ল্যান্ডের মত বৃটিশ কবলমুক্ত করিতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞা জানাইয়া এ্যানি বেশান্ত বক্তৃতা করিতেছেন। তাঁহার অগ্নিবধী বক্তৃতার বাংলার ছাত্রসমাজ মাতিয়া উঠিয়াছে। আমি চট্টগ্রামের বীরসাক্ষক শ্রীমৎ শুকানন্দ ব্রহ্মচারীজীর মাধ্যমে এ্যানি বেশান্তের সান্নিধ্য লাভ করিয়া তাঁহার মত্রে দীক্ষিত হইয়া হোমরুল লীগে প্রবেশ করিলাম। বাংলার নেতৃগণ বাংলার মৌলিক ভাবধারার উৎকর্ষসাধন ভিন্ন বিদেশীয় ভাবধারার প্রবর্তন সহ্য করিলেন না। সিংহগর্জনে স্বরেজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং পাকুজন্ত শঙ্করনাথ বিপিনচন্দ্র পাল তাঁহার গতিরোধ করিলেন। বাংলার বিপ্লবে স্বরেজনাথ নরম দলে এবং বিপিনচন্দ্র গরম দলে বলিয়া প্রসিদ্ধ। তাঁহারা পরস্পরদ্রোহী ছিলেন; কিন্তু এখন এ্যানি বেশান্তের বিরোধিতায় একমত হইয়াছেন। এই বিপ্লবের ধারা অক্ষুণ্ণ রাখার আকুলতা দেখিয়া আমি হোমরুল লীগ হইতে স্বায়ত্তশাসন আন্দোলনে চলিয়া আসিলাম।

১৯১৯ খৃষ্টাব্দে এম. এ. পাঠ শেষ করিয়া সায়েন্স কলেজে মনোবিজ্ঞানের এম. এ. শ্রেণীতে ভর্তি হইয়াছি। সেখানে অভ্যুত্থান স্বভাষচন্দ্র বসুর পাশে বসিতে পারায় বিশ্ববের অবধি রহিল না। স্বভাষবাবু অধ্যাপক ওটেন সাহেবকে বাক্যলীল মর্যাদাহানিকর মন্তব্যের জন্ত প্রহার করায় দুই বৎসরের জন্ত প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে বিতাড়িত হইয়াছিলেন। কয়েক মাস দুইজন এক সঙ্গে ছিলাম। একে অন্যের স্বপ্নের সংবাদ লইয়াছি। এই সংবাদের মধ্যে আত্মগোপন করার কৌশলশিক্ষার বিষয়ই গুরুত্বপূর্ণ। তিনি কয়েক মাস পরে আই. সি. এস. পড়ার জন্ত বিলাত গেলেন।

আমায় এই অন্তরঙ্গ সঙ্গীর অভাব পূরণ করিলেন আর এক গৌরবচরিত অথচ নীরব কর্মী হরিনারায়ণ চন্দ্র। স্বভাষবাবুর মূখে আমি শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ

গোন্ধামীর স্বরাজ্যসাধনার [ স্বায়ত্তশাসন ] কথা শুনিয়াছিলাম। মনোবিজ্ঞানের  
 ঐচ্ছিক শিক্ষার প্রসঙ্গে এই সাধকশিরোমণির নাম দৃষ্টান্তরূপে বলা হইয়াছিল।  
 সন্ধানের ইচ্ছা জাগ্রত হওয়ার সঙ্গে সুযোগও আসিল। বিজয়কৃষ্ণ গোন্ধামীর  
 কোনও শিল্পের এক পুত্রের গৃহশিক্ষক নিযুক্ত হইলাম। আমার ছাত্র  
 গৌরাক্ষস্বন্দর, তাহার পিসতুত দাদা হরিনারায়ণ ও ছোট ভাই গঙ্গানারায়ণ  
 চন্দ্র। এই চন্দ্র ভ্রাতৃত্বের নাম চট্টগ্রামের বিপ্লবীগণের মধ্যে অবিস্মরণীয়।  
 এই অবিস্মরণীয় কথা গঙ্গানারায়ণ চন্দ্র তাহার ‘অবিস্মরণীয়’ নামক গ্রন্থের ১ম  
 ও ২য় খণ্ডে বাংলার বিপ্লব আন্দোলনের ইতিহাস-বর্ণনায় লিপিবদ্ধ করিয়াছে।  
 ঐ গ্রন্থে এই প্রবন্ধের লেখককর্তৃক হরিদার সাহচর্যলাভের কথাও বর্ণিত  
 হইয়াছে।

হরিনারায়ণ এখন অনেক গুপ্ত-বড়বন্দাকারীর প্রেরণার উৎস। মাষ্টারদা  
 সূর্য সেন এবং তাহার অনেক সহকর্মী এই হরিনারায়ণের নিকটও বোমা প্রস্তুত  
 করা শিখিয়াছে। তাহার চট্টগ্রামে সশস্ত্র বিদ্রোহের পরিকল্পনা করিয়াছে  
 কলিকাতার বড়বাড়ার লোহাপট্টির তনু ময়রাপট্টিতে। হরিদার সঙ্গে আমি  
 ইহাদিগকেও দেখিতাম। কিন্তু ইতিমধ্যে আমি বাচাল হইয়া গিয়াছি।  
 বক্তৃতা দিতে আরম্ভ করিয়াছি বলিয়া ইহারা আমাকে অস্তরঙ্গ মনে করিত না।  
 তবুও বহিঃস্ব আলোচনার আমাকে স্থান দিত।

১৯২২ খৃষ্টাব্দে বুটেন ভারতকে ঔপনিবেশিক স্বায়ত্তশাসন দানের পরিকল্পনায়  
 কর্ণেল ওয়েল্ডউড বেনকে ভারতে পাঠাইয়াছেন। দেশবন্ধু দাশ, দেশপ্রিয়  
 সেনগুপ্ত, দেশপ্রাণ শাসমল তাঁহাকে অভিনন্দন জানাইবেন। কলেজ স্কয়ারে  
 সংস্কৃত কলেজ-সংলগ্ন প্রাঙ্গণে সভার আয়োজন করা হইয়াছে। লোক-  
 সমাবেশের আধিক্য দেখিয়া বেন সাহেবকে ভিডের মধ্যে আনা কষ্টকর মনে  
 করিয়া উক্ত স্কয়ারের অপর দিকে তাঁহার সভারস্ত করিলেন। ছাত্রগণ তীব্র  
 প্রতিবাদ জানাইয়া বেন সাহেব ও নেতৃবৃন্দকে এই সমাবেশে আসিতে বাধ্য  
 করিল। এই বিজ্ঞাধিবিক্ষোভে আমাকে অগ্রণী করা হইয়াছিল বলিয়া আমি  
 নেতৃবৃন্দের সহিত পরিচিত হইলাম। দেশপ্রিয়ের সহিত পূর্বেই পরিচিত ছিলাম।  
 দেশপ্রিয় আমাকে দেশবন্ধু ও দেশপ্রাণের দৃষ্টিপথে আনিলেন।

চট্টগ্রামের কলিকাতা-প্রবাসী ছাত্রগণ তৎকালে ‘চট্টগ্রাম সম্মিলনী’ প্রতিষ্ঠা  
 করিয়া চট্টগ্রামের সমস্ত লোককে সংঘবদ্ধ রাখিত। বিজ্ঞানচর্চা প্রিয়দায়ক

রায় এক সময় সম্পাদক ছিলেন। ডাঃ রমণীশঙ্কর সেনগুপ্ত ও আমি তাঁহার সহকারী ছিলাম। অক্সেয় মোক্ষদা বিশ্বাস ৩১নং শ্রীগোপাল মল্লিক লেনে ‘চট্টলা মেস’ এবং অক্সেয় শুকানন্দ ব্রহ্মচারী ২৮/এ শ্রীগোপাল মল্লিক লেনে ‘ব্রহ্মচারী ভবন’ করিয়া কলিকাতায় অবস্থানকারী চট্টগ্রামের ছাত্রগণকে চট্টগ্রাম হইতে আগত চট্টগ্রামবাসী ছাত্রগণের সহিত মিলনের সুযোগ দিতেন।

১৯২০ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে মহাত্মা গান্ধী কলিকাতায় আদিয়াছেন। অসহযোগ আন্দোলন আরম্ভ হইবে। ছাত্রদিগকে ডাক দিলেন এবং ছাত্র-সভায় ছাত্রসভাপতি করার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। আমি একবার এম. এ. পরীক্ষা করিয়া আবার পড়িতেছি। সুতরাং ব্যয়োজ্যেষ্ঠ ছাত্র বলিয়া সভাপতিত্ব করার জ্ঞান আমার ডাক পড়িল।

ওয়েলিংটন (স্ববোধ মল্লিক) স্বেচ্ছায় সভাপতি হইলেন। গান্ধীজীর ভাব ও ভাষায় উৎসাহ ছিল, উত্তেজনা ছিল না। বিশ্বাস ছিল, আশ্বাস ছিল, কিন্তু উচ্ছাস ছিল না। আমায় বক্তৃতায় তদ্রূপ হইতে পাবে না। এত বড় জনসভায় জীবনে এই প্রথম বলিতে উঠিয়াছি। সাধারণ বক্তারূপে না বলিয়া একেবারে সভাপতিরূপে বলিতে বাধ্য হইয়াছি। বাংলার বৈশিষ্ট্য স্বয়ংক্বে সুরেন্দ্রনাথ, বিপিনচন্দ্র, দেশবন্ধু ও দেশপ্রিয়ের মুখে যাহা শুনিয়াছি, তাঁহাদিগকে যে স্বরে বলিতে শুনিয়াছি—তাহা অনুকরণ করিয়া বক্তৃতা করিলাম। মহাত্মাজী আমায় কথায় বাংলার প্রকৃত কণের পরিচয় পাইয়া ৬ই ডিসেম্বর ‘ইয়ং ইণ্ডিয়া’ পত্রিকায় ‘গোপনীয়তা পাপ’ প্রসঙ্গে লিখিলেন, তাঁহার এই ছাত্র-সভাপতি গোপন বডবন্ধকারীদের লোক শুনিয়া তিনি বিস্মিত, বাংলা গোপন বডবন্ধকারীর দেশ—বাংলা প্রকাশ্য আন্দোলনকারীর দেশ নয়।

বড়দিনের বন্ধে নাগপুরে কংগ্রেস অধিবেশনের সময় অখিল ভারতীয় বিজ্ঞানী-সম্মেলন করার ভার আমার উপর পড়িল। দেশবন্ধু ও দেশপ্রিয় মহাত্মাজীব পক্ষে দাঁড়াইবেন। আমাদের পক্ষে থাকার কথা বলিতেছেন; কিন্তু বিপিনচন্দ্র দেশবন্ধুর অনুরোধ বন্ধু হইয়াও ভিন্ন মত পোষণ করিলেন। বাঙ্গালার তিলক অল্পদিন পূর্বে দেহত্যাগ করিয়াছেন। ভারতের লাল-বাল-পাল—এই ত্রিমূর্তির লাল মহাত্মাজীকে সমর্থন করিয়াছেন। তথাপি একা পাল মহাত্মাজীর প্রস্তাবের প্রতিবাদ করিলেন। অহিংস অসহযোগ আন্দোলন কংগ্রেসে অনুমোদিত হইল। ছাত্রসম্মেলনের সভাপতি লাল লালজপত রায়, আমি তাঁহার সহকারী। তিনি দিকে দিকে আমাকে পাঠাইতেছেন, কিন্তু

অহিংস মনোবৃত্তি অক্ষুণ্ণ রাখিয়া কথা বলিতে ও কাজ করিতে তিনি আমাকে সতর্ক রাখিতেছেন। আমি এই অহিংস আন্দোলনের পশ্চাতে হিংসার পথ প্রশস্ত হয় কিনা এবং তদ্বারা ই সত্যকার স্বাধীনতা লাভ করিতে সকলে সচেতু কিনা, তাহা পরীক্ষা করিতে থাকিলাম। দেখিলাম—বাংলার প্রায় অধিকাংশ লোক যেমন মৌলিক চিন্তা করিতে পারদর্শী, অল্প প্রদেশে অধিকাংশ লোক তেমনই পরানুবর্তিতায় পারদর্শী। গান্ধীজীর কথাই বেদবাক্য, তাঁহাকে বিচারের প্রয়োজন নাই, ফলাফল তাঁহার হাতে ইত্যাদি কথাই অত্যন্ত প্রদেশে শুনিতেছি। জানিতাম ও শুনিতাম, বাঙ্গালী জাতিই ভাবপ্রবণ জাতি; কিন্তু দেখিলাম—বাঙ্গালীতে তবুও বিচার আছে, অল্প প্রদেশের অধিবাসীদের মধ্যে তাহার মাত্রা অতি অল্প।

মাত্রাতন মাসের মধ্যে গান্ধীজী মহাত্মাজী হইতে অবতারের পর্যায়ে উঠিয়া গিয়াছেন। অহিংস আন্দোলন অল্পাধু বুঝিয়া পথ-পরিবর্তনের অপেক্ষায় আছি, এমন সময় পাশ্চাত্যদেশে ভারতের অন্তকূলে জনমত গঠনের জন্য ডাক আসিল। কংগ্রেসের অর্থ আছে, কিন্তু ছাত্রসম্মেলনের অর্থ নাই—অর্থ-সংগ্রহের উপায়ও নাই। অহিংস আন্দোলনে সশস্ত্র ডাকাতির পথ রুদ্ধ দেখিয়া নিরস্ত্র ডাকাতির পথ ধরিলাম।

নিরস্ত্র ডাকাতির নাম চুরি ও জুয়াচুরি বা প্রতারণা। আমি এম. এ. পাশ বলিষ্ঠ স্বন্দর যুবক। কতাদায়গ্রস্ত ব্যক্তিক প্রতারণা করার উপকরণ আমার আছে। অনুসন্ধান করিয়া এইরূপ একজনকে আবিষ্কার করিলাম। চুক্তি-নামায় ফিরিয়া আসিয়া তাঁহার কন্যাকে বিবাহ করার সর্তে সম্মতি দিয়া রেজিস্ট্রীকৃত দলিলের বিনিময়ে ২১ হাজার টাকা লইয়া বিলাতে ব্যারিষ্টারী পড়িতে যাওয়ার উদ্যোগ করিতেছি। ইংরেজের বিরুদ্ধে অসহযোগ করিতেছি ও করাইতেছি। তাই বিলাত যাওয়ার ছাড়পত্র পাওয়ার সম্ভাবনা নাই। খিরিরপুরের চট্টগ্রামী মুসলমান খালাসীগণেব সহিত ঘনিষ্ঠ হইয়া আবার জমীর আলি নাম ধরিয়া লণ্ডনযাত্রী জাহাজে যাত্রা করিলাম। ভাবী শ্বশুর লণ্ডনস্থ আত্মীয়ের নিকট টাকা পাঠাইয়াছেন; কিন্তু খালাসীরূপে আত্মগোপনকারীকে অভ্যর্থনা করার কেহই নাই। খালাসীর ছাড়পত্রে লণ্ডনে নামা যায়, থাকা যায় না। কাপ্তেন সাহেবের পত্নী তাঁহার পরিচিত লোকের আধ্যমে আমার লণ্ডন থাকার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

পাশ্চাত্যদেশ-পরিভ্রমণে আমি জোসেফ নাম গ্রহণ করিয়া এক দেশ হইতে অন্য দেশে ভারতের অস্থূলে জনমত গঠন করিতে করিতে কঠিন-চেষ্টায় মস্কো বাইবার অস্থূতি পাইলাম। ১৯২২ খৃষ্টাব্দের ১লা ফেব্রুয়ারী মস্কোয় পৌঁছিয়া তথায় এক মাস অবস্থান করি। ওয়া ফেব্রুয়ারী মহামতি-লেনিনের দর্শন পাওয়ার সুযোগ ঘটিল। তাঁহার ব্রহ্মপূর্ণ দৃষ্টি, সহ্যস্বদন, সহৃদয় ব্যবহার আমাকে চিরতরে তাঁহার আপন করিয়া রাখিয়াছে। দোভাবীর মাধ্যমে আলোচনা হইত। আমার মুখে ভারতীয় ধর্মশাস্ত্রের সমাজতাত্ত্বিক ব্যাখ্যা শুনিয়া তিনি অত্যন্ত মুগ্ধ হইলেন। তিনি অনেক কথার মধ্যে একটি অরণীয় কথা বলিয়াছিলেন, 'Hindu Religion may be fine in principle, but for its foul application India is yet in fallen condition.'

১৯২৩ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ভারতে ফিরিয়াছি। তখনও তারকেশ্বর সত্যগ্রহ চলিতেছে। আমি তাহাতে যোগ দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই পুলিশের হাতে ধরা পড়িলাম; কিন্তু ব্যবসায়ীগণ পুলিশকে ঋণাত্মক ঝঁকি বন্ধ করায় আমি বিনাবিচারে অব্যাহতি পাইলাম। তৎপর আমি কোকনদ কংগ্রেসে গেলাম, বিদ্যার্থী-সম্মেলনে আমাকে সম্পাদক করা হইল। সহকারী সম্পাদক নির্বাচিত হইলেন নিরঞ্জন সেনগুপ্ত [পরবর্তীকালে যুক্তফ্রন্ট সরকারের মন্ত্রী]। আমরা 'টুডে' নামক সাপ্তাহিক পত্রিকা বাহির করিলাম। ৩নং ময়রা পটীতে থাকি। সেখানে হরিনারায়ণ চন্দ্র আছেন। তাঁহার অতিথি জুলুদা [নগেন সেন] ও মাষ্টারদা সেখানে আসাযাওয়া করেন। হরিদা শ্রীঅরবিন্দের 'বন্দেমাতরম্' পত্রিকা হইতে শ্রীঅরবিন্দের প্রবন্ধগুলির ভাষার ইতরবিশেষ করিয়া 'টুডে' কাগজে ছাপাইতে দিতেন। হরিদার ছোট ভাই গঙ্গানারায়ণ তখন ছেলোমামুষ। সে এই পত্রিকা ফেরি করিত। নিরঞ্জন ব্যাভার বহন করিত। সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীটে অস্ত্রশীলন প্রেসের নলিনীকান্ত গুহ এই পত্রিকার মুদ্রক।

স্বভাষাবাবু বিলাত হইতে ফিরিয়াছেন, তারকেশ্বর সত্যগ্রহে আমিও তাঁহার সহকর্মী। তিনি যুবসম্মিলনী গঠন করিয়াছেন। একদিন তিনি 'টুডে' অফিসে আসিয়া বলিলেন, নিরঞ্জন রাশিয়ার টাকায় পত্রিকা ছাপাইতেছে—এই যুক্তিতে পুলিশ আমাকে গ্রেপ্তার করিবে। আমি সম্পাদক এবং নিরঞ্জন।

সহকারী সম্পাদক। দুইজন দুই দিকে পালাইলাম। আমি গোঁহাটি  
 আশানে নাগাবাবা হিদলানন্দ। প্রায় দুই মাস কাটিল। গোঁহাটি পুলিশ  
 সন্মোহ করিতেছে; কারণ নাগা হইয়াও গাঁজার দম দিতে পারি না।  
 রাখেন কৃষ্ণ মাঝে কে? হরিদা পুলিশের গতিবিধি লক্ষ্য করিয়াছেন।  
 হরিদা তাঁহার ভগ্নীপতি মহানন্দ নন্দীকে পুলিশের গতিবিধি সম্বন্ধে  
 বলিয়াছেন। মহানন্দদা আমাদের গুরুদেব শ্রীশ্রীকুলদানন্দ ব্রহ্মচারী  
 মহারাজকে এই কথা জানাইয়াছেন। গুরুদেব তাঁহার অন্ততম ভক্তশিষ্য,  
 কলিকাতা পুলিশের ডেপুটি কমিশনার ব্রজবিহারী বর্মণকে বলায় বর্মণদা  
 তাঁহার উপরিস্থ টেগার্ট সাহেবকে বলিয়া আমার মুক্তির ব্যবস্থা করিয়াছেন।

১৯২৪ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বরে বেলগাঁও কংগ্রেসে গিয়াছি। দেশপ্রিয়  
 সেনগুপ্ত ও চট্টলগোঁসব মহিমচন্দ্র দাসও গিয়াছেন। কংগ্রেসের অধিবেশনে  
 চট্টগ্রামের এই দুইজন নেতার সঙ্গে মিলিত হইবার সুযোগ পাইলাম।  
 দেশপ্রিয় আমাকে সতর্ক করিয়া বলিলেন যে, ব্রজবিহারী বর্মণ অবসর  
 গ্রহণ করিতেছেন। এইবার টেগার্টের হাতে আমার রক্ষা নাই। কলিকাতার  
 ফিরিয়া আসিয়া দেখিতেছি, হরিদা ও তাঁহার চট্টগ্রামবাসী সহকর্মীগণ  
 দক্ষিণেশ্বরে কোথায়ও আশ্রয় লইয়া চট্টগ্রামে কোনও মহৎকার্যের পরিকল্পনা  
 কর্তী।

আমি দেশপ্রিয়ের সতর্কতা এবং বন্ধুবর্গের উদাসীনতা লক্ষ্য করিয়া  
 সাধুর ছদ্মবেশে নেপালে চলিয়া গেলাম। স্বাধীনতা-সংগ্রামের কাঠবিড়ালী  
 এইরূপে ধর্ম্মারণ্যে আত্মগোপন করিল বটে, কিন্তু তাহাব আবাল্য জাগ্রত  
 বিদ্রোহানল ভস্মাবৃত বহির মত তাহাকে এখনও ধর্ম্মাশ্রুশীলনের মাধ্যমে  
 দেশসেবকের কার্যে ব্যাপৃত রাখিয়াছে।

## বার্মায় চট্টগ্রাম বিদ্রোহের প্রভাব

শচীন্দ্রনাথ গুহ

১৯৩০ খৃঃ ১৮ই এপ্রিল চট্টগ্রামে সশস্ত্র অভ্যুত্থানের পর ঐ অভ্যুত্থানের সর্বাধিনায়ক মাষ্টারদা সূর্য সেনের নির্দেশে যে মাসের মাঝামাঝি আমি বার্মা থেকে চট্টগ্রামে চলে আসি। কিছুদিন পর মাষ্টারদার সঙ্গে সাক্ষাতের সুযোগ হয়। এই সাক্ষাৎকার ঘটে সারোয়াতলী গ্রামের বিশিষ্ট বিপ্লবী কর্মী অর্ধেন্দুদার [ অর্ধেন্দু দত্ত ] বাড়ীতে।

মাষ্টারদাকে সেদিন দেখে অভিভূত হলাম। এই রকম একজন ক্রীণদেহ মানুষের মধ্যে বিপ্লবের বহিঃ কী করে থাকতে পারে! এক টুকরো চটের উপর উপবিষ্ট এই প্রশস্তললাট, শাস্ত্রসৌম্য মানুষটির চোখ থেকে বের হচ্ছে যেন বহিঃশিখা!

ধোরলা গ্রামের বিশিষ্ট বিপ্লবী কর্মী সারদাদা [ সারদা শীল ] আমার পরিচয় দেওয়ার পর মাষ্টারদা অন্তর্যুক্ত কণ্ঠে বললেন : বস।

আমি প্রায়ের ধূলা নিলাম। মাষ্টারদা আমার কুশল-সংবাদ জিজ্ঞাসা করলেন। তারপর নীরব—শুধু তাকাচ্ছিলেন আমার চোখ-মুখের দিকে। তাঁর সেই অন্তর্ভেদী দৃষ্টির তাৎপর্য বুঝতে পারলাম পরে।

কিছুক্ষণ চূপচাপ থাকার পর হঠাৎ একটি অপ্রত্যাশিত প্রশ্ন : তা হলে সত্যি সত্যি তুমি আর রেঙ্গুন যাচ্ছ না?

এই রকম প্রশ্ন কেন? তাঁর নির্দেশেই তো চলে এসেছি বার্মা থেকে। আমি উত্তর দেওয়ার অবকাশ পেলাম না। সঙ্গে সঙ্গেই বললেন : কয়েক দিন পরে তোমার সঙ্গে আবার দেখা হবে। আজ যাও।

আমার চোখমুখ দেখেই কি আমার অন্তরের পরিচয় পেলেন?

১৯২৮ খৃঃ প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হওয়ার পর রেঙ্গুন চলে গেলাম। আমার কাকা শ্রীদেবেন্দ্রবিজয় গুহ কাজ করতেন বার্মা একাউন্টেন্ট জেনারেল অফিসে। তাঁর ইচ্ছা, আমি সেখানকার কোন কলেজে পড়ি। আমার ইচ্ছা, সেখানে পড়া এবং বিপ্লব আন্দোলনে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করা।

এই গ্যাগোভাসজ্জিত, প্রাকৃতিক গৌন্দর্ষের নিকেতন বার্মার প্রতি আমার আকর্ষণ বহুদিনের। চট্টগ্রামের বহু ব্যক্তি সেখানে নানানভাবে কর্মরত ছিলেন। তাঁরা চট্টগ্রামে এলে তাঁদের কাছে স্তন্যতাম আকর্ষণীয় বিবরণ। ভারতের [বার্মা তখনো ব্রিটিশের ভারত সাম্রাজ্য-ভুক্ত] স্বাধীনতা-সংগ্রামে বার্মার ভৌগোলিক অবস্থান অত্যন্ত উপযোগী বলে আমার সেই বয়সে একটি অস্পষ্ট ধারণা জন্মেছিল। বার্মায় যাওয়ার মূলে এই ধারণাও আমাকে প্রভাবিত করেছিল।

বার্মায় যাওয়ার এই সংকল্পের কথা আমি নেতৃস্থানীয় বিপ্লবী কর্মী অর্ধেন্দু দত্ত, তারকেশ্বর দস্তিদার, সারদা শীল, আমাদের কান্তনগোপাড়া গ্রামের হিমাংশু চক্রবর্তী [দেওয়ানজীদা] এবং আমার সহপাঠী ও বিপ্লবী বন্ধু রামকৃষ্ণ বিশ্বাসকে জানালাম। তাঁরা সানন্দে সম্মতি দিলেন। তাঁরা বললেন : নির্মলদা [বিপ্লবী নেতা শহীদ নির্মল সেন] ও মণিদা [বিপ্লবী নেতা মণীন্দ্র মজুমদার] বেশ কিছুদিন বার্মায় থেকে বিপ্লবী কার্যকলাপ চালিয়েছেন। তাঁরা চলে আসার পর সেখানে আমাদের বিশেষ কেউ নেই। তুমি গিয়ে স্থানিকার বিপ্লবীদের সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপন কবে যথাকর্তব্য পূর্ণ করতে চেষ্টা করবে।

বেশী দিন নয়, বার্মা ব্রিটিশের পরাধীনতা-শৃঙ্খলে আবদ্ধ হয়েছে। ১৮৮৫ খৃঃ বার্মার শেষ রাজা গিব মিনকে [১৮৭৫-৮৫] সিংহাসন-চ্যুত করে ব্রিটিশ-শক্তি সমগ্র বার্মা দখল করে। পরাধীনতা বার্মার অধিবাসীদের মনে সৃষ্টি করে প্রচণ্ড দাবদাহ।

বিস্করু কর্মীরা স্বদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে ব্রিটিশ শাসনব্যবস্থাকে বিপর্যস্ত করার জন্য প্রচেষ্টা চালাতে থাকে; কিন্তু সে প্রচেষ্টা দৃশ্যতঃ সূক্ষ্ম ও সুসংগঠিত নয়। কর্মীদের বিস্করু অন্তরের সুসঙ্গত ও সুসংগঠিত প্রথম প্রকাশ ঘটে ১৯১৩ খৃঃ ঝালুন বিদ্রোহে। এর পর থেকে দেখা যায় বার্মার বিভিন্ন অঞ্চলে সংগঠিত বিদ্রোহ।

এই বিস্করু বার্মা ভারতীয় বিপ্লবীদের কাছে বিপ্লব-প্রচেষ্টার নবদিগন্ত হিসাবে দেখা দেয়। প্রথম মহাযুদ্ধের আগে থেকে বহু ভারতীয় বিশেষ করে বাঙালী বিপ্লবী বার্মায় গিয়ে এই স্বাধীনতা-প্রয়াসী কর্মী বিপ্লবীদের সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপন করেন। ভারতীয় বিপ্লবীরা প্রথম মহাযুদ্ধের শুরুতেই (১৯১৪ খৃঃ) ভারতীয় সৈন্যদের মধ্যে অসন্তোষ সৃষ্টি করে বিদ্রোহ করার জন্য



উদ্বেজিত করেন। কয়েকমাস পরে আমেরিকা থেকে গদর পার্টির কয়েকজন সদস্য গোপনে বামাতে এসে ঐ সৈন্যদলের সঙ্গে যোগাযোগ করেন। তাঁদের প্রচেষ্টায় বার্মার বিভিন্ন অঞ্চলে এবং সিঙ্গাপুরে বহু সৈন্য বিদ্রোহ ঘোষণা করে, কিন্তু অতি নির্মমভাবে দমন করা হয় প্রত্যেকটি বিদ্রোহ।

১৯২৮ খৃঃ ২রা জুন রেঙ্গুন যাত্রা করি। জাহাজে আমার সহযাত্রীদের মধ্যে ছিলেন চট্টগ্রাম অস্ত্রশীলন দলের বিশিষ্ট সদস্য ও পরবর্তীকালে বার্মার একটি বিপ্লবী দলের অল্পতম নেতা শ্রীনগেন্দ্রলাল দাশগুপ্ত। তিনি আমার আত্মীয়—ভগ্নীপতি। আমি সূর্য সেন-পরিচালিত বিপ্লবী দলের কর্মী হলেও নগেন্দার সঙ্গে আমার সম্পর্ক ছিল অতি ঘনিষ্ঠ।

৭ই জুন রেঙ্গুন পৌছি। সেদিন বিকেলবেলা শ্রীদিনরঞ্জন চৌধুরী নামক আমার পূর্বপরিচিত একজন ভদ্রলোকের সঙ্গে রেঙ্গুন সেক্রেটারিয়েট বিল্ডিং-এর বাগানে বেড়াতে যাই। দেখলাম, বিল্ডিং-এর সিঁড়িতে বসে একটি কিশোর গান্ধীভী-রচিত ‘আমাদের স্বরাজ’ বইটি পড়ছে। কিশোরটি দিনরঞ্জনবাবুর পরিচিত। তাই আমরা গিয়ে বসলাম তার পাশে। সেই কিশোর আর দিনরঞ্জনবাবুর মধ্যে ভারতের স্বাধীনতা-আন্দোলন সম্পর্কে আলোচনা সূত্র হল। দিনরঞ্জনবাবু গান্ধীভী-প্রবর্তিত অহিংস আন্দোলনের সমর্থক আর কিশোরটি বলছে : সশস্ত্র বিপ্লব ছাড়া স্বাধীনতা-অর্জন অসম্ভব। দুজনের মধ্যে আলোচনা ক্রমে কথা কাটাকাটিতে পরিণত হয়। এই সময়ের মধ্যে আমি কিশোরটিকে সমর্থন করে দুচারটি কথা বলি।

সন্ধ্যা হয়ে এল। দিনরঞ্জনবাবু ও আমি একটি ফটক দিয়ে বের হলাম। কিশোরটি অল্প ফটক দিয়ে বের হয়ে গেল। দিনরঞ্জনবাবু আগে আর আমি তাঁর পেছনে। আমরা স্পার্ক স্ট্রীট পার হয়ে ফুটপাথে উঠেছি, হঠাৎ আমার পেছনে আমার সামান্য টান পড়ল। তাকিয়ে দেখি—সেই কিশোরটি। চুপি চুপি বলল : কাল ৪-টায় নিশ্চয়ই আসবেন।

বুঝলাম, এই অস্বাভাবিক আমার আলোচনার অংশগ্রহণের ফলশ্রুতি। পরস্পরের মনের কথা একই।

পরদিন যথাস্থানে যথাসময়ে গিয়ে দেখি, কিশোরটি আমার প্রতীক্ষা রয়েছে। কিছুক্ষণ কথাবার্তার পর বুঝতে পারলাম, মনের মালুমের সন্ধান মিলেছে। এর পর বহুদিন আমাদের মধ্যে নানা বিষয়ে আলোচনা হয়েছে।

চট্টগ্রামের বিপ্লবী দল সম্পর্কে তখনকার দিনে আমার বতরুজ্ঞ জ্ঞান ছিল, সব কিশোরটিকে বললাম। সেও বার্মার বিপ্লবী দল সম্পর্কে আমাকে কিছু কিছু সংবাদ দিল।

এই কিশোরের নাম জিতেন দাশগুপ্ত। রেঙ্গুনের বেঙ্গল একাডেমীর নবম শ্রেণীর ছাত্র।

জিতেন ছিল অত্যন্ত ভেৎসবী-ও সাহসী। একদিন একজন হিন্দীভাষী গয়লার সঙ্গে একটি জেরবাদী [বার মা বার্মার মেয়ে ও বাবা মাদ্রাজী মুসলমান] ছেলের ঝগড়া হয়। ছেলেটি গয়লার দুধ ফেলে দেয়। জিতেন এই অভ্যায় সহ্য করতে না পেরে ছেলেটিকে ছুরিকাঘাত করে। ফলে পুলিশ জিতেনকে গ্রেপ্তার করে, কিন্তু বিচারে সে মুক্তি পায়। এর পর জিতেনের কাকা তাকে পাঠিয়ে দেন চট্টগ্রামে।

জিতেন চট্টগ্রামে আসার সময় আমি তাকে আমার চট্টগ্রামস্থ কয়েকজন বিপ্লবী বন্ধুর সঙ্গে পরিচয় করার কথা বলি। পরে সে চট্টগ্রামে মাষ্টারদানুর্ঘ সেন-পরিচালিত বিপ্লবী দলের একজন অত্যন্ত দায়িত্বশীল কর্মীরূপে সকলের স্নেহভাজন হয়ে উঠে। জিতেন ১৯৩০ খৃঃ ২২শে এপ্রিল জালালাবাদ যুদ্ধে রক্তের স্বাক্ষর রেখে শহীদের মৃত্যু বরণ করেছে।

জিতেনের সঙ্গে পরিচয় হওয়ার কিছুদিন পরে সে আমাকে রেলওয়ে ইঞ্জিনিয়ারিং অফিসের জিতেন ঘোষের সঙ্গে পরিচয় করিয়ে দেয়। জিতেনদার [জিতেন ঘোষ] কাছে জানতে পারলাম, রেঙ্গুনে একটি শক্তিশালী বিপ্লবী দল আছে। জিতেনদা ঐ দলের নেতা। স্থানীয় রামকৃষ্ণ মিশন এবং বেঙ্গল একাডেমীই ছিল সদস্য-সংগ্রহের প্রধান কেন্দ্রস্থল।

আমি এই বিপ্লবী দলের সঙ্গেও বিশেষভাবে জড়িত হয়ে পডি। কিছুদিন পরে এই দলের অন্যতম নেতা, ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের ছাত্র খগেন মুখার্জী [পরবর্তীকালে বার্মার অন্যতম কমিউনিষ্ট নেতা] এবং বেঙ্গল একাডেমীর ছাত্র সুকুমার সেনের [পরবর্তীকালে খাকিন সেন নামে পরিচিত কমিউনিষ্ট নেতা] সঙ্গেও পরিচিত হওয়ার সুযোগ ঘটে।

বার্মা যাওয়ার আগে জিতেনদা পূর্ণদার [অগ্নিযুগের প্রখ্যাত বিপ্লবী নেতা] পূর্ণ দাস] নেতৃত্বাধীন বিপ্লবী দলের বিশিষ্ট কর্মী ছিলেন। নগেন দাশগুপ্ত

অমূলীন দলের কর্মী হওয়া সঙ্গেও বার্মাতে অমূলীন ও যুগান্তর দল এক সঙ্গে কাজ করত।

রেঙ্গুনে দিনেশ বিশ্বাস নামক আরো একজন বিপ্লবীর সঙ্গে আমার পরিচয় হয়। বোধ হয়, তাঁর বাড়ী ছিল ঢাকাতে। রেঙ্গুনের লুইস স্ট্রীটে ‘বিশ্বাস কোম্পানী’ নামে তাঁর বই ও সংবাদপত্রের দোকান ছিল। সেই দোকানের মাধ্যমে অবিভক্ত বাংলা দেশ থেকে নানা প্রকার পুঁথিপত্র বার্মায় নিয়ে যাওয়ার ব্যবস্থা ছিল।

রেঙ্গুনে চট্টগ্রাম অমূলীন দলের প্রবীণ বড়ুয়া, সারদা ভট্টাচার্য, বন্ধু রক্ষিত ও স্মৃতি মজুমদার প্রমুখ কর্মীরাও ছিলেন। প্রবীণবাবু রেলওয়েতে চাকুরী করতেন এবং থাকতেন থিনাঙ্গ স্টেশনের কাছে একটি ভাড়াটে বাড়ীতে। থিনাঙ্গ-এ তাঁর প্রচেষ্টায় Purity League নামক একটি শরীরচ্যাকেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হয়। বলা বাহুল্য, এই কেন্দ্র থেকে বিপ্লবী দলের সদস্য সংগ্রহ করা হত। প্রবীণবাবুর সঙ্গে আমি প্রায়ই এই কেন্দ্রে যাওয়া-আসা করতাম।

একদিন বিকেলের দিকে প্রবীণবাবুর বাড়ীতে গেলাম। দেখলাম, একজন অপরিচিত ব্যক্তি বসে আছেন তাঁর ঘরে। আমাকে দেখামাত্রই তিনি কটমট করে তাকালেন আমার দিকে। প্রবীণবাবু সেই ভদ্রলোকের দিকে অর্থপূর্ণ দৃষ্টিতে তাকাবামাত্রই তাঁর দৃষ্টি স্বাভাবিক হল। এর পর তিনি আমার নামধাম ইত্যাদি নানাকথা জিজ্ঞাসা করলেন। কিছুক্ষণ পরে প্রবীণবাবু বললেন : এই ভদ্রলোক প্রথম রেঙ্গুন এসেছেন। রাস্তাঘাট কিছুই চেনেন না। তুমি তাঁকে লুইস স্ট্রীটে দিয়ে এস।

প্রবীণবাবু থিনাঙ্গ স্টেশনে আমাদের দুজনকে রেঙ্গুন-অভিমুখী ট্রেনে উঠিয়ে দিলেন। গাড়ীতে এই ভদ্রলোকের সঙ্গে অনেক কথাবার্তা হল। তার কথাবার্তার মধ্যে আমার এই ধারণা হল যে, তিনি সম্ভবত একজন আত্মগোপনকারী বিপ্লবী।

রেঙ্গুন স্টেশনের অদূরে লুইস স্ট্রীট। গাড়ী থেকে নেমে লুইস স্ট্রীট ও ডালহৌসী স্ট্রীটের সংযোগস্থলে আসামাত্রই ভদ্রলোকটি বললেন : তুমি এবার চলে যাও।

এই কথায় তাঁর সম্বন্ধে আমার ধারণা আরো বদ্ধমূল হল। তিনি সত্যি একজন আত্মগোপনকারী বিপ্লবী, তা না হয় আমাকে তাঁর গন্তব্যস্থলে নিয়ে না গিয়ে মাঝপথে ছেড়ে দিলেন কেন?

পরে প্রবীণবাবুর কাছে জানতে পেরেছি যে, এই অপরিচিত ভ্রমলোকটি :  
প্রখ্যাত বিপ্লবী নেতা মহারাজ জৈলোক্য চক্রবর্তী । পরিচয় পেয়ে বিপ্লবকর্মে  
আমার উৎসাহ ও উদ্দীপনা আরো বেড়ে গেল । রেঙ্গুনে এই বিপ্লবী নায়কের  
গোপন উপস্থিতিতে বুঝলাম, শিকড় অতি গভীরে—নিশ্চয়ই বিপ্লবীদের  
ক্রিয়াকাণ্ড সমগ্র বার্মায় পরিব্যাপ্ত ।

রেঙ্গুনে আর একজন বিপ্লবী নেতার সঙ্গে আমার পরিচয় হয় । তিনি  
চট্টগ্রামস্থ ছগহরা গ্রামের কদারেশ্বর ভট্টাচার্য । যতদূর মনে পড়ে, তিনি রেঙ্গুনে  
কোন একটি বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করতেন । তিনি জে. টি. সাগরল্যাণ্ড প্রণীত  
“India in Bondage” গ্রন্থটি বার্মাভাষায় অনূবাদ করে প্রকাশের জন্য  
“Modern Review” ও ‘প্রবাসী’ পত্রিকার সম্পাদক রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়  
মহাশয়ের অন্তমতি পেয়েছিলেন । সেই অন্তমতি-পত্রটি আমি দেখেছি ।  
আমি যতদূর জানি, গ্রন্থটি বার্মাভাষায় প্রকাশ করা কদারবাবুর দ্বারা সম্ভব  
হয় নি ।

১৯২৩ খৃঃ ২৩শে ডিসেম্বর চট্টগ্রামে আসাম বেঙ্গল রেলওয়ের প্রায় ১৭  
হাজার টাকা লুণ্ঠিত হয় । সরকার বুঝলেন, এটি রাজনৈতিক ডাকাতি—গোপনে  
চলছে বিপ্লবের প্রস্তুতি । বাংলা দেশে বিপ্লবী কার্যকলাপ বৃদ্ধি পাচ্ছে দেখে  
সরকার দমননীতি গ্রহণ করলেন । ১৯২৪ খৃঃ জারি করা হল বেঙ্গল অডিভান্স ।  
বন্দী করা হল বাংলাদেশের বহু বিপ্লবী নেতা ও কর্মীকে । চট্টগ্রামের অধিকা  
চক্রবর্তী, গণেশ ঘোষ এবং অনন্ত সিংহ প্রমুখ নেতৃবৃন্দ বন্দী হলেন । মাষ্টারদা  
সুর্ন সেনকে গ্রেপ্তার করা সম্ভব হয় নি । তিনি আত্মগোপন করে বিহার, উত্তর  
প্রদেশ ও আসাম প্রভৃতি অঞ্চলে বিপ্লবী সংগঠন গড়ে তুলতে প্রয়াস পান ।  
এই সময় বিভিন্ন বিপ্লবী দলকে একত্রিত করে একটি নতুন কর্মসূচীর ভিত্তিতে  
ব্যাপক বিপ্লব আন্দোলনে সচেষ্ট হন । এদিকে অত্যন্ত মতো নির্মল সেন  
বিপ্লব আন্দোলনকে সফল করার পরিকল্পনা নিয়ে আত্মগোপন করে চলে যান  
বার্মাতে ।

আসাম-বেঙ্গল রেলওয়ের অর্থলুণ্ঠনকারীদের অন্ততম ছিলেন দেবেন দে  
[খোকারা] । তিনি পরবর্তীকালে পশ্চিমবঙ্গ বিধান সভায় কংগ্রেস দলের  
চীফ হুইপ ও স্বরাষ্ট্রবিভাগের পার্লামেন্টারী সেক্রেটারী হয়েছিলেন । ঐ

অর্থলুপ্তনের কিছুদিন পরে আগ্নেয়াস্ত্র সংগ্রহের উদ্দেশ্যে দেবেন দে চলে যান দিঙ্গাপুরে। নির্মল সেন রেঙ্গুন পৌঁছে তাঁর সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপন করেন এবং সংগৃহীত আগ্নেয়াস্ত্র কীভাবে চট্টগ্রামে পাঠানো যায় তার ব্যবস্থা করতে সচেষ্ট হন। এদিকে পুলিশকে বিভ্রান্ত করার জন্য তিনি রেঙ্গুনের লুইস স্ট্রীটে সরষের তেলের ব্যবসা শুরু করলেন। নির্মল সেনের বিপ্লবী কার্যকলাপে সাহায্য করার জন্য অন্ততম বিপ্লবী নেতা মণীন্দ্র মজুমদার রেঙ্গুন গমন করেন মাষ্টারদার নিদেশে। নির্মল সেন পিড়শ্রাদ্ধ উপলক্ষে চট্টগ্রামে এলে পুলিশ তাঁকে কারারুদ্ধ করে। কিছুদিন পরে নানা প্রতিকূল অবস্থার জন্য মণীন্দ্র মজুমদারও চট্টগ্রামে ফিরে আসতে বাধ্য হন।

এই দুজন বিপ্লবী নেতা বার্মায় অবস্থানকালে সেখানকার অত্যন্ত বিপ্লবী দলের সঙ্গে সংযোগ স্থাপন করে কাজকর্ম করেছেন। তাঁরা চলে আসার পর আমি রেঙ্গুন উপস্থিত হই এবং নগেন দাশগুপ্ত ও জিতেন ঘোষের সহায়তায় সেখানকার বিপ্লবীদের ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্যে আসার সুযোগ লাভ করি।

রেঙ্গুন একটি বিরাট বন্দর। পৃথিবীর প্রায় সকল দেশের জাহাজ এখানে আসা-যাওয়া করে। আমরা জানতাম, জাহাজের খালাসীদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ স্থাপন করতে পারলে আগ্নেয়াস্ত্র সংগ্রহ সহজ হবে। তাই নগেন দাশগুপ্ত ও আমি বিকেলের দিকে প্রায় প্রতিদিন জাহাজঘাটে গিয়ে তাদের সঙ্গে মেলামেশা করতাম। দীর্ঘদিন সমুদ্র ও বিদেশ-বিভূঁয়ে থেকে স্বদেশবাসীর সঙ্গে প্রাণ খুলে দুচারটা কথা বলার জন্য জাহাজীরা উন্মুখ হয়ে থাকত। জাহাজীদের অধিকাংশই ছিল চট্টগ্রাম, নোয়াখালী ও শ্রীহট্টের লোক। কাজেই আমাদের সঙ্গে তাদের অনেকের ভাষাগত মিল থাকার ফলে অন্তরঙ্গতা গড়ে উঠত অতি সহজেই। এই ঘনিষ্ঠতার সদ্ব্যবহার আমরা করেছিলাম।

বিদেশ থেকে আগ্নেয়াস্ত্র সংগ্রহ করা অন্তত তখনকার দিনে অপেক্ষাকৃত সহজ ছিল। জাহাজীদের মারফৎ কিছু সংগ্রহ করে চট্টগ্রামে পাঠানো হয়। চট্টগ্রাম-রেঙ্গুন যাতায়াতকারী একটি জাহাজের হোটেলের মালিক ছিলেন রেবতী দত্ত। তিনি নগেনদার ঘনিষ্ঠ বন্ধু, স্বগ্রামবাসী ও অসুশীলন দলের কর্মী। তাঁকে পুলিশ কোনদিন সন্দেহ করে নি। তিনি চাল-ডালের ভিতর আগ্নেয়াস্ত্র লুকিয়ে রেখে চট্টগ্রামে নিয়ে আসতেন।

রাসবিহারী বসু ও রাজা মহেন্দ্রপ্রতাপ প্রমুখ নির্বাসিত বিপ্লবীদের সঙ্গে বাঙালী বিপ্লবীদের গোপন যোগাযোগ ছিল। তাঁরা Pan-Asiatic Movement-সংক্রান্ত পুঁথিপত্র গোপনে জাপান থেকে প্রায়ই ভারতে পাঠাতেন বার্মার মধ্য দিয়ে। ঐ আন্দোলনের সঙ্গে সংযুক্ত বিপ্লবীরা মাঝে মাঝে বার্মার আসতেন। তাঁদের সঙ্গে নির্মল সেনেরও যোগাযোগ স্থাপিত হয়।

রেঙ্গুনে পৌঁছে লক্ষ্য করেছিলাম, সাইমন কমিশন বর্জনের যে তরঙ্গ উবেল করেছিল তারা ভারতকে, তা বার্মাকেও স্পর্শ করেছে। এই সময়েও বহু বর্মী তরুণ-তরুণী বাঙালী বিপ্লবীদের সংস্পর্শে আসে। একটি দেশ স্বাধীনতা-লাভের উপযুক্ত হয়েছে কিনা, তা পরীক্ষা করে দেখবে একটি বিদেশী কমিশন! এই কমিশনের বিরুদ্ধে বিক্ষোভ প্রদর্শন করতে গিয়ে লাঠোয়ার ষ্টেশনে পুলিশের লাঠিচালনায় গুরুতর আহত হন পাঞ্জাবকেশরী লাল লাকপত রায়। ফলে কিছুদিন পরে তাঁর জীবনাবসান হয়।

সাইমন কমিশন গঠনের অপমানকর প্রস্তাব বিক্ষুব্ধ করেছিল বার্মাপ্রবাসী ভারতীয়দের। বিক্ষুব্ধ করেছিল অসংখ্য স্বদেশপ্রাণ বর্মীদেরও। বার্মা সরকার ও বৃটিশভক্ত কিছুসংখ্যক ব্যক্তি এই কমিশনকে স্বাগত জানিয়েছিল। এই উদ্দেশ্যে সমগ্র রেঙ্গুন ও পার্শ্ববর্তী লোকটি বর্ণাঢ্য আলোকমালায় সজ্জিত করা হয়। সন্ধ্যায় নানা আকারের ও বর্ণের বাজী পোড়ানো হয় এবং রেঙ্গুন লেকে প্রমোদ-ভরগীতে বিহার করেন এই কমিশনের সদস্যবৃন্দ।

এদিন দুপুর থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত জিতেন দাশগুপ্ত ও আমি রেঙ্গুনের বড বড রাস্তা, পার্ক ও প্যাগোডাগুলিতে ঘুরে বেড়াই। উদ্দেশ্য ছিল, সাইমন কমিশন সম্পর্কে জনসাধারণের প্রতিক্রিয়া অবগত হওয়া। এই সময়ে জিতেনের পরিচিত অনেক বর্মী ছাত্র-ছাত্রীর সঙ্গে দেখা হয়েছে। তাদের সঙ্গে সাইমন কমিশন সম্পর্কে আলোচনা করে মতামত জানতে চেষ্টা করেছি। তখন লক্ষ্য করেছি, তাদের মধ্যে পরাধীনতার দাবদাহ। সন্ধ্যার পর জিতেনসহ আমরা কয়েকজন Monkey point নামক একটি জায়গায় গভীর রাত্রি পর্যন্ত অন্তান্ত দেশের স্বাধীনতা-আন্দোলনের ইতিহাস আলোচনা করেছিলাম।

এরপর আমি বার্মার রাজনীতি আরো ভাল করে বুঝবার জন্য সচেতন হই। কলিকাতা থেকে প্রকাশিত যুগান্তর দলের মুখপত্র 'স্বাধীনতা'

[ ২৭শে মার্চ, ১৯৩০ ] পত্রিকায় 'বার্মার বর্তমান রাজনৈতিক অবস্থা' নামক একটি প্রবন্ধে আমি লিখি :

“.....ব্রহ্মদেশও বিদেশী শক্তির অধীনে থাকিয়া আর তাহার বৈশিষ্ট্য, শিল্প, কলা, আচার ও সভ্যতা হারাইয়া একেবারে পঙ্গু হইয়া থাকিতে রাজী নয়। সেও আজ পৃথিবীর অস্ত্রান্ত্র জাতির সমকক্ষতা ঘোষণা করিতেছে—কিন্তু অতি ক্ষীণ কণ্ঠে।

.....এখানকার রাজনীতিকদের মধ্যে বিভিন্ন দল আছে। যে দলটি জাতীয় দল বলিয়া পরিচিত, তাহাও সরকারের অঙ্গুলীসঙ্কেতে চালিত হইতেছে। এখানে এমন কয়েকজন দেশপ্রেমিক আছেন, যাহাদের কর্তৃপক্ষিত সমর্থন কলিবার মত মনোভাব এদেশবাসীর এখনও হয় নাই। তাহাদিগকে সর্বদা সরকারের রোবানলে পতিত হইতে হইতেছে ও হইবে। এখানে যে বিভিন্ন দল আছে, তাহা 'স্বাধীনতা'র প্রকাশিত ভিক্ষু উত্তম-লিখিত প্রবন্ধের নিম্নলিখিত উদ্ধৃতাংশ হইতে সম্যকরূপে বুঝা যাইবে : 'ব্রহ্মদেশে G. C. B. A. or General Council of Burmese Association নামক সমিতিই সর্বপ্রকার রাজনৈতিক ও জনসাধারণের কাজে হাত দেয়। পরে এই G. C. B. A. রাজনৈতিক মতামত লইয়া কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত হইয়া গিয়াছে। ইহারই একটি ছোট রাজনৈতিক সম্প্রদায় ব্রহ্মদেশে 21 Party (বা একুশ জনের দল) নামে পরিচিত। এই দলটি নরমপন্থী অর্থাৎ ইংরেজভক্ত। অসহযোগ আন্দোলনের সময় সকলে বখন মণ্টেও সংস্থার বর্জন করে, এই 21 Party তখন দ্বৈতশাসন গ্রহণ করিল।' ইহা ব্যতীত 3 Party (বা তিনজনের দল) নামে হেনজাদাতে এবং 7 party (বা সাতজনের দল) নামে মান্দালয়ে দুইটি রাজনৈতিক দল আছে। প্রথমোক্ত দলের সভ্য প্রায় ওদেশীয় শিক্ষিতা ভদ্রমহিলারা। এই দলের সভানেত্রী একজন বিদ্যুৎ মহিলা। তাহাদের আদর্শও কিছু কিছু অস্ত্রান্ত্র প্রপীড়িত দেশের চরমপন্থীদের মত।”

“.....এই দেশের রাজনীতির হাটে দলাদলির অন্ত নাই।....একদল বলেন, 'আমরা ভারতবর্ষের সহিত সমস্ত সম্পর্ক ছিন্ন করিয়া সর্বপ্রকারে ব্রিটিশের সহযোগিতা করিব।' আর একদল বলেন,

‘Dominion Status না পাওয়া পর্যন্ত আমরা ভারতবাসীর সহযোগিতা করিব।’ আবার অন্তর দল বলেন, ‘ভারত আমাদের ভগবান বৃদ্ধের জন্মস্থান। অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারত ও ব্রহ্ম মিলনের পবিত্র সূত্রে আবদ্ধ, তাই আমরা কোন মতেই কখনও ভারতবাসীর সহযোগিতা ত্যাগ করিতে পারি না।’ অবশ্য উল্লের দল দুইটিই অল্পবেশী বৃটিশের প্রভাবে প্রভাবান্বিত এবং শেষোক্ত দলটিতে প্রকৃত দেশপ্রেমিকের সমাবেশ। এই দলে ভিক্টরের প্রভাবই বেশী বলিয়া মনে হয়। আশ্চর্য্য ও প্রশংসার কথা এই যে, আমাদের দেশের সাধু, সন্ন্যাসীরা ভগবানের পূজায় অলসভাবে দিন কাটান আর এদেশীয় সাধু, সন্ন্যাসীরা প্রায়ই রাজনীতির চর্চা করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন, পরাধীন জাতির কোন ধর্ম্ম নাই। বেদিন দেশ স্বাধীনতার আলোকে আলোকিত হইবে, সেইদিনই আমরা প্রকৃত ধার্ম্মিক হইব। চোখ দুইটি বুজিয়া থাকিলে ভগবান মিলে না—মিলে সজাগ, সজীব, সতেজ কর্ণে।”

বার্মার এই রকম রাজনৈতিক পরিস্থিতিতে ধারাওয়াড়ী অঞ্চলের সার্বা সান-পরিচালিত গোপন বিপ্লবী দলের সঙ্গে অবিভক্ত বাংলা দেশ থেকে আগত বিপ্লবীদের যোগাযোগ স্থাপিত হয়। উ স নামক একজন বিপ্লবী নেতার সঙ্গে তাঁদের ঘনিষ্ঠতা হয়। কেমেণ্ডাইন টেনের কাছে ছিল তাঁর একটি ছাপাখানা। এই ছাপাখানাটি ছিল বিপ্লবীদের যোগাযোগের অত্যন্ত প্রধান কেন্দ্র।

১৯৩০ খৃঃ ১৮ই এপ্রিল। ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রামের ইতিহাসে অবিস্মরণীয় এই দিনটি। বিপ্লবী নায়ক সূর্য সেনের নেতৃত্বে ভারতীয় সাধারণতন্ত্রী বাহিনীর চট্টগ্রাম শাখা চট্টগ্রামে ব্রিটিশশক্তিকে পরাস্ত করেছে।

১৯শে এপ্রিল। ভোরবেলা রেঙ্গুনে পুলিশের অস্বাভাবিক স্তম্ভনতা। সমস্ত অস্ত্রশস্ত্রের দোকানের সামনে সশস্ত্র গ্রহরী মোতায়েন। সংবাদপত্রে অতি সংক্ষিপ্ত সংবাদ : চট্টগ্রামের বিপ্লবীদের দুঃসাহসিক অভ্যুত্থান। অজ্ঞাগার লুণ্ঠিত।

দাবানলের মত ছড়িয়ে পড়ল এই সংবাদ। সবাই বিস্মিত, স্তম্ভিত। অপ্রত্যাশিত, অভাবনীয় এই সংবাদ।

২২শে এপ্রিল জালালাবাদ রণক্ষেত্রে এবং ৬ই মে কালারপোলে শত্রুপক্ষের সঙ্গে বিপ্লবীদের প্রচণ্ড সংগ্রাম। কালারপোল সংগ্রাম সম্পর্কে বাঙালী-



সম্পাদিত ‘রেঙ্গুন মেইল’ নামক বিখ্যাত সংবাদপত্রে শিরোনাম ছিল :  
A pitched battle near Chittagong.

চট্টগ্রামের এই অবিস্মরণীয় অভ্যুত্থান পরাধীন জাতির যুগসঞ্চিত বেদনার  
প্রচণ্ড বিস্ফোরণ। বাংলার বিপ্লবীদের মত বার্মার বিপ্লবীদের মনেও সঞ্চারিত  
হল স্বাধীনতা-বক্ষে আত্মাহুতি দেবার প্রেরণা। মৃত্যুর এই মহোৎসব তাঁদের  
কর্মচঞ্চল করে তুলল। বিপ্লবীদের দৃষ্ট পৌরুষ এবং অবিচল আদর্শনিষ্ঠায় বিপ্লবী  
নেতা উ স [১] আনন্দিত হয়ে চট্টগ্রামের বিপ্লবীদের অভিনন্দন জানিয়ে বলেন :  
চট্টগ্রামের এই অভ্যুত্থান বার্মার বিপ্লব আন্দোলনকে অধিকতর গতিশীল হতে  
সহায়তা করবে।

রেঙ্গুনের বিপ্লবী নেতারা পরামর্শে বসলেন। তাঁরা স্থির করলেন : বার্মার  
বিভিন্ন অঞ্চলের বিপ্লবীদের সঙ্গে অবিলম্বে যোগাযোগ করে তাঁদের অধিকতর  
সংগ্রামযুগ্মী করতে হবে। বিপ্লবমূলক প্রচারপত্রের মাধ্যমে দিকে দিকে ছুড়িয়ে  
দিতে হবে বিপ্লবের বাণী। সংহত শক্তিতে প্রচণ্ড আঘাত হানতে হবে  
সাম্রাজ্যবাদী শক্তিকে।

সংকল্পগ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে সূর্য হল বাস্তবে রূপায়িত করার প্রচেষ্টা। নেতৃত্ব  
গ্রহণ করলেন রেঙ্গুন পুলিশ কমিশনার অফিসের নগেন দাশগুপ্ত, রেলওয়ে  
ইঞ্জিনিয়ারিং অফিসের জিভেন ঘোষ, শিক্ষক কেদারেশ্বর ভট্টাচার্য এবং উ স  
প্রমুখ নেতৃবৃন্দ। এই ব্যাপারে অপেক্ষাকৃত তরুণ-তরুণীদের মধ্যে মাঁয়া  
এগিয়ে এলেন, তাঁদের দুজনের নাম এখনো স্পষ্ট মনে আছে। এঁরা হলেন  
মাং জী (Maung Gyi) এবং তাঁর বোন মা জী (Ma Gyi)।

রেঙ্গুনের লামদ নামক অঞ্চলে মাং জী-র ছিল কাঠের ব্যবসা। মা জী  
ছিলেন রেঙ্গুন বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রী। এই দুজনের সঙ্গে নগেন দাশগুপ্ত আমার  
পরিচয় করিয়ে দেন, কারণ এঁদের সঙ্গে যোগাযোগ রক্ষা করা আবার পক্ষে  
সহজ ছিল।

রেঙ্গুনে নানা কারণে আমার পড়ার সুযোগ হল না। বার্মা রেলওয়েতে  
চাকুরী নিতে হল। রেঙ্গুনের উপকণ্ঠে পোন্ডাওং রেলওয়ে অফিসে কাজ করার  
সময় উক্ত বিপ্লবী জী ভাই-বোনের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ রাখার সুযোগ  
পাই। এই স্টেশনের অতি কাছে এই কর্মচঞ্চল জী ভাই-বোনের বাড়ী।

[১] ১৯৪৭ খৃঃ ১৯শে জুলাই রেঙ্গুন সেক্রেটারিয়েটে জেনারেল আউজ সান ও অপর ৫ জন  
সহীকে হত্যা করা হয়। এই অভিযোগে উ স-র মৃত্যুদণ্ড হয়।

এই ভাইবোনকে পড়তে দিভাম ভারতের রাজনৈতিক নেতাদের ইংরেজীতে লেখা জীবনী ও অত্মজ গ্রন্থ। দেখেছি, বার্মার অত্মজ বিপ্লবীদের মত এই ভাইবোনের অন্তরও বাঙালী বিপ্লবীদের প্রতি প্রত্যয় পরিপূর্ণ। তাঁদের সঙ্গে আমার অল্পদিনের পরিচয় পরিণত হয় অন্তরঙ্গ বন্ধুত্বে। তাঁরা প্রগাঢ় নিষ্ঠা ও প্রত্যয় সঙ্গে স্তনভেন ভারতীয় বিশেষ করে বাঙালী বিপ্লবীদের সাহস, আত্মোৎসর্গ ও সংগঠন-নৈপুণ্যের কাহিনী। কথায় কথায় তাঁরা একদিন চন্দননগরে অতৃপ্তিত কানাইলাল নৃতিসভায় বার্মার অত্মজ বৌদ্ধসন্ন্যাসী ও বিপ্লবী নেতা ভিক্ট উত্তমের পৌরোহিত্য করার বিষয় উল্লেখ করেছিলেন।

এই জী ভাইবোনের সঙ্গে কথাবার্তা বলার জন্ত আমি বিকেলের দিকে অফিস ছুটির পর প্রায়ই তাঁদের বাড়ী যেতাম। আমার এখনো স্পষ্ট মনে আছে, চট্টগ্রাম অভ্যুত্থানের পর মা জী একদিন আমার অফিসে এসে বলেন : **Revolutionaries of Bengal এবং What the students of other countries have done—**বই দুটো রেঙ্গুনের কোন দোকানে পাওয়া যাচ্ছে না। আপনার বই দুটো আমাকে দিন। আমি বার্মা ভাষায় অত্মবাদ করে সেগুলো ছাপিয়ে বার্মাতে প্রচারের ব্যবস্থা করব।

বই দুটো বার্মার ছাত্রছাত্রীদের খুবই প্রিয় ছিল। পরদিন এগুলো মা জী-কে দিয়েছিলাম। তাঁর সংকল্প কতখানি বাস্তবে রূপায়িত করতে পেরেছিলেন জানি না; কারণ কিছুদিন পরে মাষ্টারদা সূর্য সেনের নির্দেশে আমাকে ফিরে আসতে হয় চট্টগ্রামে।

রেঙ্গুনের বিপ্লবী নেতাদের সিদ্ধান্তের অত্যন্ত কালের মধ্যে বার্মার বিভিন্ন অঞ্চলে ছড়িয়ে দেওয়া হয় একটি বিপ্লবমূলক প্রচারপত্র। ছড়িয়ে দেওয়া হল একই দিনে একই সময়ে। ইংরেজী ও বার্মা ভাষায় রচিত এই প্রচারপত্রটির শিরোনাম “ভ্যানগার্ড”। বতদূর জানি, বৃটিশশক্তির নাগপাশ থেকে মুক্তি অর্জনের জন্ত ছাত্র এবং জনসাধারণের উদ্দেশ্যে বার্মায় প্রচারিত প্রথম বিপ্লবমূলক প্রচারপত্র এই “ভ্যানগার্ড”।

এখানে উল্লেখ করা যেতে পারে, প্রথম মহাযুদ্ধের সময় ১৯১৫ খৃষ্টাব্দের মাঝামাঝি বার্মায় একটি আবেদনপত্র প্রচারিত হয়। বৃটিশ শক্তির বিরুদ্ধে অভ্যুত্থানের জন্ত বার্মায় কর্মরত ভারতীয় সামরিক বাহিনী ও সামরিক পুলিশবাহিনীর উচ্চপদস্থ অফিসারদের প্রতি এই আবেদন। এটি প্রচার

করেন আমেরিকা থেকে বার্মায় গোপনে আগত গদর দলের বিপ্লবীরা।  
আবেদনপত্রটির শিরোনাম ছিল : 'A Message of Home to Military Brethren, to the Native Officers of the Military Police.'

বিপ্লবী নেতারা বার্মায় শুধু বিপ্লবের প্রস্তুতি চালাচ্ছিলেন, তা নয়।  
অতীতকেও নিবদ্ধ ছিল তাঁদের দৃষ্টি। চট্টগ্রাম অভ্যুত্থানের পর কোন-কোন  
বিপ্লবী সৈনিকের আত্মগোপন করে বার্মায় আসার সম্ভাবনা। তাঁদের নিরাপদে  
রাখতে হবে। তাই গোপন আশ্রয়স্থান দরকার।

১৯২১ খৃঃ অসহযোগ আন্দোলনে উদ্বেল চট্টগ্রাম। স্বদূর গ্রামে-গঞ্জে সেই  
আন্দোলনের তরঙ্গাভিঘাত। সারোয়াতলী স্কুলের ছাত্র নিকুঞ্জ বৈষ্ণব,  
মণীন্দ্র মজুমদার, যতীন্দ্র রক্ষিত ও দ্বিজেন্দ্র পাল প্রমুখ বিপ্লবী কর্মীরা ঝাঁপিয়ে  
পড়লেন সেই তরঙ্গে। কিছুদিন পরে নিকুঞ্জ বৈষ্ণব চলে যান বার্মায়।

বার্মার দক্ষিণাংশে বেসিন সহর। এই সহর থেকে প্রায় ১৫ মাইল দূরে  
তাং গ্রাম। সেখানে ব্যবসা করেন বিপ্লবী নিকুঞ্জ বৈষ্ণব। নির্মলদা ও মণিদা  
[ মণীন্দ্র মজুমদার ] রেঙ্গুনে অবস্থানকালে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ রাখতেন নিকুঞ্জদাব  
সঙ্গে। নিকুঞ্জদার ভাই নীলকণ্ঠ ছিল সারোয়াতলী স্কুলের ছাত্র এবং আমার  
সহপাঠী ও সহকর্মী। সেও তখন তাং-এ। আমার এক কাকা শ্রীরেবতীরমণ  
গুহ ও আমি সেই তাং গ্রামে গিয়ে তাঁদের সঙ্গে যোগাযোগ করে চট্টগ্রামের  
আত্মগোপনকারী বিপ্লবীদের জ্ঞাত গোপন আশ্রয়স্থানের ব্যবস্থা করি।

মধ্য বার্মার টাউংডেঞ্জী ডাকঘরে কাজ করতেন বিপ্লবী মনোরঞ্জন চক্রবর্তী।  
তাঁর বাড়ী ছিল চট্টগ্রামের অন্তর্গত ধলঘাট গ্রামে। চট্টগ্রামে থাকার সময়ে  
তিনি অতুলীন সমিতির কর্মী ছিলেন। আমি টাউংডেঞ্জী গিয়ে মনোরঞ্জনবাবু  
সঙ্গেও দেখা করে আশ্রয়স্থানের ব্যবস্থা করি।

এইভাবে আমাদের অনেকের প্রচেষ্টায় রেঙ্গুনে ও বার্মার বিভিন্ন অঞ্চলে  
কয়েকটি গোপন আশ্রয়কেন্দ্রের ব্যবস্থা হয়।

কিছুদিন পরে চট্টগ্রামের পাহাড়তলী রেলওয়ে ওয়ার্কসপ্ অফিসের  
শ্রীমনোরঞ্জন দত্ত [ বিনগ্রামের অধিবাসী ] রেঙ্গুনের ৪০নং স্ট্রীটে গিয়ে উপস্থিত  
সঙ্গে লক্ষ্মী অঞ্চলের অভিজাত মুসলমানের পোষাকপরিহিত এক সুদর্শন  
কিশোর। এই কিশোর জালালাবাদ যুদ্ধের সৈনিক হেমেন্দু দস্তিদার। তাঁর  
ঘরটির সামনের দিকে ছিল আমার দাদা শ্রীযতীন্দ্রনাথ গুহের সেলাইয়ের

দোকান। পেছনের অংশে ছিল একটি মেস। এতে নগেনদাসহ আমরা কয়েকজন থাকতাম। হেমেন্দু দত্তিদার একদিন আমাদের মেসে ছিলেন। পরে তাঁকে অত্যাচারিত করা হয়।

হেমেন্দু দত্তিদার রেঙ্গুন বাওয়ার পর রেঙ্গুন সহরের একটি মানচিত্র মাটারদার কাছে পাঠাবার প্রয়োজন অনুভব করি। নগেনদা পুলিশ কমিশনার অফিস থেকে পুলিশের বিশেষ একটি মানচিত্র গোপনে বের করে নিয়ে আসেন। পূর্বোক্ত রেবতী দত্তের মারফৎ সেটি পাঠানো হয় চট্টগ্রামে। নির্দেশ ছিল, এই মানচিত্রটি যেন মাটারদার কাছে পৌঁছে দেওয়া হয়।

১৯৩০ খৃঃ শেষ দিক থেকে বার্মার বিপ্লবী কার্যকলাপ শুরু হয় সুসংবদ্ধভাবে। সেপ্টেম্বরে লুণ্ঠিত হয় বেঙ্গল একাডেমীর টাকা। নগেনদা তাঁর অফিস থেকে জানতে পারেন, সরকারের কয়েকজন উচ্চপদস্থ কর্মচারী রেঙ্গুনে আসছেন গ্রীষ্মকালীন রাজধানী মেমিও থেকে। শুরু হলে তাঁদের প্রাণনাশের প্রস্তুতি। নগেনদার নেতৃত্বে কয়েকজন বিপ্লবী টাঙ্গু জেলার ত্রাংচি-ডাউকে [Nyaungchi Dauk] ট্রেনটি লাইনচ্যুত করেন; কিন্তু তাঁদের প্রচেষ্টা সফল হয় নি।

১৯১৩ খৃঃ থেকে বার্মার বিভিন্ন অঞ্চলে বিশেষত খারাওয়াড়ী, হেনজাদা, ইনসিন, থেটম্যাও, হাঙ্গাওয়াড়ী ও প্যায়াপন প্রভৃতি জেলায় ছোট বড় অনেক বিচ্ছিন্ন বিপ্লবী সংগ্রাম অনুষ্ঠিত হয়। ১৯৩০ খৃঃ ২২শে ডিসেম্বর খারাওয়াড়ী জেলায় বিপ্লবীরা সাম্রাজ্যবাদী শক্তিকে করে প্রচণ্ড আঘাত। বস্তুত এই দিন থেকে শুরু হয় ব্যাপকভাবে সুসংবদ্ধ ও সুশৃঙ্খল আক্রমণ। এই বিদ্রোহের নেতা ছিলেন সায়া সান [Sayā San]। সঙ্গে সঙ্গে বিভিন্ন জেলায় জলে উঠে বিদ্রোহের আগুন। বহু জেলায় নেতা সায়া সান স্বয়ং উপস্থিত থেকে বিদ্রোহ পরিচালনা করেন। ১৯৩১ খৃঃ ২রা আগষ্ট হুমসি অঞ্চলে [Hsumhsi State] তিনি মৃত হন। ২৮শে নভেম্বর ফাঁসীর মধ্যে তাঁর জীবনাবসান হয়। এই বিদ্রোহে ফাঁসীর মধ্যে আত্মনিবেদন করেন প্রায় তিন শত বিপ্লবী।

খারাওয়াড়ী বিদ্রোহ-দমনে সাম্রাজ্যবাদী সরকারের বর্বরতা চরমে উঠে। ১৯৩১ খৃঃ ১৩ই জুন ওয়েটো [Wetto] নামক স্থানে বিদ্রোহীদের সঙ্গে পুলিশ-বাহিনীর এক প্রচণ্ড সংঘর্ষ হয়। কলে শহীদের মৃত্যু বরণ করেন ২২ জন বিপ্লবী। তাঁদের ১৬ জনের মৃত্যু ছেদ করে লম্বা খুঁটিতে বেঁধে কয়েকটি গ্রামে মিছিল করে

দেখানো হয়। এর পর সেগুলি নিয়ে যাওয়া হয় প্রোম সহরে এবং বেশ কয়েকদিন সেই কাটা মুণ্ডগুলি জনসাধারণের মনে ভীতিসঞ্চারের জন্য সাজিয়ে রাখা হয় ঐ সহরের রাজপথে।

নেতা সাহাসানের বহু সহকর্মী ইনসিন জেলে বন্দী। তাঁদের ২০ জনকে প্রাণ দিতে হয় ফাঁসীর মঞ্চে। মৃত্যুশয্যাভ্রী বিপ্লবীদের মনোবল অক্ষুণ্ণ। ফাঁসীর মঞ্চে আরোহণের সময় সমগ্র কারাগার প্রকম্পিত হল তাঁদের স্মৃতিস্তম্ভে। মৃত্যুবরণের পূর্বমুহুর্তে দেশবাসীকে জানিয়ে গেলেন তাঁদের মর্মকথা : Ahlone Kaung Ba De [ আলোং কাউ বা ডে—সব কিছু ভাল ]। অর্থাৎ আমরা যা করেছি, সবই ভালোর জন্যে।

সমগ্র বার্মাতে বিপ্লবীদের গ্রেপ্তার করা হচ্ছে। এই বিদ্রোহ দমনের জন্য ১৯৩১ খৃঃ ৩১শে জানুয়ারী বার্মা সরকার জারি করল একটি অডিভিস। থারাওয়াডী বিদ্রোহের সঙ্গে যোগাযোগ সন্দেহ করে এলা ফেডারারী নগেন দাশগুপ্ত, জিতেন খোষ প্রমুখ কয়েকজন বিপ্লবী নেতা ও কর্মীকে গ্রেপ্তার করা হয়। তাঁদেরও রাখা হয় ইনসিন জেলে। তাঁরা স্তন্যপায় পেয়েছিলেন পূর্ববর্ণিত বিপ্লবীদের বিদায়কালীন মর্মবাণী।

থারাওয়াডী বিদ্রোহের ব্যাপকতা, জনসমর্থন ও সরকারী নৃশংসতা সম্বন্ধে ‘আনন্দবাজার পত্রিকা’র [ ১৭ই মার্চ, ১৩৩৭ সন ] মন্তব্য উদ্ধৃত করছি :

‘ব্রহ্মদেশের থারাওয়াডী জেলার বিদ্রোহ সম্পর্কে আর জেমস্ ক্রেরার দিল্লীর ব্যবস্থা পরিষদে এক বর্ণনা দিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনায় জানা গেল, এই বিদ্রোহ কেবল একটি জেলায় আবদ্ধ নহে, নানা স্থানেই সজ্জবদ্ধ বিদ্রোহীদল মাথা তুলিয়াছিল। কিন্তু সামরিক পুলিশ তাহাদের দমন করিতে কৃতকার্য হইয়াছে। এখনো বিদ্রোহীদল আছে বটে, কিন্তু তাহারা আর প্রবল নহে। এই বর্ণনা হইতে বোঝা যায়, এই বিদ্রোহীদলে সাধারণ লোকেরাও যোগ দিয়াছে। কি কারণে এই বিদ্রোহ, বিদ্রোহীরা কি দুঃশায় ব্রিটিশ গভর্নমেন্টের উচ্ছেদ কামনা করিয়াছিল, সে সম্বন্ধে আর ক্রেরার কিছু বলেন নাই। কেবল পুলিশ কিভাবে তাহাদের দমন করিয়া ফেলিয়াছে ও ফেলিতেছে, সেই কথাই শুনা ইয়াছেন।……’

আরো একজন বর্মী বিপ্লবী নেতাকে অত্যন্ত শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করি :

তিনি ভিক্ষু বিজয় বা ফুঙ্গী উ উইজায়া [ Hpbongyi U Wizayya ]। এই বৌদ্ধ-সন্ন্যাসী স্বাধীনতা-সংগ্রামে নেতৃত্বের আসনে ছিলেন সুপ্রতিষ্ঠিত। ১৯২১ খৃঃ থেকে ১৯২২ খৃঃ পর্যন্ত কয়েকবার কারাবন্দ হয়ে দীর্ঘকাল বন্দীজীবন অতিবাহিত করেন। কারাগারে কয়েকটি দাবী আদায়ের জন্য তিনি অনশন শুরু করেন ১৯২২ খৃঃ ৯ই এপ্রিল। ১৬৩ দিন অনশনের পর ২০শে সেপ্টেম্বর কারাগারেই এই অদম্য স্বাধীনতা-যোদ্ধার জীবনদীপ নির্বাপিত হয়।

বলা বাহুল্য, এই সর্বজনশ্রদ্ধের বিপ্লবী নায়কের শোচনীয় মৃত্যুর প্রতিশোধ-স্পৃহা বার্মার বিপ্লবীদের মধ্যে লক্ষ্য করছি। চট্টগ্রামের সশস্ত্র অভ্যুত্থান এবং ভিক্ষু বিজয়ের কারাগারের অভ্যন্তরে আত্মদান খারাওয়াড়ী বিদ্রোহ ত্বরান্বিত করে।

- এত দাঁসী, অত্যাচার এবং নির্যাতন সত্ত্বেও বার্মার বিপ্লব-প্রচেষ্টা স্তব্ধ হয়ে যায় নি। ১৯৩১ খৃঃ ১৫ই ফেব্রুয়ারীর মধ্যে বার্মার বিভিন্ন অঞ্চলে দশ গেল কয়েকদিন পর-পর তিনখানি বিপ্লবমূলক প্রচারপত্র—Freedom First, Freedom Second এবং Freedom Third.

এই অশান্ত বার্মাকে ব্রিটিশশক্তি সাম্রাজ্যবাদী স্বার্থে ১৯৩৭ খৃঃ তার ভারত সাম্রাজ্য থেকে বিচ্ছিন্ন করে; কিন্তু ১৯৪৭ খৃঃ ভারতের মত স্বাধীন রাষ্ট্র বলে স্বীকার করতে বাধ্য হয়।

# আমার বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি

## অগ্নিমা বিশ্বাস

জীবনের অন্ত্যচলের দ্বারপ্রান্তে এসে ফিরে তাকাই পূর্বাচলের দিকে। স্বভিগটে ভেসে উঠছে কত ছবি! হারানো দিনগুলোর কত অমূল্য মুহূর্ত—কত চেনা মুখ! কে যেন অদৃশ্য হৃদয়ে জাল বুনে চলেছে মনের আনাচে কানাচে!

রম্যভূমি চট্টলা। প্রকৃতি তাকে সাজিয়েছে অফুরন্ত সৌন্দর্য-সম্ভারে—লীলা-বৈচিত্র্যে। আর দিয়েছে মৃত্যুপাগল গুটি কয়েক দামাল ছেলেমেয়ে—বাদের কাছে জীবন-মৃত্যু পারের ভৃত্য—নিন্দা-খ্যাতিকে তুচ্ছ করে যারা বুকের তাজা রক্ত দিয়ে স্বাধীনতার ইতিহাসে রেখে গেছে আপন স্বাক্ষর।

মহাবিপ্লবের রথচক্রের তলার কত শত শহীদের রক্তাক্ত দেহ গুঁড়িয়ে গেছে, তার হিসেব কি আজ ইতিহাস দিতে পারবে! কত শহীদের নীবব আত্মদান, কত মাতার, অশ্রুজল, কত পত্নীর দীর্ঘশ্বাস আজো রয়েছে মিশে চট্টলার আকাশে-বাতাসে। স্বার্থাঘেবী রাজনীতির কূট চক্রান্তের কুঠারাঘাতে আজ আমরা ছিন্নমূল। বদেশ আজ আমাদের কাছে বিদেশ। কত ক্ষুদ্র বৃহৎ অবদানে মিলে প্রজলিত করেছিল এই মহা বিপ্লবযজ্ঞের পুত হোমায়ি। এই মহাযজ্ঞের সমিধ ঝারা সংগ্রহ করেছিলেন, তাঁরাও আমাদের নমস্। প্রদীপের পাদদেশে দাঁড়িয়ে ঝারা দীপ শিখাটিকে উষ্ণে তুলে ধরেছিলেন, স্বাধীনতার ইতিহাসে তাঁদের অবদানও কম নয়। ঝাদের সংস্পর্শে একদিন আমরা এসেছি, তাঁদের তো ভুলতে পারি না! আমাদের মনের মণিকোঠায় তাঁরা থাকবেন চিরভাস্বর।

দেশ তখন পরাধীন। বয়সও ছিল কম। স্বাধীনতার দার নেতৃত্বে সারা চট্টগ্রাম জুড়ে চলছিল বৃষ্টি সশস্ত্র আত্মরক্ষার বৃক চরম আঘাত হানার প্রস্তুতি। হঠাৎ বিপ্লবের একটা ঢেউ এসে লাগল আমার মত চট্টগ্রামের এক নিভৃত পল্লীর একটি সামান্ত মেয়ের জীবনের তটভূমিতে। মহন্তর আদর্শের প্রেরণায় ভেসে গেল অজগল্লালিত সংস্কার, ক্ষুদ্র স্বার্থ-ভ্রুং, আকাজ্জা। মন হয়ে উঠল বন্ধন-অসহিষ্ণু।

ছোট বেলায় আমার বাড়ীতে [ গুয়াডলী গ্রামের চৌধুরী বাড়ী ] গৃহশিক্ষক ছিলেন বনবিহারী দত্ত। আমাদের কাছে তাঁর পরিচয় ছিল চিন্তাহরণ দত্ত নামে। তাঁর এই ছদ্মনামের কারণ আমাদের কাছে অজ্ঞাত ছিল। সম্ভবতঃ পুলিশের চোখে খুলো দেবার জন্যই তিনি এই নাম গ্রহণ করেছিলেন। তাঁর শরীর ছিল ইস্পাতের মত। তিনি পূবেব পাড়ার খোকা চৌধুরী, জোনা চৌধুরী এবং আরো অনেকে মিলে তখন মাঝে মাঝে শারীরিক শক্তি প্রদর্শনীর আয়োজন করতেন। বনবিহারী দত্তই প্রধান অংশ গ্রহণ করতেন। প্রদর্শনীতে প্রচুর লোক সমাগম হত। এর মধ্য দিয়ে তাঁরা ছেলেমেয়েদেব আকৃষ্ট করে দলে আমতেন এবং সংগঠনের কাজ চালাতেন। খোকা, জোনার জ্যেষ্ঠাইমা ছিলেন একজন জাঁদরেল মহিলা। পুলিশের লোক পর্বন্ত তাঁকে ভয় কবত। শুনেছি, তিনি অনেক পলাতক বিপ্লবীকে নিজের বাড়ীতে আশ্রয় দিতেন। খোকা, জোনার ভাগ্নী ফুটু খাঙ্গসীর ছিল আমার বন্ধু। সে আমাদের দ্বারা অহুপ্রাণিত হয়ে দলে যোগ দিয়েছিল এবং আমাদের কাজের সহায়তা করত। ঐ বাড়ীর পরিবেশটার মধ্যেই ছিল একটা বিপ্লবের হাওয়া। মাঝে মাঝে মাষ্টারমামার বনবিহারী দত্ত] টেবিলের উপর কিছু বই পড়ে থাকত। আমি সেগুলো গোপনে পড়ে আবার যথাস্থানে রেখে দিতাম। তিনি বুঝতে পারতেন কিনা জানি না। বইগুলোর লেখার মধ্যে কিসের যেন একটা উদ্দীপনা, কোন একটা অহং আদর্শের পিছনে ধাবিত হওয়ার কি যেন একটা ইঙ্গিত ছিল। কিন্তু সাহস করে তাঁকে কিছু জিজ্ঞেস করতে পারতাম না।

চট্টগ্রাম অত্রাণার অধিকারের কিছুদিন পরে জানতে পারলাম, আমার মামাত ভাই শ্রিয়রঞ্জন চৌধুরী (টুটু) বিপ্লবী দলে যোগ দিয়েছে। পটিয়া হাইস্কুলে পড়ার কাক কাক সে ছেলেদের সঙ্গে যোগাযোগ করে। চট্টগ্রামে তখন আন্দোলন জলছে। একদিকে বৃটিশ পুলিশের বর্বর অত্যাচার, অপর দিকে বিপ্লবীরা আত্মতের পর আত্মত হানছে ঐ বর্বরদের উপর। এই সময়ে আমার ভাই টুটুর মারকং সুধীনদা [ভাটীখাইন গ্রামের সুধীন দাস] ‘ফাঁসির সত্যেন’ ও ‘কানাইলাল’ এই দু’খানি বই আমার কাছে পাঠান। সত্যেন ও কানাইলালের আন্দোলনের কাহিনী আমাদের বিশেষভাবে অহুপ্রাণিত করে। পর পর আরো অনেকগুলো বই পড়ার পর আমি বিপ্লবী দলে যোগ দেবার জন্য অধীর হয়ে পড়লাম। শুনেছিলাম, মাষ্টারদা মেয়েদের সঙ্গে



নেবার পক্ষপাতী নয়। কিন্তু মেয়েদের অবদান, সাহস এবং আত্মত্যাগ তাঁকে মুগ্ধ করেছে। স্বধীনতা আমাদের সাহসের পরীক্ষা দিতে নির্দেশ পাঠালেন। কঠিন পরীক্ষা! অবাস্তব গভীর নিশীথে একা শ্রমানে গিয়ে বসে থাকতে হবে। বধ্যযথভাবে পরীক্ষা দিলাম। কিন্তু কোথাও কাউকে দেখতে না পেয়ে মনে বড় দুঃখ হল। 'ভাবলাম, আমার অত বড় দুঃসাহসিক অভিযান ব্যর্থ হল! পরের দিন জানতে পারলাম, আমি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়েছি। স্বধীনতা একখানি চিঠিতে আমাদের উৎসাহিত করে লিখলেন যে, বিপ্লবের পথ দুর্গম, প্রয়োজন হুস্র তপস্কার। এই আমার প্রাথমিক পরীক্ষা! আরো কঠোর পরীক্ষার জন্ত আমাদের তৈরী থাকতে হবে। অগ্রিমন্ত্রে দীক্ষা নিলাম। সংস্কারমুক্ত মনের অধিকারী হয়ে বিপ্লবের দুর্গম পথের অভিযাত্রী হবার জন্ত দেহ-মনে নিজেকে সম্পূর্ণরূপে তৈরী করতে লাগলাম। ঘর ও বাইরের বাধা তুচ্ছ করে দেশমাতৃকার চরণে আত্মনিবেদনের সাধনা আরম্ভ হল আমার জীবনে।

তারপর আমার কর্মজীবন আরম্ভ হল ছনছরা গ্রামে। আমার ভাইপো শৈলেশ বিশ্বাস ও পরেশ বিশ্বাসের সাহায্যে আমি দলের স্থানীয় সংগঠক দেবেন ধর, চিত্তরঞ্জন গুহ, ফণী দাশ এবং আরও অনেকের সাথে পরিচিত হই। আত্মীকৃত্যের সূত্র ধরে দলের মেয়েদের সাথে মেলামেশার সুযোগ করে নিতাম। এই সময়ের একটি ঘটনার কথা মনে পড়ে। চিত্তদা (চিত্তরঞ্জন গুহ) একদিন আমাদের একটি ইংরেজী শব্দের ('Wire') মানে জিজ্ঞাসা করেন। তৃতীয় চতুর্থ শ্রেণীর বিজ্ঞে নিয়ে ঐ শব্দের মানেটা সেদিন বলতে পারি নি। চিত্তদা আমাদের বিদ্রূপ করে বলেছিলেন, 'তোরা ছারা কিছু হবে না। এই বিজ্ঞা নিয়ে বিপ্লব করা যায় না।' বড়ই অপমান বোধ হল। সেদিন থেকে প্রতিজ্ঞা করলাম, ম্যাট্রিক পাশ আমাদের করতেই হবে। কিন্তু কী উপায়ে! বাড়ীর ছোট ছেলেদের কাছ থেকে স্কুলের পাঠ্য বইগুলো নিয়ে অভিধান দেখে দেখে অর্থ খুঁজে পড়তে আরম্ভ করলাম। সে আর এক সাধনা আমার জীবনে। ছ'বছর পরেই আমরা ম্যাট্রিক পরীক্ষা দিলাম সম্পূর্ণ নিজের চেষ্টাতেই। চিত্তদার সেদিনের সেই বিদ্রূপ আজ আমার কাছে আশীর্বাদ-পরিণত হয়েছে। এই বিপ্লবী জীবনই আমার লেখাপড়ার প্রেরণার উৎস।

পাণ্ডার ছেলেমেয়েরা আমাদের লকল কাজে সহায়তাকরত। তাদের মধ্যে ভাইবী মাসতী কিশোর দলের সদস্য ছিল। সে ছারার মত আমাদের অঙ্গসংগ

করত। তার জন্ত সে অনেক নির্ধাতন ভোগ করে। আমার সকল কাজের প্রধান সহায়ক ছিল আমার ভাইপো পরেশ। চট্টগ্রামের ঘরে ঘরে তখন বিপ্লবের আগুন ছড়িয়ে পড়েছে। নিতান্ত লোভী স্বার্থায়েবী ব্যক্তি ছাড়া আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলের মনে বিপ্লবীদের প্রতি একটা ভীতিমিশ্রিত শ্রদ্ধার ভাব জেগে উঠেছে।

যতদূর মনে পড়ে, সম্ভবতঃ আসামুজা হত্যার পরে পুলিশ দেবেন ধরের উপর যে অমানুষিক নির্ধাতন চালিয়েছিল তার নজির ইতিহাসে খুব বেশী মেলে না। কিন্তু তাঁর মুখ থেকে পুলিশ একটি কথাও বার করতে পারে নি। চিত্তদা ছিলেন দলের অক্লান্ত কর্মী। তিনি বিশেষভাবে আমাকে প্রভাবিত করেন। পাটনীকোটা গ্রামের ফণী দাশ শিক্ষকতা করতেন ছনহরা গ্রামে। শিক্ষকতার অন্তরালে তিনি দলের কার্য পরিচালনা করে দলকে বাঁচিয়ে রেখেছিলেন ১৯৪২ সাল পর্যন্ত অর্থাৎ জেলে যাবার আগে পর্যন্ত।

এর মধ্যে চট্টলগৌরব স্বথেন্দুবিকাশ দত্ত মায়ের অন্তরের চলনায় কয়েক দিনের জন্ত জেল থেকে ছুটি পেয়ে গ্রামে আসেন। এই সুযোগে আমি পুলিশ প্রহরাধীন স্বথেন্দুদার সঙ্গে দেখা করি। শিশুর মত সরল অথচ বজ্রের মত কঠোর এই আজন্ম-তপস্বী আত্মভোলা মানুষটিকে দেখে আমি মুগ্ধ হই এবং চলার পথে তাঁর আশীর্বাদ চেয়ে নিই। তিনি আমাকে বিশেষ-ভাবে উৎসাহিত করেন।

স্বথেন্দুদা, দেবেন ধর, ফণী দাশ, চিত্তদা ও পরেশকে আমি শুধু বিপ্লবী জীবনের সাথীকপে পেয়েছিলাম তা নয়, তাঁরা আমাকে সম্পূর্ণরূপে গড়ে তোলার জন্ত আশ্রয় চেষ্টা করেছেন। পরেশ ও চিত্তদা জেল থেকে আমার ম্যাট্রিক পরীক্ষার ফী পর্যন্ত পাঠিয়ে দিয়ে আমাকে পড়াশুনায় উৎসাহিত করেছেন।

ছনহরা গ্রামের রাখাল কানুনগো ও মণীন্দ্র দাস ছিলেন দলের নীরব কর্মী। রাখালের ছোট ভাই (নেপাল) ও ছোট বোন কল্লনাও ছিল দলের কর্মী। মণীন্দ্র দাসের সহায়তায় হাওলা গ্রামের জ্যোতিপ্রকাশ সেনগুপ্তের সঙ্গে আমার সাক্ষাৎকার ঘটে। রাখাল কানুনগোকে দীর্ঘদিন গ্রামে হোম ইস্টার্ন করে রাখা হয়েছিল। এর মধ্যেও তিনি দলের কাজ চালিয়ে যাচ্ছিলেন যথারীতি। নেতৃস্থানীয় কর্মীরা যখন প্রায় সকলেই কারান্তরালে, তখন এই মণীন্দ্র দাসই দলের নির্বাণোন্মুখ দীপশিখাটিকে প্রজ্জ্বলিত রেখেছিলেন। ১৯৩৫ সালে ১২ই জ্যৈষ্ঠের গভীর রাত্রে গোপনে রাখাল কানুনগোর বাড়ীতে আমরার মাঠের দিক প্রথম যত্নবাহিনী পালন করি গভীর নিষ্ঠার সঙ্গে।

শ্রীপুর গ্রামের নির্মলাদি (চক্রবর্তী)র সাথে আমার বোণাবোণ হয়। ধূর্জটি অধিকারীর মাধ্যমে। ধূর্জটি অধিকারী আমাদের গ্রামে এসে আমার সঙ্গে দেখা করেন এবং গোপনে তিনি আমাদের বাড়ীতে থাকেন। মাঝে মাঝে অনেকেই বাইরের ঘরে এবং পরেশদের বাড়ীর দোতলায় আশ্রয় নিতেন। তাঁদের থাকা এবং খাওয়ার ব্যবস্থা আমরাই করতাম গোপনে। ধলঘাট গ্রামে ঝুলন খাত্তা এবং হাওলা গ্রামে কালাচাঁদ ঠাকুর দেখাকে উপলক্ষ্য করে নির্মলাদির সঙ্গে আমার সাক্ষাৎকারের ব্যবস্থা হয়। এই ঠাকুর দেবতার মাধ্যম ছাড়া ১০।১২ মাইল দূরবর্তী গ্রামে গিয়ে কাজ করা সম্ভব ছিল না। হাওলা গ্রামের 'কালাচাঁদ ঠাকুর' বাড়ীতে বসে মালতী বিশ্বাস, ধূর্জটীবাবু, নির্মলাদি ও আমার মধ্যে ভবিষ্যৎ কর্মপদ্ধতি নিয়ে আলোচনা হয়। তখন এই গ্রামগুলির মধ্যে নির্মলাদি ও আমি ছিলাম সক্রিয়। নির্মলাদির নাম ছিল 'সর্বহারী' আর আমার ছিল 'পুয়ের' (Poor)। এই ছদ্মনামে আমরা দলের মধ্যে পরিচিত ছিলাম।

বিপ্লবী দলের কার্যপরিচালনার জন্য প্রচুর অর্থের প্রয়োজন হত। মাষ্টারদা বলতেন, প্রাণ দেওয়ার চেয়ে অর্থ দেওয়ার গুরুত্ব কম নয়। তাই দলের ছেলে-মেয়েরা স্বতঃস্ফূর্তভাবে দলের অর্থ সংগ্রহ করত। এই অর্থ জোগাড় করতে হত অনেক সময় মা-বাবার যথাসর্বস্ব বার করে নিয়ে। অনেক ছেলেমেয়ে বিয়ে করত শুধু দলের স্বার্থে। পরে বা হবার হোক কিছু গয়না ও টাকা তো হাতে আসবে। অর্থের প্রয়োজনে মাঝে মাঝে মা-বাবার টাকা চুরি করেছি। গয়নাও বা কিছু ছিল দিয়েছি। এক্ষেত্রে একজনের নাম বিশেষভাবে মনে পড়ে। সে আমার বোনঝি মায়া (দত্ত) চৌধুরী। মায়া ছিল ছনহর গ্রামের জমিদার বাড়ীর মেয়ে। মায়ের এবং নিজের অটেল গয়না। সম্ভবতঃ মাষ্টারদার মুক্তি-প্রচেষ্টার প্রয়োজনে মায়া বার করে দিল বাক্স স্বত্ব কয়েক হাজার টাকার জড়োয়ার গয়না। তার জন্য কী অকথ্য নির্ধাতনই না তাকে সহ্য করতে হল! তার কথা আজ আর কে-ই বা স্মরণ করে! এমনি করে কত শত যারাই না স্বাধীনতার বেদীমূলে সর্বস্ব দিয়ে নীরবে নিঃশেষ হয়ে গেছে, তার শব্দ কে-ই বা রাখে!

অর্থ-সংগ্রহের নিত্য প্রয়োজনে ডাকাতিও প্রয়োজন হত। ভাটীখাইন গ্রামে এক সম্পন্ন গৃহস্থের বাড়ীতে বদেদী ডাকাতি বলে এক ডাকাতি হয়। গ্রামের অনেক ছেলেকে জড়িয়ে পরেশ বিশ্বাসকে প্রধান আসামী করে দীর্ঘদিন

মামলা চলে। আমার বড়দা শ্রীনলিনীরঞ্জন বিশ্বাসের সুযোগ্য ভ্রাতৃবধানে  
পরেশ বিশ্বাস অভিযোগ থেকে সন্যাসে অব্যাহতি লাভ করে। দেশমাতৃকার  
শৃঙ্খল মোচনের জন্ত এ সমস্ত ছেলে কত দুঃখই না বরণ করেছে, কত অপবাদই  
না মাথায় তুলে নিয়েছে। কিন্তু কোন মালিঙ্গ এদের স্পর্শ করতে পারে নি।

গুয়াতলী গ্রামের আমার মামাত ভাই শ্রিয়রঞ্জন চৌধুরী ছিল বনবিহারী  
দস্তের ছাত্র। তার উপর ছিল পুলিশের কড়া নজর। আমার এবং দলেব  
অত্যন্ত কয়েক জনের সম্পর্কে তাকে জিজ্ঞাসাবাদ করে কথা বার করতে না  
পেরে পুলিশ অফিসার (এমায়ু?) তার উপর অকণ্য অত্যাচার চালায়, যার  
ফলে গ্রেপ্তার এড়ানোর জন্ত সুদূর বার্মা দেশে গিয়ে তাকে আশ্রয় নিতে হয়।

পাটনীকোটা গ্রামের স্বনামধন্য শশাঙ্ক চৌধুরী (রাধাদা) একজন নীরব  
কর্মী। তার পূর্ববর্তী বিপ্লবী জীবনের মহান অবদানের কথা ছেড়ে দিলেও  
১৯৪২ সাল থেকে দেশ যখন যুদ্ধে, দুর্ভিক্ষে মরণাপন্ন তখন গঠনমূলক কাজের  
মাধ্যমে তিনি নিঃস্বার্থভাবে দেশের যে সেবা করেছেন তা অবিশ্বরণীয়। তখন  
দলের প্রায় সকলেই কারাস্ত্রাণে। সেই দুদিনে আমাদের মত দলের কর্মী  
এবং বন্ধী বিপ্লবীদের জী, বোন, আত্মীয়স্বজন যারা বাইরে ছিলেন তাঁদের  
দারিদ্র্যভার তিনি নিজের কাঁধে তুলে নেন। তাঁর অক্লান্ত প্রচেষ্টায় তাঁদের  
মধ্যে অনেকেই আজ স্বাবলম্বী। তাঁদের মধ্যে আমি নিজেও একজন।

চট্টগ্রাম বিপ্লবের অংশীদার শুধু যে শিক্ষিত ছেলেমেয়েরাই ছিল তা নয়,  
সমাজে যারা অশিক্ষিত অবহেলিত সামান্য মাধ্যম বলে পরিচিত, তাঁদের  
অবদানও এক্ষেত্রে কম নয়। তাঁদের মধ্যে আমাদের একজন ধোপার নামও  
ভুলবার নয়। সম্ভবতঃ তার নাম ছিল বিশ্বেশ্বর। দলের চিঠিপত্র আদান-  
প্রদান থেকে আরম্ভ করে পলাতক বিপ্লবীদের নিজের বাড়িতে আশ্রয় দেওয়া  
পর্যন্ত সমস্ত দায়িত্বপূর্ণ কাজই সে করত। অনেক সময় গভীর রাতে তাঁর  
বাড়িতেই দলের বৈঠক বসত।

দলের অস্ত্রশস্ত্র, নিষিদ্ধ পুস্তক, বিপ্লবীদের লেখা পাণ্ডুলিপি ইত্যাদি নানা  
জিনিস থাকত আমার কাছে। পুলিশ অনেকবার খানাতল্লাসী করেও তার  
কোন হদিস পায় নি। আমরা লাঠিখেলা, ছোরাখেলা, ফুৎসু, লাফ-ঝাঁপ,  
গাছে-চড়া, সাঁতার-কাটা ইত্যাদি শিখতাম। একবার রিভলভার প্র্যাকটিস  
করতে গিয়ে একজন পুলিশের গুলিচরের কাছে ধরা পড়ি। সে খানার মোহন  
দারোগার কাছে ছুটে যায় আমাকে গ্রেপ্তার করার জন্ত। দারোগা মোহন

ভট্টাচার্য ছিলেন আমার জ্যেষ্ঠত্ব দাদা বিমলচন্দ্র বিশ্বাসের বন্ধু। দাদা দারোগাকে নানাভাবে বুঝিয়ে সে বাজা আমাকে রক্ষা করেন। আমাকে হোমইন্টার্ন করে রেখেছে বলে যখন দৈনিক কাগজে খবর বেরুল, তখন কয়েকজন কুট চক্রান্তকারীর ষড়যন্ত্রে বাবার চাকরীটি বাবার উপক্রম হয়েছিল। জাঙ্গি না, নানা মামলা-মোকদ্দমার পর বাবা কিভাবে অব্যাহতি পান।

আমাদের পথ ছিল কণ্টকাকীর্ণ। চলার পথে পদে পদে অসংখ্য বাধা—গ্রাম্য কুসংস্কারাচ্ছন্ন প্রতিকূল পরিবেশ। ঘরে অভিভাবকদের বাধা—বাইরে গ্রামের লোক, পুলিশ এবং গুপ্তচরের শ্রেন দৃষ্টি। সর্বত্র গুপ্তচরের জাল পাতানো ছিল। তারা ছিল ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের স্তম্ভস্বরূপ। এই মিস্ত্রীফরদের সাহায্যেই ব্রিটিশ সরকার ১৯০ বৎসর পর্যন্ত সর্গোরবে রাজত্ব করে গেল। তা ছাড়া গ্রাম্য সমাজব্যবস্থায় ২১০ বৎসর বয়সের পর মেয়েদের বাইরে বেরুনা বা কারো সঙ্গে কথাবার্তা বলা নিষেধ ছিল। আমাদের পাড়াটা ছিল এ সমস্ত ব্যাপারে অত্যন্ত কড়া। এই পরিবেশে দিনের বেলা কোন কাজকর্ম করা বা কারো সঙ্গে দেখা-সাক্ষাৎ করা সম্ভব ছিল না। তাই আমাদের বেশীর ভাগ কাজকর্মই করতে হত রাতের গভীর অন্ধকারে। সভাসমিতি, শিক্ষণকেন্দ্র ও আলোচনা-আলোচনার আয়ত্তা ছিল কোন এক নির্জন স্থানে—ভৌতিক পরিবেশে। সর্পসংকুল কর্দমাক্ত পিছল পথে রাতের অন্ধকারে আমাদের গন্তব্যস্থানে পৌঁছাতে হত। ভূতের ভয় আমাদের ছিল না। পুলিশ এবং গুপ্তচরের চোখে ধুলো দিয়ে কার্যসিদ্ধি করাই ছিল আমাদের আসল উদ্দেশ্য। তাই দুর্গম পথেই ছিল আমাদের যাত্রা। গভীর রাতে বেরুতে গিয়ে কতদিন অভিভাবকদের কাছে কত নির্ধাতনই না ভোগ করেছি! দ্রুপদেয় দুর্নামের বোঝা মাথায় তুলে নিয়েছি। আমরা ছিলাম দেশমাতৃকার চরণে নিবেদিত-প্রাণ। তাই যেনে এই সাধনা ছিল যে, মাগো, ‘তোমারি লাগিয়া কলঙ্কের ভার বহিতে আমার স্থখ।’ এই দুর্নাম বা কলঙ্ক ছিল আমাদের কাছে আত্মবিকার-স্বরূপ। কারণ, লোকে যতদিন আমাদের আসল উদ্দেশ্য বুঝতে না পারবে, ততদিন আমাদের কাজের সুবিধা। কিন্তু আমার কপালে এই স্থখ বেশীদিন সইল না। অভিভাবকেরা শীঘ্রই বুঝতে পারলেন যে, আমি বিপ্লবী দলে যোগ দিয়েছি এবং কল্লনা দত্ত ও অন্যান্য বিপ্লবীদের সঙ্গে আমার যোগাযোগ আছে। পুলিশের কাছে খবর গেল যে, আমার কাছে অনেক আগ্নেয়াস্ত্র আছে। বাড়ী খানাতল্লাসী হওয়ার পরে সরকারী চাকরী থেকে বাবার কর্মচ্যুতি

হওয়ার ভয়ে বাড়ীর সকলে আমার মরণ কামনা করতে লাগলেন। মাকে আমি অনেক বোঝাবার চেষ্টা করতাম। কিন্তু অত বড় বৃটিশ শক্তির বিক্ষোভে মেয়েরাও যে বিদ্রোহ করতে পারে একথা মাকে কিছুতেই নোবান যেত না। মা মনে করতেন, তাঁদের সনাতন গভীবদ্ধ পারিবারিক জীবনে আমি এক মূর্তিমান বিদ্রোহ। তার জন্ত মা নিজের অদৃষ্টকে ধিক্কার দিতেন, আর শাসনের নামে আমার উপর চলত অকথ্য নির্ধাতন। তাঁদের শাসন যত প্রবল হত, বিপ্লবের পথে এগিয়ে যাবার জন্ত আমার মন হয়ে উঠত তত দুর্বল। বিপ্লবের ডাক যে একবার শুনেছে, তার কাছে পথের বাধা তুচ্ছ। তাই মনে হত—

“ যে শুনেছে কানে

তাহার আহ্বানগীত, ছুটেছে সে নির্ভীক পরানে  
সংকট-আবর্ত-মাঝে।”

চট্টগ্রাম বিপ্লবের যে মহান আদর্শের দ্বারা আমরা অনুপ্রাণিত হয়েছিলাম, তার মূল উদ্দেশ্য ছিল ঔপনিবেশিক সাম্রাজ্যবাদী শাসনমুক্ত অঞ্চল ভারতের পূর্ণ স্বাধীনতা। সে স্বাধীনতা কেবল হিন্দুর নয়, কেবল মুসলমানের নয়, সে একটি মাত্র জাতির—ভারতবাসীর। সে ভারতবর্ষ হবে শোষণমুক্ত, বঞ্চনাহীন, স্বাধীন সমৃদ্ধিশালী ভারতবর্ষ। মুক্তিকামী শহীদেরা উত্তরসূরীদের জন্ত এই স্বাধীন ভারতের স্বপ্ন দেখে হাসিমুখে মৃত্যু বরণ করেছেন। চট্টগ্রাম বিপ্লবের মহানায়ক মাষ্টারদা বিদায়কালীন বাণীতে, তাঁর এই স্বপ্নের কথা ব্যক্ত করেছেন, “...আমি তোমাদের জন্ত কী রেখে গেলাম? মাত্র একটি জিনিস, তা হল আমার স্বপ্ন—একটি সোনালী স্বপ্ন। স্বাধীন ভারতের স্বপ্ন।” মাষ্টারদার স্বপ্ন সার্থক হয়েছে। ভারতবর্ষ স্বাধীন হয়েছে। কিন্তু এই স্বাধীনতা-অর্জনে জাতিকে আরো কত চরম মূল্য দিতে হয়েছে! তা লেখা আছে ঋণ্ডিত ভারতের বেদনার ইতিহাসে—অশ্রু-লেখায়। রাত্রির তপস্বী দিনকে আনয়ন করেছে কোন্ মূল্যে, তা বিচার করবে ভাবীকালের ইতিহাস।

## শের-এ-চাটগাম্ কাজেম আলী মিঞা

[ ১৮৫২-১৯২৬ ]

ঐক্যমোদ চৌধুরী

১৮৫২ খৃষ্টাব্দের ১১ই আগস্ট মোহাম্মদ কাজেম আলীর জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম মুনসী কাছিম আলী।

বালক কাজেম আলীকে স্কুলে দেওয়া হইয়াছিল। পরে পিতার নির্দেশে তিনি হুগলী গমন করেন। হুগলী হইতে এন্ট্রান্স পাশ করিয়া কাজেম আলী চট্টগ্রাম ফিরিয়া আসেন। তৎপর তিনি শিক্ষকতা শুরু করেন সাতকানিয়ায়।

তাঁহার চরিত্রের বিশেষত্ব এই ছিল যে, তিনি কখনও বিদেশী সরকারের সহিত আপোষ কবেন নাই, দেশের রাজনৈতিক মুক্তির জন্য চিরদিন সংগ্রাম করিয়াছেন। দেশ ও দেশবাসীকে দেশাত্মবোধে অল্পপ্রাণিত করিবার জন্য তিনি আপন অন্তরে প্রেরণা বোধ করেন। তাই একটি স্কুল প্রতিষ্ঠা করিয়া মাছুর্ষ'গড়ায় কৃতসংকল্প হন। এই উদ্দেশ্যে ১৮৮৫ সালের দিকে তিনি চট্টগ্রাম কলেজের নিকটে কলেজ রোডের পূর্বদিকে একখণ্ড জমি খরিদ করিয়া চিটাগাং মিডল ইংলিশ স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন। এই স্কুলের বেতন ছিল কম। তদুপরি 'হাফ ফ্রি, ফুল ফ্রি' ইত্যাদির জন্য স্কুলের জনপ্রিয়তা বাড়ে। তাঁহার ব্যক্তিগত ও পরাধীনতার বিরুদ্ধে সংগ্রামমুখিতা এই স্কুলের একটা চরিত্রে দাঁড়াইয়াছিল। বস্তুতঃ এই স্কুলও ছিল ভবিষ্যৎ ছাত্র-আন্দোলনের অন্ততম কেন্দ্র।

পরে পিতার সম্পত্তি বন্ধক দিয়া ১৮৮৮ সালে তিনি চিটাগাং হাই ইংলিশ স্কুল স্থাপন করেন। কোন এক ব্যক্তির পক্ষে একটি হাই স্কুল স্থাপন ও পরিচালনা তৎকালে এক দুঃসাহসিক কাজ ছিল। তাই এই স্কুল সরকার ও জনসাধারণের বিশেষ প্রশংসা অর্জন করে। সরকার তাঁহাকে "খান বাহাদুর" উপাধি দিবার প্রস্তাব করে। তিনি খেতাব গ্রহণে অস্বীকার করেন। কিন্তু জনসাধারণ তাঁহাকে ১৮৯৩ সালে চট্টগ্রাম মিউনিসিপ্যালিটির কমিশনার নির্বাচিত করেন এবং মৃত্যুর পূর্বদিন পর্যন্ত তিনি কমিশনার ছিলেন।

১৯০৫ সালে বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন শুরু হয়। আন্দোলনের ভাবাদর্শ স্বাধীনচেতা কাজেম আলী সাহেবের মনে সাড়া জাগায়। তিনি আন্দোলনে শরিক হন। প্রথম বিশ্বযুদ্ধের পরে ভারতবাসী লাভ করে জালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ড। তুর্কীর খলিফার সহিত চুক্তি ভঙ্গ করায় মুসলমানদের অসন্তোষও চরমে উঠে। ফলে দুর্বার কংগ্রেস-খেলাফৎ আন্দোলন চট্টগ্রামে আরম্ভ হয়। কাজেম আলী সাহেব এই আন্দোলনের এক প্রধান স্তম্ভ ছিলেন। এই সময়ে তাঁহাকে “শের-এ-চাটগাম্” উপাধি দেয় চট্টগ্রামের জনসাধারণ এক বিশাল জনসভায়।

তিনি চট্টগ্রামী ভাষায় জনসভায় ভাষণ দিয়া জনতাকে কেপাইয়া তুলিতে পারদর্শী ছিলেন। একবার জে. এম. সেন হলের এক সভায় সভাপতির ভাষণে তিনি বলিয়াছিলেন, “আমরা কয় কোটি, আর বিদেশী শাসক কয়টা লোক? এক একটি চাপড় মারিলে তাহাদের গাল থাকিবে না—আমরা এক সঙ্গে প্রশ্রাব করিলে তাহারা ভাসিয়া যাইবে।” জনতাকে তিনি ভালবাসিতেন, জনতাও তাঁহাকে প্রাণ দিয়া ভালবাসিত। এত সার্বজনীন ভালবাসা, এত শ্রদ্ধা একমাত্র দেশপ্রিয় সেনগুপ্ত ছাড়া আর কোন নেতা পাইয়াছেন কিনা সন্দেহ।

দেশপ্রিয়ার নেতৃত্বে চট্টগ্রামে যখন বার্মা অয়েল কোম্পানী ধর্মঘট, রেলওয়ে ধর্মঘট, অসহযোগ প্রভৃতি আন্দোলন সাফল্যলাভ করিতেছিল, তখন দেশপ্রিয় সেনগুপ্তের প্রধান সহকর্মী ও পরামর্শদাতা ছিলেন কাজেম আলী সাহেব। এই সময় কাজেম আলী সর্বভারতীয় কংগ্রেস কমিটি, সর্বভারতীয় মুসলিম লীগ, খাদেমুল ইসলাম সোসাইটি, চট্টগ্রাম এসোসিয়েশন, খেলাফৎ কমিটি, চট্টগ্রাম কংগ্রেস কমিটি, জমিওতুল ওলেমা প্রভৃতি বহু প্রতিষ্ঠানের সক্রিয় সদস্য ছিলেন। তিনি চট্টগ্রামের বহু স্কুল, কলেজ এবং মাদ্রাসার সহিতও জড়িত ছিলেন। সেনগুপ্তের সহিত একবার তিনি গুত হইয়া জেলে প্রেরিত হন। বন্দীদের মধ্যে বৃদ্ধ কাজেম আলীকে দেখিতে পাইয়া ইংরেজ সিভিল সার্জন মন্তব্য করেন—“এই বৃদ্ধ কি অপরাধ করিতে পারেন?” বৃদ্ধ জবাব দিয়াছিলেন, “এই শরীরে এখনও যে তেজ আছে, গোটা ইংরেজ জাতটাকে পুড়িয়ে মারতে পারি।”

কাজেম আলী সাহেব কংগ্রেস টিকিটে চট্টগ্রাম হইতে ভারতীয় আইন সভার সদস্য নির্বাচিত হন। ১৯২৬ সালে তিনি আইন সভার কাজে দিল্লীতে অবস্থানকালে ১২ই ফেব্রুয়ারী শুক্রবার হঠাৎ সেখানে প্রাণত্যাগ করেন।



## চট্টলগোরব মহিমচন্দ্র দাস

[ ১৮৭১-১৯৪০ ]

### দীপক দত্ত

চট্টলগোরব মহিমচন্দ্র দাস জন্মগ্রহণ করেছিলেন আজ থেকে একশত দুই বৎসর পূর্বে ( ১৮৭১ ইং )। তাঁর লোকান্তরের পর ( ১৯৪০ ) তেত্রিশ বর্ষ অতিক্রান্ত হয়েছে। স্বদেশের মুক্তিযুদ্ধে উৎসর্গীকৃতপ্রাণ মহিমচন্দ্রের স্মৃতি আজকের দিনে স্মরণীয় হলেও দেশ ও জাতির পুনরুজ্জীবন-ইতিহাসে তাঁর অবদান অবিস্মরণীয়।

বাংলা ১২৭৮ সনের ১৫ই মাঘ চট্টগ্রামের অতৃপ্ত বন্দিগৃহে তাটিখাইন গ্রামে শাস্ত্রজ্ঞ ও মহাত্মভব খাতামোহন দাসের দুই যমজ সন্তানের জন্ম হয়। মাত্র কয়েক মিনিটের ব্যবধানে চট্টলজননী পেয়েছিলেন দুই কুন্তী ও কৃতবিস্তা পুত্রকে—বেণীমোহন ও মহিমচন্দ্র। দুই ভ্রাতাই ছাত্রজীবন থেকে অপূর্ব মেধা, ধীশক্তি ও প্রতিভা পরিচয় দিয়েছিলেন। মহিমচন্দ্র প্রথম জীবনে ওকালতি ব্যবসারে জ্ঞান অর্জন করেছিলেন। অতঃপর, বৃহত্তর কর্মজীবনে দেশের স্বাধীনতা-সংগ্রামে উল্লেখযোগ্য অংশগ্রহণ করে সত্তর বৎসর না হতেই দেহরক্ষা করে গেছেন। বেণীমোহন চট্টগ্রামে-নেতৃস্থানীয় ডাক্তার ছিলেন এবং মেডিক্যাল স্কুল, আর্বান কো-অপারেটিভ ব্যাং প্রভৃতির প্রতিষ্ঠাতারূপে স্বনামধন্য হয়েছিলেন।

ব্যবহারজীবীরূপে অর্থোপার্জন, খ্যাতিলাভ ও সুখ-স্বচ্ছন্দ্য জীবনযাপন মহিমচন্দ্রের মূখ্য উদ্দেশ্য ছিল না। “জননী জন্মভূমি”র সেবাদর্শে অন্তর্প্রাণিত ছিলেন অগ্রধর্মী যুবক মহিমচন্দ্র। ১৯০৫ সালের বঙ্গ-বিচ্ছেদের বিরুদ্ধে আন্দোলনে চট্টগ্রামের যুব-নায়েক নলিনীকান্ত সেনের সহযোগে মহিমচন্দ্র সক্রিয়ভাবে যোগদান করেন। সহরে ও বিভিন্ন পল্লীকেন্দ্রে সভাসমিতি, বিলাতী পণ্যবর্জন ও দাহ প্রভৃতি কার্যে তাঁর অদম্য উৎসাহ ও জালাময়ী ভাষণাদি সেদিনের জাতীয় আগরণে সোচ্চার হয়ে উঠেছিল। ১৯১১ সালে বঙ্গ-ভঙ্গ রহিত হওয়ার পর দেশে নব-জাগৃতির ভাবমূর্তি অক্ষুণ্ণ রাখার মহৎ উদ্দেশ্যে মহিমচন্দ্র “পাক্ষিক” নামক এক সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশে আত্মনিয়োগ

করেন। অল্পকাল মধ্যেই উদানীন্তন বিদেশী শাসনকর্তৃপক্ষ তাঁর কঠোর সমালোচনা ও স্বাধীন সম্পাদকীয় মন্তব্যাদি অসহ্য মনে করে পত্রিকা প্রকাশে বিঘ্নসৃষ্টি করতে থাকে। এর প্রতিবাদস্বরূপ মহিমচন্দ্র কাগজখানি বন্ধ করে দেন।

অতঃপর, বছর দশেকের মধ্যেই স্বাধীনতা-আন্দোলন দেশব্যাপী ব্যাপক আকার ধারণ করে। ১৯১৯ সালের এপ্রিল মাসে জালিয়ানওয়ালাবাগে নিরস্ত্র শাস্ত্র জনতার নৃশংস হত্যাকাণ্ডে ব্রিটিশ চণ্ডনীতির প্রচণ্ড প্রেক্ষাপে কংগ্রেস নেতৃবর্গ এই বিদেশী শাসনের উপর সম্পূর্ণ আস্থাহীন হয়ে উঠেন। মহাত্মা গান্ধী ধোরতর নিরাশ অথচ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হয়ে দেশের সম্মুখে ব্রিটিশ শাসক-গোষ্ঠীর সহিত অহিংস অসহযোগের অভিনব আন্দোলনের প্রোগ্রাম উপস্থিত করেন। ১৯২১ সালে ভারতব্যাপী আন্দোলন শুরু হয়। গান্ধীজীর অন্ততম সহায়ক নেতৃব্রর দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন মার্চ মাসে অসহযোগের মন্ত্রপ্রচার উদ্দেশ্যে চট্টগ্রাম গমন করেন। তাঁরই উদাত্ত আহ্বানে অপূর্ব সাড়া পড়ে যায়। প্রথমেই যে কয়েকজন দেশাত্মবোধের নবমস্ত্রে উদ্ভুদ্ধ হয়ে স্বকর্ম ও অশেষ ভাগ স্বীকার করে স্বরাজ-সংগ্রামে ঝাঁপিয়ে পড়েন তাঁদের মধ্যে তরুণ ব্যাতিষ্ঠার যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্তের সঙ্গে মহিমচন্দ্রও ছিলেন অগ্রতম। সমগ্র ভারতে অসহযোগ আন্দোলনের রণদুর্গদ অগ্রগতি যেমন হয়েছিল বাংলাদেশে দেশবন্ধুর ত্যাগপুত নেতৃত্বে, বাংলার মধ্যেও শীর্ষস্থানীয় কৃতিত্ব দেখিয়েছিল পূর্ব প্রত্যন্তের ক্ষুদ্র চট্টগ্রাম জেলা। দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহনব ঘটনাবলি নেতৃত্বে বার্মা অয়েল কোংর কর্মীধর্মঘট এবং আসাম বেঙ্গল রেলওয়ের বৃহত্তর কর্মচারী ধর্মঘট তখনকার ভারতবর্ষে সর্বপ্রথম রাজনৈতিক শ্রমিক ধর্মঘটের মর্যাদা লাভ করেছিল। সেদিনের ঘটনার আঘাতে সদকাবেব নিহাতন ও বাধানিবেধাদি সত্ত্বেও একাধিক শোভাযাত্রা, সভাসমিতি অন্তর্গত চট্টগ্রামেই সর্বপ্রথম আইন অমান্ত পদক্ষেপ সূচিত হয়। এই সকল অভূতপূর্ব কর্মপ্রবাহে দেশপ্রিয়ের সর্বাধিসাধক নেতৃত্বে ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী, প্রসন্নকুমার সেন, অধ্যাপক নৃপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শেখ-এ-চাটগাম কাজেম আলি, মনিরুজ্জামান ইসলামাবাদী, শিবনেতা কৃপালদাস উদাসী, রমেশচরণ বস্কিত প্রমুখ নেতৃগণের মধ্যে অগ্নান মহিমায়, প্রজ্ঞাবলে ও বাক্চাতুর্ঘ্যে মহিমচন্দ্র ছিলেন মধ্যমণি-স্বরূপ। তাঁর স্থিরমস্তিস্কের বুদ্ধি-বিবেচনা এবং বিছা-বৈভবের অধ্যাত্মশক্তি দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহনের উৎসাহ-প্রদীপ্ত রাষ্ট্রনৈতিক বিচক্ষণতার সাফল্যের পথে যথাবোধ্য সামর্থ্য জুগিয়েছিল।

অসহযোগ আন্দোলনের প্রারম্ভেই মহিমচন্দ্র যে ওকালতী ব্যবসা স্থগিত রাখেন, তা তাঁর ত্যাগব্রতের অসাধারণ পদক্ষেপ। স্বরাজআন্দোলন স্থিমিত হয়ে যাবার পরেও তিনি পুনর্বীর আদালতে ফিরে যান নি। অসহযোগ আন্দোলনে যতীন্দ্রমোহন প্রমুখ নেতৃবর্গের সঙ্গে মহিমচন্দ্রও ছয়মাস কারাদণ্ড ভোগ করেছিলেন। পরে ১৯৩০ সালে লবণ সত্যাগ্রহে যোগদান করে আইন অমান্ত্য অপরাধে অর্থদণ্ডে দণ্ডিত হয়েছেন এবং তাঁর সম্পত্তিও ক্রোক করা হয়েছিল। তিনি চট্টগ্রাম জেলা কংগ্রেসের প্রথমে সম্পাদক ও পরে সভাপতির দায়িত্বও পালন করেছেন অশেষ বিপদ ও সমস্যাবলীর মুক্তি বহন করে। ১৯৩৭ সালে কংগ্রেসের অপ্রতিদ্বন্দ্বী প্রার্থীরূপে তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য নির্বাচিত হয়েছিলেন। পরিষদের সদস্য হিসাবে কলিকাতায় অবস্থানকালে অত্যধিক পরিশ্রম ও পূর্ব থেকে স্বাস্থ্যহানি হেতু অকস্মাৎ হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া বন্ধ হয়ে দেশপ্রাণ মহিমচন্দ্র মাত্র ৬৯ বৎসর বয়সে মহাপ্রয়াণ করেন। মহানগরীর সকলশ্রেণীর বিশিষ্ট নাগরিকবৃন্দের আন্তরিক শোকোচ্ছ্বাসের মধ্যে চট্টলার বরপুত্রের নখব দেহ পরদিন তাঁর প্রিয়তম জন্মস্থান চট্টগ্রামে আনীত হয়েছিল (১৯৪০ সালের ৪ঠা এপ্রিল)। সহস্র সহস্র শোকগুস্ত চট্টলবাসীর শোকযাত্রা শেষে, অভূতপূর্ব জনসমাবেশে যাত্রামোহন সেন ভবন প্রাক্ষণে দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহনের মর্ম্মমূর্তির পার্শ্বদেশে তাঁর শবদেহের অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হয়।

মহিমচন্দ্রের জীবন বহুমুখী প্রতিভায় স্বয়ংসম্পূর্ণ ছিল। আইনজীবী, সমাজসেবক এবং রাজনীতিচর্চার মধ্যে তিনি ছিলেন শক্তিশালী লেখক ও সাংবাদিক। যৌবনে ‘পাক্‌জন্তু’ সম্পাদনায় বাধাপ্রাপ্ত হলেও তাঁর সাংবাদিক স্পৃহা অদম্য ছিল। ১৯২১ সালে বন্ধুস্থানীয় কালীশঙ্কর চক্রবর্তীর সহায়তায় তাঁর সাপ্তাহিক ‘জ্যোতিঃ’ দৈনিকে রূপান্তরিত হলে মহিমচন্দ্রের উপরই এর সম্পাদনার কঠোর দায়িত্ব আঁপিত হয়েছিল। ১৯২৯ সালে পুনর্বীর সরকারী রোগে পতিত হওয়ায় ‘দৈনিক জ্যোতিঃ’ প্রকাশ বন্ধ করে তিনি ‘দৈনিক পাক্‌জন্তু’ পত্রিকা প্রকাশ করেন। বাংলার মফঃস্বলে ইহাই ছিল প্রথম দৈনিক পত্রিকা। ঘোরতর দুঃসাহসে ভর করে, বিদেশী সরকারের পরোক্ষ ও প্রত্যক্ষ আক্রমণ উপেক্ষা করে এবং বহুল ক্ষতি সহ্য করেও এই পত্রিকা পরিচালনা করেছিলেন। তাঁর পরবর্তীকালে অমুজ শ্রীঅধিকাচরণ দাস মেজদার প্রোজ্জল আদর্শ অনুসরণ করে ‘পাক্‌জন্তু’ সম্পাদনায় কৃতিত্ব প্রদর্শন করেন। পাকিস্তান আমলে এই ব্যাপক জনপ্রিয় পত্রিকা বন্ধ হয়ে যায়।

## মোলানা মনিকুজ্জমান ইসলামাবাদী

[ ১৮৭৫-১৯৫০ ]

অভিজিৎ গুহ

ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদীর কবল থেকে ভারতের মুক্তি-সংগ্রামের অগ্রতম বীর সেনানী, কংগ্রেস-খেলাফৎ-রুধকপ্রজা ও আজাদ হিন্দ ফৌজ আন্দোলনের অনিপুণ নেতা, সাংবাদিকতার ক্ষেত্রে বাংলার মুসলমানসমাজের অগ্রতম পথিকৃৎ, বিশিষ্ট লেখক ও সমাজসেবক মোলানা মোহাম্মদ মনিকুজ্জমান ইসলামাবাদী সাহেব চট্টগ্রামের একজন প্রখ্যাত সন্তান।

মোলানা ইসলামাবাদীর জন্ম ১৮৭৫ সালের আগষ্ট মাসের এক রবিবারে। জন্মস্থান পটিয়া থানার বরলিয়া গ্রাম। তিনি ১৮৯৫ সালে মাদ্রাসার শেষ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। এর পর শিক্ষকতাকে বৃত্তি হিসাবে বেছে নিয়ে চলে যান সুদূর উত্তরবঙ্গে। কিন্তু সমাজ সম্পর্কে, মানুষ সম্পর্কে উদাসীন হয়ে থাকবার মানুষ তিনি নন।

১৮৯৮ সালে মোলানা ইসলামাবাদী কংগ্রেসে যোগদান করেন। এই বছরেই কলিকাতা থেকে প্রকাশিত ও মুনশী রেহাউদ্দিন আহমদ সম্পাদিত ‘মাসিক ইসলাম-প্রচারক’-এ তাঁর প্রথম লেখা প্রকাশিত হয়। এটি মুসলমান সমাজের পুনর্জাগরণের গুরুত্ব ও প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কিত একটি প্রবন্ধ। এখানেই সাংবাদিক ইসলামাবাদীর জন্ম। ক্রমশঃ বিভিন্ন পত্র-পত্রিকার তাঁর লেখা প্রকাশিত হতে থাকে এবং সাংবাদিকতার ক্ষেত্রে একজন বিশিষ্ট ব্যক্তিরূপেও তিনি চিহ্নিত হন। ১৯০৩ সালে কলিকাতায় মুসলমান শিক্ষা কনফারেন্স ও ইসলাম মিশনের মুখপত্ররূপে ‘সাপ্তাহিক সোলতান’ প্রকাশিত হয়। সম্পাদক ছিলেন রাজসাহীর মীরজা ইউনুস কালী। কিছুদিন পরে ‘সাপ্তাহিক সোলতানে’র সম্পূর্ণ দায়িত্ব ইসলামাবাদীর উপর এসে পড়ে। স্বল্প আয়ের অধিকারী ইসলামাবাদীর পক্ষে এ এত দুঃসহ অবস্থা। অত্যন্ত অধিক রুজুতার মধ্যে তিনি ‘সোলতান’ প্রকাশ করতে লাগলেন। পবে ‘সোলতান’-এর অফিস ও ছাপাখানা সরিয়ে নিয়ে যান চট্টগ্রামে। কিন্তু তাঁর সব চেষ্টাকে ব্যর্থ করে ১৯১০ সালে প্রথম পর্যায়ের ‘সোলতান’-এর প্রকাশনা বন্ধ হয়ে

গেল। সম্ভবত ১৯১২ সালে আগা মহিউল ইসলাম-প্রকাশিত সাপ্তাহিক ‘হাবলুল মতিন’-এর বাংলা সংস্করণের সম্পাদক হন মোলানা ইসলামাবাদী। এই পত্রিকার বাংলা সংস্করণের সঙ্গে ইংরেজী ও ফার্সী সংস্করণও প্রকাশিত হত। কিন্তু অল্প দিন পরে পত্রিকাটির প্রকাশ বন্ধ হয়ে যায়। ১৯১৫ সালে ‘মাসিক আল-এসলাম’ প্রকাশিত হলে সম্পাদক মোলানা আকরম খাঁকে সাহায্য করতেন ইসলামাবাদী। কিন্তু পত্রিকাটির দ্বিতীয় বর্ষের তৃতীয় সংখ্যা থেকে সম্পাদনার সম্পূর্ণ ভার তাঁর উপর পড়ল। চার বছর চলার পর পত্রিকাটির মৃত্যু হল। ১৯২৩ সালে ইসলামাবাদীর নিজস্ব উত্তোগে দ্বিতীয় পর্যায়ের ‘সাপ্তাহিক সোলতান’ প্রকাশিত হয়। ১৯২৬ সালে কলিকাতার সাম্প্রদায়িক দাঙ্গার পরিপ্রেক্ষিতে এর রূপ বদল ঘটল দৈনিক হিসাবে। ১৯৩১ সাল পর্যন্ত ‘দৈনিক সোলতান’ প্রকাশিত হলেও ইসলামাবাদী ১৯২৮ সালে তা ত্যাগ করে স্বল্পায়ু ‘দৈনিক আমীর’ প্রকাশ শুরু করেন। ১৯৩৪ সালে চট্টগ্রাম থেকে প্রকাশিত সাপ্তাহিক ‘সত্যবর্তা’র প্রকাশনার সঙ্গেও তিনি ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন।

ইসলামাবাদী সাহেবের বহুমুখী প্রতিভা সাংবাদিকতাকে জীবিকার্জনের উপায় হিসাবে বেছে নেয় নি। সাংবাদিকতা তাঁর কাছে আদর্শ ও বক্তব্য প্রচারের মাধ্যম। দেশের অনগ্রসর মুসলমান সমাজের সামগ্রিক উন্নয়নকল্পে সাংবাদিক ইসলামাবাদীর অবদান অনস্বীকার্য।

ইসলামাবাদীর রাজনৈতিক জীবনও ঘটনাবহুল। তিনি বঙ্গীয় প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটির ও কৃষক-প্রজা পার্টির সহ-সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করেন। তিনি ছিলেন দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহনের অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ সহকর্মী। চট্টগ্রাম জেলা মুসলীম লীগের প্রথম সভাপতি ছিলেন ইসলামাবাদী। চট্টগ্রাম দক্ষিণ কেন্দ্রে থেকে ১৯৩৭ সালে তিনি আইন সভার সদস্য নির্বাচিত হন।

ইসলামাবাদীর রাজনৈতিক জীবনের সব চেয়ে গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা ‘ভারত-ছাড়’ আন্দোলনে যোগদান ও নেতাজী সুভাষচন্দ্রের আজাদ হিন্দ ফৌজের সমর্থনে এগিয়ে আসা। আজাদ হিন্দ ফৌজকে সক্রিয় সাহায্য করার জন্য ইসলামাবাদী ঢাকা ও চট্টগ্রামে গোপন বিপ্লবী কেন্দ্র স্থাপন করেছিলেন। সাম্রাজ্যবাদী ইংরেজশক্তি তাঁকে ও জালাল আহমদ প্রমুখ তাঁর কয়েকজন সহকর্মীকে দিল্লী দুর্গে বন্দী রেখে অশেষ নির্যাতন করে। তাঁর অত্যন্ত ঘনিষ্ঠ সহকর্মী মরহুম আলহাজ্ব মোলবী সৈয়দ সুলতান আহমদ আজাদ হিন্দ ফৌজকে সাহায্য

করার ফলে রংপুর ও অন্যান্য জেলে প্রায় ১০ মাস বন্দীজীবন বাগন করেন। ইসলামাবাদীকে কিছুদিন পাঞ্জাবের মীনওয়ালী জেলে বন্দী অবস্থায় কাটাতে হয়েছিল। বুদ্ধ হওয়া সত্ত্বেও সাম্রাজ্যবাদীর অমানুষিক নির্ধাতনের হাত থেকে তিনি রেহাই পান নি। ঐ জেলে কড়ির সঙ্গে তাঁর পা দুটো বেঁধে মাখানীচের দিকে ঝুলিয়ে রেখে তাঁর উপর নির্ধাতন চালানো হত। কিন্তু এত নির্ধাতন-নিপীড়ন সত্ত্বেও তাঁর দেশপ্রেম বিন্দুমাত্র হ্রাস পায় নি। নেতাজীর আদর্শকে তিনি মনেপ্রাণে শ্রদ্ধা করতেন। তাই ঐ আদর্শ রূপায়ণের জন্ত শেষ বয়সে ফরোয়ার্ড ব্লকে যোগদান করেন।

বেঙ্গল ভলান্টিয়ার্স দলের ছিভেন গঙ্গোপাধ্যায় ‘মাসিক বহুমতী’তে [ পৌষ, ১৩৫৯ ] লিখেছেন :

‘মনিরুজ্জামান ইসলামাবাদীকে চট্টগ্রামের উগ্র জাতীয়তাবাদী বিশিষ্ট মুসলমান নেতাদের অগ্রদূত বলা যায়। এই সত্তর বৎসর বয়স্ক বুদ্ধের সঙ্গে আমার বিশেষ ঘনিষ্ঠতা জন্মে আমাদের পত্রিকার [ দৈনিক কৃষক ] সম্পাদক, আমার ব্যক্তিগত বন্ধু সিরাজউদ্দীনের মাধ্যমে। অদ্বুত মনোবলসম্পন্ন অথচ অত্যন্ত স্বল্পভাষী এই বুদ্ধ। এঁরা এমনি ধরণের লোক, যারা সভায় বা কোনো প্রকাণ্ড অনুষ্ঠানের ব্যাক বেঞ্চে এসে চুপি-চুপি বসে থাকেন ভালো মানুষটির মতো। হঠাৎ চোখে পড়লে অনেকেই পাশ কাটিয়ে চলে যাবেন অতি সাধারণ বা তাঁর চাইতেও নিম্নস্তরের অনুপ্রেরণাযোগ্য কাউকে মনে করে। তারপর হঠাৎ চিনতে পারলেও বক্তৃতা-মঞ্চে এসে এঁরা নিজের পরিচয় দিতে সীমাহীন সংকোচ বোধ করেন, প্রস্তা৷ উত্থাপন বা সমর্থনের বামেলা এড়িয়ে এঁরা শুধু প্রয়োজনের সময় হস্ত উত্তোলনেই কাজ শেষ করে ফেলতে চান। এঁরা চলেন রাজপথ এড়িয়ে অলি-গলি দিয়ে, সঙ্ক্যার আবছায়া অন্ধকারে লোকচক্ষুর অন্তরালে। পরিচিতির গালভরা বুলি উচ্চারণ করে এঁরা নিজেদের ঢাক পেটান না।.....

উজ্জ্বল গৌরবর্ণ, দীর্ঘকায়, শুভ্রশ্মশ্রু ও শুভ্রকেশ এই বুদ্ধ মুসলমানকে প্রায়ই আমার মনে হয়েছে প্রাচীনকালের ঋষির মতো। অনেক বার গেছি তাঁর বাসায়, মৌলানীর ঘোড়ের প্রকাণ্ড বাড়ীখানার দোতলায়, অনেক দিন অনেক কথাই আলোচনা হয়েছে

তাঁর সঙ্গে। নেতাজীৱ এসে পড়লেই দেখেছি তাঁর ফরসা মুখখানা উত্তেজনায় একেবারে লাল হয়ে উঠতো।।.....

কিছু দিন পর নেতাজীৱ দুর্ধ্ব আঙ্গাদ হিন্দু-ফৌজ আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জ দখল করে বসে। রেঙ্গুনের ওপর ভারতের ত্রিবর্ণ-রঞ্জিত পতাকা উড়িয়ে দিয়ে তারা ‘দিল্লী চলো’ ধ্বনি তুলে এগিয়ে আসে ভারতের দিকে ইশ্ফুলের পথে।।.....

এই সময় মনিরুজ্জমান ইসলামাবাদীৱ সঙ্গে সুবোধের [ বেঙ্গল ভলাটিৱার্দেৱ সুবোধ চক্রবর্তী ] পরিচয় ঘটে। সুবোধেৱ সঙ্গে আলাপে বুক এতটা মুক্ত হন যে, শেষ বয়সে তিনি একটা চরম ঝুঁকি নিতে স্বীকৃত হন। সুবোধকে সঙ্গে নিয়ে তিনি চলে যান তাঁর দেশ চট্টগ্রামে। চট্টগ্রামেৱ পাছাড় পর্বত ডিক্রিয়ে, ঘন জঙ্গলেৱ মধ্য দিয়ে আরাকানের পথে নেতাজীৱ সঙ্গে প্রতাস্ক যোগাযোগ স্থাপনই ইসলামাবাদী ও সুবোধেৱ লক্ষ্য। কিন্তু সীমান্দে সতর্ক প্রহরা; আরও আবাকান আঙ্গাদ হিন্দু-ফৌজেৱ দখলে যাৱার পর এখানকার সতর্কতা যেন একেবারে সীমাহীন! কী করা যেতে পারে—বুক খানিকটে চিন্তা করলেন, তাৱ পর স্বাভাবিক ধীৱ ও শাস্ত কণ্ঠে বললেন : সুবোধবাৱ, আমার জীবনেৱ মাত্র কয়েকদিন বাকী। তাই চরম ঝুঁকি নেৱার অসুবিধে আমার আন্দো নেই।।.....

কিছুদিন পর দেখা গেল, ভারত-আরাকান সীমান্দে সৈন্তদেৱ ও গ্রামবাসীদেৱ সুবিধার জগ্গ গোটাকতক সন্ত্বে বেস্তোৱা স্থাপিত কয়েছে গোটা কয়েক শানকী, কাচের ঘাস ও একখানা লম্বা টেবিল ও একখানা বেঞ্চ নিয়ে আর সেই বেস্তোৱায় বয় হিসেবে নিযুক্ত কয়েছে বেঙ্গল ভলাটিৱার্দেৱ নীৱেন রায় ও অজিত রায়। আরও দেখা গেল, পার্বত্য পথে গামছা ও লুঙ্গি ফেরি করে বিক্রয় করে বেড়াচ্ছে জন কতক দরিদ্ৰ মুসলমান—উপেন সরকার, জগদীশ ভৌমিক প্রভৃতি। ভারতীৱ সেনারা এই সব বেস্তোৱায় বেশ আড্ডা জমিয়ে ফেললো...বীভৎস আনন্দেৱ প্রাবল্যে সৈন্তেৱা যখন চল্লোড শুরু করে কোনো মিঠে ঠুংরীৱ কলি সবাই মিলে একই সঙ্গে ভাঙতে শুরু করেছে, ঠিক তখন চৌকার পাশেৱ ঝোপে ছোট্ট একটি শব্দ শোনা গেল। বেরিয়ে গেল বেস্তোৱা-বয় নীৱেন রায়।

একটু পরই ফিরে এসে জানালো, ইসলামাবাদীর জামাই সাহেব এসেছেন। ...নীয়েন চোখের ইসারায় অজিতকে রওনা হতে বললো।

বাইরে ঝোপের আড়ালে জামাই সাহেব অপেক্ষা করছিলেন। বললেন, এই সুযোগ।.....দুজনে পাহাড়ের সর্পিলা ঘূর্ণ-পথে বহু চড়াই ও উৎরাই পেরিয়ে, পাথর থেকে পাথরে উল্লম্বনে ধেয়ে-চলা পার্বত্য স্বরণা অতিক্রম করে হাজির হলেন একেবারে চট্টগ্রাম শীমানার শেষ প্রান্তে। সেখান থেকে বিদায় নিলেন জামাই সাহেব। তারপর একাই রওনা হলো অজিত রায় সেই বিপদসঙ্কুল পথে... অচিন পথে,...তারপর সে আত্মদ হিন্দু ফৌজের সিপাহীদের সাক্ষাৎ লাভ করে এবং অবশেষে একেবারে নেতাজীর কাছে গিয়ে পৌঁছে বাংলার সঙ্গে আরাধানের পার্বত্য পথে গুপ্ত যোগাযোগ স্থাপনের চেষ্টা করে।....’

চট্টগ্রাম মহরে মোমিন রোডে দরিদ্র বালকদের শিল্পশিক্ষার জন্য ‘কদম্ মোবারক এতিমখানা’ প্রতিষ্ঠা সমাজসেবক ইসলামাবাদীর অবিস্মরণীয় কীর্তি। তাঁর প্রতিষ্ঠিত এই অনাথাশ্রমটি আজ উচ্চ বিদ্যালয়ের রূপ পরিগ্রহ করেছে। ভাণ্ডা কুঁড়েঘর এখন ত্রিভুজ দালান। সীতাকুণ্ড হাই স্কুল প্রতিষ্ঠাব্যাপারেও তাঁর অবদান অসামান্য। এই ক্ষেত্রে তাঁর সুযোগ্য সহকর্মী ছিলেন মৌলানা ওবায়দুল হক সাহেব।

ইসলামাবাদী কত দূরদর্শী ছিলেন, তা ১৯৪২-৪৩ সালে ‘আনন্দবাজার পত্রিকা’র প্রকাশিত ‘পাকিস্তানের অসারতা’ সম্পর্কে তাঁর লেখা প্রবন্ধগুলো অনুধাবন করলেই সহজে বোঝা যায়।

এই অনন্তসাধারণ পুরুষের জীবনাবসান হয় ১৯৫০ সালের ২৪শে অক্টোবর তাঁরই বড়ই আদরের, বড়ই সাধের ‘এতিমখানা’র।\*

---

\* এই প্রবন্ধ বচনার বাংলাদেশ সমাজ কল্যাণ সমিতির সাধারণ সম্পাদক জৈয়দ মোস্তফা জামাল, জালালাবাদ যুদ্ধের সৈনিক বিনোদ চৌধুরী, ‘দৈনিক আজাদী’তে [২৪শে অক্টোবর, ১৯৭০] প্রকাশিত শরীফ রাজা সাহেব এবং মাসিক বহুমতীতে [পৌষ, ১৩৫৯] প্রকাশিত শিজন গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রবন্ধ থেকে উপকরণ সংগ্রহ করেছি। এজন্য আমি তাঁদের কাছে কৃতজ্ঞ।—লেখক।



## দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন জেনগুপ্ত

[ ১৮৮৫-১৯৩৩ ]

### শচীন দত্ত

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের অন্তর-নিঃসৃত বাণীর প্রতিধ্বনি তুলে দেশপ্রিয়ের জীবনালেখ্য স্মরণ করি—“মাতৃভূমির স্বাধীনতা-সংগ্রামে তিনি অপরিণীম দুঃখের জীবন বরণ করে নিয়েছিলেন। আচরণে মহৎ এবং সৌজন্তে সর্বজনীয় যতীন্দ্রমোহন ছিলেন সমগ্র ভারতবর্ষের অত্যন্ত সর্বজনপ্রিয় রাজনৈতিক নেতা। যার জীবন মহৎভাবে উদ্ভাসিত, উদ্ঘাপিত এবং অকুণ্ঠচিত্তে উৎসর্গীকৃত—তার স্মৃতি ভারতের পক্ষে গৌরবের এবং বেদনায় ভারাক্রান্ত।” ( “...The memory of such a life nobly lived and freely given is at once India's glory and shame.” )

স্বাধীনতা-সমরাক্ষেপে সর্বভারতীয় জননায়কগণের মধ্যে যতীন্দ্রমোহনের আদ্যকাল ছিল অতি কম—মাত্র আটচল্লিশ বৎসর ( ২২শে ফেব্রুয়ারী ১৮৮৫ থেকে ২২শে জুলাই ১৯৩৩ ইং )। এর মধ্যে তাঁর কর্মজীবন ও নেতৃত্বকাল আরও অল্পস্বার্থী—মাত্র বার বৎসর ( ১৯২১-১৯৩৩ ইং )। এই অপেক্ষাকৃত সীমিত সময়ের মধ্যে দেশপ্রিয় তাঁর অসাধারণ ব্যক্তিত্ববলে হয়ে উঠেছিলেন বহুদিকে স্মরণীয় ও বরণীয় পথিকৃত—ইংরেজীতে যাকে বলে যোরিয়াস পাইওনিয়ার ( glorious pioneer )। তাঁরই নেতৃত্বে ভারতে সর্বপ্রথম বিদেশী শাসকের রুদ্রশাসনের বিরুদ্ধে আইন অমান্ত আন্দোলনের সূত্রপাত হয় এবং তিনিই সর্বপ্রথম রাজনৈতিক শ্রমিক-কর্মী ধর্মঘটের সাফল্যমণ্ডিত পরিচালনা করেছিলেন। এই দুই-ই তাঁর প্রিয় জন্মস্থান চট্টগ্রামের অমর অবদান—যাকে মহাত্মাজী “চিটাগং টু দি ফোর” ( “Chittagong to the fore” ) রচনায় স্বীকৃতি দান করেছিলেন। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনর মহাপ্রয়াণের পর গান্ধিজী ও কংগ্রেসের সহকর্মী সকলের সম্মতিক্রমে তাঁকেই বাংলার স্বরাজ্যদলপতি, প্রাদেশিক কংগ্রেসের সভাপতি এবং কলিকাতার মেয়রের আসনে বরা—এই বহুলপ্রশংসিত ত্রিমুখ-ধারণের গুরুদায়িত্ব-ভার অর্পণ করা হয়েছিল। অতঃপর, তিনিই কলিকাতা মহানগরীর বারংবার

পাঁচবার সর্বজনপ্রিয় মেয়র-পদে অধিষ্ঠিত হয়ে অনন্ত রেকর্ড সৃষ্টি করেছিলেন। এই বিপুল কর্মক্লাস্ত সংগ্রামী বীরের দেহ বার বার কারাবরণ করে ভেঙে পড়েছিল। শেষবার বাঁচীতে অন্তরীণ থাকাকালে নির্জন ও নির্বাক অবস্থায় দেশনায়ক যতীন্দ্রমোহনের দেহাবসান ঘটে। এদিকেও ভারতবর্ষে কংগ্রেস ওয়ার্কিং কমিটির অত্যন্ত সদস্যের প্রথম অন্তরীণরূপে তাঁর মৃত্যুবরণ।

দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহনের দেহান্ত হয়েছে প্রায় একচল্লিশ বৎসর পূর্বে। তাঁর নেতৃত্বকালের পর (১৯২১) অর্ধ শতাব্দী কেটে গেছে। এই দীর্ঘকালের ব্যবধানেও স্বদেশের স্বাধীনতা-সংগ্রামে তাঁর অসাধারণ ত্যাগমহিমা, জলন্ত প্রাণপ্রবাহ, বিপুল সাহস, অশেষ কর্মকুশলতা ও সংগঠন-শক্তি,—বিশেষ করে সকল শ্রেণীর ও সম্প্রদায়ের জনমানবের—সাধারণ মানুষ, কর্মী, শ্রমিক ও ছাত্র সাধারণের প্রতি তাঁর অন্তরের একান্ত দরদ এবং আপনভোলা প্রেমের কাহিনী অবিস্মরণীয় হয়ে আছে। সঙ্গে সঙ্গে মনে পড়ে যতীন্দ্রমোহনের দীর্ঘ সম্মত অবস্থ, সেই উন্নত নাসিকা, আরক্ত নয়ন, বিরাট বক্ষ, প্রশস্ত ললাট, আর তারই মধ্যে এক উদার, মহৎপ্রাণ এবং সেই সদাপ্রকৃত মানুষটির প্রাণখোলা হাসি ও প্রয়োজনবোধে প্রচণ্ড নির্ভীক সংগ্রামী চিত্ত!

চলিত শতাব্দীর দ্বিতীয় দশকের প্রাবল্ধেই ভারতবর্ষের মুক্তিবর্ত্তে যুগান্তকারী অসহযোগ আন্দোলনের সূত্রপাত করেন মহাত্মা গান্ধী। তাঁর অনন্ত সহকর্মীরূপে সারাদেশে মহা আলোড়ন সৃষ্টি করে আবির্ভূত হলেন দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন। সর্বত্যাগী দেশবন্ধুর উদাত্ত আত্মানে যাঁরা দেশমুক্তির সংগ্রামে সাড়া দিবে বেরিয়ে এলেন, যতীন্দ্রমোহন ছিলেন তাঁদের অত্যন্তম। তরুণ ব্যারিষ্টার, ভবিষ্যতে বিপুল প্রতিভা, অর্থোপার্জনের বহুল আশা, আকাজক্ষা ও লালসা এক মুহূর্ত্তে বিসর্জন দিয়ে তিনি সেদিনের জনআন্দোলনের পুরোভাগে এগিয়ে আসেন। জন্মভূমি চট্টলেই তাঁর কর্মসাধনা জীবনমরণ-সমস্তা-সঙ্কল পথে আরম্ভ হয়। ভারতীয় নেতৃবর্গের মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম অসহযোগ আন্দোলনের সূত্র থেকেই ব্রিটিশ পুঞ্জবাদের সাথে মুখোমুখি সংগ্রামের নির্ভীক চ্যালেঞ্জ গ্রহণ করেছিলেন। এ পর্যায়ের প্রথম উল্লেখযোগ্য ঘটনা ১৯২১ সনের এপ্রিল মাসে চট্টগ্রামে বার্মা অয়েল কোম্পানীর শ্রমিক ধর্মঘটের নেতৃত্ব গ্রহণ। এই ধর্মঘট উপলক্ষে চট্টগ্রামে অহুষ্ঠিত সর্বাঙ্গিক “হরতাল”কে ভারতবর্ষের তৎকালীন অত্যন্তম শ্রেষ্ঠ সফল জনবিক্ষোভ বলা যেতে পারে। কোম্পানীর ইংরাজ কর্তাগণ এবং চট্টগ্রামের ইংরাজ জেলা;

ম্যাক্‌স্ট্রেট স্ট্রং সাহেব ( Mr. Strong, I. C. S. ) মি: সেনগুপ্তের ( তখনও তিনি 'দেশপ্রিয়' হন নি ) অদ্ভুত সংগঠনশক্তি, ব্যাপক প্রভাব, ধর্মঘট-পরিচালনায় অশেষ কুশলতায় শেষ পর্যন্ত হার যেনে যান এবং সমস্ত দাবী-নাওয়ার আপোষ-মীমাংসা গ্রহণ করলে ধর্মঘটের অবসান হয়।

অল্পদিন পরে যে মাসে আরম্ভ হয় আসামের চা-বাগানে হাজার হাজার নির্ধাতিত কুলীদের চাকল্যকর আন্দোলন ও চাঁদপুরে সদলবলে আশ্রয়-সমাবেশ এবং এরই প্রতিবাদে আসাম বেঙ্গল রেলওয়ে কর্মচারীদের চট্টগ্রাম হেড কোয়ার্টার্স থেকে গোহাটি-তিনসুকিয়া পর্যন্ত হাজার মাইল জুড়ে বিবাত ধর্মঘট। এও তখন অসহযোগ আন্দোলনের পরিপ্রেক্ষিতে ভারতবর্ষে প্রথম রাজনৈতিক শ্রমিক ধর্মঘট। সঙ্গে সঙ্গে চাঁদপুর থেকে গোয়ালন্দগামী যাত্রীবাহী জাহাজগুলিও অচল হয়ে যায়। এই ব্যাপক ধর্মঘটকালে চা-বাগানের হাজার হাজার কুলী, রেলওয়ের কর্মহীন কয়েক হাজার কর্মচারী, জাহাজ কোম্পানীর শত শত ধর্মঘটী খালাসী-কর্মী সকলেরই এবং সম্পৃক্ত সমস্তাবলীর বিরাট দায়িত্ব নিজ স্বক্ষে বহন করে জাতির পুরোভাগে দাঁড়িয়ে আছেন যতীন্দ্রমোহন। তাঁর পরম সহায়ক ছিলেন চট্টল নেতার! ব্যতীত চাঁদপুরের ব্যোমক জেনারেল হরদয়াল নাগ মহাশয়। চাঁদপুর স্টেশন প্রাঙ্গণে কুলীদের ওপর পুলিশী হামলার পরে কুমিল্লার প্রদেয় অধিলচন্দ্র দত্ত মহাশয় দেশপ্রিয় সেনগুপ্তসহ তদানীন্তন শাসক কর্তৃপক্ষের সহিত এই অমানুষিক নির্ধাতনের নিভীক মোকাবিলা করেছিলেন। পরে কুলী সমাবেশে কলেবার আক্রমণকালে দীনবন্ধু এণ্ড্রুজ (C. F. Andrews) সাহেবও সেবাকর্মে আগমন করেন। দিনের পর দিন, রাতভোর শ্রীযুক্ত সেনগুপ্তের বিরামহীন কর্ম-তৎপরতা, বিভিন্ন স্টেশন ও ক্যাম্প-পরিক্রমা এবং ধর্মঘটের কেন্দ্রস্থল চট্টগ্রামে প্রতি সন্ধ্যায় তাঁর উদ্দীপনাময়ী বক্তৃনির্বোধ ভাষণ ও মা-ভৈ বাণী একদিকে যেমন একাবন্ধ ধর্মঘটকারীদের প্রাণে আশা ও আশ্বাস জাগিয়ে রাখত, অপর দিকে সহকর্মীদের ও স্বেচ্ছাসেবকবাহিনীর গঠননিষ্ঠা এবং অপূর্ব শৃঙ্খলা দেশবাসীকে চমৎকৃত করে তুলেছিল। দীর্ঘ তিনমাস ব্যাপী এই বিশাল জনসংঘাত শান্তিপূর্ণভাবে পরিচালনায় সংহত শক্তিমান যুবনেতা যতীন্দ্রমোহন ইনিজেকে সম্পূর্ণভাবে বিকৃত করে দেন। সহস্রাধিক ক্ষুধার্তের অন্ন-সংস্থান করতে গিয়ে তিনি সর্বহার্য হয়ে যান। তখন আমরা দেখেছি, প্রায় অর্ধলক্ষ টাকার ঋণজালে তিনি আবদ্ধ হয়ে পড়েছিলেন। চাঁদপুরে কুলী-নির্ধাতনকালে দেশবন্ধু

চিন্তাশ্রম ও সতীক পদ্মা-মেঘনার বাতাসস্বল বক্ষে দেশীয় নৌকাযোগে ( স্বীমাত্র-  
চলাচল বন্ধ থাকি হেতু ) অকুস্থলে আগমন করে পরম ত্যাগী ও অক্লান্ত শিষ্টা-  
নায়ক যতীন্দ্রমোহনের অসামান্য কর্মবজ্র দেখে মুগ্ধ হয়ে গেছিলেন।

প্রথমে চট্টলে এবং অত্যন্তকাল পরেই ( ১৯২৩-২৪ সন থেকে ) যতীন্দ্রমোহন  
সমগ্র বাংলার অত্যন্ত প্রধান নেতার আসনে সংবর্ধিত হলেন। চট্টগ্রামের  
ঘটনাবর্তের অসামান্য সাক্ষ্যের পর একবার কলকাতা এলে তাঁকে পূর্ববাংলার  
“মুক্তসৈন্য সন্থাট” আখ্যায় অভিনন্দিত করা হয়েছিল। ইতিমধ্যেই তিনি  
অমুবাগী জনগণ কর্তৃক “দেশপ্রিয়” আখ্যায় সুপরিচিত হয়ে গেছিলেন। সক্ষে  
সক্ষে কংগ্রেসে ওয়ার্কিং কমিটির অত্যন্ত সদস্তরূপে সারা ভারতময় তাঁর নেতৃত্ব-  
খ্যাতি ছড়িয়ে পড়ে। কলকাতায় বঙ্গীয় বিধান পরিষদে, পৌর সভায়  
( করপোরেশনে ) এবং প্রাদেশিক কংগ্রেস কমিটিতে শ্রীযুক্ত সেনগুপ্ত দেশবন্ধু  
দাশ মহাশয়ের অত্যন্ত অমুগামী ও সহকর্মী হয়ে উঠেন।

১৯৩১ সনের ৩০শে আগষ্ট সায়াহ্নে চট্টগ্রামে ফুটবল ময়দানে বিপ্লবী হরিপদ  
ভট্টাচার্যের দারুণ অতর্কিত আক্রমণে দুর্দান্ত পুলিশ ইনস্পেক্টার আসাফুল্লাহ  
হত্যার অবহিত পরে চট্টগ্রাম সহরে ও বহু গ্রামাঞ্চলে তদানীন্তন জেলা শাসক  
ও বে-সরকারী ইউরোপীয়ানদের প্রয়োচনায় পুলিশ ও মিলিটারী কর্তৃক সংখ্যা-  
লঘু ( হিন্দু ) সম্প্রদায়ের উপর অমানুষিক অত্যাচার, লুণ্ঠন, গৃহ ও দোকানপাট  
দাহ এবং বিবিধ নিগ্রহলীলার প্রত্যক্ষ তদন্তকালে দেশপ্রিয় সেনগুপ্ত কতিপয়  
দেশনায়কসহ সমগ্র উপক্রান্ত অঞ্চল পরিভ্রমণ করে দৃষ্ট কর্তে ও হৃদয় সাহসে  
ঘোষণা করেছিলেন, ‘চট্টগ্রামের ঘটনাবলী সরকারী বিজ্ঞপ্তি অমুবাগী  
সাম্প্রদায়িক হাঙ্গামা ত নয়-ই, বরং আমরা সকল ঘটনার সম্পৃক্ত তথ্য প্রমাণ  
নিষে এবং নিজেই সকল উপক্রান্ত অঞ্চলে দেখাশুনা করে এই সিদ্ধান্তে উপনীত-  
হয়েছি যে এই নৃশংস অত্যাচার ও দমনলীলার জন্য সম্পূর্ণ দায়ী জেলা  
শাসক ও পুলিশবাহিনী এবং বে-সরকারী ইংরাজদের পরোক্ষ সহায়তা ও  
প্রয়োচনা।’

দেশপ্রিয় তখন শুধু কলকাতার মেঘর নন, সর্বভারতীয় অত্যন্ত কংগ্রেস-  
জননায়ক। কলকাতা প্রত্যাবর্তনের পরেই তিনি টাউন হলে বিরাট জনসভায়  
চট্টগ্রামের লোমহর্ষক ঘটনাবলীর মর্মস্পর্শী বিবরণ দিয়ে নির্দোষ জনগণের উপর  
জেলাশাসকগোষ্ঠীর অযুক্ত নিপীড়নের ঘোরতর নিন্দাবাদ করতঃ তদানীন্তন  
বাংলা সরকারকে রীতিমত ‘চ্যালেঞ্জ’ দিয়ে তাঁর তদন্ত কমিটির সিদ্ধান্ত

জোরালো কঠে আনিয়ে দেন এবং সরকারকে তার অন্ত্যতা প্রমাণের জন্য আহ্বান করেন।

বলা বাহুল্য, অতঃপর সরকারী তদন্ত কমিটি বসিয়েও তাঁদের অঘোষিত নির্ধারণের পর শাসকগোষ্ঠী একেবারে নীরব থেকে গেলেন। শুধু চট্টগ্রামে নয়, সারা বাংলাদেশে চট্টগ্রামে অত্যাচারের তীব্র নিন্দা ও তার যশে ঘোরতর প্রতিক্রিয়া দেখা দেয়। প্রবল চণ্ডনীতি সত্ত্বেও বিপ্লবীদের হিংসাত্মক কার্য-কলাপও রণমুণ্ডিত ধারণ করতে থাকে। এরই পরে পরে হঠাৎ জানা গেল, চট্টগ্রামে দমনলীলার অতীতম কাণ্ডারী অতিরিক্ত পুলিশ সুপার শূটার সাহেব ( Mr. Shooter, I. P. ) সরকারী কাজে ( অর্থাৎ সরকারের কাছে কৈফিয়ৎ দিতে এসে ) কলকাতা অবস্থানকালে আত্মহত্যা করে এর চরম প্রদর্শিত্ব করে যান। অল্পদিন পরেই দেখা গেল, জেলাশাসক ক্যাম সাহেব ( Mr. Kemm, I. C. S. ) ওল্লীতল্লা গুটিয়ে চট্টগ্রাম ছেড়ে নিজদেশের দিকে পা'ড জমিয়ে চলে যান। চট্টগ্রামের পুলিশ কর্মচারীদের কেউ সস্পেণ্ড হ'লেন, কেউ হলেন বদলী।

সেদিন দেশের লোক বিস্মিত হয়ে দেখেছিল দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহনের বলিষ্ঠ নেতৃত্বের বীরোচিত ভঙ্গারে ও সত্যসন্ধানী ব্যক্তিত্বের প্রভাবে কী রূপ প্রবল পরাক্রান্ত ব্রিটিশ-সিংহের শোচনীয় পরিণাম ঘটেছিল।

দেশবন্ধুর মহাপ্রয়াণের পর যতীন্দ্রমোহন তাঁর যোগ্য উত্তরাধিকারী হিসাবে বাংলার বিবিধ দিকের নেতৃত্বের গুরুদায়িত্ব যশের “কণ্টক মুকুটের” মত অসামান্য সাহস ও দৃঢ়তার সঙ্গে পালন করে গেছেন। “নিত্য পবিবর্তনশীল ও কলহ-মুখরিত রাষ্ট্রক্ষেত্রে তাঁর অপূর্ব নিঃস্বার্থ প্রেমের পরিপূর্ণ রূপ আমরা যতীন্দ্রমোহনে দেখিয়াছি ( সত্যেন্দ্রনাথ মজুমদার )।” রাষ্ট্রবিজ্ঞানবিদ অধ্যাপক বিনয়কুমার সরকার এই পরিবেশে যতীন্দ্রমোহনের কর্মধারার মূল্যায়ন করতে গিয়ে লিখেছিলেন, “এই বহুধা-বিভক্ত বৈচিত্র্যশীল সম্ভ্রম্য বৃহত্তর বঙ্গের নেতৃত্ব যারপরনাই দায়িত্বশূন্য ও জটিলতাপূর্ণ। সেইরূপ দায়িত্ব ও জটিলতার সমস্তায় মাথা ঘামাইবার সুযোগ বা ঝুঁকি স্বরেন্দ্রনাথেরও জুটে নাই, যিগিন-অরবিন্দ্রেরও জুটে নাই, এমন কি চিত্তরঞ্জনও নয়। যতীন্দ্রমোহনের ব্যক্তিত্ব এই সকল ঝুঁকিতে বাচাই হইতে পারিয়াছে। এই বৃহত্তর বঙ্গের বৃহত্তর মাপকাঠিতে যতীন্দ্রমোহনের কর্মক্ষমতা ও নেতৃত্বযোগ্যতা পয়লা নম্বরের ইজ্জত পাইয়াছে।...”

স্বরাজ্যদল ও কাউন্সিলে বাধাপ্রদান নীতির গতিবেগ ক্রমশঃ শিথিল হয়ে গেলে দেশনায়কগণ গান্ধীজীকে পুনরায় জাতীয় নেতৃত্বের পুরোভাগে রেখে ভারতের স্বাধীনতা-সমগ্রী সমাধানের প্রচেষ্টা আরম্ভ করেন। ১৯২৮ সাল থেকে যতীন্দ্রমোহন মহাআজীর সার্বভৌম কর্মনীতিতে এগিয়ে যান। অনেক সহকর্মীর সঙ্গে মতভেদ সত্ত্বেও তিনি সংকল্পে অটল রইলেন এবং তাঁর সিদ্ধান্ত সে দুযোগের দিনে দেশবাসীর সর্বদা মনঃপূত হয়েছিল।

সবভারতীয় নেতারূপে যতীন্দ্রমোহনের অধিক কাল কাজ করার সুযোগ হল না! ১৯৩০ সনে নিঃ ভাঃ কংগ্রেস কমিটির অস্থায়ী সভাপতির দায়িত্বও তিনি সর্গোরবে পালন করেছিলেন। তৎপূর্বে ১৯২৮ সনে জাতীয় মহাসমিতির কলকাতা অধিবেশনে অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতিরূপে, সেই বৎসব ভারতের সর্বদলীয় রাজনৈতিক সম্মেলনের উদ্বোধকরূপে, বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলনের সভাপতিরূপে, লণ্ডনে Caxton Hall-এ এবং কেরালা রাষ্ট্রনৈতিক সমাবেশে সভাপতিরূপে দেশপ্রিয় সেনগুপ্তের রাজনৈতিক ভূয়োদর্শন ও ভারত-স্বাধীনতার স্বরূপ সম্পর্কে তাঁর মননশীল ও আবেগপ্রবণ ভাষণসমূহ স্বদেশের মুক্তি-ইতিহাসের চিরন্তন সম্পদ হয়ে থাকবে।

বিধির বিধান অলঙ্ঘনীয়। দেশপ্রিয়ের আয়ুষ্কাল ফুরিয়ে এল। রাঁচীতে অন্তরীণ অবস্থায় হল তাঁর জীবনাবসান। “সে মুক্তি আর দেখিলাম না। সে উদাস্ত গম্ভীর আবেগময় কণ্ঠস্বর আর শুনিলাম না। কারাগারের অন্ধকারময় পথ দিয়া বন্ধন-শৃঙ্খলভার দূরে নিক্ষেপ করিয়া বাংলার পুরুষসিংহ ইহলোক হইতে অপস্থত হইলেন” (সত্যেন্দ্রনাথ)। দারিদ্র্যের ভয়, রাজশক্তির রক্তচক্ষুর ভয়, দুঃখদহনের সর্বভয়ের বহু উর্ধ্বে উঠে গেলেন যতীন্দ্রমোহন দেশপ্রিয়।

---

## আমার অনুজ তারকেশ্বর

### শ্রীসতীশচন্দ্র দস্তিদার

১৯০০ সাল। ৪ঠা মে রাত্রি প্রায় ১টা। আমার অনুজ তারকেশ্বর [ফুটু] অপ্রত্যাশিতভাবে বাড়ীতে উপস্থিত। সঙ্গে আছে তার কয়েকজন বিপ্লবী বন্ধু—রক্তত সেন, দেবপ্রসাদ গুপ্ত, স্বদেশ রায়, মনোরঞ্জন সেন, সুবোধ চৌধুরী এবং ফণীন্দ্র নন্দী। তারকেশ্বর বলল, পরদিন তার সঙ্গী বন্ধুরা সহরে যাবে। তুপুরে খাওয়া-দাওয়া পর তারা সহরে যাবার জন্য তৈরী হল। আমি আমাদের সারোয়াতলী গ্রামের কালীকুমার চক্রবর্তীকে তাদের পথ-প্রদর্শক করে এগিয়ে দেয়ার ব্যবস্থা করলাম। কালীকুমার আসামুল্লা-হত্যাকারী হরিপদ ভট্টাচার্যের মামা। পরবর্তীকালে সে পেশ্কার হয়েছিল। কালীকুমার ছয়জন বিপ্লবীকে আমাদের বাড়ীর পেছনের মাঠ দিয়ে শাকপুরা গ্রামের বোয়ালখালী খালের পাড়ে নিয়ে যায়। সে সেখান থেকে সাপ্পানে করে তাদের সহরে যাবার ব্যবস্থা করে দেয়। ঐ ছয়জন বিপ্লবীর মধ্যে রক্তত, দেবপ্রসাদ, স্বদেশ ও মনোরঞ্জন কালারপোল যুদ্ধে সাম্রাজ্যবাদী বাহিনীর সঙ্গে সংগ্রামে শহীদের মৃত্যু বরণ করে। সুবোধ ও ফণীন্দ্র গ্রেপ্তার হয়।

তারকেশ্বরের জন্ম ১৯০২ সালে চট্টগ্রাম জেলার সারোয়াতলী গ্রামে। পিতা চন্দ্রমোহন দস্তিদার ও মাতা প্রমীলা দস্তিদার। গ্রামের বিদ্যালয় থেকে ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে তারকেশ্বর সহরে গভর্নমেন্ট কলেজে ভর্তি হয়। বিদ্যালয়ে পড়বার সময় সে বিপ্লবের অগ্নিমাঝে দীক্ষিত হয়। কলেজে পড়ার সময় তার কর্মক্ষেত্র আরো প্রসারিত হয়। চট্টগ্রামে সশস্ত্র অভ্যুত্থানের কয়েকদিন পূর্বে আমাদের গ্রামের রামকৃষ্ণ বিশ্বাস [তারিণী মুখার্জি হত্যার জন্য প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত] পৃথিবঘাটায় তার এক আত্মীয়ের বাড়ীতে এবং কিছুদিন পরে তারকেশ্বর চট্টগ্রামের কংগ্রেস অফিসে বোমা তৈরীর সময় গুরুতরভাবে আহত হয়। তাই তাদের ঐ অভ্যুত্থানের প্রথম পর্বে সক্রিয় অংশগ্রহণ সম্ভব হয় নি।

ভারকেশ্বর গ্রামে পড়বার সময় বিপ্লবী অর্ধেন্দু দত্ত প্রমুখ তার কয়েকজন সহকর্মীর সহযোগিতায় ‘বীশাণি লাইব্রেরী’ ও একটি ব্যায়ামগার প্রতিষ্ঠা করে। এগুলো ছিল বিপ্লবী দলে সদস্ত-সংগ্রহের কেন্দ্র। কলেজে পড়ার সময়ও সে প্রায়ই গ্রামে এসে এই প্রতিষ্ঠানগুলোর কাজকর্ম দেখাশোনা করত। তার সঙ্গে বিপ্লবী নেতা অনন্ত সিংহ, লোকনাথ বল ও সদরঘাট ক্লাবের কোন কোন সদস্তও আসত। তারকেশ্বরের দেখাদেখি আমাকে প্রায় সকলেই ‘দুগ্‌গাদা’ বলে সম্বোধন করত। আমিও তাদের আশন ভাইয়ের মত আদর মত্ত করতাম।

একদিন ফেরারী অবস্থায় তারকেশ্বর ও বীরেন দে বরমা গ্রাম থেকে অজ্ঞ গ্রামে যাচ্ছিল। ডি. আই. বি-র শশাঙ্ক ভট্টাচার্য তাদের রাস্তার দেবতে পেয়ে তারকেশ্বরকে ধরতে চেষ্টা করে। তারকেশ্বর শশাঙ্ককে গুলীবিক্ষ করে বীরেনসহ অজ্ঞ গ্রামে চলে যায়।

তারকেশ্বরের চরিত্রে কঠোরতা ও কোমলতার সংমিশ্রণ দেখেছি। ধলঘাট যুদ্ধের শহীদ নির্মল সেন ও অপূর্ব সেনকে পায়ে দড়ি বেঁধে টেনে টেনে ধলঘাট ট্রেনে নিয়ে যাওয়া হয়। এই খবর শুনে তারকেশ্বরের চোখে জল দেখা দেয়।

১৯৩৪ সালের ১৬ই মে আনোয়ারা থানার গহিরা গ্রামে এক ঋণযুদ্ধের পর তারকেশ্বর দস্তিদার, কন্নদা দত্ত ও সুধীন দাশ গ্রেপ্তার হয়। এই যুদ্ধে অল্পতম বিপ্লবী মনোরঞ্জন দাশগুপ্ত ও আশ্রয়দাতা গৃহস্থানী পূর্ণ তালুকদার শত্রুপক্ষের গুলীতে নিহত হয়।

মাঠারদা সূর্য সেন কয়েকমাস আগে গ্রেপ্তার হয়েছিলেন। তাঁর মে‘কদ্দমা’ চলছিল। তারকেশ্বর প্রমুখ গ্রেপ্তার হওয়ার পর আবার নতুনভাবে মোকদ্দমা আরম্ভ হয়। জেলের মধ্যে একটি ঘরে তাঁদের বিচার চলছিল।

আমার এক আত্মীয় তারকেশ্বরকে ‘স্নেহের ফুটু’ সম্বোধন করে এক চিঠি দেয়। চিঠির নীচে সে আমার নাম লিখেছিল। তারকেশ্বরের নাম ‘ফুটু’— তা প্রমাণ করার জন্য আমাকে কোর্টে নিয়ে যাওয়া হয়। ঐ চিঠিখানি আমার লেখা নয় বলাতে আমাকে তার একটি কপি করতে বলা হয়। ঐদিন মাঠারদা, তারকেশ্বর ও কন্ননাকে কাঁটাতারে-ঘেরা একটি বেকিতে বসা অবস্থায় দেখেছিলাম।

চট্টগ্রাম কোর্টে মাঠারদা ও তারকেশ্বরের কাসীর লক্ষ্য হওয়ার পর আমায়; লাইকোর্টে আপীলের সিদ্ধান্ত করি। আপীলের ব্যবস্থা করার জন্য আমি



চট্টগ্রাম থেকে উকিল বিনোদ সেনকে কলিকাতায় নিয়ে আসি। মাষ্টারদার পক্ষে বি. সি. চ্যাটার্জি, তারকেশ্বরের পক্ষে মেঘর সন্তোষ বর্মা ও করনার পক্ষে জে. সি. গুপ্ত কৌসলী ছিলেন। কাজ কিছুই হল না, ফাঁসীর আদেশ বহাল রইল।

মাষ্টারদা ও তারকেশ্বরকে বাঁচাবার জন্ত শেষ চেষ্টা করি। প্রিভি কাউন্সিল করার বিষয় নিয়ে একদিন জেলে তারকেশ্বরের সঙ্গে দেখা করতে যাই। দেখি, একটি সেলে সে একা। তার পরনে কয়েদীর পোষাক, ডোরাকাটা প্যান্ট ও জামা। আমার সঙ্গে ডি. আই. বি-র শচীন ভৌমিক। তারকেশ্বর আমাকে পায়ে ধরে প্রণাম করতে চাইল, কিন্তু শচীন ভৌমিক বাধা দিল। তারকেশ্বর বলল, ‘বুগ্‌গাদা, আর প্রিভি কাউন্সিল করে কী হবে! গভার্নমেন্ট এখন determined যে আমাদের ফাঁসী দেবেই। তাই প্রিভি কাউন্সিল করে লাভ নেই।’ তারকেশ্বরের সঙ্গে এই আমার শেষ দেখা।

চট্টগ্রাম জেল থেকে লেখা তারকেশ্বরের অনেকগুলো চিঠির মধ্যে দুখানি চিঠির কিছু অংশ এখনো মনে আছে। মার কাছে লিখেছিল :

‘মা, রাত্রে তোমাকে স্বপ্নে দেখি। শারদীয়া পূজার সময় শিউলি ফুলের গন্ধ যেন জানালা দিয়ে আমার কাছে আসছে। বুগ্‌গাদাকে বলো কিছু বই ও কাপড় পাঠাবার জন্ত।’

আমার জ্বর কাছে লিখেছিল :

‘বৌদি, তোমাদের স্নেহ-ভালবাসা থেকে চিরদিনের মতো চলে যাচ্ছি। মাকে বলো, আমার যে টাইফয়েড হয়েছিল, তখনো তোমারা বেতে পারতাম। কত লোক যে প্রতিদিন নানারকমভাবে মারা যাচ্ছে! আমার এ-মৃত্যু তা থেকে অনেক শ্রেয়ঃ। মনকে প্রবোধ দিও। বুগ্‌গাদাকে বলার আর কিছু নেই।’

আমি তারকেশ্বরের কাছে গীতা ও গীতাঞ্জলি পাঠিয়েছিলাম। ফাঁসীর পর সেগুলো ফেরৎ দেওয়া হয় নি। ফাঁসীর খবরটাও আমাদের জানানো হয় নি। আমি ম্যাজিস্ট্রেটের কাছে একটি চিঠিতে লিখেছিলাম, আমরা হিন্দু মৃত্যুর পর মৃত ব্যক্তির জন্ত হিন্দু মতে আমাদের কিছু কাজ করতে হয়। ফাঁসীর কয়েক দিন পরে আমার চিঠির উত্তরে আমাকে মৃত্যুর তারিখটা জানানো—১২ই জানুয়ারী, ১৯৩৪ ইং।

## স্মৃতিকথা শ্রীবাদল সেন

১৯২৮ সাল। এপ্রিল মাসের একটি দিন। ভোর রাতে পুলিশ আমাদের বাড়ী খানাতল্লাসী করে; কিন্তু ওদের মনের মত কিছুই পেল না। গ্রেপ্তার করে নিয়ে গেল আমার দাদা শ্রীবিজয়কৃষ্ণ সেনকে। সেদিন গ্রেপ্তার হলেন আমাদের ধোরলা গ্রামের আরো দু'জন তরুণ—শ্রীসারদা শীল ও শ্রীসুশীল দে।

এই রকম পুলিশী হামলার কারণ কি? গ্রামের সমাজসেবী ও চরিত্রবান্ এই তিনজন ছেলেকে পুলিশ গ্রেপ্তার করল কেন?—গ্রামশুদ্ধ সমস্ত লোকের মনে এই জিজ্ঞাসা।

পরে এই জিজ্ঞাসার উত্তর তারা পেয়েছিল। তারা বুঝতে পেরেছিল, এই যুবকেরা দেশকে ভালবাসে এবং দেশকে ভালবাসা সরকারের চোখে মহা অপরাধ।

আমাদের গ্রামে একটি খালি বাড়ী ছিল। গৃহকর্তা ত্রিপুরা চক্রবর্তী। তাঁর অল্পমতি নিয়ে এই নির্জন বাড়ীতে একটি শরীরচর্চাকেন্দ্র স্থাপন করেন ঐ তিনজন যুবক। আসলে এইটি ছিল বিপ্লবী কর্মী-সংগ্রহের একটি কেন্দ্র। মাঝে মাঝে সদরঘাট ক্লাব থেকে অনন্ত সিংহ, গণেশ ঘোষ ও লোকনাথ বল প্রমুখ এখানে আসতেন। তাঁদের সান্নিধ্যে এই কেন্দ্রের সকলে উৎসাহিত হত, অনুপ্রাণিত হত।

ক্রমে ক্রমে একটি মজবুত বিপ্লবী সংগঠন গড়ে উঠল এই গ্রামে। পুলিশের চোখে ধুলো দিয়ে অনেক তরুণ দীক্ষা নিল বিপ্লবের অগ্নিমন্ত্রে। তাদের শিক্ষা দেওয়া হত রিভলভার-চালনা। এই রকম একজন বিপ্লবী তরুণ শচীন চক্রবর্তী।

একদিন শচীন চক্রবর্তীর বাড়ীতে রিভলভার চালনা শিক্ষা হচ্ছে। হঠাৎ অসাবধানতার জন্ত একটি গুলী এসে লাগে শচীনদার মুখে। সে সময় সেখানে উপস্থিত ছিলেন সারদা শীল, সুশীল দে ও বিজয়কৃষ্ণ সেন। স্থানীয় ডাক্তার দিয়ে শচীনদাকে প্রাথমিক চিকিৎসা করানো হয়; কিন্তু আঘাত গুরুতর দেখে ডাক্তার তাঁকে সহরে নিয়ে যাবার পরামর্শ দিলেন। সবাই গভীর চিন্তিত। সহরে নিয়ে গেলে তো সব প্রকাশ হয়ে পড়বে। তাঁরা স্থির করলেন, খানায় ডায়েরী করা হোক এই মর্মে যে, গভীর রাতে কে বা কারা

শচীনদাকে গুলী করে পালিয়ে গেছে। ডায়েরী করা হল। পুলিশ এসে শচীনদার উপর অপরিণীম অভিযাচার চালান, তাঁর জবানবন্দী নিল; কিন্তু কোন গোপন কথা তাঁর মুখ থেকে বের হল না।

এই ঘটনার সঙ্গে জড়িত সন্দেহ করেই গ্রেপ্তার করা হয়েছিল সারদা শীল, সুনীল দে ও বিজয়কৃষ্ণ সেনকে। হাজতে তাঁদের উপরও অকথ্য অভিযাচার চালানো হয়; কিন্তু তাঁদের কাছ থেকেও কোন কথা বের করা সম্ভব হয় নি। প্রায় এক বৎসর মামলা চলার পর শচীনদাসহ সকলে মুক্তি পান।

১৯৩০ সালের ১৮ই এপ্রিল চট্টগ্রামে সশস্ত্র অভ্যুত্থান। ২২শে এপ্রিল জালালাবাদ পাহাড়ে সাত্রাজ্যবাদী বাহিনীর সঙ্গে রক্তক্ষয়ী সংগ্রাম। আমার দাদা বিজয়কৃষ্ণ সেনও এই সংগ্রামের অত্যন্ত সৈনিক। তিনি ২৫শে তারিখ ভোর রাতে বাড়ীতে আসেন। পরদিন ভোরবেলা আমাদের বাড়ীতে বিরাট পুলিশবাহিনীর উপস্থিতি। সকলে ভাবল, এবার বুঝি দাদাকে আর রক্ষা করা যাবে না।

বাড়ী খানাতুল্লাসী করা হল। আপত্তিজনক কিছুই পাওয়া গেল না। পুলিশ বৃদ্ধ গ্রামবাসীদের ডেকে আনল। তাদের মধ্যে বেশীর ভাগই মুসলমান, কারণ আমাদের বাড়ীর কাছে বহু মুসলমানের বাস। পুলিশ একেদর পর এক সকলকে জিজ্ঞাসা করল, আমার দাদা এতদিন কোথায় ছিলেন। সকলের মুখে একই উত্তর : বিজয় বাড়ীতেই ছিল।

সমগ্র গ্রাম একাবদ্ধ, গ্রামের স্বদেশী ছেলেকে বাঁচাতেই হবে। তখনকার দিনে সাধারণ গ্রামবাসী পুলিশ দেখলে ভয় করত; কিন্তু এবার তারা এতটুকু দুর্বলতা দেখায় নি। বৃদ্ধ কৃষক বাচা মিঞা ও ইজ্জত আলীর মনোবল কোন সক্রিয় বিপ্লবীর চেয়ে কম ছিল না।

আমাদের বাড়ীতে আত্মগোপনকারী বিপ্লবীরা প্রায়ই থাকতেন। মাষ্টারদাও কিছুদিন ছিলেন। বাড়ীর সর্বকণের কাজের লোক ছিল নজীর আহমদ। সে দেখত, আমাদের বাড়ীতে প্রায়ই অপরিচিত লোক আসে এবং কয়েকদিন থেকেও যায়। পুলিশ তার কাছ থেকে এসব খবর জানার চেষ্টা করত। প্রলোভন এবং ভয় দেখিয়েও যখন পুলিশ তার কাছ থেকে কোন খবর বের করতে পারল না, তখন একদিন তাকে গাছে তুলে দিয়ে হলো পিঁপড়ের বাসা ভেঙে তার গায়ে ছেড়ে দিল। সে যন্ত্রণায় ছটফট করতে লাগল, তবুও পুলিশের কাছে কোন কথা প্রকাশ করে নি।

আসাহুজ্জা হত্যার পর অন্তান্ত অঞ্চলের মত আমাদের গ্রামেও চলছিল পুলিশী অত্যাচার। এই সময় সাহস করে এগিয়ে এসেছিল ঐ বাচা মিঞা, ঠাণ্ডা মিঞা ও নজীর আহমদ। এবাই আমাদের আশ্রয় দিয়েছিল, ঝাবার দিয়েছিল। স্বাধীনতা-সংগ্রামে এদের অবদান প্রকার সঙ্গ স্মরণীয়।

আমার মায়ের অসাধারণ সাহসিকতা, বুদ্ধিমত্তা ও স্নেহপরায়ণতা মাষ্টারদা প্রমুখ সকলের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করে। আমার মা প্রত্যেক বিপ্লবীর মাসীমা। দেখেছি, মাষ্টারদা প্রমুখ প্রত্যেক বিপ্লবী আমাদের বাড়ী থেকে অন্ত আশ্রয়ে ঝাবার সময় মাকে প্রণাম করে তাঁর আশীর্বাদ প্রার্থনা করতেন।

একদিন ভোরবেলা বাড়ীতে বিরাট পুলিশবাহিনী উপস্থিত। ঘরের ভিতরে আছেন আত্মগোপনকারী বিপ্লবী শৈলেশ্বর চক্রবর্তী। পুলিশের উপস্থিতি জানামাত্রই মা শৈলাদার দিভলভারটি নিজের কোমরে লুকিয়ে রেখে পুলিশের সামনে এসে তাদের ঘরে ঢুকতে বাধা দেন। মা পুলিশের সঙ্গে নানা তর্কবিতর্ক শুরু করেন। বলেন, ঘরে ঢোকার আগে প্রত্যেক পুলিশের দেহ তিনি তল্লাসী করবেন। এই বকম কথা কাটাকাটির মধ্যে শৈলাদা বাড়ীর পেছনের দরজা দিয়ে পালিয়ে যান। পরে পুলিশ বাড়ী তল্লাসী করে হতাশ হল।

আরো কয়েকদিন পরের ঘটনা। সেদিনও কয়েকজন আত্মগোপনকারী বিপ্লবী আছেন আমাদের বাড়ীতে। পুলিশকে আসতে দেখে মা কোন কাল্পনিক ‘বোমা’ কে [ কারণ সেদিন পর্যন্ত মায়ের কোন ‘বোমা’র আগমন আমাদের বাড়ীতে হয় নি ] সন্ধান করে বললেন, ‘বোমা, চাবিটা দাও তো’। মা ইচ্ছা করেই ‘বোমা’র বদলে ‘বোমা’ বলেছিলেন। ‘চাবিটা দাও তো’ অংশের উচ্চারণ ছিল অস্পষ্ট। পুলিশ ‘বোমা’ শব্দ শুনে অনেকক্ষণ খনকে দাঁড়িয়েছিল। এই অবসরে বিপ্লবীরা অন্ত্র সবে পড়েন।

চট্টগ্রাম বিদ্রোহের কয়েকদিন পূর্বে আমার দাদা মায়ের অগোচরে টাকা-পয়সা ও অলংকার মিলিয়ে প্রায় ৫০০০ টাকা মূল্যের জিনিষ নিয়ে যাত্রা-নলের নির্দেশমত। মা পরে জানতে পেরে মোটেই দুঃখ করেন নি, বরং গৌরব অনুভব করেছিলেন যে, এই অর্থ দেশের মুক্তির জন্য ব্যয়িত হয়েছে।

## অবিস্মরণীয় জামিন্দা

### শ্রীভিলতা ওয়ান্দেদার

[ ১৯৩২ সালের ২৪শে সেপ্টেম্বর চট্টগ্রামের কয়েকজন বিপ্লবী বীরস্বপ্না শ্রীভিলতা ওয়ান্দেদারের নেতৃত্বে পাহাড়ভরা ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ করেন। সফল আক্রমণের পূর্ব সঙ্গীদের বিদায় দিয়ে শ্রীভিলতা স্বেচ্ছায় পটাসিয়াম সাইনাইড খেয়ে আত্মহত্যা করেন।  
উদ্দেশ্য—ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রামে যোগদানের জন্য নাবীসমাজের মধ্যে প্রেরণা সঞ্চার করা। তাঁর মৃতদেহে জামার ভিতর স্বহস্তে ইংরেজীতে রচিত তাঁর বিদায়বাণী ও বন্ধুসংলগ্ন শ্রীকৃষ্ণের একটি ছোট ছবি পাওয়া যায়। ধলঘাট যুদ্ধের পর রচিত শ্রীভিলতার একটি প্রবন্ধ স্বর্ষ সেনের প্রেক্ষাপটে সময় সামরিকবাহিনীর হস্তগত হয়। এই প্রবন্ধ ও বিদায়বাণী বাংলা অনুবাদসহ মুদ্রিত হল। প্রবন্ধের শিরোনাম সম্পাদক-প্রদত্ত।—  
সম্পাদক ]

কণ্টক-মুকুট শিরে পরেছিলে বলে

আজ কত কোহিনুর তব পদতলে !

সেই গভীর নিশীথে পল্লীর কোন এক অন্ধকার ভীর্ণশীর্ণ কুটিরে বহু পুণ্যবলে নির্মলদার সাথে আমার প্রথম সাক্ষাৎ হয়েছিল, জীবনের সে শুভ মুহূর্তটিকে শত ক্রন্দনেও আর ফিরিয়ে আনতে পারব না। কেন না আজও সেই সবই তেমনভাবে আছে। আমিও আছি, আমার জীবনে আরও কত রক্তনীই এসে গেল; কিন্তু নাই কেবল সেই মহিমামণ্ডিত তেজস্বী মানুষটি তাঁর উপস্থিতি সেই দিন সেই পূর্ণকুটির আলো করে দিয়েছিল। বিপ্লবীর কি মনোহর রূপই না সেদিন দেখেছিলাম! অন্ধকারে চোখ দুটো জলছিল ও মনে হচ্ছিল যেন বিদ্রোহীর মনের আগুন দুই চোখ ফেটে বেরিয়ে আসছে। তাঁর মুখের কথাই চাইতে আমার ঐ তেজোময় চোখের চাহনিই অনেক বেশী মনে হয়েছিল। বিদ্রোহীর বাণী কেবল ঐ চোখ দুটোই যেন প্রচার করে দিচ্ছিল। পেছনে মেশিনের ব্যাগটা ঝুলছে, সুন্দর বলিষ্ঠ দেহ, উজ্জল বৃহৎ চক্ষু, কথাবার্তা বলার পরে যখন উঠে দাঁড়ালেন মনে হ'ল যেন বংশীবাদক পলাশপল্লোলোচন কদমতলা ছেড়ে স্বদর্শনচক্র হস্তে সময়-প্রাক্রণে এসে পাঞ্চজন্তু ফুংকার দিয়ে সমস্তকোটি বীর সন্তানকে মুক্তির অস্ত্রে মৃত্যুর কোলে ঝাঁপিয়ে পড়তে আহ্বান করছেন।

নির্মলদা আমার প্রথমই জিজ্ঞাসা করেছিলেন, আমার কে কি বলেছে। বললাম, সবটুকু শুঁচিয়ে এইটুকু সময়ের মধ্যে কি করে বলব? বা বা মনে

আসবে তাই বলে যাচ্ছি। রামকৃষ্ণদা (১) যে বলেছিল.....Nirmalda is the last man to be captured. He is very intelligent—এই কথাটাই প্রথমে বললাম। তারপর রামকৃষ্ণদার আরও কয়েকটি কথা হুড় হুড় করে বলে গেলাম। কি কি বলেছিলাম ঠিক মনে নাই। তবে এই দুটো কথা বলেছিলাম, “No revolutionary can die with satisfaction. আমি যদি এখন বের হই, তবে I shall declare equal right to brothers and sisters.””

আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, family-র প্রতি আমার কিরূপ টান আছে। বললাম, টান আছে, কিন্তু duty to family-কে duty to country-র কাছে বলি দিতে পারব।

পরীক্ষা কেমন দিয়েছি, পাশ করব কিনা সব জানতে চাইলেন। বললাম, পাশ করব বলেই মনে হচ্ছে।

সেদিন যখন পাশের খবরটা পেলাম, মনে পড়ে গেল নির্মলদা প্রথম দিনই আমাকে পাশ করার কথা জিজ্ঞাসা করেছিলেন। আমার তো বিশ্বাস, যে যায় সে একেবারে চলে যায় না। আমাদের অন্তরে বেঁচে থাকে এবং প্রাণের বা কিছু নিবেদন সবই তার কাছে পৌঁছায়। তাই মনে মনে খবরটা নির্মলদার কাছে পাঠিয়ে দিলাম, কিন্তু তবুও হৃদয়ের নিভৃততম প্রদেশ থেকে একটা গভীর বিচ্ছেদব্যাধির স্বর বেজে উঠে। মানবহৃদয়ের এই সব অতি সাধারণ সুখদুঃখের কাহিনী যুগযুগান্তর ধরেই চলেছে। কিন্তু আমরা এ সবের যথার্থ অর্থ গ্রহণ করতে পারি না বলেই বিশ্বের বুকে এত হাহাকার, হা-হতাশ আর ক্রন্দন। আমরা ভুলে বাই, যে শুভপ্রভাতে দুঃখের সঙ্গে একান্ত বোঝাপড়া করে নিতে পারব সেই দিনই অমৃতের সন্ধান পাব।

তারপর আমি যখন বললাম যে, পাশ করতে পারব, তখন বললেন, “তোমার কাছ থেকে extreme success demand করি, আগামী convocation-এ একটা attempt দিতে পারবে তো?”

আনন্দে আমার অন্তর ভরে গেল এবং সঙ্গে সঙ্গে একটা দুর্জয় অভিমান এসে মনটা জুড়ে বসল এই ডেবে যে, এতদিন পরে মনের ইচ্ছাটা জানাবার সুযোগ মিলল। তাই নির্মলদার এই প্রশ্নের উত্তরে বলে বসলাম, পারব না।

---

(১) রামকৃষ্ণ বিশ্বাস—পুলিশ ইন্সপেক্টর তারিণী মুখার্জি হত্যার অপরাধে প্রাপদণ্ডে দণ্ডিত।—সম্পাদক।

কেন? আপনারা তো আর বোনদের আমল দেন না। আমার কথা শুনে হাসতে হাসতে বললেন, “কেবল তোমাকে একথা বললাম—আমি অনেক দিন থেকেই জানি।” আমার সঙ্গে যে উনি দেখা করেছেন সেই আনন্দের তখন বিভোর ছিলাম। অথচ সেই সময় একথা বলার কারণ আর কিছুই নয়, অভিমান। তারপর আমাকে এই কথাগুলো বললেন, “পাশ করবার পর যে কোন district-এ একটা কাজ নেবার চেষ্টা করে—যেমন ঢাকা, ময়মনসিংহ, বাঁকুড়া ইত্যাদি। সেখানকার Magistrate, Commissioner সবার নাম একেবারে মুখস্থ করে বসবে। কখন কোথায় meeting হয় সব খবর রাখবে এবং opportunity খুঁজে বেড়াবে।”

একটা Code বলে দিলেন এবং জিজ্ঞাসা করলেন, আগে রমণেব (১) through-তে যে Code পাঠিয়েছিলেন তা সে বলেছে কি না এবং কি বলেছে।

তারপর বললেন, “আমাদের ইচ্ছা যাবার আগে আর একটা কিছু করে যাই। এবার আমরা চাই যে একটা fight between intelligent and intelligent হোক।”

“যত তাড়াতাড়ি পারি করে যাব, কারণ কখন ধরা পড়ি ঠিক নাই। এত কিছুর মধ্যেও যে এতদিন ধরা পড়ি নি, সেজন্য আমাদের thanks দেওয়া উচিত।”

দ্বিতীয় বার যখন দেখা হয়, তখনও বলেছিলেন, “চাঁটগা শহরের উপর একদিন আগুন জালিয়ে দেব। হঠাৎ একদিন সন্দেশে পাবে যে পৃথিবীর বুকের উপর থেকে কয়েকজন revolutionist crushed হয়ে গেছে।”

যখন এসব কথা বলতেন, ভাবতাম এমন ছেলে থাকতে ভারতের আজ এ দুর্দশা কেন? যে দেশের সন্তান এমন করে মুক্তির জন্য মরণকে তুচ্ছ করতে পারে সেই দেশে আবার কিসের দৈন্ত? কবি সত্যই গেয়েছেন:

কে বলে তোমার কাকালিনী

ওগো আমার ভারতবাণী!

তারপর বললেন, “আমাদের সাথে যদি আর কোন দিন দেখা না হয়, তবে চিরদিন আমাদের কথা মনে রেখ।” আমি বললাম, সে কথা কি আজ আমাদের বলে দিতে হবে?

(১) বীরাক্ষর কল্পনা দত্তের [যোশী] ছদ্মনাম।—সম্পাদক।

মেশিনটা বের করে বললেন, “আর কোন দিন দেখেছ কি?” খুব ছোট্ট একটি মেশিন একবার দেখেছিলাম, তাই বললাম। মেশিনের কোন part-কে কি বলে, কি করে গুলি ভরতে হয় সব দেখিয়ে দিলেন। আমি বললাম; আমি তো এখন পর্যন্ত একটুখানি trainingও পেলাম না, কাজ করব কি করে? বললেন, “বাড়ী থেকে আর কোথাও যাচ্ছ বলে চলে আসতে পারবে তো?” পারব—বললাম। ও-রকম করে এসেই তো training নিতে হবে। সেদিন আর বেশী কথা হয় নি। আমি যখন রমণকে ডেকে দিতে আসছি তখন বললেন, “তোমাকে তো ভাল কবে দেখলাম না, আচ্ছা, আমি একবার ঐ ঘরে বাব তুমি আমার চিনতে পারবে তো?” বললাম—চিনব। অন্ধকারে বতখানি পারা যায় নির্মলদাকে দেখে নিয়েছিলাম এবং যখন একথা জিজ্ঞাসা করলেন, মনে মনে বললাম, আর কিছু দেখে না চিনি চোখ দুটো দেখে তো চিনবই।

এই ভাবে প্রথম দিনের সাক্ষাৎ শেষ হ’ল। কি অতভূতি নিয়ে যে সেদিন ফিরে গেলাম তা ভাবায় প্রকাশ করা অসম্ভব! এ-সব জনের সঙ্গে যখন দেখা হ’ল, এবার মাষ্টারদার দেখাও পাব—এ আশা নিয়ে সেদিন ফিরেছিলাম। তিন সপ্তাহ পরে আবার দেখা করতে যাওয়ার ঠিক হল। এবার কেবলই মনে হচ্ছিল যে, মাষ্টারদার সঙ্গেও নিশ্চয়ই দেখা হবে।

চাঁদের আলোতে যখন আমাদের নৌকাখানি স্রোতের উপর দিয়ে ভেসে চলেছিল, মনে পড়ল রামকৃষ্ণদার কথা। আমার কাছেও একদিন কি উৎসাহ ভরেই না বন্ধুদের সঙ্গে এক নৌ-অভিযানের গল্প করেছিল! নৌকা ভেসে চলেছে। চারদিকের গাছপালা মাঠ ঘাট সব দেখে মনে হচ্ছিল, চটুলমাদের প্রতিটি অঙ্গে বিপ্লবী ভাইদের কত ইতিহাসই না লেখা রয়েছে! নৌকা করে যখন মাঠের পর মাঠ অতিক্রম করে চলেছি, মনে হ’ল আমার এতদিনের স্বপ্ন বাস্তবে পরিণত হতে চলেছে। আমি কত দিন জাগ্রত অবস্থায় স্বপ্ন দেখেছি—এমনি করে দেবতাদর্শনে চলেছি।

একটা ছোট কুটিরের অঙ্গনে গিয়ে উপস্থিত হলাম। দেখলাম, নির্মলনা একটা লুঙ্গী পরে উঠানে পায়েচাষি করছেন। আমাকে দেখেই এগিয়ে এলেন এবং বললেন, “খুব ক্লান্ত হয়েছ বুঝি? এতক্ষণ দেবী দেখে আমি তো ভাবছি, মাঝি তোমাকে মেয়ে গয়নাপত্র চুরি করে নিল।” ছ’জনেই



হাসলাম। আমাকে সিঁড়ির কাছে ডেকে নিয়ে বিধবা মহিলাটিকে (১) কি বলব সব বলে দিলেন। তারপর নিতান্ত শিশুটির মত হাসতে হাসতে বললেন, “তোমার তো হাতে শাঁখা নাই কপালে সিন্দুর নাই, মহিলা যদি সন্দেহ করে!” কথাগুলো বলবার ভঙ্গি দেখে আমি মুগ্ধ হয়ে গিয়েছিলাম। শিশুর মত উলঙ্গ প্রাণ না হলে কি এরা এত সহজে পরকে এতখানি আপন করে নিতে পারে!

আমার আশা নিফল হল না। নির্মলদা বললেন, “মাষ্টারদা এখানে আছেন।” আনন্দে প্রাণ ভরে গেল।

নির্মলদা পুকুর থেকে এক হাঁড়ি জল এনে দিয়ে বললেন, “হাত পা ধোও।” আমি শুধু মুখ ধুয়ে যখন ঘরে গেলাম, তখন বলছিলেন, “পা ধুলে না কেন? এমন লস্কীছাডামি করলে চলে না।” নির্মলদা যখন এরূপ ধরণের কথাগুলো বলতেন, আমার ভারি চমৎকার লাগত। তারপর মাষ্টারদা ঘরের ভিতর এলেন। পরে নির্মলদা আস্তে আস্তে বললেন, “প্রণাম কর।” সেই রাত্রিতে নির্মলদার সঙ্গে বেশী কথা বলি নি, মাষ্টারদার সঙ্গেই বলেছিলাম। নির্মলদা শুধু বলেছিলেন, “বাড়ীতে কি বলে এলে? কয়দিন থাকবে?” ইত্যাদি।

তারপর বললেন, “মাষ্টারদার সঙ্গে কথা বল। এই মাস্তবটি অতল, এঁর তল পাবে না। আমাদের মত মাস্তব চের পাবে, কিন্তু এঁর মত পাবে না। আমি উঁকে বলেছি তুমি খুব intelligent. দেখি, তাঁকে কতখানি move করতে পার।” আমার ভয়ানক লজ্জা করতে লাগল, কারণ আমি ভাল করেই জানি যে আমি intelligent নই। কিন্তু উন্টা চাপ দিয়ে বললাম, intelligent দেখাবার এমন কি একটা সুযোগ দিয়েছেন যে বলছেন? তা ছাড়া আমি একটা মস্ত বোকা। মাষ্টারদা যখন আমার সঙ্গে কথা বলে বলবেন যে, আমার বুদ্ধি নেই, তখন আপনি খুব জদ হবেন। শুনে হাসতে লাগলেন। তারপর মাষ্টারদার সঙ্গে কিছুক্ষণ কথা বলে যেতে গেলাম। আমি নির্মলদার সঙ্গে গেলাম।

খুব ভোরে নির্মলদা এসে আমাকে দোতলায় ডেকে নিয়ে গেলেন। সামান্য বাজে কথাবার্তা বলার পর আমার হাতে মেশিনটা দিলেন। Trigger টিপতে পাবছি না দেখে মুখে হতাশ হলেন না, বরং আমাকে উৎসাহিত করতে

(১) আত্মগোপনকারী বিপ্লবীদের আশ্রয়দাতা ধলঘাট গ্রামের সাবিন্দী দেবী।—সম্পাদক।

লাগলেন। আমার ভয়ানক রাগ হচ্ছিল আর বললাম, একেই তো মেয়েলোক লক্ষীছাড়া, তারপর হাতটা আরও লক্ষীছাড়া—আমার আঙ্গুলটাকে পিটিয়ে ঠিক করে দিন। আমাকে নিকংসা হতে দেখে বললেন, “নিরাশ হয়ে না, তিন দিনে সব ঠিক করে দেব। যদি আরও আগে তোমাদের পেতাম তবে অনন্তলালের হাতে তুলে দিতাম।” এই বলে অনন্তলালের কথা বলতে আরম্ভ করলেন। বললেন, “অনন্ত একজন born revolutionist—ভারি সুন্দর। স্বপ্নেন্দ্র (১) মৃত্যুর পর যখন আমরা meeting করি তখন একেবারে চটে গিয়ে বলেছিল, ‘এ সব করে কি হবে? বুকের রক্ত যেদিন দিতে পারব, সেদিনই এর প্রতিকার হবে।’” তারপর বললেন, “তোমাদের অনন্তলালকে ভাল লাগত না।” খুব আশ্চর্য লাগল। বিশেষ কিছু না বলে শুধু বললাম, কে বলল আপনাকে? আমি তো বহুদিন ধরেই তাঁকে Indian Nepolean ভেবে শ্রদ্ধা করে আসছি। আরও কিছুক্ষণ মেশিনটা নিয়ে নাড়াচড়া করলাম। কয়েকটা যুগ্মসুও শিথিয়ে দিলেন।

এক একটা সাধারণ কথা শুনে নির্মলদা কি রকম প্রাণ খুলে হাসতেন, আমি দেখে মুগ্ধ হয়ে যেতাম। ভাবতাম, এদের দুঃখ সইবার শক্তি যেমন অসীম তেমনি সত্যকার আনন্দ উপভোগ করতে কেবল এরাই জানে।

নির্মলদার মধ্যে আমি এ জিনিষটা এত বেশী দেখতাম যে, অবাক হয়ে যেতাম। আমি আর বমণ ঘোমটা দিয়ে কি ভাবে এসেছিলাম, একটা মুসলমানী মেয়েলোককে কি কি বলেছিলাম এসব গল্প বলছিলাম আর মহোৎসাহে শুনছিলেন। একবার বলছিলেন, “তোমাদের দু’জনকে একসঙ্গে দেখার বড় ইচ্ছা ছিল। দেখি তোমরা কি কর, কিন্তু দেখলাম না।” যাদের ভেতরটি সুন্দর, তাঁরাই এমনি করে জগতের সব কিছুর থেকেই সৌন্দর্য গ্রহণ করে থাকেন। তারপর আমাকে রামকৃষ্ণদার কথা বলতে বললেন আর আমি অনর্গল বলে যেতে লাগলাম। বললেন, “তুমি যখন রামকৃষ্ণের কথা বল তখন মনে হয় যেন গল্প শুনছি—আমার প্রতি রামকৃষ্ণের খুব regard ছিল। আমি যে ধূর্ত তা সে জানত। তাই বলেছিল যে, সবার শেষে ধরা পড়ব। সত্যি ও যে কত বড় আগে বুঝি নি। একটা জিনিষ আমি লক্ষ্য করতাম যে, ও

---

(১) বিদ্যাবী মুখেন্দ্রবিকাশ দত্ত। ১৯২৯ সালের ২১শে সেপ্টেম্বর চট্টগ্রামে একদল গুণাকর্তৃক হুরিকাহত হন। ৯ই অক্টোবর কলিকাতা কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতালে [বর্তমান আর. জি. কর মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতাল] তাঁর জীবনাবসান হয়।—সম্পাদক।

বখন কাউকে প্রণাম করত মাথাটা খাড়া থাকত।” বলতে বলতে নির্মলদার চোখের কোণে জল দেখা দিল, দেখে আমার বুক ফেটে কান্না এল। এদের চোখের জল দেখা সেও বহু জন্মের পুণ্যের কথা, কেন না এ অশ্রুজল মর্ত্যের নয়—স্বর্গের। তারপর আমি নির্মলদার মুখে রামকৃষ্ণদার কথা শুনতে লাগলাম। ওর নাকি নিরামিষ খেতে একটুও ভাল লাগত না। রোজই খেয়ে উঠে কাশত আর নির্মলদা বলতেন, “কি যে খেয়ে উঠেই কাশতে আরম্ভ কর!”..... এর পর থেকে খেয়ে উঠেই নাকি রামকৃষ্ণদা বলত, “নির্মলদা, একবার কাশব, শুধু একটি বার।” নির্মলদার মুখে রামকৃষ্ণদার কথা শুনতে আমার বড়ই ভাল লাগত, উনিও খুব আগ্রহভরে বলতেন।

রামকৃষ্ণদাকে করেদীবেশে কারাগারে প্রথম দেখেছিলাম এবং সেখান থেকেই সে বিদায় নিল। ওর জীবনের এদিকটা আমার কাছে নিতান্তই অজানা ছিল। নির্মলদার কথা শুনতে শুনতে আমি রামকৃষ্ণদাকে আমাদের মাঝখানে কল্পনা কবতাম আর মনটি ব্যথায় ভরে উঠত। খাওয়া-দাওয়ার পর সবাই একটু ঘোরা-ফেরা করতে লাগলাম। নির্মলদা একটু পরে উপরে যেতে বলে চলে গেলেন—আমি গিয়ে দেখি দু’তিনটি মনিব্যাগ খুলে টাকা গুণতে বসেছেন। আমাকে পাশে বসতে বললেন। মাষ্টারদার ব্যাগ থেকে কতকগুলি দিকি আর গিনি দেখিয়ে বললেন, “এই দেখ, এগুলি হারালে অমঙ্গল হবে।” মলে খুব হাসতে লাগলেন। আমি জিজ্ঞেস করলাম, আপনাদের টাকা আলাদা আলাদা থাকে বুঝি? “হ্যাঁ নিশ্চয়ই, মাষ্টারদার চেয়ে আমার বেশী টাকা আছে। আমি চেয়ে নিতে পারি, কিন্তু মাষ্টারদা কারো কাছে চান না। মাষ্টারদার কাছে সব সময় এক হাজার টাকা থাকা দরকার। ঠুঁকে ঠাচিয়ে রাখতেই হবে। এক এক সময় টাকা-পয়সার চিন্তায় আমার ঘুম পায় না—আর মাষ্টারদা শোয়ামাত্রই ঘুমিয়ে পড়েন ঠিক একটি ছোট ছেলের মত। আমার ভারি চমৎকার লাগে।”

এসব কথা হচ্ছে, এমন সময় মাষ্টারদা নীচের থেকে এলেন। ওঁরা দুজনে অল্প ঘরে গিয়ে কথা বলতে লাগলেন। একটু পরে দেখি, নির্মলদা ঐ দিন হুপুরে বের হওয়ার জন্তে প্রস্তুত হয়ে এসেছেন। আমাকে দেখে বললেন, “দেখ, আমাদের সাহস কম নয়, দিনের বেলা বের হচ্ছি।” বললাম, তা তো দেখছিই, দুনিয়াতে আপনারা কিই বা না পারেন? কিন্তু আমার তো ভয় করছে। কোমরে মেশিন ও যুদ্ধ-beltটি বেঁধে দাঁড়িয়েছিলেন। তখন

চোখে খুব স্বন্দর লেগেছিল, বাঙালী বীরের এই সাধারণ যোদ্ধার বেশ ভারি নতুন লাগল।

সন্ধ্যার একটু পরে নির্মলদা ফিরে এলেন। তখন জালালাবাদের কাহিনীর একটু বর্ণনা দিয়ে বললেন, স্বর্গের দেবতাগণ হয়ত সেইদিন এই লীলা দেখবার জন্য একত্র হয়ে গিয়েছিলেন। রাত্রিবেলা targetting-এ বের হলাম। জ্যোৎস্না-দেবী অতি সন্তুর্পণে তাঁর রূপালী আঁচলখানি পৃথিবীর বক্ষে পেতে রেখেছিলেন। আমি যখন male dress নিয়ে নির্মলদার সামনে এসে দাঁড়ালাম—কি ভীষণ হাসতে লাগলেন, আর বললেন, “তোমাকে দেখে মেয়ে বলেই মনে হচ্ছে না। একটি ছোট্ট ছেলের মত লাগছে।” আমি বললাম, “তাই নাকি? তবে আমি আপনার ছোট ভাই। হাসতে হাসতে বললেন, “আমার তো তাই মনে হচ্ছে।” আমরা পাঁচজন ছিলাম। কে যেন বললে—গুপ্তপাণ্ডবের মত লাগছে। নির্মলদা আমাকে বললেন, “তুমি সহদেব।” না, আমার অজুর্ন হতে ইচ্ছে হচ্ছে আর আপনি তো ভীম। যখন মাঠের উপর দিয়ে চলেছি নির্মলদা বলেছিলেন, “Abosconding life-এ এ রকম অভিযান আর হয় নি। আজকের তারিখটো লিখে রেখো। মনে হচ্ছে যেন যাবার আগে দুনিয়ার সব স্বপ্ন লুটে নিয়ে যাচ্ছি।” এ-কথাটা আমার বড়ই লেগেছিল।

ফিরবার পথে মাঠের মাঝখানে দু’জনে বসলাম। আমাকে একটি গান করবার জন্য খুব সাধাসাধি করতে লাগলেন। বললাম, পারব না। বাঃ তা হবে। লক্ষ্মীটি, আমাকে সাধবেন না, শেয়কালে আমার কষ্ট হবে। লক্ষ্মীটি বললাম বলে খুব হাসতে লাগলেন। তারপর বললেন, “আচ্ছা দেখি, তুমি কেমন দৌড়াতে পার। একটি দৌড় দাও তো।” আমার খুব মজা লাগল, কারণ দৌড়াতে খুব ভালই পারি। দৌড়ে অনেকখানি গিয়ে যখন ফিরে এলাম, বললেন, “বাঃ! বেশ তো দৌড়াতে পার, action করার সময় এ রকম দৌড়াতে পারবে তো?” তারপর বললেন, “তুমি আত্মীয়স্বজন সবাইকে ছেড়ে কোথায় চলে এগেছ! আমরা এখন তোমাকে ঘেরে ফেললেও কেউ টের পাবে না।” বললাম, সে অধিকার তো আপনাদের আছেই। আপনাদের কাছে তো নিজে থেকে বিলিয়ে দিয়েছি। কিন্তু আপনরাই তো নিচ্ছেন না। কেবল আমাদের বাঁচিয়ে রাখতে চান। বললেন, “তোমাদের কিসের জন্য মারব? মারব না।”

যখন ফিরলাম, তখন প্রায় ভোর হয়ে গেছে। সেদিনকার সেই অভিযান আমার জীবন-খাতার একটি বৃহৎ শূন্য পাতা পূর্ণ করে দিয়েছে। যদিও একটি মাত্র গুলি লাগাতে পেরেছিলাম বলে এক একবার খুব খারাপ লাগছিল, তবুও গুলি করলাম বলেই খুব মজা লাগছিল। আজও যখন সেদিনের কথা মনে হয়, ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি নির্মলদার সঙ্গে targetting-এ যাওয়ার যে সৌভাগ্য আমার হয়েছিল আমি বেন তার স্বার্থ মর্ষ্যাদা রক্ষা করতে পারি।

পরের দিন সকালবেলা অনেকক্ষণ মাষ্টারদার সঙ্গে কথা বললাম। দুপুরবেলা নির্মলদার কাছে গেলাম। তখন বলেছিলেন “No revolutionary can die with satisfaction.” ওঠা খুব ঠিক কথা। অনেক কিছু করা হ’ল না, ভেবেই তারা সারা।

সেদিন বিকেলেই আমার চলে আসবার কথা। নির্মলদা বললেন, “তুমি চলে যাবে বলে আমার খারাপ লাগছে। আমিও এখান থেকে চলে যাব। মাষ্টারদাকে একা একা রেখে যেতেও প্রাণ কানো।” বললাম, একেবারে রেখে দিন না। আমারও যেতে ইচ্ছে করছে না। হাসতে হাসতে বললেন, “আমি মত দিলাম, এবার মাষ্টারদার মত লও।”

আমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, “এস, সোনার বরগী রাণী গে..... গানটা জানিস্? আমাদের দলে তিনটি রাণী আছে of which you are the eldest.”

আমি বললাম, Of which আমি হলাম লোহার রাণী আর রমণ হল সোনার বরগী রাণী।

শুনে কি প্রাণমাতানো হাসিই না হেসেছিলেন! বললেন, “লোহার বরগী রাণীকেই তো আমার বেশা সুন্দর লাগে।” আমি ভীষণ হাসতে লাগলাম। নির্মলদাও হাসলেন।

তারপর বললেন, “একদিন হয় তো দেখবি যে দোকান সাজিয়ে দোকানদার হয়ে বসে আছি। যেখানেই থাকি না কেন তোদের খবর নেব। আর যদি ধরা পড়ি, তবে তুই আর রমণ মাঝে মাঝে লালদীঘির পাড়ে একটু দেখা দিস।”

অদৃষ্টের গতি একেবারে অন্তদিকে গেল। নির্মলদার আমাদের খবর নিতে হ’ল না, আমাদেরও দেখা দিতে হ’ল না।

সেদিন বলেছিলেন, “এখন আমাদের অবস্থা হচ্ছে one foot in grave. পৃথিবীর উপর সবাই এমনিভাবেই চলেবে, থাকব না কেবল আমরা।”

নির্মলদার কথাগুলো হৃদয়ের সবটুকু দরদ দিয়ে অহুভব করেছিলেন। কিন্তু সেদিন তো ভাবি নি যে, তাঁর কথামত এত শীঘ্রই তিনি যাবেন। সত্যি তো আজ পৃথিবীর উপর জীবনের স্পন্দন তেমনিভাবেই হচ্ছে—কর্ণের অবিরাম প্রবাহ বিশ্বের বুকে বিচিত্র ভঙ্গিমায তেমনিভাবেই চলেছে—কিন্তু নির্মলদা তাঁর কাজ শেষ করে চলে গেছেন।

ক্রমে আমার আসার সময় হ’ল। আসবার সময় যখন নির্মলদাকে প্রণাম করতে গেলাম, বললেন, “তোমাকে একটা কথা বলব—আমাকে আর কোনদিনও প্রণাম করো না।” বললাম, আচ্ছা, আপনি এমনি প্রণাম করতে না দিলে কি হবে? মনে মনে করলে তো আর আটকাতে পাবেন না।

একটা কাগজে বেঁধে আমাকে একটা আশীর্বাদ দিলেন। মাষ্টারনা বললেন, “এগুলো preserve করো।” কি আনন্দের সঙ্গেই না এই আদেশ মাখায় নিয়েছিলাম!

ওঁদের আশীর্বাদ মাখায় করে ও ওঁদের দেওয়া শক্তি বুকে ধরে সেদিন ঘবে ফিরলাম।

কিছুদিন পর আবার আমার ডাক পড়ল। সেদিন রওনা হওয়ার কথা। সকাল থেকে খুব রুষ্টি হচ্ছিল। সকালবেলা আমার কাছে একবার খবর দেবার কথা ছিল। কিন্তু কোন খবর না পেয়ে ভয়ানক ব্যস্ত হলাম। ভাবলাম—যদি রুষ্টির জন্ত আমাকে না নেন, তবে খুব বকে দেব। আবার ভাবলাম, হয়তো situation খুব খারাপ হয়ে গেছে। বাসায় বলে রেখেছিলাম, সীতাকুণ্ড যাব। মাকে বললাম—বন্ধুদের জন্ত কিছু খাবার করে দাও। দুপুর শেষ হয়ে গেল, তবুও কেউ যাচ্ছে না দেখে মাকে বললাম—নষ্ট হয়ে যেতে পারে এরূপ কিছু করো না। কাপড়-চোপড় ঠিক করে রাখলাম—তারপর কেবল ঘর-বার করতে লাগলাম।

প্রায় ৫-টার সময় লোক গেল। কি উৎসাহ নিয়েই না সেদিন রওনা হয়েছিলাম—নির্মলদার সঙ্গে সেই শেষ দেখা করতে আসছি বলেইতো সেদিন

এত উৎসাহ নিয়ে এসেছিলাম। উৎসাহ সব সময়ই তো থাকে, কিন্তু এবার যেন একটা অভিনব অল্পভূতিতে মনটা ভরে গিয়েছিল।

সন্ধ্যার যান ছায়ায় যখন কর্দমাক্ত গ্রাম্য পথ বেয়ে চলেছি, ভাবলাম: এরকম কাদা মাডাবার স্বযোগ জীবনে আর কয়বার মিলবে কে জানে!

গন্তব্যস্থানে যখন গিয়ে পৌঁছালাম—একটা অফুরন্ত উচ্ছল হাসির শব্দ আমার কানে গেল। নির্মলদা বললেন, “এই হল অপূর্ব সেন, যার সঙ্গে রামকৃষ্ণ তোমাকে আলাপ করতে বলেছিল।” চোখে দেখলাম, একখান: সঙ্কান্ত চচিমুখ, অস্তবের সরলতা যেন মুখখানাতে ফুটে উঠেছিল।

আমি যে খাবারের টিনটা নিয়েছিলাম, মাষ্টারদা সেটা থেকে একট: নাবকেলের সন্দেশ বের করে খেলেন। দেখে আমার খুব আনন্দ হল।

আমি ঘরের ভিতরে রইলাম, আর সবাই বারান্দায় খেতে বসে গেলেন। নির্মলদা এক একবার ভিতরে ঢুকে আমার ভাগেরটা দিয়ে আসতে লাগলেন। ওনার কাছে যে আশীর্বাদ ছিল আমার মাথায় যখন তা স্পন্দেহে বুলিয়ে দিচ্ছিলেন—ভাবলাম, স্নেহ বিলাতেও বুঝি কেবল এঁরাই জানেন!

রাত্তিরে আর বেশী কথাবার্তা হ’ল না। মাষ্টারদা, নির্মলদা দুজনেই বেদ: হয়ে গেলেন। নির্মলদাকে বললাম, আমাকে নিয়ে যাবেন না? বললেন, “আর একদিন নেব।”

আমি নীচে মহিলার পাশে শুয়ে রইলাম, ছাদে কেবলই মচমচ শব্দ হচ্ছিল: আর হাসির ফোয়ারা ছুটছিল। মহিলা আমার কাছে নালিশ করল, একটা ছেলে এসেছে কেবলই হাসে আর ‘ভাল লাগে’ বলে এমন একটা টান দেয় যে আর থামে না। শুনে ভোলায় (১) প্রতি গভীর স্নেহে আমার মনটা ভরে গেল।

সকালবেলা ভোলা নীচের থেকে খাবারের টিনটা নিয়ে এল। আমি তখন অল্প ঘরে নির্মলদার কাছে বসেছিলাম। টিনটা হাতে নিয়ে ভোলা খুব: হাসছিল। তারপর কি মাতামাতি করেই না সবাই মিলে খেতে লাগলেন। এঁদের খাইয়ে তৃপ্তি আছে।

নির্মলদাকে বললাম, আমি এসে অবধি কেবল ওর হাসিই শুনছি, হাসিটা: আমার ভারি হৃন্দর লাগছে। উনি তখন বললেন, “ছেলেটা ভারি Jolly: আর Sincere—Comic করতে জানে। ওর কাছে থাকলে আমিও হাসি:

(১) ধলঘাট যুদ্ধের শহীদ অপূর্ব সেনের ডাকনাম।—সম্পাদক।

খামাতে পারি না। সম্ভ্রান্তি absconder-দের মধ্যে ও হ'ল best production —এ রকমের ছেলে দু'একটা থাকলে দেশ আলো করে রাখতে পারবে।” -

নির্মলদার কথা শুনে কেবলই মনে হচ্ছিল এই সেই অপূর্ণ সেন। রামকৃষ্ণদা আমার কাছে শুধু তার নামটা করেছিল। ভাবলাম, নির্মলদাকে বলি ওর সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিতে, কারণ রামকৃষ্ণদা বলে দিয়েছে। বলা আর হ'ল না।

সেদিন সারাটা দুপুর নির্মলদা আমাকে machine training দিলেন। কি করে কাপড়ের মধ্যে লুকাব, হঠাৎ বের করব—aiming ইত্যাদি সব শিখিয়ে দিতে লাগলেন। এবার নির্মলদা আমাকে মধ্যের অঙ্গুলী দিয়েই practice কবালেন আর বললেন, “তোকে এই অঙ্গুল দিবেই action করা। Secretটি কাউকে বলে দিস না, শুধু আমরা জানব। তারপর action হয়ে গেলে সবাই জানবে।” আমার খুব আনন্দ হ'ল। বললাম, আগের বার বখন আমি পারছিলাম না, তখন কেন এই অঙ্গুল দিয়ে practice করালেন না? নির্মলদা হাসতে হাসতে বললেন, “তখন তো মাথায় আসে নি।”

তারপর দু'জনে গল্প করতে বললাম। তখন বিকেল হয়েছে। নির্মলদা কয়েকজন ছেলের নাম করে বললেন, “এরা সব সময় এক সঙ্গে চলত, সদরঘাট এরই আলো করে রেখেছিল। আনন্দ, রজত, ত্রিপুরা ও টেগরাকে আমরা টুন, টাট্, টুগু ও টেগরা বলে ডাকতাম। এতগুলিকে মেরে ফেলেছি আর ভাল লাগছে না।” ভগবান বোধ হয় অন্তরীক্ষ থেকে এই কথা শুনেছিলেন! তাই আর দেরী না করে নির্মলদাকে কোলে তুলে নিলেন।

নির্মলদা বখন এই সব ছেলের কথা বলছিলেন, তখন আমি বললাম, সত্যি ঠাটগার উপর যে কাণ্ডটা হয়ে গেল তার পেছনে যে কত সুন্দর ইতিহাস রয়ে গেছে তার খবর কয়জনে রাখে? আমার কথা শুনে বললেন, “তোমার কাছে পাণ্ডিত্য ও ছেলেমাহুশি দুটোই আছে, এটা আমার খুব চমৎকার লাগে।” নির্মলদার এই ‘চমৎকার’ কথাটিও চিরদিন আমার মনে থাকবে। কথায় কথায় শুধু ‘চমৎকার’ বলতেন। ভাবতাম, যে নিজে চমৎকার তার কাছে সবই চমৎকার লাগে। ওখানে খুব smart চেহারার একটি ছোট ছেলে আসত। আমি নির্মলদাকে বললাম, ‘এই ছেলেটাকে আমার খুব ভাল লাগে। তখন বললেন, “মাষ্টারদা ওকে খুব আদর করেন—আমাকে আজকাল আদর করেন না। আমি বড হয়ে গেছি, আমি যে, বুড়ো হয়ে গেছি সে কথা আমার মনেই



থাকে না।” আরনা দেখলে মনে পড়ে, শিশুর মত সরল ও পবিত্র প্রাণ  
যাদের তাদের আবার কিসের বাদ্ধিক্য?

ক্রমে সন্ধ্যা হয়ে এল। খুব বৃষ্টি হচ্ছিল বলে খিচুড়ী রান্নার প্রস্তাব হ’ল এবং  
রান্নাব ভাব আমার উপর পড়ল। শুধু খিচুড়ীটা রান্না হলোই সবাই মিলে  
একটা খালা করে খেতে বসে গেল। মহিলাটি বলছিল বেশী করে দেবার  
জ্ঞ। ভাজাগুলো তখনো হয় নি বলে আমি নিষেধ করলাম। খাবার সময়  
ভোলা হাসি তেমনভাবেই চলছিল। নির্মলদা খিচুড়ী খেয়ে এসে আমাকে  
বললেন, “খিচুড়ীটা বেশ ভালই হয়েছে। রান্না করতে কবে শিখলে?  
তোমাদের হাতে নিশ্চয়ই অল্পপূর্ণা আছে।” বললাম, ঠ্যা, আমাদের  
হাতে অল্পপূর্ণা আর আপনাদের হাতে বিশ্বকর্মা। খুব হাসতে লাগলেন।

আমি যখন আলুভাজা করছি, ভোলা এক টুকরা কাগজ নিয়ে আমার  
কাছে বসে রইল আর বলল, “দিদি, I must take আলুভাজা।” অল্প করে  
দিলাম। আরো চাইলে পর বললাম, আর দেব না, খিচুড়ী খাওয়া  
হবে কি দিয়ে? আলুভাজা খেয়ে পেঁয়াজভাজা খাওয়ার জন্ত বসে  
রইল। আমাকে ডিমভাজার জন্ত কাঁচালকা কেটে দিল।

নির্মলদা দূর থেকে এসব লক্ষ্য করছিলেন। রাত্রিবেলা আমাকে  
বলছিলেন, “ভোলা যখন তোমার সাথে কথা বলছিল আমার দেখে খুব  
ভাল লাগছিল।” আজ ভাবছি, খাবার আগে নির্মলদা পৃথিবীর প্রতি  
ধূলিকণার সৌন্দর্য উপভোগ করে গেলেন। তু’জনে এক সঙ্গে যাবে  
বলেই হয়ত এমনি করে একজন আর একজনকে প্রাণভরে দেখে নিল।

রান্না হবার পর সবাই মিলে খেতে বসলাম। কেউ বেশী খেতে পারল  
না। পাতেই অনেক রয়ে গেল। ভোলা মহোৎসাহে বলতে লাগল,  
“আমি কাগজ বেঁধে সব রেখে দেব আর সকালবেলা খাব। Excellent  
কবে।” খাওয়া-দাওয়ার পর নির্মলদা নিজের ঘরের ভিতর শুয়ে রইলেন।  
ঝুমঝুম বৃষ্টি পড়ছিল। আমাকে ডেকে বললেন, “একটা গান—সঙ্গে  
ভাত খেলায়—তোরা রান্না খেলায়, রইল তোরা একটা গান শোনা।”

চিরঅভ্যাসমত আমি কিছুতেই গান করলাম না। যদি জানতাম যে, নির্মলদা  
এ জীবনে আমাকে আর সাধতে আসবেন না তবে সে দিন বা হয় একটা  
গেয়ে দিতাম। আমি জানতামই যে মৃত্যু প্রতি মুহূর্তেই এঁদের জন্ত অপেক্ষা  
করছে। সেজন্ত গান করছি না বলে আমার খুব খারাপ লাগল আর

বললাম, দোহাই আপনার, আমাকে লাধবেন না। ইতিমধ্যে বের হবার ক্ষত্ৰ প্রস্তুত হয়ে মাষ্টারদা ওপর থেকে নেমে এলেন। নির্মলদাও উঠে কাপড়-চোপড় পরে নিলেন। অবিরল ধারায় বৃষ্টি পড়ছিল। নির্মলদা যখন একটা ছাতা মাথায় দিয়ে উঠানে দাঁড়িয়েছেন, আমি বললাম, আমাকে নিয়ে যান। বললেন, “আচ্ছা চল, এস আমার ছাতার নীচে এসে দাঁড়াও।” বললাম, দাঁড়ালে কি হবে? শেষকালে তো তাড়িয়ে দেবেন।

রাত্রির অন্ধকারে বারিধারা মাথায় করে রওনা হলেন। আমি সিঁড়ির কাছে দাঁড়িয়ে মুক্খনেত্রে দেখতে লাগলাম; ভাবলাম, কবি নিশ্চয়ই এই আপন-ভোলা ছন্নছাড়া বিপ্লবীদের হয়েই বলেছেন :

কেবল তব মুখপানে চাহিয়া

বাহির হ’লু তিমির রাতে

তরগীথানি বাহিয়া।

পরের দিন সকালবেলা ( অর্থাৎ ১৩ই জুন, সোমবার ) আমি যখন গেলাম সবাই তখন ঘুমাচ্ছেন। মাষ্টারদা আমাকে নির্মলদা যেই ঘরে ঘুমিয়েছিলেন সেখানে গিয়ে বসতে বললেন। নির্মলদা ঘুমুচ্ছিলেন, আমি চূপ করে বসে রইলাম। অনেকক্ষণ পর নির্মলদা ঘুম থেকে জেগে বললেন, “তুমি যে কখন গোপনে এসে বসে আছ টেরই পাই নি।” তারপর বলতে লাগলেন :

সে যে পাশে এসে বসেছিল

তবু জাগি নি—

কি ঘুম তোরে পেয়েছিল

হতভাগিনী।

তুনে আমি খুব হাসতে লাগলাম, নির্মলদাও হাসতে লাগলেন। আমি বললাম, বাঃ! poetry-তে কথা বলতে আরম্ভ করলেন দেখছি। আমরা ক্রাশে বসে কি রকম poetry লিখতাম, জানেন?

বাগ করেছিল ছেলেমানুষ

দেখবি ফিরে উড়বে ফাহুস

কিছা খাবি লজ্জাঙ্গুস্।

হাসতে হাসতে বললেন, “তোমরা তো ভয়ানক ভুট্টু দেখছি। মেয়েরা যে এত ভুট্টু হয় তা জানতাম না। আমার বড় ছুঃখ রইল তোমাকে আর রমণকে একসঙ্গে দেখলাম না।”

সেদিন যে সমস্ত কথা বলেছিলেন মনে হয় যেন নির্মলদা বুঝতে পেরেছিলেন যে তাঁর যা কিছু বলার আছে সেইদিনই বলে নিতে হবে, আর বলা হবে না। বললেন, “রমণের সঙ্গে আর দেখা হবে না। ওকে বলো, আমার উপর রাগ না করতে। তুমি আর ও প্রায়ই একত্র হয়ে, তোমরা দু’জনের কথা দু’জনকে সব বলতে পার। আমার কোন আপত্তি নেই। আমার মনে হচ্ছে, Destiny-র against-এ কেউ যেতে পারে না। আমরা যতই করি না কেন, অবশেষে Destiny-র কাছে হার মানতেই হয়।”

তারপর বললেন, “রামকৃষ্ণের একটা কথা আচ্ছ তোকে বলব। আমাদের absconding life-এ কত রকম ইতিহাস যে নিহিত আছে, তা কেউ জানে না।” রামকৃষ্ণদার organise করা একটি ছেলে absconding life-এ কি ভাবে মারা গেল, কি ভাবে ওব সংকার করা হল, রামকৃষ্ণদার মনে কি রকম লেগেছিল, একটি মহাপ্রাণ এমনি করে গোপনে ব্যরে গেল—একই পথের পথিক প্রিয় বন্ধুগণ ছাড়া আর কেউ জানল না।

তখন বললেন, “রামকৃষ্ণ যখনই খুব গম্ভীর হয়ে থাকত আমরা ওকে ফুইট্যানার (১) কাছে পাঠিয়ে দিতাম। ও নিজে কিছুই বলত না। ফুইট্যানাকে ও ভালবাসত এবং খুব respect করত।”

রামকৃষ্ণদাকে planchet-এ ডাকার কথা বলে বললেন, “তুই আব মাষ্টারদা আনিস—আমি নথ; আমার ভয় করে, যদি কিছু না করে বসে আছি বলে বকে দেয়।”

অশ্রুচোখ, এবার মাষ্টারদার সঙ্গে এই দুই দিন ধরে মোটেই কথা বলি নি। সারাক্ষণই কেবল নির্মলদার কাছে বসেছিলাম। নির্মলদার সঙ্গে এই জীবনে আর কথা বলতে হবে না বলেই হয়ত এর রকম হয়েছিল। সেদিন সকালবেলা ভেলার জব এসেছিল। জরসুদ্ধ সারাদিন comic করেছে। এই আনন্দের উৎসটিকে যতই দেখছিলাম, ততই যেন মুগ্ধ হয়ে বাছিলাম।

নির্মলদা বললেন, “ভোলা হ’ল মাষ্টারদার assistant, ও বেশ ইংলিশ জানে। বা কিছু লেখা হয়, মাষ্টারদা ওকে দিয়ে পড়ান।” তারপর বকে যেতে লাগলেন, “ভোলা এর মধ্যে একদিন বাড়ী গিয়েছিল। বাড়ীতে ওর সাতজন বৌদি আছে। বাড়ীতে বৌদিদের বলেছিল, ‘তোমরা সবাই fall-in কর; আমি command করছি।’ ছেলেপিলে সবগুলোকে আগিয়ে

---

(১) শহীদ তারকের দক্ষিণারের ডাকনাম ‘ফুইট্যা’।—সম্পাদক।

‘দিবেছিল।’ শুনে আমার ভারি হৃন্দর লাগল। আজ ভাবছি—এরকম করে বিদায় নেওয়াটা কেবল ওকেই সাজে, যাবার আগে একবার বাড়ী গিয়ে সবাইকে চমক লাগিয়ে দিয়ে এল।

নির্মলদা আর একটু ঘুমিয়ে নিলেন। জেগে উঠে বললেন, “দেখ, আগে ঘণ্টার পর ঘণ্টা ধ্যান করতে পারতাম। এখন যেন brain-এ কিছুই নেই বলেই মনে হয়। মাঝে মাঝে ক্রমাগত তিন চার দিন শুয়ে থাকতাম আর কান্দতাম। লোকে বলত, এটার হ’ল কি?”

এই কথাগুলো যে নির্মলদার কতখানি পরিচয় দিচ্ছিল শুধু তাই ভাবছিলাম। জগতের লোকে মনে করে বিপ্লবীরা একটা নেশার ঝোঁকে কেবল মারামারি কাটাকাটাই করতে জানে, কিন্তু এদের ভিতর যে কি বিপুল গ্রন্থের ভাণ্ডার আছে তার খোঁজ পাওয়ার সৌভাগ্য কয়জনেরই বা হয়! আব নির্মলদার উদ্দেশ্যে আমার অন্তরের বিশ্বকবির সেই গানটাই কেবল মনে হচ্ছিল :

কোন আলোতে প্রাণের প্রদীপ

জালিয়ে তুমি ধরায় আস,

সাধক ওগো, প্রেমিক ওগো,

পাগল ওগো, ধরায় আস।

আমাকে একবার একটু অজ্ঞানত্ব দেখে বলেছিলেন, “তুমি এখন জীবননদীর এপারে, না ওপারে? জান, আমরা নদীর পারে দাঁড়িয়ে সঙ্কটের জিজ্ঞেস করতাম, ‘এই জীবননদী এপারে থাকবি, না ওপারে যাবি?’” আজ ভাবছি, ইহলোক থেকে বিদায় নেবার আগে বুঝি লোকের মুখ দিয়ে একমুখ কথাই বের হয়। আমি বলেছিলাম, আপনারা যাবার আগে আমাদের দিয়ে কিছু করিয়ে যান। বললেন, “আমরা চলে গেলেও করতে পারবে। কিন্তু আমবাও মাঝে মাঝে স্বার্থপরের মত মনে করি যে, আমবা না করলে চলবে না। মাষ্টারদার শেষ কাজটা বাকী রয়েছে এবং সেটা হচ্ছে female action.” আমি বললাম, আমার বড মরতে ইচ্ছে করছে। চন্দননগরে হুঁসিলাদি একটা great chance হারিয়েছেন। এখানে যদি পুলিশ আসে আমি আপনার কাছ থেকে নডব না। নির্মলদা বললেন, “কিসের জন্ত মরবি?” কে জানত যে কয়েক ঘণ্টা পরেই মৃত্যু এসে হাজির হবে আর নির্মলদাকে কোলে তুলে নেবে—আমাকে স্পর্শও করবে না!

তারপর আমাকে বললেন, “আমার পিঠে হাত বুলিয়ে আমার শাস্তি দে।” আমি পিঠে হাত বুলাতে বুলাতে বললাম, শাস্তি দেব তো না, নেব। বললেন, “আমি আর এক জন্মে তোমার বোন হয়ে জন্মাব।” আমি বললাম, আমি আর এক জন্মে কিছুতেই লক্ষীছাড়া মেরেলোক হব না।

এমনি করেই নির্মলদা যাবার আগে সব কিছুই বলে গেলেন। আমাকে ভোলায় জঙ্গ সাগু জাল দিতে নীচে পাঠিয়ে দিলেন। আমি যখন সাগু রান্না করছি, ভোলা তখন ঘরের ভিতর গুন গুন করে গান করছিল। সাগুটা ঠাণ্ডা করে লেবু আর চিনি মিশিয়ে ভোলাকে খাওয়ালাম। জীবনের শেষ ঋণওরা খেয়ে নিল!

ভগবান আমাকে অনেক দিয়েছেন। স্মৃতির বোঝা আর ভারি না করলে খুশীই হব এবং করলেও অভয়োগ দেব না। তারপর ভাত ঋণওর ডাক পড়ল। নির্মলদা ভাত খাবেন না বলে দিয়েছিলেন। আমি বরাবর নির্মলদার সঙ্গে খেতাম। মাষ্টারদার সঙ্গে ভাত দিয়েছে দেখে এক দৌড়ে উপরে চলে গেলাম। নির্মলদা একা চুপ করে শুয়েছিলেন, না জানি তিনি তখন কোন্ অমরলোকের ধ্যানে মগ্ন ছিলেন!

আমি বললাম, মাষ্টারদার সঙ্গে খেতে লজ্জা করছে বলে আমি পালিয়েছি, পালিয়েছি বলে আরও লজ্জা করছে। মাষ্টারদা নিশ্চয় এ টের পেয়েছেন। নির্মলদা হাসতে হাসতে বললেন, “তাতে কিছু হবে না।” এমন সময় নীচে থেকে মাষ্টারদা বিদ্যাহেগে ভুটে এসে বললেন, “পুলিশ এসেছে, পুলিশ এসেছে।” ভাবলাম, এই মুহূর্তেই তো সব শেষ হয়ে যাবে। ওঁদের বললাম, আমি আপনাদের সঙ্গে থাকব। কিন্তু আমার থাকতে দিলেন না—মই বেয়ে নীচে নেমে যেতে বললেন। কথামত নেমে গেলাম।

তুই দিক থেকে গুলি চালাচালি হতে লাগল। তুই একটা জয়ধ্বনিও আমার কানে গেল। কিছুক্ষণ যুদ্ধ হবার পর নির্মলদার আর্ন্তনাদ শুনতে পেলাম। শোনামাত্র উপরে উঠতে গেলাম আর তিনজনে মিলে আমাকে চেপে ধরল। ওদিকে কি করণ সুরেই না আমার নাম ধরে ডাকতে লাগলেন! উপরে ওঠার জঙ্গ প্রাণপণ চেষ্টা করতে লাগলাম। ওদের কত ডর দেখালাম—চোখ রাঙালাম। ছোট যেহেটিকে একটি ঘুবি দিলাম। কিছুতেই আমার ছাড়ল না। তারপর বললাম, আচ্ছা, আমাকে ছেড়ে দাও, আমি যাব না। তবু ছাড়ল না। একবার মইয়ের প্রায় অর্ধেক যেতে পেরেছিলাম—টান দিয়ে

আমাকে ফেলে দিল। নির্মলদার ডাক আমার আর সহ্য হচ্ছিল না। নির্মলদার কাছে যদি একটিবার বেতে পারতাম, জানি না আমার কি বলতেন; কিন্তু আমার নাম ধরে যে এতবার ডাকলেন এর চাইতে বেশী আর কি চাই? ভগবান আমাকে একটিবার নির্মলদাকে দেখে আসতে দিলেন না! এই ব্যর্থতা আমার বুকে প্রতিনিয়ত শেলের মত বেঁধে—ধৈর্যের বাঁধ একেবারে ভেঙে দিতে চায়। এমন সময় মাষ্টারদা ও ভোলা নীচে নেমে এলেন। দেখে বড়ই আনন্দ হল। এতক্ষণ ওঁদের কোন সাড়াশব্দ না পেয়ে একবার মনে হয়েছিল তাঁরাও নেই। মাষ্টারদা আমাকে জড়িয়ে ধরে বললেন, “তোকে এখন কোথায় নিয়ে যাব—তোরা life-টাও নষ্ট করলাম।” মাষ্টারদার পায়ে ধরে বললাম, আমি আপনাদের সঙ্গে যাব। আমি তখন দৃঢ়প্রতিজ্ঞ যে, মাষ্টারদার সঙ্গে ছাড়ব না। চোখের একটি মাত্র পলকে ভোলাকে একবার দেখেছিলাম। কি চমৎকার লেগেছিল! মুখে এতটুকু চাকল্যের ভাব নেই। বীরের মত বুক ফুলিয়ে মাষ্টারদার পাশে দাঁড়িয়েছিল। তিনজনে রওনা হলাম। ভোলা আগে আগে ছিল। সম্মুখে মৃত্যু এই বীর ভাইটিকে গ্রাস করবার জন্ত তার লেলিহান জিহ্বা বের করেছিল। আর সে বীরদর্পে তার কোলে ঝাঁপিয়ে পড়ল। সুভদ্রার অভিমতের প্রতি শত্রুর দল শব্দভেদী বাণ নিক্ষেপ করেছিল। আমাদের অভিমত সহস্রভেদী বাণ খেয়ে নিঃশেষে প্রাণ বিসর্জন দিল।

মাষ্টারদা দু’টি রক্ত হারিয়ে আমাকে সঙ্গে নিয়ে রওনা হলেন। মাষ্টারদার সঙ্গে আমি চলে এলাম। আমার জীবন শূন্য হল। না—মাষ্টারদার নাম উল্লেখ করে আর কাজ নাই! মাষ্টারদার যে পরিচয় সেদিন পেয়েছিলাম এখন তা লিখতে বসে আমি তাঁকে ছোট করে দেব না।

রামকৃষ্ণনা বলেছিলেন, ভোলার সঙ্গে আলাপ করতে। আলাপ চূড়ান্ত হয়ে গেল। দু’দিন ধরে কেবল ওর হাসিই শুনেছিলাম। সবশেষে আমারই দু’ চোখের সামনে সে মরণের কোলে ঝাঁপিয়ে পড়ল। নির্মলদা অতি অল্প দিনেই অনেকখানি আপন করে নিয়েছিলেন আমাকে। কেবলই মনে হয় যে, নির্মলদা সব বুঝেছিলেন, তাই একটুও দেয়ী না করে যা কিছু বলবার বলে নিলেন। বতই মনে পড়ে যে, নির্মলদা বলেছিলেন টাটকা শহরের বুকে আগুন জালিয়ে দেবেন, খাবার আগে একটা কিছু করে যাবেন ততই মন বলে ওঠে :

মরমেই মরে গেল, মুকুলেই ঝরে গেল

প্রাণভরা আশা সমাধি-পাশে।

# বিদায়বাণী

শ্রীভিলতা ওয়াদেদার

## LONG LIVE REVOLUTION

I solemnly declare, I belong to the Chittagong Branch of the Indian Republican Army whose lofty ideal is to liberate my mother-country from the yoke of the tyrannical, exploiting and Imperialistic British Government and to establish a Federal Indian Republic instead. This remarkable Chittagong Party has captured the imagination of the youths and has given a new impetus to the Revolutionaries of Bengal, nay of the whole of India, by its unprecedented display of the memorable 18th April, 1930 and its subsequent heroic achievements on the Jalalabad hill, at Samirpur, at Feni, at Chandannagar, at Chandpur, at Dacca, at Comilla and at Dhalghat. I feel proud that I have been thought fit to be a member of such a glorious party.

We are fighting freedom's battle. To-day's action is one of the items of that continual fight. British people have snatched away our independence, have bled India white and have played havoc with the lives of millions of Indians, both male and female. They are the sole cause of our complete ruin—moral, physical, political and economic—and thus have proved the worst enemy of our country, the greatest obstacle in the way of recovering our independence. So we have been compelled to take up arms against the lives of any and every member of the British Community, official or non-official, though it is not at all a pleasant thing to us to take the life of any human being. In a fight for freedom we must be ready to remove, by any means whatsoever, every obstacle that stands in our way.

When I was summoned by the Great Masterda, the venerable leader of our party, to join to-day's armed raid I felt myself fortunate enough seeing my long-felt hankering fulfilled at last and accepted the task with full sense of responsibility. But

when I was asked by that exalted personality to lead the raid, I felt diffident and protested by saying why a sister should take the lead when so many able and experienced brothers were present. Masterda soon convinced me by his able arguments and I took my leader's command on my head and invoked the Almighty Father, Whom I have adored since my childhood, to assist me in discharging my grave duty.

I think, I owe an explanation to my countrymen. Unfortunately, there are still many among our countrymen who may be shocked to learn how a woman brought up in the best tradition of Indian womanhood has taken up such a horrible deed as to massacre human lives. I wonder why there should be any distinction between males and females in a fight for her cause. Instances are not rare that the Rajput ladies of hallowed memory fought bravely in the battle-field and did not hesitate to kill their country's enemies. The pages of history are replete with high admiration for the heroic exploits of these distinguished ladies. Then why should we, the modern Indian women, be deprived of joining the noble fight to redeem our country from foreign domination? If sisters can stand side by side with the brothers in a Satyagraha movement, why are they not so entitled in a revolutionary movement? Is it because the method is different or because females are not fit to take part in it? As regards the method, i. e. armed rebellion, it is not a novel method. It has been successfully adopted in many countries and the females have joined it in their hundreds. Then why should India alone regard this method as an abominable one? As regards fitness, is it not sheer injustice to the females that they will always be thought less fit and weaker than the males in a fight for freedom? Time is come when this false notion must go. If they are yet less fit, it is because they have been left behind.

Females are determined that they will no more lag behind, but they will stand side by side with their brothers in any activities, however dangerous or difficult. I earnestly hope that my sisters will no more think themselves weaker and will get themselves ready to face all dangers and difficulties and join the revolutionary movement in their thousands.



Now, I shall briefly relate how I was drawn into the revolutionary organisation.

When I was studying in the Matriculation class in Dr. Khastagir's Girls' School, I got an idea of a revolutionary organisation in Chittagong and was told that there was a very powerful man, endowed with many qualities befitting a revolutionary leader, at the helm of this organisation.

During the two-year stay at Dacca for my Intermediate course, I was engaged in preparing myself as a fit comrade of the Great Masterda. However, I did not neglect my studies and in the year 1930, I passed the Intermediate Examination standing first among the girls and fifth in the general competition.

It was the morning of the 19th April, 1930, when I came home after the examination and heard of the glorious activities ( of the previous night ) of the Chittagong heroes. My heart was filled with deep admiration for these great souls. But it pained me much that I could not take part in such heroic exploits and could not have a glimpse of Masterda whom I have adored since I heard his name. The thought of Jalalabad Martyrs touched my heart to its very depth. With such a state of mind I left for Calcutta for my B.A. Degree. The thought of my country was ever pre-dominant in my mind. I saw the tears of mothers mourning the loss of their beloved sons who had sacrificed their lives on the altar of freedom.

All this new impetus came to me when I was asked by one of my brothers to visit Ramkrishnada in the Alipore Central Jail when in a solitary cell. He was awaiting extreme penalty meted out to him by the British law for his love of country. I passed for a cousin of Ramkrishnada and anyhow managed to see everyday this smart jolly young hero. I had about forty interviews with him before his execution. His dignified look, free conversation, calm surrender to death, sincere devotion to God, childlike simplicity, loving heart, sound knowledge and profound realisation impressed me very deeply and made me ten times more forward than what I had been. The association of this dying patriot made a great

contribution to the advancement of my life towards perfection. After Ramkrishnada's execution my hankering after some practical revolutionary action grew more intense. However, I had to pass some 9 months more in Calcutta for my B. A. Examination. In the meantime, I tried several times to have an interview with Masterda, but failed.

After my examination in 1932, I hurried towards home with a strong determination to interview Masterda anyhow. In a few days my long-cherished desire was fulfilled and I soon stood before Masterda and Nirmalda, the two great personalities, guiding the famous Chittagong Revolutionary Party.

In my short interviews with Nirmalda I recognised his noble and beautiful heart in which staunch revolutionary principles and strong religious temperament so nicely combined. I am fortunate that I got opportunities to come in touch with such a great soul that silently passed away from the world without giving the countrymen any opportunity to know how pure, how uncommon he was.

Nirmalda's tragic end gave me a severe shock and I became more desperate. The result of B. A. Examination was out by this time and I passed with Distinction. A few days after I plunged myself heart and soul into the revolutionary preparations leaving for good my beloved family.

Firm faith in my Almighty Father and cordial devotion to Him have been the most valuable treasure to me since my childhood. I have carefully cherished this treasure in my bosom throughout my whole life and today, when I have come finally prepared to embrace His feet that I have so earnestly hankered after, my treasure seems to be more precious, more pleasant and more illuminating. Had not my revolutionary ideal been thoroughly consistent with my devotion to the Almighty, I would never have been a revolutionary.

With an invocation to Him, I launch to discharge my today's responsibility and pray to Him to purge me clean, so that I may be a worthy offering to Him. (১)

(১) বাংলা অনুবাদ পরের পাতায় দেখুন। —সম্পাদক।

## বিপ্লব দীর্ঘজীবী হোক

আমি গভীর নিষ্ঠার সঙ্গে ঘোষণা করছি, আমি ভারতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনীর চট্টগ্রাম শাখার অন্তর্ভুক্ত। এই বাহিনীর সম্মুখ আদর্শ—অত্যাচারী শোষণকারী সাম্রাজ্যবাদী ব্রিটিশ সরকারের কবল থেকে আমার মাতৃভূমিকে মুক্ত করে ভারতীয় যুক্তরাষ্ট্রীয় সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা করা। এই অসাধারণ চট্টগ্রাম শাখার ১৯৩০ সালের ১৮ই এপ্রিল তারিখের অভূতপূর্ব কৃতিত্ব ও তার পরবর্তী পবিত্র জালালাবাদ পাহাড়, সমীরপুর, ফেনী, চন্দননগর, চাঁদপুর, ঢাকা, কুমিল্লা ও ধলঘাটে অসমসাহসিক কার্যকলাপ যুবসমাজের কল্পনাকে উদ্দীপ্ত করেছে এবং শুধু বাংলাদেশের কেন সমগ্র ভারতবর্ষের বিপ্লবীদের মধ্যে নতুন উৎসাহ-উদ্দীপনাকে জাগিয়ে তুলেছে। এরূপ একটি গৌরবোজ্জ্বল দলের সভ্য লগুয়ার উপযুক্ত বলে বিবেচিত হয়ে আমি গববোধ করছি।

আমরা স্বাধীনতার জন্য সংগ্রাম করছি। আজকের কাজটি সেই ধারাবাহিক সংগ্রামের একটি অঙ্গ। ব্রিটিশ জনগণ আমাদের স্বাধীনতা কেড়ে নিয়েছে, ভারতের রক্ত শোষণ করে রক্তহীন করেছে এবং লক্ষ লক্ষ ভারতীয় নরনারীর জীবন নিয়ে ছিনিমিনি খেলেছে। তারা আমাদের সম্পূর্ণ নৈতিক, শারীরিক, রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ধ্বংসের মূল কারণ। কাজেই তারা আমাদের দেশের সবচেয়ে বড় শত্রু হয়ে দাঁড়িয়েছে, আমাদের স্বাধীনতা পুনরুদ্ধারের পথে তারা সবচেয়ে বড় বাধা। এজন্য আমরা সরকারী ও বেসরকারী কর্মচারী নিবিশেষে সকল ইংরেজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করতে বাধ্য হয়েছি, যদিও কোন মাতৃষের জীবন নেওয়া আদৌ সুখকর কাজ নয়। স্বাধীনতা-সংগ্রামে যে কোন উপায়েই হোক, পথের প্রত্যেক বাধা অপসারণের জন্য আমাদের প্রস্তুত থাকতে হবে।

যখন আমার দলের প্রক্লাম্পদ নেতা মহান্ মাষ্টারদা আজকের সশস্ত্র আক্রমণে যোগদানের জন্য আমাকে আহ্বান জানালেন, আমি তখন আমার দীর্ঘদিনের আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ হয়েছে দেখে নিজেকে ভাগ্যবতী মনে করলাম এবং অবশেষে দায়িত্ব সন্ধে সম্পূর্ণ অবহিত হয়ে এই ভার গ্রহণ করলাম।

কিন্তু যখন সেই মহান্ ব্যক্তি আমাকে সেই আক্রমণের নেতৃত্ব গ্রহণ করতে বললেন, তখন আমি আমার নিজের যোগ্যতা স্বত্বে সন্দেহ প্রকাশ করলাম এবং এই বলে আপত্তি জানালাম যে, এতগুলো যোগ্য ও অভিজ্ঞ ভাই উপস্থিত থাকতে একজন বোন কেন নেতৃত্ব-ভার গ্রহণ করবে। মাষ্টারদা তখনি তাঁর হৃদয় যুক্তির সাহায্যে আমার সন্দেহ ভঞ্জন করলেন এবং আমার নেতার আদেশ শিরোধার্য করলাম। আমার আশৈশব পুজিত সর্ষক্রিয়ান্ ভগবানের কাছে প্রার্থনা জানালাম, তিনি যেন আমার গুরু-কর্তব্য পালনে আমাকে সাহায্য করেন।

আমি মনে করি, আমার দেশবাসীর কাছে একটি কৈফিয়ৎ দেওয়া প্রয়োজন। দুর্ভাগ্যবশতঃ আমাদের দেশবাসীর মধ্যে এখনো অনেকে আছেন, যারা সর্বশ্রেষ্ঠ ভারতীয় ঐতিহ্যে লালিত-পালিত একজন নারী নরহত্যাক্রম বীভৎস কার্যে লিপ্ত হয়েছে শুনে চমকে উঠবেন। আমি ভেবে বিস্মিত হই, ভারতের স্বাধীনতা-সংগ্রামে পুরুষ ও নারীর মধ্যে তারতম্য থাকবে কেন। চিরস্মরণীয় রাজপুত নারীগণ যুদ্ধক্ষেত্রে বীরত্বের সঙ্গে সংগ্রাম করেছেন এবং তাঁদের দেশের শত্রুদের বধ করতে দ্বিধা করেন নি—এরূপ দৃষ্টান্ত বহু আছে। বীরত্বপূর্ণ কার্যকলাপের জ্ঞান এই সকল মহীয়সী নারীদের প্রস্তুতিতে ইতিহাসের পাতা পূর্ণ হয়ে আছে। তাহলে আমরা, আধুনিক যুগের ভারতীয় নারীরা, বিদেশীর আধিপত্য থেকে আমাদের দেশকে উদ্ধারের জ্ঞান এই মহান্ সংগ্রামে যোগদানে বঞ্চিত হব কেন? সত্যগ্রহ আন্দোলনে যদি বোনেরা ভাইদের পাশে-দাঁড়াতে পারে, তাহলে তারা বিপ্লবী আন্দোলনে পারবে না কেন? এর কারণ কি এই যে, দুটো আন্দোলনের পদ্ধতি ভিন্ন, অথবা নারীরা বিপ্লবী আন্দোলনে অংশগ্রহণের উপযুক্ত নয়? আন্দোলনের পদ্ধতি হিসাবে সশস্ত্র বিদ্রোহ নতুন নয়। বহু দেশে এই পদ্ধতি সফল হয়েছে এবং তাতে নারীরা শ'খে শ'খে যোগদান করেছে। তাহলে শুধু ভারতে কেন এই পদ্ধতি নিন্দাহ' বিবেচিত হবে? যোগ্যতা যদি বিচারের মাপকাঠি হয়, তাহলে স্বাধীনতা-সংগ্রামে নারীকে পুরুষের চেয়ে দুর্বল ও কম যোগ্য মনে করা অত্যন্ত অত্যাচার নয়? এই ভুল ধারণা দূর করার সময় এসেছে। যদি তারা এখনো কম যোগ্য হয়, তাহলে তার কারণ তাদের পেছনে ফেলে রাখা হয়েছে।

নারীরা দৃঢ়প্রতিজ্ঞ যে, তারা আর শিছিয়ে থাকবে না এবং সংগ্রাম

যতই বিপদসঙ্কুল বা কঠিন হোক না কেন তারা ভাইদের পাশাপাশি দাঁড়াবে। আমি আন্তরিকভাবে আশা করি যে, আমার বোনেরা আর নিজেদের দুর্বল ভাববেন না, সমস্ত বাধা-বিপদের সম্মুখীন হতে নিজেদের প্রস্তুত করবেন এবং বিপ্লব আন্দোলনে হাজারে হাজারে যোগ দেবেন।

এখন, আমি কি করে বিপ্লবী সংগঠনে এলাম, তা সংক্ষেপে বর্ণনা করব।

ডাঃ খালুগীর বালিকা বিদ্যালয়ে প্রবেশিকা শ্রেণীতে পড়বার সময় আমি চট্টগ্রামে একটি বিপ্লবী সংগঠনের আঁচ পাই এবং শুনেছি বিপ্লবী নেতার উপযুক্ত বহুগুণসম্পন্ন একজন শক্তিশালী মানুষ এই সংগঠনের পরিচালক।

ঢাকার দু'বছর ইন্টারমিডিয়েট পড়বার সময় আমি মহান্ মাষ্টারদার যোগ্য সহকর্মী হিসাবে নিজেকে তৈরী করার জন্য চেষ্টা করেছিলাম। অবশ্য পড়াশুনায় অবহেলা করি নি। ১৯৬০ সালে ছাত্রীদের মধ্যে প্রথম এবং সব ছাত্রছাত্রী মিলিয়ে পঞ্চম স্থান অধিকার করে আমি ইন্টারমিডিয়েট পরীক্ষা পাশ করি।

পরীক্ষার পর ১৯৬০ সালের ১৯শে এপ্রিল সকালবেলা আমি যখন বাড়ী ফিরে আসি, তখন চট্টগ্রামের বীরদের পূর্বরাত্রের গৌরবোজ্জ্বল কাষাবলীর কথা শুনে পাই। এই মহান্ বীরদের প্রতি সশ্রদ্ধ-প্রশংসায় আমার অন্তর পূর্ণ হয়। কিন্তু এই বীরত্বপূর্ণ কার্যকলাপে আমি অংশ গ্রহণ করতে পারলাম না এবং যে মাষ্টারদার নাম শোনার পর থেকেই আমি শ্রদ্ধা করে আসছি তাঁকে একবার দেখতে পেলাম না বলে অন্ত্যস্ত দুঃখিত হলাম। জালালাবাদের শহীদদের জন্য আমি প্রাণে তীব্র বেদনা অনুভব করলাম। মনের এই রকম অবস্থায় আমি বি. এ. পড়বার জন্য কলকাতা চলে গেলাম। স্বদেশের কথা সব সময় আমার মন অধিকার করে থাকত। যে সব সম্মান স্বাধীনতার বেদীমূলে আত্মাহুতি দিয়েছে, সেই প্রিয় সম্মানদের বিচ্ছেদ-বিধুরা জননীদের অশ্রু দেখতে পেতাম।

মনের এই রকম অবস্থায় আমি নতুন উদ্দীপনা পেলাম, যখন আমার এক দাদা আলীপুর সেন্ট্রাল জেলে রামকৃষ্ণদার সঙ্গে দেখা করতে বললেন। রামকৃষ্ণদা তখন একটি নির্জন জেলে স্বদেশপ্রেমের জন্য বৃটিশ আইনে চরম দণ্ডের অপেক্ষা করেছেন। আমি তাঁর এক সম্পর্কিত বোন বলে নিজের পারচয় দিয়ে যেতাম এবং এই সপ্রতিভ, উৎসুক, তরুণ বীরের সঙ্গে প্রতিদিন সাক্ষাৎ

করতাম। ফাঁসীর পূর্বে আমি তাঁর সঙ্গে প্রায় চল্লিশ বার সাক্ষাৎ করি। তাঁর মর্যাদাপূর্ণ ভাব, সহজ আলাপন, মৃত্যুর কাছে শাস্ত আত্মসমর্পণ, অকপট ঈশ্বরভক্তি, শিশুহৃদয় সরলতা, প্রীতিপূর্ণ হৃদয়, গভীর জ্ঞান এবং প্রগাঢ় অহুভূতি আমাকে গভীরভাবে প্রভাবিত করে এবং আমি পূর্বাপেক্ষা দশগুণ বেশী কর্মতৎপর হই। এই মৃত্যুপথযাত্রী দেশপ্রেমিকের সান্নিধ্য আমার জীবনকে পূর্ণ করে তুলতে প্রভূত সাহায্য করেছিল। রামকৃষ্ণদাস ফাঁসীর পর কোন বাস্তব বিপ্লবী কার্কে আমার অংশগ্রহণের আকাঙ্ক্ষা আরো প্রবল হয়। যাহোক, আমাকে আমার বি. এ. পরীক্ষার জন্য কলকাতায় আরো ন'মাস থাকতে হল। ইতিমধ্যে আমি মাষ্টারদার সঙ্গে কয়েকবার সাক্ষাতের চেষ্টা করে ব্যর্থ হই।

১৯৩২ সালে আমার পরীক্ষার পর যে-কোন উপায়ে মাষ্টারদার সঙ্গে সাক্ষাতের দৃঢ় সংকল্প নিয়ে তাড়াতাড়ি বাড়ী ফিরে আসি। অল্প কয়েকদিনের মধ্যে আমার দীর্ঘ দিনের বাসনা পূর্ণ হল এবং বিখ্যাত চট্টগ্রাম বিপ্লবী দলের দুই মহান নেতা মাষ্টারদা ও নির্মলদার সামনে শীঘ্রই উপস্থিত হলাম।

নির্মলদার সঙ্গে স্বল্প আলাপেই আমি তাঁর মহান ও সুন্দর অন্তঃকরণ লক্ষ্য করেছি। এতে সুদৃঢ় বিপ্লবী নীতি এবং প্রবল ধর্মবোধের সুন্দর সমন্বয় ঘটেছে। আমার সৌভাগ্য যে, আমি এমন একটি মহৎ প্রাণের সংস্পর্শে আসার সুযোগ পেয়েছিলাম। তিনি কত মহান, কত পবিত্র ও কত অসাধারণ—তা দেশবাসীকে জানবার কোন সুযোগ না দিয়ে নীরবে পৃথিবী থেকে চলে গেলেন।

নির্মলদার শোচনীয় মৃত্যু আমাকে ভীষণ আঘাত হানল এবং আমি আরো মরীয়া হয়ে উঠলাম। এই সময়ে আমার বি. এ. পরীক্ষার ফল বের হয় এবং আমি ডিষ্ট্রিকশনে পাশ করলাম। এর কিছুদিন পরে আমার প্রিয় পরিবার ও আত্মীয়-স্বজনদের চিরতরে ছেড়ে এসে বৈপ্লবিক কাজেব প্রস্তুতিতে মন প্রাণ দিয়ে আত্মনিয়োগ করলাম।

আগৈশ্বৰ্য সর্বশক্তিমান ঈশ্বরে বিশ্বাস এবং তাঁর প্রতি আন্তরিক ভক্ত আমার সবাপেক্ষা মূল্যবান সম্পদ। আমার সারাজীবন এই সম্পদকে আমি সযত্নে অন্তরে পোষণ করেছি এবং আজ যখন আমি আমার অন্তরের এত বাহ্যিক ঈশ্বরপদলাভের জন্য পরিপূর্ণভাবে প্রস্তুত হয়েছি, তখন আমার এই সম্পদ বেন আরো মূল্যবান, আরো আনন্দদায়ক এবং আরো দীপ্তিমান

বলে মনে হচ্ছে। সর্বশক্তিমানের প্রতি আমার ভক্তির সঙ্গে যদি আমার বৈশ্বিক আদর্শের সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য না থাকত, তাহলে আমি আদৌ বিপ্লবী হতে পারতাম না।

ঈশ্বরের প্রতি সাদৃশ্য আশ্রয় জানিয়ে আমি আমার আজকের দায়িত্ব পালনে অগ্রসর হচ্ছি এবং প্রার্থনা করছি, তিনি যেন আমাকে মলিনতা মুক্ত করেন, যাতে আমি তাঁর কাছে নিজেকে উৎসর্গ করার যোগ্য হতে পারি।

---

### প্রীতিলতা—ম্যাষ্টারদার দৃষ্টিতে

স্বল্প হৃষ্মার ভরা একটি পবিত্র ফুল তার পরিপূর্ণ সৌন্দর্য নিয়ে এই দীন পুজারীর কাছে এসেছিল মায়ের চরণে অর্ঘ্য হওয়ার প্রবল আকাঙ্ক্ষা নিয়ে। পুজারীকে কত বড়ই সে মনে করেছিল, কত বড় শ্রদ্ধার আসন তাকে দিয়েছিল মায়ের কাছে উৎসর্গীকৃত হওয়ার জ্ঞান! পুজারী ফুলটিকে অতি সমাদরে গ্রহণ করেছে, তার নিঃসঙ্গ ভ্রাতায়, সৌরভে মুগ্ধ হয়েছে, মায়ের চরণে তার হাওয়ার ব্যাকুলতা দেখে তাকে শ্রদ্ধা করেছে, শেষে মায়েরই চরণে তাকে অঞ্জলি দিয়ে তার আকাঙ্ক্ষা পূর্ণ করেছে। সে আজ মায়ের কাছে চলে গেছে, যা তাকে কত যত্নে কত আদরে বুকে তুলে নিয়েছেন!

পুজারী আজ ভগবানের নিকট কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করেছে সে যেন আজ ফুলের সঙ্গে তার পরিচয়ের বর্ণনা দিতে গিয়ে ফুলের মহত্ত্বটুকু নষ্ট করে না ফেলে।

## মহানায়ক সূর্য জেনের মর্মবাণী

[ বীরাক্ষনা (ঐতিহ্যবাহু স্বেচ্ছাব মৃত্যুবরণেব পনেরো দিন পবে বিজয়া দশমীর দিনে মহানায়ক সূর্য পেন “বিজয়া” এবং পরবর্তী সময়ে “অমৃতভূতি”—এই প্রবন্ধ দুটি রচনা কবেন ।) সূর্য সেনেব গ্রেপ্তারের সময় তাঁব কাচে অন্ত্যস্ত কাগজপত্রের মধ্যে এঙলো পাওয়া যায় । এই দুটি ‘প্রবন্ধ’, ইংরেজী ভাষায় রচিত তাঁর “বিদায়বাণী” [ বাংলা অনুবাদসহ ] এবং গ্রেপ্তারের পর পুলিশের কাছে তাঁব ‘মহানায়কোচিত উক্তি’ পব-পব মুদ্রিত হল ।— সম্পাদক ]

### বিজয়া

তোমায় ঠাকুর বলব নিষ্ঠুর

কোন মুখে ?

শাসন তোমার যতই গুরু

ততই টেনে লও বুকে ।

আগুনের পরশমনি ছোঁয়াও প্রাণে

এ জীবন পূর্ণ কর দহন দানে ।

আমার এ ক্ষুদ্র জীবনে কত বিজয়াই তো এসে গেছে ! কিন্তু আজকের বিজয়া আর অল্প বিজয়ার মধ্যে কত তফাৎ—এবারকার বিজয়া যেন সব চেয়ে বেশী মূল্যবান ! জীবনে যা দেখি নি, জীবনে যা পাই নি, জীবনে যা শিখি নি এমন কত অভিনব জিনিষ নিয়েই বিজয়া এলো আজ আমার কাছে ! কত নতুন অভিজ্ঞতাই সে নিয়ে এলো ! গত দু’মাস যেন আমার জীবনের অভিনব অভূতপূর্ব অধ্যায় । এই দু’মাসের অভিজ্ঞতা, অমৃতভূতি, আনন্দ, বিষাদ, জালা আমার জীবনের খুব বড় সঞ্চয়ই হয়ে রইল । আজ বিজয়ার দিনে মার কাছে প্রার্থনা করছি যেন এই অমূল্য সঞ্চয়টুকু আমার জীবনকে ঐশ্বর্যময় করে তোলে । এই দু’মাসের সব কিছুর মধ্যে আনন্দই সবচেয়ে ছাপিয়ে উঠেছে । এত আনন্দ জীবনে যে পাই নি, বিষাদ আর জালা আনন্দকে আরও মধুময় করে তুলেছে । আমার দুর্ভাগ্য



—একান্ত দুর্ভাগ্য যে এমন প্রাণমাতান আনন্দের মধুর স্মৃতিই আজ আমার অহরহ ব্যথা দিচ্ছে। আমরা দুর্বল মানব—আমাদের কাছে এত সুন্দর আনন্দটুকুর চেয়ে এমন আনন্দের চেউ খেলিয়ে গেল যে, তাকে হারাবার ব্যথাই বড় হয়ে উঠল।

আড়াই বৎসরের মধ্যে তিনটি বিজয়া এলো, এর মধ্যে কত অন্তরঙ্গ বন্ধু, কত আদরের ভাইবোনের জীবনের বিজয়াই চোখে দেখলাম—আর পূর্ণ দায়িত্বই ঘাড়ে নিলাম—আজ একে একে সব কথা মনে পড়ছে। আজ মনে পড়ছে, কত সুন্দর অমূল্য রত্নরাজি দেশের স্বাধীনতার জ্ঞাত জীবনের স্বপ্ন, সম্পদ, ঐশ্বর্য্য সব তুচ্ছ করে হাসতে হাসতে মাতৃসঙ্গে নিজেদের আহুতি দিয়ে চলে গেছে, একটু দ্বিধা করে নি, একটু সঙ্কোচ করে নি, আনন্দে মাতোয়ারা হয়ে স্বেচ্ছায় মরণের কোলে ঝাঁপিয়ে পড়েছে। আজ এমন পবিত্র দিনে তাদের কথা মনে করে আমার মত কঠিনহৃদয়ের চোখেও জল আসছে—তাদের বীরত্বের কাহিনী মনে পড়ে আমার গোরবে বুক ফুলে উঠছে। নরেশ, বিধু, টেগরা, ত্রিপুরা, মধু, অর্ধেন্দু, প্রভাস, নির্মল, পুলিন, মতি, শশাঙ্ক, জিতেন, আনন্দ, অমরেন্দ্র, মনা, রজত, দেবু, স্বদেশ, মাখন, রামকৃষ্ণ, নির্মল, ভোলা সবারই কথা আজ একে একে মনে পড়ছে। আর স্মৃতির মধ্যে দিয়ে তাদের বিজয়ার সম্ভাষণ জানাচ্ছি। কত জীবনের বিজয়ার নিমিত্তই হলো—কত স্নেহময়ী জননীর বুক শূন্য করে তাঁর সোনার পুতলিকে স্বাধীনতার বেদীমূলে আহুতি দিয়েছি—কতজনকে অন্তরীণে, কারাগারে, নির্বাসনে, দ্বীপান্তরে পাঠিয়েছি, ঘরে ঘরে হাহাকারের সৃষ্টি করেছি—দেশের উপর গভর্ণমেন্টের অত্যাচার নির্যাতন টেনে এনেছি। এ সবের দায়িত্ব থেকে নিজেকে বাদ দেই কি করে?

মা, আনন্দময়ী মা আমার, আজ তোমার বিসর্জনের দিনে তোমায় একান্ত ব্যাকুল হয়েই জিজ্ঞাসা করছি—আমি কি অত্যাচার করে যাচ্ছি? পনের বৎসর আগে অনেক ভেবে চিন্তে, ভাল মন্দ বিচার করে জীবনের যে লক্ষ্য, যে আদর্শ গ্রহণ করেছিলাম আজও তাই আঁকড়ে ধরে আছি। দুর্বলতা কি আসতে চায় নি? কত রকমের দুর্বলতা আসতে চেয়েছে, কিন্তু তবুও নিজের লক্ষ্যটিকে তো ছাড়ি নি। আজও মনে হচ্ছে, খুব নিঃসন্দেহেই মনে হচ্ছে আমি যে পথে চলেছি দেশের অনেক লোক ভুল বুঝলেও সেই পথটাই ঠিক। এ বিশ্বাস এখনও আমার অটুট আছে যে, আমি অন্যায় করছি না,

পাপ করছি না, দেশের স্বাধীনতার জন্য যুদ্ধ করতে গেলে আমার দেশে যে হাহাকার, অভ্যাচারের সৃষ্টি হয়েছে, এর চেয়ে আরও অনেক বেশীই—সব দেশেই তাই হয়েছে। আমার আদর্শের উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস রেখেই আমার পথেই আমি চলেছি—এখনও কোন দ্বিধা আসে নি। মা তোমায় মিনতি জানাচ্ছি, যদি আমার ভুল হয়, আমার ভুল ভেঙ্গে দিও, আর যদি ঠিক পথেই আমি চলে থাকি তা হলে আমার বিশ্বাসকে আরও শক্ত করে দাও, আমাকে আরও শক্তিমান্ করে দাও—আমার মধ্যে যেন কোন রকমের দুর্বলতা না আসে, আমি যেন আমার পথ থেকে কোন দিন এক চুলও না সরি। আমি যেন বড় নিষ্ঠুর ছিলাম, কিন্তু গত দু'মাসের পথচলা যেন আমার নিষ্ঠুর হৃদয়ের মধ্যে মমতা এনে দিয়েছে, কারুণ্যের সৃষ্টি করেছে; তাই অতি আদরের ছেলে, মেয়ে, ভাইবোনকে হারিয়ে তাদের যে সব আত্মীয়স্বজন আজ বিজয়ার দিনে চোখের জলে বুক ভাসাচ্ছেন, তাঁদের কথা মনে করে আমার মনে আজ ভীষণ লাগছে। হয়ত তাঁরা আমাকে তাঁদের বুকের ধন হারাবার নিমিত্ত মনে করে আমায় অভিশাপ দিচ্ছেন—সেজন্য আমি চিন্তা করছি না, কিন্তু তাঁদের বুকভাঙ্গা ক্রন্দন, মর্ষভেদী হাহাকার যে আমার বুকে ভীষণ বাজছে! আমি স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি কত স্নেহময়ী জননী তাঁর আদরের সন্তানকে হারিয়ে কি মর্ষাস্তিক কান্নাই কাঁদছেন! কি অসহ্য বেদনায় তাঁর হৃদয় অস্থির হয়ে উঠছে—বিজয়ার এমন আনন্দের দিনটি তাঁর কাছে কত যন্ত্রণাদায়ক হয়েছে! বাপ তাঁর আদরের তুলালকে হারিয়ে বিজয়ার দিনে সমস্ত উৎসবকে বিষাদময় করে তুলেছেন! ভাইবোন তাদের স্নেহের ভাইবোনকে হারিয়ে আজ কত অসহনীয় যাতনাই ভোগ করছে! কত বড় অভাববোধ তাঁদের হৃদয়কে ক্ষতবিক্ষত করেছে! এ সব ভেবে আমার মত পাষণ্ড আজ গলে যাচ্ছে। আবার তোমায় জিজ্ঞাসা করছি মা, আমি কি অত্যাচার করে যাচ্ছি? এত মাথের চোখের জল, এত বাপের বুকফাটা কান্না, এত ভাইবোনদের হৃদয়ভেদী দীর্ঘশ্বাস, এ সবের কারণ হবেছি বলেই আমি কি অত্যাচার করছি? যদি তাই হয়, তুমি আমার ভুল ভেঙ্গে দিও, আমার ঠিক পথে চালিও। কিন্তু আমার মনে হয়, আমি ঠিক পথে চলেছি। তাই চারিদিকে আশান সৃষ্টি হচ্ছে দেখে মনে ব্যাথা পেয়েও আমি লক্ষ্যটিকে বুকে চেপে ধরে আছি—এই আশায় যে

এ সকল পবিত্র আশান-স্বপ্নের উপরে একদিন স্বাধীনতার সৌধ নির্মিত হবে।

পনের দিন আগে যে নিখুঁত পবিত্র, সুন্দর প্রতিমাটিকে এক হাতে আয়ুধ, অল্প হাতে অমৃত দিয়ে বিসর্জন দিয়ে এসেছিলাম, তার কথাই আজ সবচেয়ে বেশী মনে পড়ছে। তার স্মৃতি আজ সবকে ছাপিয়ে উঠেছে। যাকে নিজ হাতে বীর সাজে সাজিয়ে সমরাজ্ঞে পাঠিয়ে দিয়েছিলাম, নিশ্চিত মৃত্যুর কোলে ঝাঁপিয়ে পড়তে অহুমতি দিয়ে এসেছিলাম, তার স্মৃতি যে আজ পনের দিনের মধ্যে এক মুহূর্ত্ত ভুলতে পারলাম না। সাজিয়ে দিয়ে যখন করুণভাবে বললাম, “তোকে এই শেষ সাজিয়ে দিলাম। তোর দাদা তো তোকে জীবনে আর কোনদিন সাজাবে না”, তখন প্রতিমা একটু হেসেছিল। কি করুণ সে হাসিটুকু! কত আনন্দের, কত বিষাদের, কত অভিমানের কথাই তার মধ্যে ছিল! সে নীরব হাসিটুকুর ভিতরে অফুরন্ত কথা আমার সারা জীবন ভাবলেও শেষ করতে পারব না—শেষ করতে চাইও না। তা যেন আমার জীবনে নিত্য নতুন চিন্তার উপকরণ যুগিয়ে আমার জীবনকে ঐশ্বর্যময় করে তোলে, দিন দিন উন্নত করে তোলে। সে তো নিজ হাতে অমৃত পান করে অমর হয়ে গেছে। কিন্তু মরজগতে আমরা তার বিসর্জনের ব্যথা যে কিছুতেই ভুলতে পারছি না! আজ বিজয়র দিনে, সেই দিনের বিজয়র করুণ স্মৃতি যে আমার মধ্যে মর্মে কান্নার স্বর তুলছে—চোখের জল যে কিছুতেই রোধ করতে পারছি না—“চাপিতে গেলে উঠে হুকুল ছাপিয়া।”

সে যে আমার আনন্দের উৎস—নিদোষ, নিষ্পাপ ছিল—সুন্দর, পবিত্র মহান ছিল! তার মধ্যে একাধারে যত গুণ দেখেছি আর কোন মানুষের মধ্যে তত গুণ আমি দেখি নি। তার অন্তরের সৌন্দর্য্য আমায় মুগ্ধ করেছিল। তার মনের জোর, দৃঢ় সংকল্প, সাহস, বীরত্ব কারও চেয়ে কম দেখি নি। তার সরলতা, বাধ্যতা খুব সুন্দরই ছিল। তার শিক্ষা, আদর্শের অতুল্যতা, সুন্দর ব্যবহার কিছুই অভাব ছিল না। সর্বোপরি কঠোর বিপ্লবী মনোভাবের মধ্যে ভগবানের উপর অটুট ভক্তি, বিশ্বাস, সে যেভাবে বজায় রেখেছিল তা দেখলে বাস্তবিকই শ্রদ্ধা করতে ইচ্ছা হয়। এত গুণের আধার ছিল বলে তাকে খুবই স্নেহ করতাম—হৃদয়ের সমস্ত উজ্জার করে তাকে দিয়েছিলাম—প্রতিদানে অসীম আনন্দই পেয়েছি, এত আনন্দ জীবনে পাই নি। এত স্নেহের, এত আদরের প্রতিমাকে নিজ হাতে বিসর্জন দিয়ে চলে এলাম। তাই সে

দিনের কথা আজ কেবলই মনে হচ্ছে, মনে পড়ছে সেই প্রতিমাটিকে । সে এত অফুরন্ত আনন্দ আমায় দিল, এত গুণ দেখিয়ে গেল, এত মহৎ আত্মদান করে গেল, দেবতার মত শ্রদ্ধা আমায় দিল, সে সব কথা মনে করে আজ আনন্দ না পেয়ে তাকে সরাবার ব্যথাই আমার প্রাণে এত বেশী বাজছে—আজ আমার এই একমাত্র দুঃখ ।

অশ্রুদলনো মা আমার ! আজ বিজয়ার দিনে তোমার কাছে এই কামনা, তুমি আমায় এই বর দাও—যেন তার স্মৃতি আমাকে আনন্দ দেয়, তার গুণের কথা মনে হলে যেন আমি গৌরব অশ্রুভব করি । তার অপূর্ব আত্মদান আমার প্রাণে যেন আনন্দ দেয়, আমাকে যেন আরও শক্তিমান্ন করে তোলে, তার শ্রদ্ধা যেন আমাকে তার শ্রদ্ধার উপযুক্ত করে তোলে—তাকে হারাবার ব্যথাটা এত আনন্দকে ছাপিয়ে যেন কিছুতেই না উঠে ।

আমার স্নেহের প্রতিমাকে বলছি—“রাণী, তোকে আমি কতদিন কত ব্যথাই দিয়েছি ; আজ বিজয়ার দিনে তোমার দাদার সব দোষত্রুটি ভুলে যা, আমার উপর আর অভিমান রাখিস্ না । তোকে হৃদয় উজ্জার করে স্নেহ করেছি, তোমার গুণ দেখে দেখে আমি মুগ্ধ হয়েছি—তোমার ভগবৎ ভক্তি দেখে তোকে শ্রদ্ধা করেছি ; তোমার সঙ্গে প্রাণ খুলে নিঃসঙ্কোচে মিশেছি—এত আপনার করে নিয়েছিলাম বলেই হয়ত তোকে সামান্য দোষে অথবা বিনা দোষে কত গাল দিয়েছি, হয়ত কোন সময় ভুল বুঝে তোমার মনে ব্যথা দিয়েছি , তোকে খুব স্নেহ কবতাম বলে তোকে গাল দিতে কোনো দিন ইতস্ততঃ করি নি, মনে করতাম তোকে হাজার গাল দিলেও তুই আমার উপর রাগ করবি না, কোনদিন রাগ করিস্ও নাই—শেষ মুহূর্ত্তে তোকে ভুল করে আমি একটু গাল দিয়েছিলাম বলে তুই হয়ত অভিমান নিয়ে গেছিস্ । আজকের দিনে তুই যেখানে আছিস্ সেখান থেকেই আমার সব দোষত্রুটির ক্ষম্ত আমায় ক্ষমা করে যা । শেষ মুহূর্ত্তে তোকে একটু কষ্ট দিয়েছি বলে আমি যে দিনরাত অশান্তির মহনে দগ্ধ হচ্ছি তা তো তুই দেখছিস্ । তোমার দাদা যেন শাস্তি পায় তার ব্যবস্থা তুই করে দে । তোমার কি মনে নাই, তুই তোমার দাদার দুঃখ একটুও সহ করতে পারতিস্ না ? তাই আবার বলছি, আজকের এই পবিত্র দিনে আমার দোষত্রুটি সব ভুলে গিয়ে হাসিমুখে তোমার দাদার বিজয়া-সম্ভাষণ গ্রহণ কর । আমার স্নেহের সম্ভাষণ—শ্রদ্ধার সম্ভাষণ তোকে জানাচ্ছি । আজ মিলনের দিন, ভেদাভেদ ভুলে যাওয়ার দিন, বিবাদ-বিসম্বাদ, দোষত্রুটি

সবই ভুলে যাওয়ার দিন। আজ তুই আমার পাশে থাকলে যে আনন্দ আমি পেতাম, দূর থেকেও সেই আনন্দ তুই আজ আমাকে দে। এমন সুন্দর দিনে মাথের নামটি নিয়ে প্রাণ খুলে বলতে ইচ্ছা হচ্ছে, তোর মত নিন্দেয়, নিষ্পাপ, নিষ্কলঙ্ক কাউকে আমি পাই নি। বাস্তবিক ফুলেরই মত তুই সুন্দর, পবিত্র ও মহান ছিলি। তোর অপূর্ণ আত্মদানে তোকে আরও সুন্দর, আরও মহনীয় করে তুলেছে।

বরদাত্রী মা আমার—আমায় আশীর্বাদ কর যেন আমার স্নেহের প্রতিমার মধ্যে যা কিছু সুন্দর, যা কি মহৎ দেখেছি তা যেন আমার এবং আমার প্রিয় ভাইবোনেরা জীবনে প্রতিফলিত করবার জন্ত চেষ্টার ক্রটি না করে।

“তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হউক”

শান্তি ! শান্তি ! শান্তি !

## অনুভূতি

সেদিন বিজ্ঞয়ার সন্ধ্যায় পাশের বাড়ীতে উঠানে কয়েকজন লোক হরিনাম কীর্তন করছিল, শরতের জ্যোৎস্নায় সারা উঠান ভরে গিয়েছিল। আমার সেদিকে খেয়াল ছিল না—যে স্নেহের প্রতিমাটিকে পনের দিন আগে হারিয়েছি তার চিন্তায় বিভোর ছিলাম। গানও তেমন শ্রুতিমধুর হচ্ছিল না, হঠাৎ যেন নাম-কীর্তনটা আমার কানে মধুর ঠেকল। মাথা তুলে জানালার ফাঁক দিয়ে গায়কদের দিকে এক দৃষ্টে তাকিয়ে তন্ময় হয়ে গান শুনতে লাগলাম। সঙ্গ সঙ্গ একটা সুন্দর অনুভূতি এসে আমার অন্তরে একটা আনন্দের প্রবাহ সৃষ্টি করল। মনে মনে একটা সুন্দর শ্রীকৃষ্ণের ছবি খুঁজতে লাগলাম—মনে পড়ে গেল পনের দিন আগে বিসর্জনের দিনে প্রতিমার সঙ্গ ছোট শ্রীকৃষ্ণের ছবিটি দেখেছিলাম। সেই সুন্দর মূর্তিটি মানসনেত্রে দেখতে দেখতে হৃদয়ের মধ্যে তাঁর ধ্যান করতে আরম্ভ করলাম। কীর্তনের স্বর কানের মধ্যে মধুর বাজতে লাগল। মনপ্রাণ পুলকিত হয়ে উঠল। সঙ্গ সঙ্গ মনে পড়ে গেল যার বিসর্জনের দিনে মূর্তিটি সঙ্গ দিয়ে দিয়েছিলাম সে কথা। মনে হ’ল হরিনাম কীর্তন শুনলেই তার দু’চোখ বেয়ে জল পড়ত এবং গায়কদের সাথে কণ্ঠ মিলিয়ে তন্ময় হয়ে হরিনাম গাইত। আমার ধ্যানের

মূর্তিটিও সরে গেল না, অথচ মানসনেত্রে দেখতে পেলাম সে কত যত্ন করে ফুলের আসন সাজিয়ে এই মূর্তিটিকেই পূজা করছে—ধ্যানস্তিমিত নেত্রে মূর্তিটির পানে চেয়ে আছে। আর তার হুঁচোখ বেয়ে দরবিগলিত ধারে অশ্রু গড়িয়ে পড়ছে। এমন শবিত্র দৃশ্য দেখতে দেখতে আমার প্রাণ আনন্দে ভরে গেল। ধ্যানের মূর্তিটি এবং ধ্যানে নিরত মাহুটি—হুঁজনকে এক সঙ্গে দেখতে দেখতে আনন্দে আমার চোখ বেয়ে জল পড়তে লাগল।

কতকণ পরে আমার ধ্যান ভেঙ্গে গেল। চোখের জল মুছে আমার অহুভূতিটির কথা ভাবলাম। ভাবলাম, যাকে হারিয়েছি তার শোকে সারা দিনরাত দন্ধ না হয়ে এ ভাবের অহুভূতির মধ্যে নিজেকে ডুবিয়ে দিতে পারলেই শান্তি পাওয়া যায়—হারাবার ব্যথাটাকে আনন্দে পরিণত করা যায়, আর সঙ্গে সঙ্গে যাকে হারিয়েছি তাকে যথার্থভাবে অহুভব করা যায়।

ভগবান, আমাদেরকে এত দুর্বল করেছ কেন? এই আনন্দটুকুকে স্থায়ী করে নেওয়ার ক্ষমতা দাও নি কেন?

### বিদায়বানী

Ideal and unity is my farewell message. Rope is hanging over my head. Death is knocking at my door. My mind is soaring towards Eternity. This is the time for 'Sadhana'. This is the time for preparation to embrace death as a friend and this is the time to recall lights of other days as well.

Sweet remembrance of you all ! My dear brothers and sisters, break the monotony of my life and cheer me up. At such a pleasant, at such a grave, at such a solemn moment, what shall I leave behind for you ? Only one thing, that is my dream, a golden dream—a dream of Free India. How auspicious a moment it was, when I first saw it ! Throughout my life most passionately and untiringly, I have pursued it like a lunatic, I know not where I am compelled to stop my pursuit to-day. If icy hands of death give you a touch before the goal is reached, then give the charge of your further pursuit to your followers as I do to-day. Onward, my comrades, onward—never fall back.

The day of bondage is disappearing and the dawn of freedom is ushered in. Be up and doing. Never be disappointed. Success sure. God bless you !

Never forget the 18th April, 1930, the day of Easter Rebellion in Chittagong. Keep ever fresh in your memory the fights of Jalalabad, Julda, Chandannagar and Dhalghat. Write in red letters in the core of your hearts the names of all patriots who have sacrificed their lives at the altar of India's freedom.

My earnest appeal to you—there should be no division in our organisation. My blessings to you all, inside and outside the jail. Fare you well.

Long live revolution.

Bande Mataram.

Chittagong jail

11th Jan. 1934

at 7 P. M.

### [ বাংলা অনুবাদ ]

আমার বিদায়বাণী—আদর্শ ও একতা। ফাঁসীর বজ্র আমার মাথার উপর ঝুলছে। মৃত্যু আমার দরজায় করাঘাত করছে। মন আমার অসীমের পানে ছুটে চলেছে। এই তো ‘সাধনা’র সময়। বন্ধুকে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করার প্রস্তুতির এই তো সময়। চলে-যাওয়া দিনগুলোকেও স্মরণ করার এই তো সময়।

কত মধুর তোমাদের সকলের স্মৃতি! প্রিয় আমার ভাইবোনেবা, বৈচিত্র্যহীন আমার এই জীবনের একঘেয়েমিকে ভেঙে দাও তোমরা, উৎসাহ দাও আমাকে। এই আনন্দময়, পবিত্র ও গুরুত্বপূর্ণ মুহূর্তে আমি তোমাদের স্তম্ভ কী রেখে গেলাম? মাত্র একটি জিনিষ, তা হল আমার স্বপ্ন—একটি সোনালী স্বপ্ন, স্বাধীন ভারতের স্বপ্ন। কী শুভ মুহূর্ত ছিল সেইটি, যখন আমি এই স্বপ্ন দেখেছিলাম! জীবনভোর উৎসাহভরে ও অক্লান্তভাবে পাগলের মত সেই স্বপ্নের পেছনে ছুটেছি। জানি না, কতটা সফল হতে পেরেছি। জানি না, কোথায় সেই অহুসরণ আজ থামিয়ে দিতে হচ্ছে আমাকে।

লক্ষ্যে পৌঁছানোর আগে মৃত্যুর হিম-শীতল হাত তোমাদের স্পর্শ করলে তোমরা তোমাদের অন্তর্গামীদের হাতে ভার তুলে দেবে অবেশের, আজ যেমন আমি তোমাদের হাতে তুলে দিছি। প্রিয় আমার বন্ধুরা, এগিয়ে চল, এগিয়ে চল—কখনো পিছিয়ে যেও না। বন্ধনের দিন চলে যাচ্ছে। ঐ দেখা যাচ্ছে স্বাধীনতার নবাবরণ। উঠে পড়ে লাগো। কখনো হতাশ হয়ো না। সাফল্য আমাদের স্থনিশ্চিত। ভগবান তোমাদের আশীর্বাদ করুন।

১৯৩০ সালের ১৮ই এপ্রিলের চট্টগ্রাম ইষ্টার বিদ্রোহের কথা কোন দিনও ভুলো না। জালালাবাদ, জুলদা, চন্দননগর ও ধলঘাটের সংগ্রামের কথা সব সময় স্পষ্ট মনে বেখো। ভারতের স্বাধীনতার বেদীমূলে যে-সব দেশপ্রেমিক তাঁদের জীবন উৎসর্গ করেছেন, তাঁদের নাম রক্তাক্তরে অন্তরের অন্তরতম প্রদেশে লিখে রেখো।

আমাদের সংগঠনে যেন বিভেদ না আসে—এই আমার একান্ত আবেদন তোমাদের কাছে। যারা কারাগারের ভেতরে ও বাইরে রয়েছেন, তাদের সকলকে জানাই আমার আশীর্বাদ। বিদায় নিলাম তোমাদের কাছ থেকে।

বিপ্লব দীর্ঘজীবী হোক।

বন্দে মাতরম্।

চট্টগ্রাম জেল

১১ই জানুয়ারী, ১৯৩৪

সন্ধ্যা ৭ টা



## মহানায়কোচিত উক্তি

**SURYA SEN WAS NEVER A COWARD.**

—Surya Sen

(চট্টগ্রামে দশজ্ঞ বিপ্লব আন্দোলনের তথ্য সরকারী অজ্ঞাপার অধিকার ও তৎপরবর্তী বিপ্লবাত্মক ঘটনাবলীর সর্বাধিনায়ক, অমর বিপ্লবী সূর্য সেন যখন পুলিশ ও মিলিটারীর যুদ্ধবাহিনীকর্তৃক ধৃত হন, তখন তাঁর সঙ্গে মারাত্মক বিষ (Potassium Cynide) ছিল এবং কোমরে গুলীভরা পিস্তল ছিল। ইচ্ছা করলে অনায়াসেই তিনি পুলিশের হাতে ধরা পড়ার পূর্ব মুহূর্তেই আত্মহত্যা করতে পারতেন। কিন্তু তিনি তা তখন প্রেয় মনে করেন নি।)

গৈরলা গ্রামে গ্রেপ্তারের পরদিন তাঁকে কঠোর পুলিশ প্রহরায় সর্বপ্রথমে চট্টগ্রাম সহরে গোয়েন্দা বিভাগীয় তৎকালীন স্পেশ্যাল আই. বি. পুলিশ স্থপারের অফিসে এনে লৌহবেষ্টনীযুক্ত কাঠগড়ার মধ্যে রাখা হয়। তখন পুলিশ সাহেব সূর্যবাবুর সঙ্গে (বথোচিত সৌজন্য দেখিয়ে?) করমর্দন করেন এবং জিজ্ঞাসা করেন: “Well, Surya Babu, are you a coward or mad? You had potassium cynide in your pocket and a loaded revolver in your waist. Why you allowed yourself to be caught?”

(সূর্য সেন তৎক্ষণাৎ জবাব দিয়েছিলেন: “Surya Sen was never a coward. If he was mad, there was method in his madness.”)

“গোয়েন্দা বিভাগীয় জৈনক উচ্চপদস্থ অফিসারের নিকট এই তথ্য অবগত হয়েছিলাম। তারপর স্পেশ্যাল ট্রাইব্যুনালে বিচারের সময় তাঁর নিকট এই উক্তির সভ্যতা নির্দ্বারণের সুযোগও হয়েছিল। কোটে একদিন সুযোগ বুকে আসামীর কাঠগড়ার নিকট গিয়ে আমি তাঁকে উক্ত জবাবের কারণ জিজ্ঞাসা করেছিলাম। সূর্য বলেছিলেন—“দাদা, আমি প্রফুল্ল চাকীর ভ্রাতৃ মৃত্যুবরণ পছন্দ করি নাই; জুদিরাম বহুর মতো মৃত্যু কামনা করেছিলাম……।” [১]

[১] উপরোক্ত তথ্য চট্টগ্রামের প্যাতনামা এডভোকেট স্বর্গত হেমেন্দ্রনাথ দত্তের ডায়েরী থেকে সংকলিত। সূর্য সেন প্রমুখ বিপ্লবীদের বিচারকালে আসামীপক্ষ সমর্থনকারী ব্যারিষ্টার ডে, কে, ঘোষালের সহকারী ব্যবহাবজীবীদের মধ্যে হেমেন্দ্রবাবুও অন্তর্ভুক্ত ছিলেন। প্রসঙ্গতঃ, উল্লেখ করা যেতে পারে যে, সূর্য সেন ও হেমেন্দ্রবাবু প্রায়-সহপাঠী ও বন্ধুহানীয় ছিলেন এবং তাঁদের মধ্যে আত্মীয়তাও ছিল। হেমেন্দ্রবাবুর অমূল্য ও প্রখ্যাত সাংবাদিক শ্রীশচীন দত্তের সৌজন্যে এই তথ্য সংগৃহীত।—সম্পাদক

## কয়েকটি ঘোষণাপত্র

[ চট্টগ্রামে বিভিন্ন সময়ে কয়েকটি রাজনৈতিক ঘোষণাপত্র প্রচারিত হয়েছিল । ১নং ঘোষণাপত্রটি চট্টগ্রাম শশস্ত্র বিদ্রোহেব [ ১৮ই এপ্রিল, ১৯৩০ ] ব্যাপাবে গোয়েন্দা-বিভাগকে বিজ্ঞাপিত করার উদ্দেশ্যে মহানায়ক স্বর্ষ' সেন চট্টগ্রাম জেলা কংগ্রেস কমিটিব সম্পাদক হিসাবে ঐ বিদ্রোহেব করেকদিন পূর্বে প্রচার করেছিলেন । ২, ৩ এবং ৪ নং ঘোষণাপত্রগুলি বিদ্রোহেব সময় চট্টগ্রামে প্রচারিত হয় । ৫নং ঘোষণাপত্রটি স্বর্ষ সেন রচিত । বিদ্রোহেব কয়েকদিন পবে তা চট্টগ্রামে ও কলকাতায় প্রচারিত হয় । এই ঘোষণাপত্রেব শুধু শিবোনাষটি জানা গেছে । বীরাজনা স্ত্রীতিলতাব নেতৃত্বে পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ব্রাব আক্রমণেব [ ২৪ শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩০ ] সন্ধে সন্ধেই ৩টি ঘোষণাপত্র প্রচারিত হয় । এগুলোর মধ্যে একটি ছিল ১৮ই এপ্রিলে প্রচারিত ঘোষণাপত্রেব অনুরূপ । অপব ঘোষণাপত্রগুলি ৬ এবং ৭নং চিহ্নিত । ইংরাজীতে বচিত ঘোষণাপত্রগুলির বাংলা অনুবাদসহ সব ঘোষণাপত্র পব-পব মুদ্রিত হল ।—সম্পাদক ]

[ ১ ]

দেশের দিকে দিকে স্বাধীনতার তূর্য্যধ্বনি শুনা যাইতেছে । সর্বত্র আইন অমান্যের সংগ্রাম আরম্ভ হইয়াছে । ১৯২১ সালে যেই চট্টগ্রাম ছিল সবার পুরোভাগে, আজ সেই চট্টগ্রাম পশ্চাতে থাকিবে—ইহা ক্ষোভ ও লজ্জার কথা । এই জেলার লবণ আইন ভঙ্গ করার জন্য এক সত্য্যগ্রহ কমিটি গঠিত হইয়াছে । এই কমিটি কি করে তাহা দেখিবার জন্য আমরা আরও কিছুদিন অপেক্ষা করিব । কলিকাতা ও অত্যাশ্রয় স্থানে লবণ আইন ছাড়া অন্য আইন ( যেমন রাজদ্রোহ আইন ) অমান্য ও আরম্ভ হইয়াছে ; কালবিলম্ব না করিয়া আমরাও ২১ শে এপ্রিল হইতে আইন অমান্য করিব স্থির করিয়াছি । ইহার জন্য সর্বসাধারণের সহায়ত চাই, সত্য্যগ্রহী সেনা চাই । লোক ও টাকা চাই ।

শ্রীস্বর্ষ সেন

সম্পাদক

চট্টগ্রাম জেলা কংগ্রেস কমিটি

### **Indian Republican Army**

The Indian Republican Army, Chittagong Branch, hereby solemnly declares its intention to stand to-day against the age-long repression by the British people and their Government which they have followed as a cruel policy to keep the three hundred millions of Indian people subjugated for unlimited time and to eradicate the slightest trace of nationalism and their national originality amongst them.

The right of ownership of India and the control of her destiny belongs to the people of India only and the long usurpation of that right by a foreign people and Government has not extinguished that right or it ever CAN. The Indian Republican Army proclaims to-day its intention of asserting this right in arms in the face of the world and thus put into actual practice the idea of Indian Independence declared by the Indian National Congress and hereby pledges the life of everyone of its members to the cause of freedom, to the welfare and exaltation of the Motherland amongst all other nations.

It remembers to-day with sorrowful indignation the inhuman massacre of the Indian people perpetrated by the British Government on the Indian soil, the blowing up of her woman-folk in the mouth of guns, the indiscriminate hangings and cold-blooded murders of her manhood, the crushing of infants under the cruel British foot and the complete destruction of her trade and industries and takes up the sacred vow of retaliating and avenging the blood of her late wronged children.

The Indian Republican Army is entitled to and hereby claims the allegiance of every Indian people for the upkeep of the national cause and honour and also prays that no person who reveres this cause will dishonour it by callousness, cowardice and inhumanity, In this supreme hour the Chittagong people must, by their valour and patriotism and by the readiness of her children to sacrifice themselves for the common good, prove themselves worthy of the august destiny to which they are called.

By Order,  
President-in-Council,  
Indian Republican Army,  
Chittagong Branch.

## ভারতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনী

ব্রিটিশ জনসাধারণ ও তাদের সরকার ভারতের জনসাধারণকে অনন্তকালের জন্য অধীন করে রাখার এবং তাদের জাতীয়তাবোধের সামান্যতম চিহ্ন ও তাদের জাতীয় মৌলিকতা নিমূল করার উদ্দেশ্যে যুগ যুগ ধরে নিষ্পেষণের যে নিষ্ঠুর নীতি অনুসরণ করেছে, তার বিরুদ্ধে আজ ভারতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনীর চট্টগ্রাম শাখা গভীর নিষ্ঠার সঙ্গে অভ্যুত্থানের অভিপ্রায় ঘোষণা কবছে।

কেবলমাত্র ভারতের জনসাধারণই ভারতের প্রকৃত অধিকারী। ভারতেব ভাগ্যান্বিতদের অধিকার একমাত্র ভারতের জনগণেরই আছে। একটি বিদেশী জাতি ও সরকার দীর্ঘকাল ধরে সেই অধিকার খর্ব করা সত্ত্বেও তা ধ্বংস করতে পারে নি, কখনো পারবেও না।

আজ ভারতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনী সমগ্র জগতের সামনে অস্ত্রের সংঘাতে এই অধিকার প্রতিষ্ঠার আকাঙ্ক্ষা দৃঢ়ভাবে ঘোষণা করছে এবং ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেস-ঘোষিত ভারতের স্বাধীনতার আদর্শ এইভাবেই বাস্তবে রূপায়িত হবে। মাতৃভূমির স্বাধীনতা, সমৃদ্ধি এবং অপর সকল জাতির মধ্যে তাকে মহিমায়িত করার জন্য এই বাহিনীর প্রত্যেক সভ্য নিজের জীবন উৎসর্গ করার শপথ গ্রহণ করছে।

তারা আজ তীর ঘৃণাভরে স্মরণ করছে, ভারতভূমিতে ভারতবাসীর উপর ব্রিটিশ সরকার-অনুষ্ঠিত অমানুষিক হত্যাকাণ্ড, কামানের মুখে ভারতীয় নারীকে উড়িয়ে দেওয়া, পুরুষদের নৃশংস ও নির্বিচারে হত্যা, নিষ্ঠুর ব্রিটিশের পদতলে শিশুদের নিষ্পেষণ এবং তার ব্যবসা-বাণিজ্যের সম্পূর্ণ ধ্বংস-সাধন। তারা সেই নিহত সন্তানদের রক্তের বিনিময়ে প্রতিশোধ ও প্রতিহিংসা গ্রহণের জন্য পবিত্র শপথ গ্রহণ করছে।

ভারতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনী এতদ্বারা জাতীয় স্বার্থ ও সম্মান রক্ষার জন্য প্রত্যেক ভারতবাসীর আন্তরিকতা দাবী করছে। এই বাহিনীর ঐ দাবী করার অধিকার আছে। এই বাহিনী সনির্বন্ধ অনুরোধ জানাচ্ছে, যিনি এই আদর্শকে সম্মান করেন, তিনি যেন তাঁর শিথিলতা, ভীকৃত্য, ও অমানুষিকতার দ্বারা এর অবমাননা না করেন। এই চরম মুহূর্তে চট্টগ্রামের জনগণ তাঁদের শৌর্য, দেশপ্রেম এবং সর্বজনের কল্যাণার্থ তাঁদের সন্তানদের আত্মোৎসর্গের প্রস্তুতির দ্বারা তাঁদের যোগ্যতার প্রমাণ নিশ্চয়ই দেবেন।

আদেশক্রমে,

সপারিসদ সভাপতি

ভারতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনী

চট্টগ্রাম শাখা

## The Indian Republican Army

To

The Students and Youths of Chittagong

Dear Brothers,

The Indian Republican Army has made an attempt to assert its rightful claim to liberate the country from the cruel yoke and oppression of the British people and their Government and has kept up flying the ensign of Free India.

The British Government during the last 200 years of their tyrannical reign in India, have crushed the Indians with very cruel hands everytime they have tried to achieve freedom and this time also they will not spare any energy to restore their illegal establishment for predatory exploitation.

So brothers, rise up to the situation, try to feel the anguish of subjugation, see to the sad plights your country has been put to, do what the youths and students of Germany, Russia and China are doing, kindle up the fire of wrath and retaliation in your hearts. Enroll yourselves as soldiers under the Indian' Republican Army and make an ardent attempt to save the motherland from the abyss of misfortune and misery.

By Order,

President-in-Council,  
Indian Republican Army,  
Chittagong Branch.

ভারতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনী

**চট্টগ্রামের ছাত্র ও যুবকদের প্রতি**

প্রিয় ভ্রাতৃবৃন্দ,

ব্রিটিশ জনসাধারণ ও তাদের সরকারের নিষ্ঠুর দাসত্ব ও অত্যাচার থেকে দেশকে মুক্ত করার অধিকারকে প্রতিষ্ঠার জন্ত ভারতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনী প্রচেষ্টা করেছে এবং স্বাধীন ভারতের পতাকা উড্ডীন করেছে।

ভারতবাসী যতবার স্বাধীনতা-লাভের প্রচেষ্টা করেছে, ব্রিটিশ সরকার

বিগত দু'শত বৎসরের অত্যাচারের রাজত্বে সেই প্রচেষ্টাকে প্রত্যেকবার নির্মম হস্তে ধ্বংস করেছে। এবারও তারা তাদের দস্যুলক শোষণ পুনঃপ্রতিষ্ঠার জন্য সর্বশক্তি নিয়োগ করতে ক্রটি করবে না।

অতএব, ভাই সব, এই অবস্থার অবসানের জন্য এগিয়ে আসুন, পরাধীনতার বেদনা অন্তরে অনুভব করুন। চেয়ে দেখুন, আপনাদের দেশকে কী রকম অধঃপতনে নিয়ে যাওয়া হয়েছে। জার্মানী, রাশিয়া ও চীনের ছাত্র ও যুবকগণ যেকপ করেছে, আপনারাও সেকপ করুন। আপনাদের অন্তরে ঘৃণা ও প্রতিশোধের আগুন প্রজ্জ্বলিত করুন। দলে দলে আপনারা ভারতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনীর সদস্যভুক্ত হোন এবং মাতৃভূমিকে দুর্ভাগ্য ও দুঃখের অতল গহ্বর থেকে রক্ষা করার জন্য স্ত্রীত্রি চেষ্টা করুন।

আদেশক্রমে,  
সপারিসদ সভাপতি  
ভারতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনী  
চট্টগ্রাম শাখা

[ ৪ ]

To

### **The Citizens of Chittagong**

The Indian Republican Army hereby directs and commands everyman, woman and son of Chittagong to capture and produce dead or alive forthwith at the Head Quarters of the Army all Englishmen and white-skinned Anglo-Indians who are hostile to our National aspirations. The Indian Republican Army announces that everybody who will produce the demanded persons will be amply rewarded.

By Order,  
President-in-Council  
Indian Republican Army  
Chittagong Branch

## চট্টগ্রামের নাগরিকদের প্রতি

ভারতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনী চট্টগ্রামের প্রত্যেক পুরুষ, নারী ও সন্তানকে এতদ্বারা নির্দেশ দিচ্ছে, তাঁরা যেন আমাদের জাতীয় আশা-আকাঙ্ক্ষার বিরোধী সমস্ত ইংরেজ ও খেতচর্ম ইজ-ভারতীয়কে অবিলম্বে জীবিত বা মৃত যে কোন অবস্থায় বন্দী করে সাধারণতন্ত্র বাহিনীর প্রধান দপ্তরে সমর্পণ করেন। ভারতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনী ঘোষণা করছে, এরূপ ব্যক্তিদের যাঁরা সমর্পণ করবেন, তাঁদের প্রচুর পরিমাণে পুরস্কার দেওয়া হবে।

আদেশক্রমে,

সশাসিত সভাপতি

ভারতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনী

চট্টগ্রাম শাখা

[ ৫ ]

চট্টগ্রাম বিপ্লবীদের সঙ্গে যুদ্ধে ব্রিটিশবাহিনীর শোচনীয় পরাজয়

[ ৬ ]

The Indian Republican Army plunges to-day into this bloody 'revenge and lets the British Rulers know that, however weak and helpless, India will never tolerate these sorts of wanton barbarity with equanimity and silence, and further that The Indian Republican Army which had so long aimed at the official chamber alone, declares henceforward a general expedition against the European Community and orders on indiscriminate massacre of European lives and seizure of their goods and property.

[ ভারতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনী আজ এই বক্তব্য প্রতিশোধে বাঁপিয়ে পড়ছে এবং ব্রিটিশ শাসকদের জানিয়ে দিচ্ছে, যতই দুর্বল ও অসহায় হোক না কেন ভারত কখনো এ-রকম অবাধ বর্বরতা নির্বিকারে ও নীরবে সহ্য করবে না। এই বাহিনী আরো জানিয়ে দিচ্ছে, যে ভারতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনীর এতদিন লক্ষ্য ছিল শুধু সরকারী কর্মচারীদের প্রতি সেই বাহিনী এখন থেকে ইউরোপীয় সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে নির্বিশেষ অভিযান ঘোষণা করছে এবং ইউরোপীয়দের নির্বিচার হত্যা ও তাদের ধনসম্পদ বাজেয়াপ্ত-করণের আদেশ দিচ্ছে। ]

In presence of our declaration of the 18th. April, 1930, we, the soldiers of the Chittagong Branch of the Indian Republican Army, launch to-day a campaign against the lives of the members of the British Community—be they official or non-official, merchants or peasants. They are the sole cause of our country's utter ruin. They are responsible for brutal repression on our countrymen, such as Chittagong, Hijli, Jallianwallabagh and other similar incidents. They are the worst enemy of our country.

Our fight for country's freedom has begun long ago. To-day's campaign is one of the links in the chain.

May God bless us and assist us in our sacred campaign.

[ আমরা ভারতীয় সাধারণতন্ত্র বাহিনীর চট্টগ্রাম শাখার সৈনিকগণ ১৯৩০ সালের ১৮ই এপ্রিলের ঘোষণার অম্লরূপ ব্রিটিশসম্প্রদায়ভুক্ত ব্যক্তিদের—তারা সরকারী বা বেসরকারী কর্মচারী, বণিক বা কৃষক যা-ই হোক না কেন—জীবনের বিরুদ্ধে আজ সামরিক অভিযান শুরু করছি। আমাদের দেশের সম্পূর্ণ ধ্বংসের একমাত্র কারণ তারাই। চট্টগ্রাম, হিজলী, জালিয়ান-ওয়ালাবাগ এবং এ-রকম অন্যান্য ঘটনাবলীর মত আমাদের দেশবাসীর উপর বর্বর নির্যাতনের জন্ত তারা দায়ী। তারা আমাদের দেশের নিকৃষ্টতম শত্রু।

আমাদের দেশের স্বাধীনতা-সংগ্রাম বহু পূর্বে শুরু হয়েছে। আজকের সামরিক অভিযান সেই ধারাবাহিকতার অন্ততম অংশ।

ভগবান আমাদের আশীর্বাদ করুন এবং আমাদের পবিত্র সামরিক অভিযানে আমাদের সাহায্য করুন। ]



## চট্টগ্রামে সাম্রাজ্যবাদী বর্বরতা .

[ ১ ]

[ ভারতবর্ষে ইংরেজ শাসনকালে কলিকাতার ১৩ নং লর্ড সিংহ বোডে বাংলা ইন্টেলিজেন্স ট্রাঙ্কের গুপ্ত অফিস ছিল। জনাব সা'দত আলি আশুদ এখানে ৫ বৎসর ও চট্টগ্রামে কয়েক বৎসর কাজ করেছেন। এই সময়ের মধ্যে বাংলাব বিপ্লববাদ দমনে শাসকশক্তিবিশিষ্টতার যে রোমাঞ্চকর বিচিত্র তথ্যসমূহ তিনি সংগ্রহ করিতে সমর্থ হন, সেগুলো তিনি “ভেরো নম্বরে পাঁচ বছর” নামক গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করেছেন। উক্ত গ্রন্থ থেকে আমরা চট্টগ্রামে অনুষ্ঠিত সাম্রাজ্যবাদী বর্বরতার কিছু বিবরণ প্রকাশ করলাম।—সম্পাদক ]

মাত্র একটি মীরজাফর তার দেশের ও সমাজেব নিদোষ নবন্যব'ব কত রকমের ক্ষতি করতে পারে, তাদের জীবনকে কতভাবে বিড়খিত করতে পারে, তার কল্পনাও করা যায় না। সে অত্যাচার স্বচক্ষে দেখে শুউরে উঠেছি আমি।

.....আর্মারী রেডের সময়ে যিনি চিটাগাং ডি. আই. বি-র অ-দপন্যক ছিলেন, তিনি খান বাহাদুর আহসান উল্লাহ্। অবাদিনায়ক ছিলেন জেলা ম্যাজিষ্ট্রেট এবং পুলিশ সুপার। এই ত্রিশক্তি তাঁদের সমস্ত শক্তি ও সামর্থ্য, বুদ্ধি ও কৌশল চট্টগ্রামের হিন্দু বিপ্লবী দলসং-সাধনে নিশ্চিত করতেন।

খানবাহাদুরের নির্ধাতনের অনেক অভিনব ছিল। রেডের ফরারী খুঁজতে গিয়ে শুধু ফেরারীর বাড়ীই তল্লাসী করতেন না—গ্রামে তার আত্মীয়-স্বজন পাড়া-প্রতিবেশী সকলের বাড়ীই তন্ন তন্ন করে তল্লাসী করতেন—তাদের নামে সার্চ ওয়ারেন্ট থাক আব নাই থাক।.....বাড়ীল লোকজনের ওপর দৈহিক অত্যাচার তো করতেনই, খাট পালং আলমারী আর অন্য কোন দামী আসবাবপত্রও রক্ষা পেত না।.....

এই রকমের জুলুমের মাত্রা এতো বেশী হয়ে উঠেছিল যে শেষ পর্যন্ত নিজাম পণ্টনে খেলার মাঠে হরিপদ চক্রবর্তী [১] নামে চোদ্দ পনের বছর বয়সের এক ছাত্র খান বাহাদুরকে বিভলবারের গুলী ছুঁড়ে হত্যা করে।.....পুলিশের অমানুষিক অত্যাচারেও হরিপদ তার কোনো সহকারী কিংবা সাহায্যকারীর নাম প্রকাশ করে নি।.....

[১] হরিপদ চক্রবর্তী নন, হরিপদ ভট্টাচার্য।—সম্পাদক।

খান বাহাদুরের হত্যার রাতেই একটা অদ্ভুত কাণ্ড ঘটে গেল।.....সেই রাতেই ন'টার মধ্যে শহরের হিন্দু দোকান, ফার্ম, গুদাম সব লুণ্ঠ হুয়ে গেল।.....সে এক বিরাট লুণ্ঠরাজ। প্রায় তিন চার ঘণ্টা ধরে ধীরে স্বস্থে লুণ্ঠ করেছে। কোথাও কোথাও আগুনও দিয়েছে।

.....অব্রাহাম লুণ্ঠনের রাত থেকে ইংরেজ সরকার যে ক্রান্তিহীন নিপীড়ন চালাতে আরম্ভ করলেন, সূর্য সেন ও তারকের দস্তিদারের ফাঁদীর পরে তা কিছুটা হ্রাস পেল। পুরা চার বছর নির্ধাতনের ঈশবোলার চালিয়েছে পুলিশ মিলিটারী চট্টগ্রামের হিন্দু নরনারীর ওপর। কিন্তু পরদুস্ত হুয়েও তারা আপোষ-পন্থা ধরে নি। ক্যাপ্টেন ক্যামেরগকে হত্যা, পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ, স্পাই নেত্র সেনকে.....হত্যা - প্রভৃতি কাণ্ডাবলী বিপ্লবীদের মানসিক অনমনীয়তারই পরিচায়ক।.....

খান বাহাদুরের পরে ননীবাবু [১] আসেন। তাঁর জুলুম আরো মর্মান্বিতিক, আরো দুঃসহ।

রেজা খাঁ অপসাবিত হল, কিন্তু উত্তর বাংলার ইজারা নিল দেবী সিং। ঠিক এর কিছুদিন আগেই আমি চিটাগাং কোর্টে জয়েন করেছি।..... মামলা ছিল, কিন্তু হাকিমরা আদার ওয়াইজ এন্গেজড। সকাল থেকে তাঁরা পিটুনি কর আদায় তহশীলে খুবই ব্যস্ত। স্বয়ং কমিশনার এসে সুপারভাইজ করছেন—একটি পাইপয়সাও যেন বাকি না থাকে। চিটাগাং-এর হিন্দু জন-সাধারণের ওপর পিটুনি কর বসিয়ে দিয়েছেন ইংরেজ সরকার পাইকারী হারে। আমরী রেডের সমস্ত পলাতক আসামী না ধরা পর্যন্ত অতিরিক্ত পুলিশ এবং মিলিটারীর খাবতীয় খরচের টাকা আদায় করতে হবে হিন্দুদের পকেট থেকে। মাছের তেলে মাছ ভাজতে জানেন খেতাজ রাজপুতেরা।.....

অতএব আঙ্গকের দুপুরটা একটা কর্মহীন অবসরের দুপুর। গানাল্য দিয়ে অদূরবর্তী কর্ণফুলীর শোভা নিরীক্ষণ করছি। শীতের মলিন মধ্যাহ্নে নদীর পূর্ব পার্বতীর দূরবর্তী পার্বত্য অঞ্চলগুলি অপূর্ব শ্রী ধারণ করেছে।

হঠাৎ তন্নয়তা ভেঙে গেল এক জাঁদবেল দারোগা সাহেবের ডাকে।

একে খানিকক্ষণ রাখুন তো কোর্টবাবু, এখুনি আসছি ডি, আই, সি, অফিস থেকে কাগজপত্র নিয়ে—বলেই থট্ থট্ করে চলে গেলেন।

[১] ননীবাবু নন, মণিবাবু [মণীন্দ্র দাশগুপ্ত]—সম্পাদক।

তাকিয়ে দেখি উদ্ভিন্নযোবনা এক কিশোরী আমার খাকিপরিহিত দেহের  
পানে তাকিয়ে আছে ।

সামনে চেয়ারে বসতে অহুৰোধ করলাম মেয়েটিকে ।

খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে এগিয়ে এসে অত্যন্ত সাবধানে চেয়ারে বসে অস্পষ্ট কাৎরাতে  
লাগল সে ।

আপনার কি অস্থখ করেছে ? জিজ্ঞাসা করলাম ।.....

উচ্ছ্বসিত কান্না চাপতে চাপতে নতমুখে মেয়েটি বলল,.....আমাকে মেরে  
শরীরের জায়গায় বেজায়গায় জখম করে দিয়েছে ।.....

কে মারল ?

একটু মুখ বেকিয়ে উত্তর দিল, খাকি ।

পুলিশ ? উত্তেজিত হয়ে জিজ্ঞাসা করলাম ।

না, ঠিক পুলিশ নয় । আপনাদের গুর্থালী । তবে ডি, আই, বি, ইন্সপেক্টার  
ননী দাশগুপ্ত সঙ্গে ছিল । দেই তো দীপ্তিমোহন (১) বোন বলে সনাক্ত করল  
আমায় । তারপর কুঠাটাকে লেলিয়ে দিয়ে এ্যাসল্ট করালো । কাওয়ার্ড  
যেন ওর মা বোন নেই ।.....

কি বলে ওর অপমানিত নারীত্বকে সাহসনা দেব ভাষা পাচ্ছিলাম না খুঁজে ।  
কিছুক্ষণ পরে ক্ষীণকণ্ঠে বললাম, ম্যাজিষ্ট্রেটের কাছে নালিশ করলেন না কেন ?

কি যে বলেন ! গর্জে উঠল গুলীবিদ্ধা ব্যাঙ্গীর মতো কিশোরী মেয়েটি,  
আপনাদের কুঠমুখে জেলা ম্যাজিষ্ট্রেটের কাছেই তো নালিশ করেছিলাম আজ  
সকালে । কিন্তু সে মুখপোড়া কি বলল জানেন ? ছাটস্‌নাগিং, অর্থাৎ একটা  
ভারতীয় নারীর ওপরে ব্রুটাল এ্যাসল্ট কিছু না ওর কাছে ।.....

[ তেরো নম্বরে পাঁচ বছর : সা'দত আলি আখন্দ ]

[ ২ ]

[ আসানুন্না হত্যাকে (৩৯শে আগষ্ট, ১৯৩১) কেন্দ্র করে চট্টগ্রামে দেখা গিয়েছিল সাম্রাজ্যবাদী  
উন্নততা । এই সম্পর্কে কলিকাতা টাউন হলে আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের পৌরোহিত্যে  
অনুষ্ঠিত সভায় সভাপতি, দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত ও তুলসীচন্দ্র গোস্বামী-প্রদত্ত ভাষণের  
সারমর্ম এবং ঐ সভায় গৃহীত প্রস্তাব নিয়ে মুদ্রিত হল ।—সম্পাদক ]

**দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহনের ভাষণ :**

যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত বলেন, তদন্তে যাইবার পূর্বে তাঁহার। শুনিয়াছিলেন  
যে, কাক্সামা সাম্প্রদায়িক ; কিন্তু সাক্ষ্য গ্রহণ এবং দাঙ্গা সম্বন্ধে তদন্তের পর

[১] চট্টগ্রাম বিজ্ঞোহে অংশগ্রহণকারী দীপ্তিমোহন ক্রৌঞ্চী ।—সম্পাদক ।

তাহারা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, দাঙ্গা সাম্প্রদায়িক নহে। সমস্ত ঘটনার জন্ত দায়ী আর একটি পক্ষ। এই সম্পর্কে তিনি জোর দিয়া বলেন যে, চট্টগ্রামের জেলা ম্যাজিস্ট্রেট এই দাঙ্গার পিছনে ছিলেন।... এইকপ একটি প্রকাশ্য সভায় তাহার নিন্দা করা হইল বলিয়া জেলা ম্যাজিস্ট্রেট তাহার [বক্তার] নামে মামলা করুন।.....জেলা ম্যাজিস্ট্রেট চট্টগ্রামে এই হাঙ্গামা বাধাইবার জন্ত কতকগুলি বেসরকারী ইউরোপীয়ানের সহিত বডবন্দ করিয়াছেন।..... প্রকাশ্য দিবালোকে হাঙ্গামাকারীগণ চট্টগ্রামে দোকান ও বাড়ীগুলি লুণ্ঠ করিয়াছে; কিন্তু পুলিশ একজনকেও গ্রেপ্তার করে নাই এবং কাহারও সম্পত্তি উদ্ধার করা হয় নাই। সহরেব কেন্দ্রস্থলে এই সকল ঘটনা ঘটিয়াছে।... ইহা ভারতে ইউরোপীয়ানদের প্রথম নাতিশ্রাস। চট্টগ্রামের গ্রামগুলিতে লোক সাধারণতঃ মাটির ঘরে বাস করে। সেগুলি নিদ্রভাবে বিনষ্ট, ভস্মীভূত ও লুণ্ঠিত হইয়াছে। এই সকল ঘটনার পর সবাই বুঝিবে যে, চট্টগ্রামের সমস্ত আমলাতন্ত্র প্রতিশোধ লইতে উদ্যত হইয়াছিল।

### তুলসীচন্দ্র গোস্বামীর ভাষণ :

আজ সংযতভাবে কথা বলা অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছে। যাহারা ভারতের স্বাধীনতার বিরোধী, তাহারাই জন্ম ও জ্বরদন্তি চালাইয়া এই দাঙ্গার অবতারণা করিয়াছে।

### সভাপতি আচার্য প্রফুল্লচন্দ্রের ভাষণ :

চট্টগ্রামে হিন্দু ও মুসলমান একতাল সৌহার্দ্যসহকারে বাস করিয়া আসিতেছিল।...সেইরূপ ক্ষেত্রে এই কাণ্ড ঘটিল কেন? তৃতীয় ব্যক্তির উত্তমের ফলে এই কাণ্ড ঘটিয়াছে।

### সভায় গৃহীত প্রস্তাব :

কলিকাতার নাগরিকদের এই সভার মতে ৩০শে ও ৩১শে আগষ্ট এবং ১লা ও ২রা সেপ্টেম্বর চট্টগ্রামে যে শোচনীয় ঘটনাগুলি ঘটিয়াছে, তাহার কারণ হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে অসম্মতি নহে। উহা কতকগুলি সরকারী ও বেসরকারী ইউরোপীয়ান, পুলিশ এবং অত্যাচার স্বার্থবুদ্ধিসম্পন্ন লোকের প্রচেষ্টার ফল। বঙ্গের কতকগুলি অ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান পত্রিকা এবং ইউরোপীয়ান এসোসিয়েশনের কতকগুলি সদস্য যে প্রতিহিংসার সমর্থন করিয়া আসিতেছেন, ইহার উৎপত্তি উহা হইতেই।

এই ঘটনা সৰ্ব্বদে কোন তদন্তের ব্যবস্থা না করার অন্ত, কলিকাতার নাগরিকদের এই সভা প্রাদেশিক গভর্ণমেণ্টের নিন্দা করিতেছে।

[ দৈনিক বঙ্গবতী ]

[ ৩ ]

[ চট্টগ্রামে সাম্রাজ্যবাদী বর্বরতা সম্পর্কে ১৯৩১ সালের ১০ই সেপ্টেম্বর চট্টগ্রাম পৌরসভার অধিবেশনে এবং ২৮শে সেপ্টেম্বর কলিকাতা পৌরসভার বিশেষ অধিবেশনে গৃহীত প্রস্তাবগুলি নিয়ে যুক্তিত হল।—সম্পাদক ]

**চট্টগ্রাম পৌরসভার প্রস্তাব :**

পৌর কমিশনার নলিনীকান্ত দাসের উত্থাপিত নিম্নোক্ত প্রস্তাবটি সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয় :

This meeting places on record its deep sense of abhorrence at and strong condemnation of the outrages, loot, arson and burning of shops committed by the mob upon peaceful people at Chittagong town and expresses its sympathy with the sufferers.

[ The Calcutta Municipal Gazettee  
19th Sept., 1931 ]

**কলিকাতা পৌরসভার প্রস্তাব :**

অন্ডারম্যান শরৎচন্দ্র বসু-উত্থাপিত ও দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন-সমর্থিত প্রস্তাবটি সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয় :

That the Corporation is of opinion that a Departmental enquiry by the Government into the outrages, loot and arson to which the people of Chittagong have been subjected is thoroughly unsatisfactory and cannot restore either peace in this Presidency or confidence in the Government.

That the Corporation reiterates its demand for a sifting enquiry as to the persons who are responsible for and the circumstances, direct and indirect, which have resulted in, the outrages at Chittagong and for that purpose, calls upon the Government to constitute an impartial and independent Enquiry Committee in which prominent public men should be given seats.

[ Supplement to the Calcutta Municipal  
Gazettee, 3rd Oct., 1931 ]

## কয়েকটি অবিস্মরণীয় ঘটনা

ফেণী সংঘর্ষ [ ২২ শে এপ্রিল, ১৯৩০ ]

চট্টগ্রাম পুলিশ অজ্ঞাগার দখলের পর বিদ্রোহীরা প্রচুর অস্ত্রশস্ত্র হস্তগত করেন। অজ্ঞাগারটি পরে আগুন দিয়ে জালিয়ে দেওয়া হয়। দুর্ভাগ্যবশত হিমাংশু সেনের সর্বাঙ্গ অগ্নিদগ্ধ হল। হিমাংশুকে গাড়ী করে অনন্ত সিংহ, গণেশ ঘোষ, আনন্দ গুপ্ত ও জীবন ঘোষাল ( মাখন ) সহরে কোন নিরাপদ আশ্রয়ে চিকিৎসার জন্তু নিয়ে গেলেন। তাঁরা ফিরে এসে পুলিশ লাইনে বিদ্রোহী বাহিনীর সাক্ষাৎ পেলেন না ; কারণ ইতিমধ্যে এই বাহিনী অদূরবর্তী পাহাড়ে আশ্রয় নিয়েছেন। তাই তাঁরা আবার সহরে ফিরে এসে আত্মগোপন করে রইলেন। উভয়পক্ষ থেকে যোগাযোগের জন্তু কয়েকদিন চেষ্টা হল ; কিন্তু সব বৃথা।

২২শে এপ্রিল রাত সাড়ে নয়টায় এই চারজন বিদ্রোহী দরিদ্র কৃষকের ছদ্মবেশে ভাটিয়ারী রেল স্টেশনে কলিকাতাগামী গাড়ীতে উঠলেন। তাঁদের দেখে সন্দেহ হল স্টেশনমাষ্টার অস্থিনী ঘোষেব। পূর্বস্বার ও পদোন্নতির স্বপ্ন তাঁর চোখে। তাই, যে সকল স্টেশনে গাড়ী থামে, সে সকল স্টেশনে জানিয়ে দিলেন তাঁর সন্দেহের কথা। জানিয়ে দিলেন ৪ জনের টিকেটের নম্বরও।

ফেণী স্টেশনে গাড়ী থামল রাত দু'টোয়। মুহূর্তের মধ্যে তাঁদের কামরা ঘিবে ফেলল বিরাট পুলিশবাহিনী। টিকেট দেখে ঐ চারজনকে নিয়ে এল স্টেশনমাষ্টারের ঘরে। কিছুক্ষণ পরে প্রহরীবেষ্টিত গণেশ ঘোষ ঐ ঘরের বাইরে গিয়েছিলেন প্রাকৃতিক কারণে। এদিকে অবশিষ্ট বিদ্রোহীদের দেহতল্লাসী শুরু হল। পুলিশ জীবন ঘোষালকে দেহতল্লাসী শুরু করেছে, এমন সময় অনন্ত সিংহের রিভলভার গর্জে উঠল—গুডম্ গুডম্। সঙ্গে সঙ্গে জীবন ঘোষাল এবং আনন্দ গুপ্তের রিভলভারও আগুন ছড়াল। গর্জে উঠল গণেশ ঘোষের রিভলভারও।

এই অপ্রত্যাশিত ঘটনায় চারজন বিদ্রোহী ছাড়া স্টেশনের সকলেই কিংকর্তব্যবিমূঢ়। এই সুযোগে রাতের অন্ধকারে পালিয়ে গেলেন বিদ্রোহীরা।

কিন্তু অন্ধকারের মধ্যে পরস্পর বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়লেন। কিছুক্ষণ পরে রেল-লাইনের উপরে মাখন ও আনন্দ এক জায়গায় মিলিত হন। রেললাইন ত্যাগ করে তাঁরা চলতে থাকেন বড় রাস্তা ধরে। অল্প সময়ের মধ্যে রাস্তার ধারে একটি বটগাছের তলায় গণেশ ঘোষের সঙ্গে তাঁদের সাক্ষাৎ হয়।

তিনজনের আবার বাত্মা শুরু। কোথাও সশস্ত্র পুলিশ, কোথাও সন্ধিগ্ধদৃষ্টি জনসাধারণ, সুদীর্ঘ পথপরিক্রমার কষ্ট—অত্যন্ত চতুরতার সঙ্গে এই সমস্ত বিপদ অতিক্রম করে অবশেষে কলিকাতায় যুগান্তর দলের অন্ততম সর্বোচ্চ নেতা শ্রীভূপেন্দ্রকুমার দত্তের আশ্রয়ে উপস্থিত হন।

এদিকে অনন্ত সিংহ একজন কালা, বোবা ও অর্ধপাগলের ভাণ করে বহু গ্রাম, মাঠ, পাহাড় ও বনজঙ্গল অতিক্রম করে উপস্থিত হন কুমিল্লা সহরে। সেখানে তিনি প্রখ্যাত জননেতা কামিনীকুমার দত্ত, বসন্তকুমার মজুমদার, কুমিল্লা জেলা কংগ্রেসের সম্পাদক মৌলভী মক্লেস্বর রহমান ও মৌলভী এরাছলার আশ্রয়ে থাকেন। কিছুদিন পরে এঁদের সহায়তায় তিনি কলিকাতায় এসে শ্রীভূপেন্দ্রকুমার দত্তের সঙ্গে যোগাযোগ স্থাপন করেন।

ভূপেনদা চট্টগ্রামের বীর সন্তানদের কলিকাতার উল্টাডাঙ্গা ও বিদিরপুর প্রভৃতি অঞ্চলে নিরাপদ আশ্রয়ের ব্যবস্থা করেন। পরে করাচী অধিকৃত চন্দননগরের গোন্দলপাড়ায় যুগান্তর দলের অন্ততম নেতা বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহযোগিতায় একটি আশ্রয়স্থানের ব্যবস্থা করে চট্টগ্রামের বিপ্লবীদের সেখানে পঠিয়ে দেন।

### কালারপোল যুদ্ধ [ ৬ই মে, ১৯৩০ ]

বিপ্লবীদের রক্তে রঞ্জিত জালালাবাদ পাহাড়। জীবিত সহবিপ্লবীরা এর প্রতিশোধ নেবেনই। এই বেপরোয়া বিপ্লবীদের মধ্যে সর্বপ্রথম এগিয়ে এলেন রক্ত সেন, দেবপ্রসাদ গুপ্ত, স্বদেশ রায়, মনোরঞ্জন সেন, হুবোধ চৌধুরী ও ফণীন্দ্র নন্দী। ৫ই মে গ্রামের গুপ্ত আশ্রয়স্থান থেকে তাঁরা যাত্রা করলেন সহরেব দিকে অজ্ঞশব্দে সজ্জিত হয়ে। উদ্দেশ্য—কর্ণফুলী নদীর ব্যালেন্টাইন ঘাটের অদূরে অবস্থিত ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণ করে জালালাবাদের প্রতিশোধ নেবেন।

আক্রমণ সম্ভব হল না। সারা সহরে সশস্ত্রবাহিনী। তাই, উপযুক্ত স্বযোগের অপেক্ষা করতে হবে। ঠিক হল, গ্রামের গুপ্ত আশ্রয়স্থান দিয়ে

যাবেন। ফিরিঙ্গিবার্জার রাক্তা দিয়ে খানিকটা এলেই কর্ণফুলী নদী। সাম্পানে করে ওপারে যেতে হবে।

ফিরিঙ্গিবার্জারে রজতদের বাড়ী। ঐ বাড়ীতে উঠে রজতের মা—সব বিপ্লবীর মা—বিনোদিনী দেবীকে প্রণাম জানাবেন। ক্ষুৎপিপাসায় কাতর বিপ্লবীরা তাঁর হাতের খাবারও খাবেন। খাবার তৈরী। এমন সময় রজতের ছোট ভাই এসে খবর দিল—পুলিশ আসছে।

খাওয়া হল না। মুহূর্তের মধ্যে বেরিয়ে পড়লেন সবাই। নদীর ধারে এসে একটি সাম্পানে চড়লেন। বিপ্লবীদের আদেশে মাঝি সাম্পান চালাচ্ছে প্রাণপণ শক্তিতে। পেছনে খাঁ বাহাদুর আসামুল্লার পরিচালনায় পুলিশবাহিনী একটি মোটর লঞ্চে করে অনুসরণ করছে এই সাম্পানকে। পুলিশবাহিনী বারবার হুকুম করছে—সাম্পান থামাও। বিপ্লবীরা সাম্পানের ছাউনীর ভিতর বসে রিভলভার উচিয়ে মাঝিকে আদেশ করছেন—জোরে চালাও। সাম্পান নদীর ধারে আসামাত্রই বিপ্লবীরা লাফিয়ে তীরে উঠে অঙ্ককারে অদৃশ্য হয়ে গেলেন।

কিছুক্ষণ পরে পুলিশের লঞ্চও এসে পড়ল নদীর ধারে। পুলিশবাহিনী পাড়ে উঠেই নিরীহ সরল গ্রামবাসীদের মধ্যে প্রচার চালায়—গ্রামে ডাকাত পড়েছে, ধবতে পারলে পুরস্কার। প্রবল বাধার সন্মুখীন হলেন বিপ্লবীরা। একজন গ্রামবাসীর দা-এর আঘাতে দেবী গুপ্তের ডান হাতখানা কাঁধ থেকে প্রায়-বিচ্ছিন্ন হয়ে ঝুলতে থাকে। কী অপরিসীম যন্ত্রণা! তবু মনোবল অক্ষুণ্ণ।

বিপ্লবীরা বারবার চেষ্টা করে বললেন—আমরা ডাকাত নই, আমরা স্বদেশী, ইংরেজ আমাদের শত্রু। তোমরা আমাদের বাধা দিও না।

কথায় কাজ হল না। অনিচ্ছাসত্ত্বেও গুলী চালাতে বাধ্য হলেন বিপ্লবীরা। কয়েকজন গ্রামবাসী লুটিয়ে পড়ল মাটিতে। তবুও সেই নিবিড় অঙ্ককারে বিরাট জনতা পুরস্কারের লোভে বিপ্লবীদের অনুসরণ করতে থাকে।

একে অঙ্ককার, তার উপর পথঘাট বিপ্লবীদের অজানা। ফণীন্দ্র নন্দী দল থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়লেন। এক দেশপ্রেমিক কৃষকদম্পতি (মন্সর আলি ও তাঁর স্ত্রী) সন্নেহে আশ্রয় দেন তাঁকে; কিন্তু পরদিন তোরাব আলি নামক একজন লোক ফণীন্দ্রকে দেখতে পায় ঐ বাড়ীর মাচার নীচে। ফণীন্দ্র ধরা পড়েন।



অপর পাঁচজন কালারপোল সেতু পার হওয়ার সময় নিকটবর্তী ফাঁড়ির পুলিশ স্বেবোধ চৌধুরীকে অতর্কিতে ধরে ফেলে।

অবশিষ্ট চারজন এগিয়ে চললেন। তাঁরা ঢুকে পড়লেন জুলদা গ্রামে। প্রায় ভোর হয়ে এল। বাড়ীর পাশ দিয়ে যেতেই তাঁরা দেখতে পেলেন এক মুসলমান বৃদ্ধা মহিলাকে। বিপ্লবীরা তাঁর কাছে চাইলেন দু'টি পাস্তা-ভাত। মাতৃহৃদয় মমতায় উপচে পড়ে। তিনি বললেন, “তোমরা ঐ শনবনে আশ্রয় নাও। আমি পাস্তাভাত নিয়ে আসছি।” গৃহস্থামী কিছু পাস্তাভাত ও তরকারী পৌঁছে দিয়ে বললেন, পরে তাঁদের জ্ঞাত পেটভরে খাওয়ার ব্যবস্থা করবেন।

ভোর হওয়ার পর আহমদ মিঞা নামক একজন গ্রামবাসী শনবনে বিপ্লবীদের দেখতে পেয়ে চীৎকার করে উঠল, ‘ওখানে ওরা লুকিয়ে রয়েছে।’ শোনামাত্রই ডি. আই. জি. ফারমারের পরিচালনায় পুলিশ ও সেনাবাহিনী তাঁদের ঘেরাও করে ফেলল। তাদের সামগ্রিক কাষদায় এগিয়ে আসতে দেখে বিপ্লবীরা গুলীবর্ষণ শুরু করলেন। কিছুক্ষণ দু’পক্ষেই চলল অজস্র গুলীবর্ষণ। এর পর সব শান্ত। সঠিক অবস্থা জানবার জ্ঞাত সরকারপক্ষ উদগ্রীব। ফারমারের নির্দেশমত দারোগা হেম গুপ্ত চোঙা মুখে বিপ্লবীদের আত্মসমর্পণ করার আদেশ জানানলেন। প্রত্যুত্তরে মনোরঞ্জনর কণ্ঠস্বর শোনা গেল, ‘মনোরঞ্জন আত্মসমর্পণ করতে জানে না। আমি বালেশ্বর যুদ্ধের যতীন মুখার্জি হতে চাই।’

একজনকে বলতে শোনা গেল, ‘আমরা প্রাণ থাকতে ধরা দেব না।’ অপবস্ত্রনের কণ্ঠে ধ্বনিত হল, ‘না, না, নিশ্চয়ই না। আমরা মরব, তবু ধরা দেব না।’ রক্ততের কণ্ঠ থেকে উৎসারিত হল আরো কঠিন, আরো দৃষ্ট বাণী, ‘মনা, স্বদেশ এইমাত্র মারা গেল। আমি দেবুকে গুলী করছি। সে ভীষণ কষ্ট পাচ্ছে, হাত নাড়তে পারছে না। আমি তাকে গুলী করছি—তুই আমাকে গুলী করবি, বুঝলি?’

এই কথা শেষ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে দেবুর কষ্ট নিবারণের উদ্দেশ্যে রক্তত তাঁকে গুলী করেন। এরপর মনোরঞ্জন দু’বার বন্ধু রক্ততকে গুলী করলেন। পরে শেষ গুলীটি তিনি বসিয়ে দেন নিজের বুকে।

স্বদেশ, রক্তত ও মনোরঞ্জন চিরবিদায় নিলেন; কিন্তু জুলদার রণপ্রাজ্ঞ তখনো স্তব্ধ হয় নি। দেবুর দেহে তখনো প্রাণ আছে—তাঁর নিঃশ্বাসের খুবই

কষ্ট হচ্ছে। এই অবস্থায় হেম দারোগা তাঁকে জিজ্ঞাসা করেন, ‘বড় সাহেব এখানে উপস্থিত আছেন, তাঁকে কি কিছু বলবেন?’ তখন দেবুর দৃষ্টকণ্ঠে জিজ্ঞাসা, ‘কে বড় সাহেব? লোম্যান? লোম্যান? আমার ছু’টি হাতই অচল, নইলে আমি তাকে একুণি গুলী করতাম।’ মৃত্যুপথযাত্রী বিপ্লবীর এই শেষ মর্মবাণী। এরপর তাঁর জীবনাবসান।

### চন্দননগর সংঘর্ষ [ ১ লা সেপ্টেম্বর, ১৯৩০ ]

উক্ত কলিকাতার ‘মুকবধির বিদ্যালয়’-এর সুপারিন্টেন্ডেন্ট স্নহাসিনী গাঙ্গুলী ( পুঁটুদি ) ও ইষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলের কর্মচারী শ্রীশশধর আচার্য যুগান্তর দলের অত্যন্ত দায়িত্বশীল কর্মী। বিপ্লবী নেতা শ্রীভূপেন্দ্রকুমার দত্তের নির্দেশে তাঁরা চন্দননগরের গোন্দালপাডায় একটি বাড়ীতে স্বামী-স্ত্রীর মিথ্যা পরিচয় দিয়ে অবস্থান করতে থাকেন।

১৯৩০ সালের মে মাসের মাঝামাঝি ভূপেনদা গণেশ ঘোষ, অনন্ত সিংহ, আনন্দ গুপ্ত ও জীবন ঘোষালকে গোন্দালপাডার আশ্রয়স্থানে পাঠিয়ে দেন। বাইরেব বিপ্লবীদের সঙ্গে যোগাযোগ রক্ষার সুবিধার জন্য ভূপেনদার নির্দেশে তরুণ বিপ্লবী হেমন্ত তরফদারও ঐ বাড়ীতে অবস্থান করতে থাকেন। কয়েকদিনের মধ্যে ভূপেনদার চেষ্টায় চট্টগ্রামে আত্মগোপনকারী স্বর্ষ সেনের সঙ্গে চন্দননগরে অবস্থানরত বিপ্লবীদের যোগাযোগ প্রতিষ্ঠিত হয়। ২৮শে জুন অনন্ত সিংহ কলিকাতার প্রধান গোয়েন্দা দপ্তর ১৩নং লর্ড সিন্হা রোডে গিয়ে একান্তই ব্যক্তিগত কারণে আত্মসমর্পণ করেন। কিছুদিন পরে জালালাবাদ যুদ্ধের সর্বাধিনায়ক লোকনাথবল ও মাষ্টারদা স্বর্ষ সেনের কাছ থেকে কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ সংবাদ ও নির্দেশ নিয়ে কলিকাতায় আসেন। এর মধ্যে ভূপেনদা গ্রেপ্তার হওয়ায় যুগান্তর দলেব অত্যন্ত মর্বেচ্চ নেতা কিরণচন্দ্র মুখার্জীর সহায়তায় তিনি চন্দননগরের আশ্রয়স্থলে সহকর্মীদের সঙ্গে মিলিত হন।

২৩শে আগষ্ট প্রাকাত্য দিবালোকে কলিকাতার ডালহৌসী স্কোয়ারে [ বিনয়-বাদল-দিনেশ বাগ ] কলিকাতার পুলিশ কমিশনার টেগার্টের উপর আক্রমণ, ঐ দিন ইডেন গার্ডেন পুলিশ ফাঁড়িতে বোমানিক্কেপ, ২৯শে আগষ্ট বিপ্লবীরা গুলী করে ঢাকার পুলিশের ইন্সপেক্টর জেনারেল লোম্যানকে হত্যা ও ঢাকার পুলিশপ্রধান হাডসনকে আহত করেন।

এই সমস্ত বিপ্লবী কার্যকলাপের ফলে বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলের বিপ্লবী নেতা ও কর্মীকে জেলে বন্দী করে অমানুষিক নির্ধাতন করা হয়। এই সময়ে জেলে বন্দী একজন নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি চন্দননগরের আশ্রয়স্থলের কথা পুলিশের কাছে প্রকাশ করে দেয়। ঐ লোকটিই ৩১ শে আগষ্ট সন্ধ্যার অন্ধকারে পুলিশকে ঐ বাড়ীটি দেখিয়ে দেয়।

৩১ শে আগষ্ট রাত্রি প্রায় ২টার সময় পুলিশ কমিশনার টেগার্টের নেতৃত্বে একটি পুলিশবাহিনী ঐ বাড়ী ঘেরাও করে। তারপর বিপ্লবীদের সঙ্গে পুলিশবাহিনীর যে সংঘর্ষ হয়, বিপ্লবী আনন্দ গুপ্ত তার নিয়োক্ত বর্ণনা দিয়েছেন:

১লা সেপ্টেম্বর, ১৯৩০ সাল—বন্দীজীবনের প্রথম দিন। ... চট্টগ্রাম বিদ্রোহের প্রায় সাড়ে চার মাস পরে ১৯৩০ সালের ১লা সেপ্টেম্বর উপস্থিত হল... অগ্নিপরীক্ষার দিন, ফরাসী চন্দননগরে। ভোর হবার তখনও হুঁতিন বটা বাকি, রাত্রির অস্পষ্টতা ঘোচে নি, এমন সময় কুখ্যাত টেগার্ট সাহেবের [কলকাতার তৎকালীন পুলিশ কমিশনার] নেতৃত্বে বাছা বাছা গোরা সার্জেণ্টদের এক বিবাট বাহিনী চন্দননগরের গোল্ডলপাডায় যে বাসায় আমরা আশ্রয় নিয়েছিলাম সে বাসাটি চারিদিক থেকে ঘিরে ফেললো। নিষ্ক্রমণের কোন পথ বা উপায় ছিল না। সুপরিকল্পিত নির্দেশ অনুযায়ী হুদুক সার্জেণ্ট বাহিনী তাদের লৌহবেষ্টনীতে এতটুকু ফাঁক রাখে নি।

আমরা কিছুদিন আগে থেকেই রাত্রিতে পালা করে ছাদের ওপর থেকে পাহারা দিতাম, কারণ, চারিদিকের অবস্থা তখন ক্রমশই ঘোরাল হয়ে উঠেছিল। সে রাত্রেও যথারীতি ছাদ থেকে বাইরের হুঁদিককার রাস্তার উপর দৃষ্টি রাখা হয়েছিল। শেষ রাত্রে দিকে হঠাৎ আমাদের নজর পড়ল অস্পষ্ট মূর্তি, মাথায় হেলমেট—ক্ষিপ্ৰগতিতে আমাদের বাসার দিকে এগিয়ে আসছে। তৎক্ষণাৎ আমরা প্রস্তুত হয়ে তড়িৎগতিতে নেমে এলাম দোতলা থেকে একতলায়, উদ্দেশ্য—পেছনের দরজা দিয়ে বেরিয়ে পড়ব।

কিন্তু প্রথম থেকেই সশস্ত্র সার্জেণ্টবাহিনী বাসার পশ্চাদ্ভাগের পাঁচিলের আড়ালে আশ্রয় নিয়ে নিষ্ক্রমণের সামান্যতম পথও আগলে বসেছিল—ক্ষুধার্ত বাঘ যেমন থাকে শিকারের অপেক্ষায়। খিডকির দুয়ার দিয়ে বেরুতে না বেরুতেই একসঙ্গে গর্জে উঠলো শত্রুপক্ষের আগ্নেয়াস্ত্রগুলো এবং সেই সঙ্গে জলে উঠলো অনেকগুলো টর্চ আমাদের লক্ষ্য করে। তীব্র

আলোর রেখা কেন্দ্রীভূত হল আমাদের উপর আর সেই আলোকোজ্জ্বল দেহগুলোকে লক্ষ্য করে বর্ষিত হতে লাগল ঝাঁকে ঝাঁকে গুলী..... ।

আমাদের আয়েয়াতগুলোও অবশ্য নিষ্ক্রিয় হয়ে বসে ছিল না, কিন্তু শত্রুশক্তির প্রত্যেকটি দেহ পাঁচিলের আড়ালে এরূপ সুরক্ষিত অবস্থায় ছিল এবং এতগুলো টর্চের তীব্র আলো আমাদের দৃষ্টিশক্তিকে এতটা বিভ্রান্ত করে দিয়েছিল যে, আমাদের রিভলভার ও পিস্তলনির্গত গুলী কোথায় লাগছে বা না লাগছে তা সঠিক দেখার বা জানার কোন উপায় ছিল না—তা’ ছাড়া গুলীর রসদও আমাদের ছিল সংসামান্য ।

বেশীক্ষণ এই অসমান যুদ্ধ স্থায়ী হওয়া সম্ভব ছিল না ।..... একদিকে বিপুল পুলিশবাহিনী অপরদিকে আমরা চারজন—গণেশ দা, লোকনাথ বল, জীবন ঘোষাল ও আমি ।..... অল্প কয়েক সেকেন্ডের মধ্যেই জীবন ঘোষালের মাথায়, বুকে ও শরীরের বিভিন্ন স্থানে এক ঝাঁক গুলী এসে লাগলো এবং সেই মুহূর্তে তার মৃতদেহ লুটিয়ে পড়ল পাশের পুকুরে, তলিয়ে গেল জলের ভিতর । .....যেভাবে চারিদিক থেকে গুলীবৃষ্টি হচ্ছিল তাতে আমাদের কারুরই অক্ষত থাকার কথা নয়, কিন্তু সবগুলো বেছে বেছে যেন জীবনের দেহেই আশ্রয় নিল । মাত্র একটা গুলী এসে লাগলো আমার বাঁ পায়ে, আর বাকী ছ’জন যে শেষপর্যন্ত অক্ষত ছিলেন, তা’ সত্যি অদ্ভুত বলতে হবে ।

কয়েক মুহূর্তের মধ্যে যেন বিরাট ঝড় বয়ে গেল ..... কিছুক্ষণ আগেও ছিলাম মৃত, বন্ধনহীন, পুলিশ প্রভুদের ফাঁকি দিয়ে ; কিন্তু হঠাৎ সেই কর্মবহুল ও গতিবহুল জীবনের সমাপ্তি ঘটল— শুরু হল কঠোর বন্দীজীবনব ..... ।

..... বন্দী ছিলাম আমরা মোট ছ’জন— উপরোক্ত চারজন ও শ্রীযুক্ত শশধর আচার্য এবং শ্রীযুক্ত সুহাসিনী গাঙ্গুলী, যিনি আমাদের সবার দিদির মত ছিলেন..... ।

প্রায় দু’ঘণ্টা ধরে এই কয়জনের উপর চলল অবিরাম নির্ধাতন—বীভৎস, অমানুষিক নির্ধাতন, হাতের ব্যাটন থেকে আরম্ভ করে পায়ের বুট ও রাইফেলের কুঁদো—সব কিছুই সুপ্রচুর প্রয়োগ হল আমাদের শৃঙ্খলিত দেহের উপর ।

এমন কি সুহাসিনীদিও রেহাই পান নি সেই নির্ভর নির্ধাতনের হাত থেকে । তাঁর দেহের উপরও চড়, ঘুষি, ব্যাটনের ঘা, বুটের লাথি—এর কিছুই বাদ যায় নি !.....

প্রায় দু'ঘণ্টা ধরে পুলিশের এই বীরত্বলীলা শেষ হবার পর আমাদের টেনে উঠানো হল পুলিশভ্যানে—হাতে হাতকড়া, কোমরে দড়ি। ভ্যানগুলো আমাদের নিয়ে হাজির হল চন্দননগরের পার্বক প্রসিকিউটরের আফিসে। ..... চন্দননগর থেকে মোটরযোগে পুলিশপরিবেষ্টিত অবস্থায় আমরা তখন উপস্থিত হলাম হুগলী জেলে... পরদিন সকাল হতেই আবার মোটরে চাপিয়ে আমাদের তিনজনকে (গণেশদা, লোকনাথ বল ও আমি) নিয়ে হাজির করা হল কলকাতার বিখ্যাত লালবাজার থানাঘ।.....আমাদের তিনজনকে তিনটি আলাদা সেলে ঢোকানো হল।.....

পরদিন ভোর হতে না হতেই একদল সার্জেন্ট ও তাদের একজন টিপ্তন কর্মচারী খুব তাড়াহুড়ো করে আমাদের জেল থেকে বার করে চাঙে হাতকড়ি ও কোমরে দড়ি বেঁধে আবার ভর্তি করলো পুলিশভ্যানে।...

যথাসময়ে আমাদের ভ্যান এসে উপস্থিত হল শেয়ালদা স্টেশনে।...

আমাদের নিয়ে ওঠানো হল একটি বড় প্রথম শ্রেণীর কামরা। এবং আমাদের সঙ্গে সঙ্গে উঠল চারজন সার্জেন্ট, একজন উর্ধ্বতন খেতাব কর্মচারী, একদল গাভোয়ালি মিলিটারী পুলিশ ও তাদের হাবিলদার। যথাসময়ে গোয়ালন্দগামী ট্রেন ছাড়ল—ফিরে চললাম আমাদের প্রিয় চট্টগ্রামে বন্দীঅবস্থায়।

## ধলঘাট যুদ্ধ [ ১৩ই জুন, ১৯৩২ ]

চট্টগ্রামের অন্তর্গত ধলঘাট গ্রাম। সাবিত্রী দেবীর বাড়ী। সূর্য সেন, নির্মল সেন ও অপূর্ব সেন (ভোলা) সেখানে আত্মগোপন করে গঠন। মাষ্টারদা সূর্য সেনের নির্দেশে নন্দনকানন বালিকা বিদ্যালয়ের শিক্ষিকা প্রীতিলতা ওরাদ্দেদার ১২ই জুন সেই বাড়ীতে এসেছেন।

সন্ধ্যার কিছু পরে সূর্য সেন নীচে ছিলেন। ছাদে ছিলেন নির্মল সেন, অপূর্ব সেন ও প্রীতিলতা। অপূর্বর জর।

শোনা গেল, দরজায় আস্তে আস্তে ঢোকা দেওয়ার আওয়াজ। দরজাবন্ধ করে দিয়ে দেখা গেল, সেনাবাহিনী এসেছে। সূর্য সেন দ্রুতবেগে বাশের মই বেয়ে উপরে উঠে নির্মল সেন ও অপূর্ব সেনকে তা জানাবামাত্রই তাঁরা রিভলভার হাতে বাইরের সিঁড়ির মুখে এগিয়ে গেলেন। নির্মল সেন ও অপূর্ব সেন দেখলেন, সেনাবাহিনীর একজন উপরে উঠছে। সঙ্গে সঙ্গে নির্মল

সেনের ঝুলন্ত গর্জন করে উঠল। নিহত ক্যাপ্টেন ক্যামারন নীচে গড়িয়ে পড়ল।

এই গুলীর শব্দ শোনাযাত্রই চারদিক থেকে সেনাবাহিনী ঐ ছাদ লক্ষ্য করে গুলী ছুঁড়তে শুরু করল। বিপ্লবীরাও মাঝে মাঝে গুলী ছুঁড়ছিলেন

সূর্য সেনকে বাঁচাতে হবে। তিনি ধরা পড়লে বা মারা গেলে সংগ্রামের ক্ষতি হবে অপূরণীয়! তাই নিমল সেন সূর্য সেনকে বললেন, তিনি যেন অপূর্ব ও প্রীতিলতাকে নিয়ে চলে যাওয়ার চেষ্টা করেন। ঠাণ্ডা একটি গুলী এসে লাগে নিমল সেনের গায়ে। তিনি বুঝলেন, তাঁর আঘাত মারাত্মক, মৃত্যু আসন্ন। তাই মৃত্যুপংখ্যাত্রী বিপ্লবী নেতা পুনরায় ধীর অথচ দৃঢ়কণ্ঠে মাষ্টারদাকে বললেন, তিনি যেন অপূর্ব ও প্রীতিলতাকে নিয়ে বাড়ীর পেছনের ঝোপ-ঝাড়ের মধ্য দিয়ে চলে যান। নিমল সেন নিজে বাড়ীর সামনের দিকে গুলী চালিয়ে সেনাবাহিনীকে বিভ্রান্ত করে ব্যস্ত রাখবেন।

সূর্য সেনের চিন্তা-ভাবনাব নিত্যসহচর, প্রচারবিমুখ নিমল সেনকে ছেড়ে আসতে তাঁর মন চাইছিল না। তবু ছেড়ে যেতে হবে। বিপ্লবী কর্তব্য কঠোর। সূর্য সেন বেদনাভারাক্রান্ত হৃদয়ে বেরিয়ে পড়লেন প্রীতিলতা ও অপূর্বকে সঙ্গে নিয়ে। একটু পরে আর একটি গুলী এসে নিমল সেনকে আঘাত করে মারাত্মকভাবে। কেবল 'উঃ! মাষ্টারদা চললাম। রাণী, (১) বিদায়' বলে বিপ্লবী নেতার কণ্ঠ স্তব্ধ হয়ে গেল চিরকালের মত। মাষ্টারদা ও অপূর্ব উঠানের শেখপ্রাস্তে সুপারিপাতার বেড' সরিয়ে এগিয়ে যাওয়ার চেষ্টা করতেই সামান্য আওয়াজ হয়। সেই আওয়াজ লক্ষ্য করে সেনাবাহিনীর নিক্ষিপ্ত একটি গুলী এসে পড়ল অপূর্বর বুকে। অপূর্বও বরণ করলেন শহীদের মৃত্যু।

আবার আর একটি হৃদয়বিদারক দৃশ্য। মাষ্টারদা ও প্রীতিলতা অপূর্বকে শেষবারের মত দেখে দীর্ঘশ্বাস ফেলে এগিয়ে চললেন। এসে পৌঁছলেন বিপ্লবী মণি দস্তের বাসায়। গভীর নিশীথে মণি দস্তের সাহায্যে তাঁরা প্রায় চার মাইল জলভরা মাঠ, ডোবা ও ঝোপঝাড় অতিক্রম করে উপস্থিত হন জৈষ্ঠপুরা গ্রামের গোপন আশ্রয়স্থল কবিরাজ অশ্বিনী দেব বাড়ীতে [সাংকেতিক নাম 'কুটির']।

[১] বীরাক্ষনা প্রীতিলতা ওরাদেদারের ডাকনাম।—সম্পাদক।

## চট্টগ্রামের রাজনৈতিক ঘটনাপঞ্জী

### ১। চট্টগ্রামে কারাবরণ :

জরীপকার্ধে বাধাস্খষ্টির অপরাধে গুয়াতলীর	১৮৩৭
প্যারীমোহন চৌধুরীর কারাবরণ	
একই অপরাধে আনোয়ারার ডাঃ রামকিষ্ণু	১৮৪৭
দস্তের কারাবরণ	

### ২। প্রথম স্বাধীনতা-সংগ্রাম ও চট্টগ্রাম :

১৮৫৭ সালে ভারতের প্রথম স্বাধীনতা- সংগ্রামের ( বিদেলীর নামকরণ ‘সিপাহী- বিদ্রোহ’) সময় হাবিলদার রজব আলি খাঁর নেতৃত্বে চট্টগ্রামের বিদ্রোহী সিপাহীদের দ্বারা সরকারী কোষাগার থেকে তিনলক্ষ টাকা হস্তগত, জেলখানা থেকে কয়েদীদের মুক্তিদান ও মজ্জাগারে অগ্নিসংযোগ	২৩শে নভেম্বর, ১৮৫৭
--	--------------------

### ৩। ইনকাম ট্যাক্সের প্রতিবাদে :

নবপ্রবর্তিত ইনকাম ট্যাক্সের বিরুদ্ধে জন- সাধারণের পক্ষে প্রতিবাদ-লিপি লেখার অপরাধে ধলঘাটের স্বাধীনচেতা উকিল দুর্গাদাস দস্তিদারের ১ মাসের জন্ম কারাবরণ	১২ই ফেব্রুয়ারী, ১৮৬২.
--	------------------------

### ৪। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথের চট্টগ্রাম গমন এবং বঙ্গভঙ্গ ও দেশবাসীর কর্তব্য বিষয়ে উদ্দীপনা- পূর্ণ ভাষণ

১৭ই জুন, ১৯০৭.

### ৫। চট্টগ্রামের সদরঘাট ২নং নালাপাড়া গলির প্রবেশপথে গোয়েন্দা সন্দেহে সত্যেন সেনকে হত্যা

জুলাই, ১৯১২

### ৬। মৌলানা শওকত আলির চট্টগ্রাম গমন ও অসহযোগ আন্দোলনের সমর্থনে উত্তেজনাপূর্ণ ভাষণ

সেপ্টেম্বর, ১৯২০

- ৭। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনর চট্টগ্রাম গমন ও অসহযোগ আন্দোলনের সমর্থনে ডায়ণ ১৪ই মার্চ, ১৯২১
- ৮। বিপ্লবী প্রেমানন্দ দত্তকর্তৃক পুলিশ অফিসার প্রফুল্ল রায়কে হত্যা ২৫শে মে, ১৯২৪
- ৯। পট্টকোড়া ডাকাতি আগষ্ট, ১৯২৩
- ১০। আসাম-বেঙ্গল রেলওয়ের অর্থ লুণ্ঠন ১৪ই ডিসেম্বর, ১৯২৩
- ১১। ময়নাগঞ্জে অন্তরীণ অবস্থায় বিপ্লবীনেতা অনুরূপচন্দ্র সেনের জীবনাবসান ৪ঠা এপ্রিল, ১৯২৮
- ১২। বিপ্লবীকর্মী হুবেন্দ্রবিকাশ দত্ত একদল গুপ্তার ছুরিকাঘাতে চট্টগ্রাম সহরে গুরুতর আহত, ২১শে সেপ্টেম্বর, ১৯২৯  
কলিকাতা কারমাইকেল মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতালে [ বর্তমান আর. জি. কর মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতাল ] ভর্তি ৯ই অক্টোবর, ১৯২৯  
এবং সেখানে তাঁব জীবনাবসান ২৭শে অক্টোবর, ১৯২৯
- ১৩। চট্টগ্রাম সশস্ত্র বিদ্রোহ : ১৮ই এপ্রিল, ১৯৩০
- (ক) পুলিশ লাইন অস্ত্রাগার অধিকার রাত্রি ১০-১৫ মিঃ
- (খ) অঞ্জলিয়ারী ফোর্সের হেডকোয়ার্টার্স অধিকার
- (গ) টেলিগ্রাফ ও টেলিফোন ভবন অধিকার ও সমস্ত যন্ত্রপাতির ধ্বংসসাধন
- (ঘ) চট্টগ্রাম সহর থেকে প্রায় ৫০ মাইল দূরবর্তী ধুম ও জোরারগঞ্জ স্টেশনগুলির মধ্যবর্তী রেললাইন উৎপাটন
- ১৪। অস্থায়ী বিপ্লবী সরকার গঠন : রাষ্ট্রপতি ১৮ই এপ্রিল, ১৯৩০
- সূর্য সেনের ঘোষণা [ ১৭-এর পাতা দেখুন ]
- ১৫। জালালাবাদ যুদ্ধ [ ৪-এর পাতা দেখুন ] ২২শে এপ্রিল, ১৯৩০
- ১৬। ফেণী সংঘর্ষ : ২২শে এপ্রিল, ১৯৩০
- ফেণী স্টেশনে পুলিশের সঙ্গে গণেশ ঘোষ, অনন্ত সিংহ, আনন্দ গুপ্ত এবং জীবন ঘোষালের ( মাখন ) সংঘর্ষ [ ৩১১-এর পাতা দেখুন ]



১৭। কালারপোল যুদ্ধ :

৬ই মে, ১২৩০

মনোরঞ্জন সেন, রজত সেন, স্বদেশ রায় ও  
দেবপ্রসাদ গুপ্তের মৃত্যুবরণ। সুবোধ চৌধুরী ও  
কণীজ নন্দী গ্রেপ্তার [ ৩১২-এর পাতা দেখুন ]

১৮। গোয়েন্দা বিভাগের হেড কোয়ার্টার্স ইলিসিয়ায়  
রো-তে অনন্ত সিংহের আত্মসমর্পণ

২৮শে জুন, ১২৩০

১৯। চন্দননগর যুদ্ধ : গণেশ ঘোষ, লোকনাথ  
বল ও আনন্দ গুপ্ত গ্রেপ্তার। জীবন ঘোষালের  
[ মাধন ] মৃত্যুবরণ [ ৩১৫-এর পাতা দেখুন ]

১লা সেপ্টেম্বর, ১২৩০

২০। অম্বিকা চক্রবর্তী গ্রেপ্তার :

২ই অক্টোবর, ১২৩০

২১। বাংলা পুলিশের ইন্সপেক্টার জেনারেল ক্রেগ  
মনে করে ভুলক্রমে রেলওয়ে পুলিশ ইন্সপেক্টার  
তারিণী মুখার্জীকে চাঁদপুর রেলওয়ে স্টেশন  
প্ল্যাটফর্মে হত্যা

১লা ডিসেম্বর, ১২৩০

২২। চাঁদপুরে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের রাস্তায় রিভলভার,  
কার্তুজ ও বোমাসহ রামকৃষ্ণ বিশ্বাস ও  
কালীপদ চক্রবর্তী গ্রেপ্তার

২রা ডিসেম্বর, ১২৩০

২৩। চট্টগ্রাম জেলের অভ্যন্তরে বিপ্লবী বন্দীদের  
বাসস্থানের কাছে মারাত্মক অস্ত্রশস্ত্র প্রাপ্তি

৬ই মে, ১২৩১

২৪। চট্টগ্রাম আদালতের নিকটস্থ ভুগর্ভে  
ডিনামাইট আবিষ্কার

৩রা জুন, ১২৩১

২৫। চট্টগ্রামের দেওয়ান বাজারের একটি বাড়ীতে  
কার্তুজ, দুই বাস্ত্র বিস্ফোরক, এসিড ও  
কতকগুলি বৈদ্যুতিক তার প্রাপ্তি

১৮ই জুন, ১২৩১

২৬। আলিপুর সেন্ট্রাল জেলে ফাঁসীর মধ্যে রামকৃষ্ণ  
বিশ্বাসের মৃত্যুবরণ

৩রা আগস্ট, ১২৩১

২৭। গোয়েন্দা ইন্সপেক্টার খান বাহাদুর আসাফুল্লাহ  
চট্টগ্রাম নিজাম পল্টন মাঠে হরিপদ ভট্টাচার্য  
কর্তৃক হত্যা

৩০শে আগস্ট, ১২৩১

২৮। সরোজ গুহ ও রমেন ভৌমিক কর্তৃক ঢাকার  
ডেলা ম্যাজিষ্ট্রেট ডুর্গেকে হত্যা

২৮শে অক্টোবর, ১২৩১

- ২৯। খলঘাট যুদ্ধ : নির্মল সেন ও অপূর্ব সেনের  
মৃত্যুবরণ [ ২৭৮ ও ৩১৮-এর পাতা দেখুন ] ১৩ই জুন, ১৯৩২
- ৩০। শৈলেশ রায় কর্তৃক কুমিল্লার অভিবিক্ত পুলিশ  
প্রধান এলিসনকে হত্যা ২২শে জুলাই, ১৯৩২
- ৩১। চট্টগ্রাম পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব  
আক্রমণ : বহু ইউরোপীয়ান হতাহত।  
বিপ্লবী নেত্রী প্রীতিভিত্তা ওরাদেদারের স্বেচ্ছায়  
মৃত্যুবরণ ২৪শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩২
- ৩২। সর্বাধিনায়ক সূর্য সেন গ্রেপ্তার ২রা ফেব্রুয়ারী, ১৯৩৩
- ৩৩। গহিরা যুদ্ধ : বিপ্লবী মনোরঞ্জন দাশগুপ্ত ও  
গৃহস্বামী পূর্ণ তালুকদারের মৃত্যুবরণ। প্রসন্ন  
তালুকদার আহত। তারকেশ্বর দস্তিদার,  
কল্লনা দত্ত ও সূর্যদীন দাশ গ্রেপ্তার [ ১০৭-এর  
পাতা দেখুন ] ১২শে মে, ১৯৩৩
- ৩৪। পল্টনের ক্রিকেট খেলার মাঠে চট্টগ্রামের পুলিশ  
প্রধান ক্লিয়ারী ও খেতাক দর্শকদের উপর  
আক্রমণ : বিপ্লবী নিত্যগোপাল সেন ও  
হিম্মাংগ ভট্টাচার্যের ঘটনাস্থলে মৃত্যুবরণ। বিপ্লবী  
কৃষ্ণ চৌধুরী ও হরেন্দ্র চক্রবর্তী গ্রেপ্তার ৭ই জানুয়ারী, ১৯৩৪
- ৩৫। কিরণ সেন ও খোকা নন্দী কর্তৃক নেত্র সেন  
হত্যা ৯ই জানুয়ারী, ১৯৩৪
- ৩৬। চট্টগ্রাম জেলে ফাঁসীর মঞ্চে সূর্য সেন ও  
তারকেশ্বর দস্তিদারের মৃত্যুবরণ ১২ই জানুয়ারী, ১৯৩৪
- ৩৭। মেদিনীপুর জেলে ফাঁসীর মঞ্চে কৃষ্ণ চৌধুরী  
ও হরেন্দ্র চক্রবর্তীর মৃত্যুবরণ ৫ই জুন, ১৯৩৪

## স্বাধীনতা-সংগ্রামে নিবেদিতপ্রাণ বীরবৃন্দ

অহিংস অসহযোগ আন্দোলনে চট্টগ্রামের দোহাজারী—দেওরানহাটে পুলিশের গুলীতে মৃত্যু [ ১৯২১ ]

মাহমুদ রহমান।

ফাঁসীর মঞ্চ :

১। প্রমোদরঞ্জন চৌধুরী—দক্ষিণেশ্বর বোমার মামলায় ৫ বৎসর সশ্রম কারাদণ্ড হয়। জেলের মধ্যে স্পেশাল সুপারিন্টেন্ডেন্ট অব পুলিশ রায় বাহাদুর ভূপেন চ্যাটার্জীকে হত্যার অপরাধে ১৯২৬ সালের ২৭শে আগষ্ট আলিপুর জেলে ফাঁসী হয়।

২। স্বর্ষ সেন [ মাঠারদা ] } ১৯৩৪ সালের ১২ই জানুয়ারী  
৩। তারকেশ্বর দস্তিদার [ ফুটুদা ] } চট্টগ্রাম জেলে ফাঁসী হয়।

৪। রামকৃষ্ণ বিশ্বাস—ডি. আই. জি. ক্রেগ মনে করে রেলওয়ে পুলিশ ইন্সপেক্টর তারিণী মুখার্জীকে চাঁদপুর ষ্টেশনে হত্যার অপরাধে ১৯৩১ সালের ৩রা আগষ্ট আলিপুর জেলে ফাঁসী হয়।

৫। কৃষ্ণ চৌধুরী } ১৯৩৪ সালের ৭ই জানুয়ারী চট্টগ্রামে ক্রিকেট  
৬। হরেন্দ্র চক্রবর্তী } খেলার মাঠে খেতাবদেব উপর আক্রমণের অপরাধে মেদিনীপুর জেলে ৫ই জুন ফাঁসী হয়।

৭। রোহিণী বড়ুয়া—ফরিদপুরের একটি গ্রামে অন্তরীণ অবস্থায় গোয়ালন্দ থানার ও. সি. এরসাদ আলির দুর্ব্যবহারে অতীষ্ট হয়ে ১৯৩৫ সালের ১৫ই জুন থানার ভিতর রোহিণী ঐ অফিসারকে কুশিয়ে হত্যা করেন। ১৮ই ডিসেম্বর ফরিদপুর জেলে তাঁর ফাঁসী হয়।

৮। নিরঞ্জন বড়ুয়া—১৯৪২ সালের নৌ-বিত্রোহে অংশগ্রহণ করায় ১৯৪৩ সালের ২৭শে সেপ্টেম্বর মাদ্রাজ জেলে ফাঁসী হয়।

অজ্ঞানার দখলের পর অগ্নিদগ্ধ হয়ে মৃত্যু [ ২১শে এপ্রিল, ১৯৩০ ]

হিমাংশু সেন [ আত্ম ]

জালালাবাদ মুন্সের শহীদ [ ২২শে এপ্রিল, ১৯৩০ ]

বিধু ভট্টাচার্য, নরেশ রায়, ত্রিপুরা সেন, মধুসূদন দত্ত, পুলিন ঘোষ, প্রভাস বল, হরিগোপাল বল [ টেগুরা ], নির্যল লাল, জিতেন্দ্র দাশগুপ্ত, শশাঙ্ক দত্ত, যতি কাশনগো, অধেন্দু দস্তিদার।

আত্মসমর্পণের পরিবর্তে আত্মহত্যা [ ২৪শে এপ্রিল, ১৯৩০ ]

অমরেন্দ্র নন্দী

কালারপোল খণ্ডযুদ্ধের শহীদ [ ৬ই মে, ১৯৩০ ]

স্বদেশ রায়, মনোবঞ্জন সেন, রজত সেন, দেবপ্রসাদ গুপ্ত

চন্দননগর খণ্ডযুদ্ধের শহীদ [ ১লা সেপ্টেম্বর, ১৯৩০ ]

জীবন ঘোষাল [ মাখন ]

গুলীচালনা শিক্ষার সময় একজন সহবিপ্লবীর অনবধানতায় গুলীবিদ্ধ হয়ে মৃত্যু [ ২রা আগষ্ট, ১৯৩১ ]

সুকুমার কান্তনগো

আসানুজ্জাহ হত্যার পর নিজ বাড়ীতে পুলিশী বর্বরতার প্রতিবাদ করার জন্য পুলিশের গুলীতে নিহত [ ১লা সেপ্টেম্বর, ১৯৩১ ]

বজ্রনী সেন

ইউরোগীয়ান ক্লাব আক্রমণের ব্যর্থচেষ্টায় আত্মহত্যা [ মার্চ, ১৯৩২ ]

শৈলেশ্বর চক্রবর্তী

খলঘাট যুদ্ধের শহীদ [ ১৩ই জুন, ১৯৩২ ]

নির্মল সেন, অপূর্ব সেন [ ভোলা ]

ইউরোগীয়ান ক্লাব আক্রমণের অব্যবহিত পরে আত্মহত্যা [ ২৪শে সেপ্টেম্বর, ১৯৩২ ]

প্রীতিলতা ওষাধেদার

গহিরা যুদ্ধের শহীদ [ ১৯শে মে, ১৯৩৩ ]

মনোরঞ্জন দাশগুপ্ত, পূর্ণ তালুকদার

ক্রিকেট খেলার মাঠে শ্বেতাঙ্গদের উপর আক্রমণকালে পুলিশের সহিত সংঘর্ষে নিহত [ ৭ই জানুয়ারী, ১৯৩৪ ]

নিত্যগোপাল সেন, হিমাংগু ভট্টাচার্য

বর্মায় আত্মগোপন অবস্থায় মৃত্যু [ ১৯৪২ ]

হরিপদ মহাজন

কিশোর বিপ্লবীদের রিভলভার-চালনা শিক্ষা দেবার সময় একজন সহ-বিপ্লবীর অনবধানতায় গুলীবিদ্ধ হয়ে মৃত্যু

বীরেন দে

## পুলিশের অভ্যুত্থানে হত্য

পরোক্ষকান্তি চৌধুরী

## অন্তরীণ অবস্থার হত্য

অম্বরূপ সেন, ফণিভূষণ ভট্টাচার্য,

দেশপ্রিয় যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত [ রাঁচি, ২২শে জুলাই, ১৯৩৩ ]

## কারাগারে আবদ্ধ থাকাকালীন হত্য

ফণীন্দ্র নন্দী, অম্বিনী গুহ, ননী ভট্টাচার্য, প্রবোধ মজুমদার, সুব্রেশ বণিক,  
নীতেন্দ্র ভট্টাচার্য, ব্রজেন্দ্র চৌধুরী, দীনেশ ধূম, রামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য, ধীরেন্দ্র  
বড়ুয়া, সহায়দাস চৌধুরী, মহেন্দ্র বিশ্বাস, হেম ভট্টাচার্য (ডাটিয়াইন),  
রামকৃষ্ণ চক্রবর্তী, মহেশ বড়ুয়া ( ১৯৩৮ সালের ১লা জানুয়ারী রাজসাহী  
জেলে হত্যাবরণ )।

---

## চট্টগ্রামের ফেরারী বিপ্লবীদের যাঁরা আশ্রয় দিয়েছিলেন

[ চট্টগ্রামের ফেরারী বিপ্লবীদের যাঁরা আশ্রয় দিয়েছিলেন, তাঁদের নাম ও ঠিকানা প্রকাশ করা হল। বলা বাহুল্য, এই তালিকা সম্পূর্ণ নয়।—সম্পাদক ]

### চট্টগ্রাম

**আনোয়ারা**—‘পঞ্চপাণ্ডব’ ও ‘মহিষবাড়ী’ আশ্রয় [ গৃহস্থামীদের নাম সংগ্রহ করা সম্ভব হয় নি ]

**উত্তরভূরী**—‘কলনীনাচন’ আশ্রয় [ গৃহস্থামীর নাম সংগ্রহ করা সম্ভব হয় নি ],  
তেজেন্দ্র সেনচৌধুরী, বৈষ্ণনাথ চক্রবর্তী, মাষ্টার মহাশয় [ নাম সংগ্রহ করা সম্ভব হয় নি ] ও সাধন [ দে ? ]

**কধুরখিল**—ভায়াচরণ দত্ত, হারিকা দে, নীরদ চৌধুরী, বিমল দাস, মহেন্দ্র বিশ্বাস [ এঁর বাড়ীর সাংকেতিক নাম ‘বকুলকুটির’ ], শান্তি সেন, সারদা কবিরাজ, সুবোধ চৌধুরী ও হিমাংশু চৌধুরী ।

**কড়লডোঙ্গা**—আবদুল হক, কামালুদ্দিন ও শিবচরণ দাস ।

**কাটলী**—অর্ণা চক্রবর্তী, জগদ্বন্ধু মজুমদার, দীনবন্ধু মজুমদার, প্রফুল্ল দাস, শান্তি চক্রবর্তী ও যোগেশচন্দ্র মজুমদার [ শৈলেশ্বর চক্রবর্তীর নেতৃত্বে বিপ্লবীরা এঁর বাড়ী থেকে পাহাড়তলী ইউরোপীয়ান ক্লাব আক্রমণের জ্ঞা যাত্রা করেন। বিফল হয়ে ফিরে আসার পর অল্পতাপে শৈলেশ্বর এই বাড়িতেই আত্মহত্যা করেন। কয়েক মাস পরে ত্রীভিলতা ওয়াদেদারের নেতৃত্বে বিপ্লবীরা এই বাড়ী থেকে ঐ ক্লাব আক্রমণের জ্ঞা যাত্রা করেন। ]

**কাতালগঞ্জ**—সুভাষিনীবালা রায় [ জমিদার সুরেন্দ্রবিহার রায়ের স্ত্রী । ]

**কাছনগোপাড়া**—অমরেন্দ্রনাথ কাছনগো, ভগদীশ ভট্টাচার্য, জগদ্বন্ধু দে, দীনবন্ধু সর্বাঙ্গী, ধীরেন্দ্রলাল দে, ননীগোপাল সেন, নবচন্দ্র দে, ডাঃ নীরদবরণ দত্ত, বিনোদ বল, মতিলাল চক্রবর্তী, মহেশ মাঝি, রেবতীরমণ গুহ, লালমোহন চক্রবর্তী, শরৎ দে, শংখর চক্রবর্তী, শিশিরবিন্দু দত্ত, হরিশদ কাছনগো, হৃদয়রঞ্জন চৌধুরী, জ্যোতির্ময় চক্রবর্তী [ এঁর বাড়ীতে ভরপ বিপ্লবী স্ফূর্তার

কাছনগো অনবধানতাবশতঃ সহকর্মীর গুলীতে নিহত হন ] ও শচীন্দ্রনাথ গুহ । এঁর বাড়ীর সাংকেতিক নাম ‘শেলীর বাড়ী’ ও ‘কংগ্রেস অফিস’ ]

**কালারপোল**—মন্সর আলী [ কালারপোল যুদ্ধের পূর্বে ফণীন্দ্র নন্দী সঙ্গীদের কাছ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়েন । বৃদ্ধ চাষী মন্সর আলী ও তাঁর স্ত্রী তাঁকে আশ্রয় দেন । এক গ্রামবাসীর বিশ্বাসঘাতকতায় ফণীন্দ্র গ্রেপ্তার হন ।

**কাশীয়াইস**—মধু চক্রবর্তী, মণীন্দ্র অমিদার, সুরেন্দ্র চক্রবর্তী [ কাব্যতীর্থ ] ও রণেশ দাশ ।

**কুমিরা**—অনিল রায়, মানদাসুন্দরী মিত্র, সুবোধ বিশ্বাস ও হরেন রায় ।

**কোয়েপাড়া**—অমর সেন, কমলীন্দ্র দাস, নরেন্দ্র দাস, পরিমল দাশগুপ্ত, বিনয় সেন, ভূপেন্দ্র দাস, যামিনী দে, রামরুঞ্চ সেন, সুবোধ চক্রবর্তী ও বিনোদিনী দাশগুপ্তা [ জালালাবাদ যুদ্ধের সৈনিক ও ঢাকার মাজিষ্ট্রেট ডুগো-হত্যাকারী সরোজ গুহের মাসীমা ।]

**খরস্বদীপ**—গোপাল দত্ত, নির্মলকান্তি দত্ত, রবীন্দ্র দত্ত, রাখাল দত্ত, হুম্মার গুপ্ত, হুম্মার দত্ত ও সুখেন্দু দস্তিদার ।

**গহিরা** [ আনোয়ারা থানা ]—পূর্ণ তালুকদার [ এই আশ্রয়স্থানে সেনাবাহিনীর সঙ্গে খণ্ডযুদ্ধের পর তাবকেশ্বর দস্তিদার, কল্লনা দত্ত [ বোম্বী ] ও সুধীন দাশ ধৃত হন এবং তরুণ বিপ্লবী মনোরঞ্জন দাশগুপ্ত ও গৃহস্থার্মী পূর্ণ তালুকদার শহীদ হন । ]

**গহিরা** [ হাটহাজারী থানা ]—অমূলীল দলের বিশিষ্ট কর্মী প্রবীণ বড়ুয়ার বোন [ নাম সংগ্রহ করা সম্ভব হয় নি । ]

**গুয়াডলী**—জ্যোৎস্না চৌধুরী, পরিমল চৌধুরী, প্রতাপ চৌধুরী ও সুখেন্দু চৌধুরী [ উকিল ]

**গোপীনাথপুর** [ দুর্গাপুর ]—সুধীর সিংহ ।

**গৈরলা**—অজিত ঘোষ, কামিনী ঘোষ, হরি কবিরাজ ও কীর্ত্তাদপ্রভা বিশ্বাস [ সেনাবাহিনী এই আশ্রয়স্থান ঘেরাও করলে সূর্য সেন ও ব্রজেন সেন পালিয়ে যাওয়ার সময় ধৃত হন । কল্লনা দত্ত, মণি দত্ত, সুশীল দাশগুপ্ত ও শান্তি চক্রবর্তী সূর্য সেনের নির্দেশে পালিয়ে যেতে সক্ষম হন । ]

**ঘাটচেক** [ রাঙ্গুনিয়া ]—বীরেন্দ্রনাথ ।

**চক্রশালা**—অন্নদা চৌধুরী, নীরেন্দ্র বিশ্বাস, প্রভাত চৌধুরী, হরকিশোর চৌধুরী, গগন পোদ্দার [ এই আশ্রয়স্থানে তরুণ বিপ্লবী বীরেন দে-র মৃত্যু হয় ], কবিরাজ সতীশ চৌধুরী [ অধিকা চক্রবর্তী যক্ষারোগে আক্রান্ত হলে এই আশ্রয়স্থানে চিকিৎসিত হয়ে সুস্থ হন ] ও হরিশ হোড় [ অধিকা চক্রবর্তী এই বাড়ীতে মৃত হন । ]

**চট্টগ্রাম শহর**—বায়সাহেব কামিনীকুমার ঘোষের বাড়ী ।

**চন্দ্রদ্বীপ**—দেবেন্দ্রলাল চক্রবর্তী, এঁর বাড়ীর উত্তর-পূর্ব দিকের বাড়ী [গৃহস্থামীর নাম সংগ্রহ করা সম্ভব হয় নি], ফণীন্দ্র দাশগুপ্ত, চারুবালা দাশগুপ্ত ও নিকুণমা দাশগুপ্তা, [গহিরা যুদ্ধের শহীদ মনোরঞ্জন দাশগুপ্তের মা ও কাকীমা ।]

**ছানহারা**—অনিল সেন ও বীরেন্দ্র দত্ত ।

**জোয়ারগঞ্জ**—হরেন্দ্র, দ্বিজেন্দ্র ও নরেন্দ্র ভৌমিক [ এঁদের সাংকেতিক নাম Red Brothers. ]

**জোয়ারা**—সঞ্জীব বড়ুয়া ।

**জ্যৈষ্ঠপুরা**—অনন্ত চক্রবর্তী, আশুতোষ শর্মা, ভগবান দেব, সুশীল সেন, হরিপদ দেব, কালিপদ দেব, কবিরাজ অশ্বিনী দে [ বাড়ীর সাংকেতিক নাম ‘কুটির’ ] ও সুধেন্দু চক্রবর্তী [তারকেশ্বর দস্তিদার টাইফয়েডে আক্রান্ত হলে এই আশ্রয়স্থানে চিকিৎসিত হয়ে সুস্থ হন ।]

**তুলাতলা**—ব্রজেন দে ।

**তুর্গাপুর**—চন্দ্রবাসী দেবী [ বাহ্যার মা ], তারানাথকর ভট্টাচার্য [ প্রধান শিক্ষক, তুর্গাপুর উচ্চ বিদ্যালয় ], বীরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী, [ প্রায় ১২ বৎসর আত্ম-গোপনের পর জালালাবাদ যুদ্ধের সৈনিক বিনোদ দত্ত ১৯৪২ সালে এঁর বাড়ীতে গ্রেপ্তার হন ], রতন ভৌমিক ও রাজলক্ষ্মী [ পদবী ? ]

**দেওয়ানপুর**—নিকুঞ্জ ধর ।

**ফলঘাট**—বিপ্লবী শচীন দাশের মা [ নাম সংগ্রহ করা সম্ভব হয় নি ], শশাঙ্ক মোহন দাশ [ এই আশ্রয়স্থানে জালালাবাদ যুদ্ধের সৈনিক বনবিহারী দত্ত মৃত হন ] ও সাবিত্রী দেবী [ এই আশ্রয়স্থানে সেনাবাহিনীর সঙ্গে যুদ্ধে নির্মল সেন ও অপূর্ব সেন শহীদের মৃত্যু বরণ করেন । নির্মল সেনের গুলীতে ক্যাপ্টেন ক্যামারণ নিহত হয় । অর্ধ সেন ও প্রীতিলতা ওয়াদেদার নির্মল সেনের অত্মরোধে পালিয়ে বান । সাবিত্রী ও তাঁর পুত্র রামকৃষ্ণ চক্রবর্তীর ৪ বৎসর কারাদণ্ড হয় । মেদিনীপুর জেলে রামকৃষ্ণের মৃত্যু হয় । ]



**ধোরলা**—ধীরেন্দ্র ভট্টাচার্য, মাধব ভট্টাচার্য [ গোলা ], সারদা শীল, সুনীল দে  
ও সৌদামিনী সেন [ জালালাবাদ যুদ্ধের সৈনিক বিষয়কৃষ্ণ সেনের মা ] ।

**মবাবপুর**—বিশিনচন্দ্র দাশগুপ্ত ও চিন্তাসুন্দরী দেবী ।

**নয়াপাড়া**—কমল সেন [ স্বর্ষ সেনের সহোদর ভ্রাতা ] চন্দ্রকুমার সেন  
[ স্বর্ষ সেনের জ্যেষ্ঠতুতো দাদা ], পুলিন বড়ুয়া ও রাতুল রায় [ উকিল ] ।

**নয়াপাড়া [ গরুচি ]**—ভেঙ্কেল দত্ত ।

**নয়াপাড়া [ চাঁদ রায়চৌধুরী পাড়া ]**—পরিমলকান্তি সেন, বনলতা সেন ও  
মতিলাল সেন ।

**নয়াপাড়া [ ঝিকুটী ]**—অখিনীকুমার দাশ, নবীনচন্দ্র বহর্দার, প্রাণহরি দাশ,  
সীতাসুন্দরী দাশ, যোগেন্দ্রলাল দাশ ও হরিনারায়ণ দাশ ।

**নয়াপাড়া [ রুক্মিণীপাড়া ]**—সুরেন্দ্রলাল রক্ষিত ।

**পরৈকোড়া**—কামিনীকুমার চৌধুরী [ বাড়ীর সাংকেতিক নাম  
'স্ট্যানিটোরিয়াম' ], নিরঞ্জন চক্রবর্তীর শাশুড়ী [ বাড়ীর সাংকেতিক নাম  
'দিদিমণির আশ্রয়কেন্দ্র' ], বিদ্যাসুতা রায় [ জালালাবাদ যুদ্ধের সৈনিক  
বিজ্ঞেন্দ্র দস্তিদার, কালীপদ চক্রবর্তী, কৃষ্ণ চৌধুরী ও রণধীর দাশগুপ্ত  
১৯৩০ সালের ২৪শে এপ্রিল এই বাড়ীতে প্রথম আশ্রয় নেন ], রমণী  
চক্রবর্তী [ বাড়ীর সাংকেতিক নাম 'কুন্তল আশ্রয়কেন্দ্র' ], স্বর্ণময়ী দস্তিদার  
[ বাড়ীর সাংকেতিক নাম মাসিমার আশ্রয়কেন্দ্র ] ও ডাঃ হেমন্তকুমার বোব  
[ ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ড-পরিচালিত পরৈকোড়া দাতব্য চিকিৎসালয়ের ডাক্তার ।  
তিনি ঢাকার বাসিন্দা এবং এক সময় অস্ত্রশীলন সমিতির সভ্য ছিলেন ।  
তিনি বিভিন্ন আশ্রয়কেন্দ্রে গিয়ে আত্মগোপনকারী বিপ্লবীদের চিকিৎসা  
করেছেন । ]

**পাঁচখাইন**—আমীর হোসেন ।

**পোশানিয়া [ হাওলা ]**—অমূল্য আচার্য, কুববিহারী লাল, ধর্জটি চক্রবর্তী  
( অধিকারী ), ননী ভট্টাচার্য [ ঢাকা সেন্টাল জেলে বন্দীঅবস্থায় মিটকোর্ড  
হাসপাতালে ক্যান্সার রোগে যুত্ব হয় ], পুলিন চক্রবর্তী, প্রাণহরি  
চক্রবর্তী, প্যারীমোহন বৈভ, বসন্ত ভট্টাচার্য, মীর আহমদ, মোহিনীমোহন  
লালা [ রায় ], প্রদীপ আচার্য, স্কুমার ধর, সূর্য্যগুপ্ত লাল, সুরেন্দ্রলাল দে  
ও খুড়ীয়ার বাড়ী [ আশ্রয়দাতার নাম সংগ্রহ করা সম্ভব হয় নি ]

**কডেরাবাদ**—নীলকৃষ্ণ পাল ।

**কিরিগিবাঙ্গার [চট্টগ্রাম সহর]**—রজন সেন ও বিনোদিনী সেন [শহীদ  
রক্ত সেনের পিতা ও মাতা] ।

**বাঁশবাড়িয়া**—দীরেন দাস, সুবোধ রায় ও সুশ্রেণ বণিক [ঢাকা সেন্ট্রাল  
জেলে বন্দীঅবস্থায় বসন্তরোগে মৃত্যু হয়] ।

**বিদগ্রাম**—অনিল দত্ত, কৃষ্ণকুমার মল্লিকের মা [গৈরলা গ্রামে সূর্য সেন ও  
তাঁর কয়েকজন সত্ৰকর্মীকে সেনাবাহিনী খেরাও করলে শান্তি চক্রবর্তী সেই  
বেইনী ভেদ করে পালাবার সময় রাইফেলের একটি গুলী শান্তির বুকের  
একটু উপরে এফোঁড় ওফোঁড় করে চলে যায়। আহত অবস্থায় শান্তি  
এঁর বাড়ীতে প্রায় পনেরো দিন থাকেন] ও নীলকৃষ্ণ চৌধুরী [এঁর বাড়ীর  
সকলকেই প্রায় ৪ মাস চট্টগ্রাম জেলে বিচারার্থীন থাকতে হয়।

**বীণাজুড়ি**—নবীন মহাজন, খগেন্দ্র দাস [শিক্ষক], নগেন্দ্র দাস ও হরলাল  
চৌধুরী [লোকনাথ বল আত্মগোপন করে কলিকাতা আসার সময়  
হরলালবাবু তাঁকে কুমিল্লা পর্যন্ত পৌঁছে দেন] ।

**বৈষ্ণপাড়া**—বিপ্লবী রাজেন্দ্র বড়ুয়ার মা ।

**ভাতিখাইন**—গগনচন্দ্র দাস, দেবেন্দ্র মজুমদার, শৈলেন্দ্রনাথ দাশ ও সুধীন দাশ  
[গহিরা যুদ্ধে ইনি মৃত হন] ।

**মহিরা**—গোবিন্দ দাস, বংশী কবিরাজের বাড়ী, সুধাংশু সরকার, মধু চক্রবর্তী  
[মণীন্দ্র চক্রবর্তীর বাড়ী], বতীন দাস ও একজন ধূপী [নাম সংগ্রহ করা  
সম্ভব হয় নি] ।

**মহামুনি**—বৌদ্ধমন্দির ও স্থায়ী বড়ুয়া ।

**মিঠাহাড়া [ছুর্গাপুর]**—দীরেন্দ্র চৌধুরী, নবীনচন্দ্র চৌধুরী ও রসরাজ নাগের মা ।

**মৌতলা [খলঘাট]**—মজিদ আলী ও সরস্বতী বড়ুয়া [বিপ্লবী মহেন্দ্র বড়ুয়ার  
জ্যেষ্ঠাইমা] ।

**রাজাপুর [ছুর্গাপুর]**—বিমল দাস ও হরি চক্রবর্তী ।

**রাজুন্নিয়া**—ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্ট [—পদবী ছিল বসাক। নাম সংগ্রহ  
করা সম্ভব হয় নি] ।

**রাজানারি [পার্বত্য চট্টগ্রাম]**—কামিনীকুমার দেওয়ান ।

**শ্রীপুর**—অনন্ত দাস, বিজেন্দ্র পাল, নির্মলা চক্রবর্তী ও মণীন্দ্র মজুমদার ।

**শাকপুরা**—দীরেন্দ্র চৌধুরী [১৯৭১ সালে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের সময়  
পাকবাহিনী ও পাকদালালেরা তাঁকে হত্যা করে], প্রভাত চৌধুরী—

‘বিপিনচন্দ্র ধর, বেণী চৌধুরী, মণীন্দ্র চৌধুরী, মণীন্দ্র বিশ্বাস, রেবতীরঞ্জন চক্রবর্তী, সুধাংশুবিমল চৌধুরী, সতীশ শীল, মণীন্দ্র শর্মা ও তাঁর মা [ দীপ্তিমৈধা চৌধুরী এই বাড়ীতে গ্রেপ্তার হন। পুলিশ বাড়ীঘর ও সমস্ত অস্বাবর সম্পত্তি ধ্বংস করে। মণীন্দ্রবাবু ও তাঁর মায়ের হৃৎবছর জেল হয় ]।

‘সারোয়াত্তলী—অমৃত আইচ, আদিনাথ সেন, কানাই চক্রবর্তী, কালীপদ চক্রবর্তী, তেজেন্দ্র সেন, দীনবন্ধু পারিষাল, দীনরঞ্জন দে, নেপাল দস্তিদার, প্রসন্ন পারিষালের মা, বীরেন্দ্র পারিষালের মা, ভারতচন্দ্র দত্ত [ বিপ্লবী অর্ধেন্দু দত্তের পিতা ], বাত্রামোহন দে [ শিক্ষক ], রমণী নন্দী, শচীন সেন, সতীশ দস্তিদার [ শহীদ তারকেখর দস্তিদারের অগ্রজ ]।

‘হাবিলাদখীপ—অমর দাস, ক্ষীরোদ মহাজন, দ্বিজেন দাস, যোগেন্দ্র চৌধুরী, রাজেন বিশ্বাস, বণিক পদবীধারী একজন আশ্রয়দাতা [ নাম সংগ্রহ করা সম্ভব হয় নি ] ও রমণী চৌধুরী [ সূর্য সেন এই আশ্রয়স্থানের নাম দিয়েছিলেন amiable shelter, আহত শান্তি চক্রবর্তী বিদগ্রাম থেকে এসে এঁর বাড়ীতে আশ্রয় নেন ও সম্পূর্ণ সুস্থ হন। হৃৎবছর পরে শান্তি ও নেপাল দস্তিদার এই বাড়ীতে গ্রেপ্তার হন। ফলে তাঁর হৃৎবছর মশ্রম কারাদণ্ড হয় ]।

## নোয়াখালী

অম্বিনী দাস, [ চৌমোহনী ], অমরেন্দ্র সরকার, যোগেশ চৌধুরী, রেবতী পাল, শচীন পাল ও সুরেশ চৌধুরী [ খণ্ডল ], বিপ্লবী সুরেশ বণিকের আয়ীয মোক্তার সুরেন্দ্রলাল [ দাস ? ] [ সন্দীপ ], ক্ষিতীশ রায়চৌধুরী [ বাণী-সম্পাদক ], জগদীশ রায় ও তাঁর ছোট ভাই জ্যোতির্ময় রায় [ লামচর গ্রামের চৌধুরী বাড়ী। নোয়াখালী সহরের বাসায়ও জগদীশবাবু বিপ্লবীদের আশ্রয় দেন ], নগেন্দ্র গুহরায় [ নোয়াখালী সহর ], পুলিন দত্ত [ মাইজদি ], বহ্মি সেন [ মাধব সিং গ্রাম ], বহ্মিচন্দ্র সেন [ লামচর ], ভৈরব ঘোষ [ ধর্মপুর গ্রামের তালুকদার। এই বাড়ী থেকে বহ্মি সেন এবং জালালাবাদ যুদ্ধের সৈনিক ও ভূর্গো-হত্যাকারী সরোজ গুহ গৃত হন। ভৈরব ঘোষের পুত্র গিরীন্দ্র ঘোষের

( ইনি জুরীও নিযুক্ত হতেন ) দু'বছর সশ্রম কারাদণ্ড এবং ১ হাজার টাকা জরিমানা হয়। বুদ্ধ বলে ভৈরববাবু মুক্তি পান ], মনোমোহন দত্ত [ সোনাই-মোহরী ], সীতেশ রায়, কুমিল্লার পুলিশপ্রধান এলিসনের হত্যাকারী শৈলেশ রায় [ করপাড়ার চৌধুরী বাড়ী ], চট্টগ্রাম জেলার কানুনগোপাড়া গ্রামের হৃদহরজন চৌধুরী [ নোরাখালী সহর ] ও জনৈক অধ্যাপক [ বাগপুর—লক্ষীপুর থানা ]।

## কলী

দিলীপ, ধীরেন্দ্র, বিপিন, মণীন্দ্র ও যতীন্দ্র দাশগুপ্ত ( চট্টগ্রাম জেলা কংগ্রেসের সভাপতি ডাঃ মহিমচন্দ্র দাশগুপ্তের বাড়ী ) [নবাবপুর-আমিরাবাদ ]।

## কুমিল্লা

যুগান্তর দলের নেতা অখিল নন্দী, অতীন বোস, অহুশীলন দলের নেতা অমূল্য মুখার্জী, অমূল্য দাশগুপ্ত [ নবীনগর। ভূর্ণো হত্যার পর সরোজ গুহ ঢাকা থেকে পালিয়ে এসে এঁর বাড়ীতে আশ্রয় নেন ], প্রখ্যাত আইনজীবী কামিনীকুমার দত্ত, কংগ্রেস নেতা বসন্তকুমার মজুমদার, কুমিল্লা জেলা কংগ্রেসের সম্পাদক মৌলভী মক্কেশ্বর রহমান, কংগ্রেসকর্মী মৌলভী এরাছা, অহুশীলন-দলের নেতা ষোগেশ চক্রবর্তী, সরোজকুমার দত্ত, সার্ভে স্কুল ও রামমোহন চক্রবর্তী [ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট, ঈশ্বর পাঠাশালা ]।

## ঢাকা

ইন্ডুস্ট্রিয় বোস ও দেবেন বসাক [ তাঁতিবাজার ], ব্যাপটিষ্ট মিশন হোষ্টেলের বোর্ডার সুনীল মজুমদার [ বাড়ী—মুলীগঞ্জ ]।

## কলিকাতা

যুগান্তর দলের অগ্রতম সর্বোচ্চ নেতা শ্রীভূপেন্দ্রকুমার দত্ত [ গণেশ ঘোষ, অনন্ত সিংহ, আনন্দ গুপ্ত ও জীবন ঘোষাল চট্টগ্রাম থেকে আত্মগোপন করে এসে তাঁর সঙ্গে যোগাযোগ করেন। তিনি এঁদের কলিকাতার বিদ্যাপুরে ( কাকুনলতা চক্রবর্তীর বাড়ী ) ও উল্টাভাঙ্গা প্রভৃতি অঞ্চলে আশ্রয়ের ব্যবস্থা করেন। কিছুদিন পরে চন্দ্রনগরের গোলন্দাজপাড়ায় পাঠিয়ে দেন। ভূপেন্দর গ্রেপ্তারের পর লোকনাথ বল কলিকাতায় এলে যুগান্তর দলের অগ্রতম সর্বোচ্চ নেতা কিরণ মুখার্জী তাঁকে এই আশ্রয়স্থানে পাঠিয়ে দেন ], বাগবাজারস্থ ৩১১ অন্নদা নিয়োগী লেনের গৃহস্থানী [ নাম সংগ্রহ করা সম্ভব হয় নি ], ক্যাপ্টেন নরেন দত্ত [ বেঙ্গল ইমুনিটি ], কালীপদ ঘোষ, ডাঃ নারায়ণ রায়, ভূপেন্দ্র

কিশোর বসু, মনোজেন রায় [ ফরিদপুর ], নিম্নস্বয়ম্ভূত, বোম্বেন দে  
সরকার, শচীন সেন, শৈলেন নিয়োগী [বিষ্ণু] ও অতুল সেন [ "Statesman"-এর  
সম্পাদক ওয়াটসনকে হত্যার ব্যর্থচেষ্টার পর পটাসিয়াম সাইনাইড খেয়ে  
আত্মহত্যা করেন । ]

### **চন্দ্রনগর**

ভিনকড়ি মুখোপাধ্যায়, বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শান্তি বন্দ্যোপাধ্যায়,  
সত্যেন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, স্ফাহাসিনী গাঙ্গুলী ও শশধর আচার্য [ গোল্ডল-  
পাড়ার এক বাড়ীতে এঁরা স্বামী-স্ত্রীর মিথ্যা পরিচয় দিয়ে চট্টগ্রামের আত্ম-  
গোপনকারী বিপ্লবী গণেশ ঘোষ, অনন্ত সিংহ, লোকনাথ বল, আনন্দ গুপ্ত ও  
জীবন ঘোষালকে আশ্রয় দেন । ]

---

## আশ্রয়দাতা জম্মর্কে অম্বিকা চক্রবর্তী

জালালাবাদ সংগ্রামে আমাদের জয়লাভের পরদিন ভোরে আমার জ্ঞান ফিরে এলে দেখি আমার সাথীরা কিছু দূরে মৃত অবস্থায় পড়ে আছে। আমার আহত স্থানের বস্ত্রণা সহ করতে পারছি না—দূর থেকে দেখলাম আরও বেশী সংখ্যার সৈন্তরা পাহাড়ে উঠে আসছে। তখন প্রাণপণ শক্তি নিয়ে আমি নিজেকে পাহাড়ের ঢালু কাছে থাকার গড়িয়ে দিই এবং এক ঘন ঝোপের মধ্যে গিয়ে পড়ি। সৈন্তরা এসে কিছুক্ষণ পরই আবার আহত দু'জনকেও গুলী করল। তারপর শহীদদের মৃতদেহ পেট্রোল দিয়ে যে জালিয়ে দিল তা আমি ঐ ঝোপের আড়ালে পড়ে থেকে টের পেলাম। তারা যে চলে গেল তাও বুঝলাম। বিকালের দিকে এক মুসলিম গ্রামবাসী একটু নীচে গিয়ে বাচ্ছিল। তাকে বহু কষ্টে আমি ডাকি আর আমাকে একটু জল দিতে বলি। গত বিকাল বেলা আর আজ সকাল বেলায় ঘটনা সে জানে। তবু সে আমাকে ধরে কাছেই তার বাড়ীতে নিয়ে যায়। পনের দিন ধরে সে নানাতাবে আমার সেবা-শুশ্রূষা করে এবং পরে আমাকে কালুরঘাটের কাছে নিয়ে গোপনে সাম্পানে তুলে দেয়। তখনও আমার গুলীবিক্ষ অবস্থা। সাম্পানের মাঝির সাহায্যে আমি গ্রাম্য কৃষক আমজাদ আলীর বাড়ীতে গিয়ে উঠি। তার সঙ্গে পূর্বেই আমার পরিচয় ছিল। সে নিজেও তার এগার বছরের ছেলে হোসেন আলীর নিকট আমি যে স্নেহ, ভালবাসা, দরদ ও আশ্রয় পেয়েছি, তা আমার আমরণ স্মরণ থাকবে। বিশেষতঃ ঐ দিনের বৃটিশ সাম্রাজ্যবাদী বর্বরতার তাণ্ডব লীলার মধ্যে, আমার গ্রেপ্তারের জন্ত বৃটিশ সরকার যখন ৫০০০ টাকার পুরস্কার ঘোষণা করেছে, সেই লোভ আর সব বিপদকে তুচ্ছ করে দীর্ঘ ২৫ দিন সে আমাকে আশ্রয় দেয়। তার পর্দানশীন স্ত্রী আমার সামনে পর্দা ফেলে দিয়ে নিজের ছেলের মত আমাকে দু'বেলা রেঁধে খাওয়াতেন এবং পরম যত্নে আমার সব কাজ করতেন।

আজ আমার পাকিস্তানের মুসলিম ভাইদের কাছে আমজাদ আলীর মত দেশপ্রেমিকের কথা তুলে ধরতে চাই। এমন ভাই যত বেশী সংখ্যায় থাকবে

ততই হিন্দু-মুসলিম ঐক্য বেড়ে উঠবে। সাম্প্রদায়িক নিরাপত্তার আশ্বাস দান  
বা গ্রহণের কোন প্রয়োজনীয়তা থাকবে না।

আরও একটি মুসলিম মায়ের কথা এই প্রসঙ্গে আমার মনে পড়ছে।  
ফতেয়ারাদের বড় দীঘির পাড়ে বৃদ্ধা বিধবা ফতেজুন্নেসার বাড়ীতে আমি দুই  
দিন দুই রাত্রি ছিলাম। তখন তার ১৭/১৮ বছরের ছেলে কজল আলীহুদ  
আলালাবাদ পাহাড়ে একটি গুপ্তবলী ব্রিডলভার কুড়িয়ে পায় এবং আমাকে  
তা এনে দেয়। তার অন্ত কিছু দাম বা পুরস্কার আমি ঐ ফতেজুন্নেসা-বিবিকে  
দিতে গেলে, তিনি বলেন, এইটি দিয়ে একটা সাহেব ( ইংরেজ ) রাখলে আমি  
বেশী খুশী হব।

আমি আমজাদ আলীর বাড়ীতে থেকে সূর্য্যবাসু ও অন্যান্য বিপ্লবীদের সঙ্গে  
সংযোগ স্থাপন করি। তখনও আমি যে জীবিত তা আমার বিপ্লবী সাথীরা  
জানেন না। পরে গভীর রাত্রে গ্রামের এক পুকুর পাড়ে বহু সতর্কতা নিয়ে  
তারা আমার সঙ্গে দেখা করেন এবং আমাকে জীবিত অবস্থার ওখানে দেখে  
বুকে জড়িয়ে ধরেন। (১)

---

[১] শূন্য নকশার অসীম 'বাধানতা'-সংগ্রামে চটগ্রাম গ্রন্থ থেকে সংকলিত।

# DECLARATION OF WAR OF INDEPENDENCE

*by*

**BANGABANDHU SK. MUJIBUR RAHMAN**

[ A Historic message from Bangabandhu Sk. Mujibur Rahman conveyed to Mr. Zahur Ahmed Chowdhury on 25th March, 1971 at 11-30 Hours—immediate after crack-down of Pak-Army ]

“Pak army suddenly attacked E.P.R. Base at Pillkhana, Rajarbag Police Line and killing citizens, street battles are going on in every street of Dacca, Chittagong. I appeal to the Nations of the World for help. Our freedom fighters are gallantly fighting with the enemies to free the motherland. I appeal and order you all in the name of Almighty Allah to fight to the last drop of blood to liberate the country. Ask Police, E.P.R., Bengal Regiment and Ansar to stand by you and to fight. No compromise. Victory is ours. Drive out the last enemy from the holy soil of motherland. Convey this message to all Awami League leaders, workers and other patriots and lovers of freedom. May Allah bless you.”

“JOY BANGLA”

**Sk. Mujibur Rahman**

( This message was communicated from Teknaf to Dinajpur and to friendly countries through some vessel which were anchored at Bay of Bengal near Chittagong, by Mr. Zahur Ahmed Chowdhury ).



## স্বাধীনতা-সংগ্রামের ঘোষণাগত

[ ১৯৭১ সালের ২৫শে মার্চ রাত ১১টার দিকে পাকিস্তানী সেনাবাহিনী হত্যাযজ্ঞ শুরু করার অব্যবহিত পরে রাত সাড়ে ১১টায় বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান চট্টগ্রামে আওয়ামী লীগ নেতা জনাব জহুর আহমদ চৌধুরীর কাছে পূর্ব পৃষ্ঠায় মুদ্রিত স্বাধীনতা-যুদ্ধের ঘোষণাপত্রটি পাঠান। জনাব চৌধুরী চট্টগ্রামের কাছে বঙ্গোপসাগরে নোঙ্গরকবা জাহাজের সাহায্যে টেকনাফ থেকে দিনাজপুর পর্যন্ত সারা বাংলাদেশ ও কয়েকটি ভ্রাতৃপ্রতিম দেশকে বঙ্গবন্ধুর এই ঘোষণার কথা জানিয়ে দেন। ঘোষণাপত্রটি বাংলা অনুবাদ নিয়ে মুদ্রিত হল।—সম্পাদক ]

‘পাকিস্তান সেনাবাহিনী অতর্কিতে শিলখানায় ই.পি.আর. বাহিনীর ঘাটি ও রাজারবাগ পুলিশ লাইন আক্রমণ করেছে, জনসাধারণকে হত্যা করেছে, ঢাকা ও চট্টগ্রামে প্রত্যেক রাস্তায় যুদ্ধ চলছে। বিশ্ববাসীর কাছে আমার আকুল আবেদন, আমাদের সাহায্য করুন। মাতৃভূমিকে শত্রুমুক্ত করার জন্য আমাদের মুক্তিযোদ্ধারা বীর বিক্রমে লড়াই করছে। আমি আপনাদের সকলকে সর্বশক্তিমান আল্লাহ নামে আস্থান জানাচ্ছি, নির্দেশ দিচ্ছি, দেশকে মুক্ত করার জন্য শেষ রক্তবিন্দু দিয়ে যুদ্ধ করুন। পুলিশ, ই.পি.আর., বেঙ্গল রেজিমেন্ট ও আনসারবাহিনীকে লড়াইয়ে ঝাঁপিয়ে পড়তে বলুন। কোন অবস্থাতে আপোস নয়। জয় আমাদের নিশ্চিত। মাতৃভূমির পবিত্র মাটি থেকে শেষ শত্রুকে বিতাড়িত করুন। আওয়ামী লীগের সমস্ত নেতা ও কর্মী, অত্যাচার দেশপ্রেমিক ও স্বাধীনতাপ্রিয় মানুষের কাছে আমার এই বাণী পৌঁছে দিন। আল্লা আপনাদের আশীর্বাদ করুন।’

“জয় বাংলা”

শেখ মুজিবুর রহমান

# মুক্তিযুদ্ধের সূচনা চট্টগ্রামে

শ্রীঅমলেন্দু সেন [ চট্টগ্রাম ]

রক্তে লেখা নাম—চট্টগ্রাম। চট্টগ্রামের ইতিহাস কথা বলে। চট্টগ্রামের ইতিহাস অতীতের বস্তুতে পরিণত হয় নি—হবে না। চট্টগ্রাম কালে কালে যুগে যুগে ইতিহাস সৃষ্টি করে চলেছে। সেই ইতিহাস রক্তের আখরে লেখা ইতিহাস।

(১৯৩০ সাল। মহানাবক স্বর্ষ সেনের নেতৃত্বে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যবাদ ও শোষণের বিরুদ্ধে সশস্ত্র বিদ্রোহ করে চট্টগ্রাম বিশ্বের ইতিহাসে এক মহান দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছে।) সেই সশস্ত্র মুক্তিসংগ্রামের ক্ষেত্রে সৃষ্ট মহান উত্তরাধিকারের অন্তরংগ পথে বিচরণ করে দীর্ঘ একচল্লিশ বছর পর ১৯৭১ সালে চট্টগ্রামের অমিতভেজা বীরসন্তানের দল রক্তপিপাসু পাকিস্তানী দানব-বাহিনীকে চতুর্দিক থেকে অবরুদ্ধ রেখে তিনদিনেব জন্মে চট্টগ্রামকে স্বাধীন রেখেছিল। চট্টগ্রামের আকাশেই প্রথম উড়েছিল স্বাধীন বাংলার পতাকা। ১৯৭১ সালে চট্টগ্রাম বিশ্বের সশস্ত্র মুক্তিসংগ্রামেব ইতিহাসে বীরত্বের আর একটা উল্লেখযোগ্য নজীর স্থাপন করেছিল।

পাকিস্তানী জঙ্গীশাহীর বিরুদ্ধে মুক্তিকামী বাঙালীদের সশস্ত্র মুক্তিসংগ্রাম প্রথম শুরু হয় চট্টগ্রামে। ১৯৭১ সালের ৩রা মার্চ পাকিস্তানের জাতীয় পরিষদের প্রথম অধিবেশন শুরু হবার কথা ছিল। কিন্তু পাকিস্তানের তদানীন্তন প্রেসিডেন্ট জেনারেল ইয়াহিয়া খান ১লা মার্চ দুপুর একটায় বেতানে প্রচণ্ডিত এক ঘোষণার মাধ্যমে অনিদিষ্ট কালের জন্মে পিছিয়ে দিলেন।

---

এই প্রবন্ধের লেখক শ্রীঅমলেন্দু সেন চট্টগ্রামের একজন বিশিষ্ট সাংবাদিক। সাংবাদিকতার তাঁর দীর্ঘ বারো বছরব্যব অভিজ্ঞতা। তিনি চট্টগ্রামের বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় সর্বাঙ্গভাবে জড়িত থেকে দেশ ও জাতির সেবা করে আসছেন। তিনি চট্টগ্রামেব দৈনিক আজাদী, দৈনিক জামান, দৈনিক ইষ্টার্ন এগজামিনার, দৈনিক ইষ্টার্ন টাইমস্ ও দৈনিক পিপলস ডিউ পত্রিকার সাথে জড়িত থেকে সাংবাদিকতা করেছেন। মুক্তিযুদ্ধ যখন শুরু হয়, তখন তিনি দৈনিক ইষ্টার্ন টাইমসের বার্তাসম্পাদক ছিলেন এবং চট্টগ্রামের সশস্ত্র মুক্তিসংগ্রামের অনেক কিছুই প্রত্যক্ষ করেছেন। তাঁর এই তথ্যবহুল প্রবন্ধ পাঠকবর্গের সামনে বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধে চট্টগ্রামের ভূমিকা সম্পর্কে একটা স্পষ্ট চিত্র তুলে ধরবে বলে আমাদের বিশ্বাস।—সম্পাদক।

১৯৭০-এর নির্বাচনের পর সংখ্যাগরিষ্ঠ দলের নেতার হাতে ক্ষমতা হস্তান্তরের ব্যাপারটাকে কৌশলে এড়িয়ে যাবার জল্পেই সাম্রাজ্যবাদক ক্রীড়নক ইয়াহিয়া দুয়ভিসন্ধির আশ্রয় নিলেন। দীর্ঘ চকিবশ বছর ধরে বাঙ্গালীদের মনে পাকিস্তানী শাসকগোষ্ঠীর শোষণ ও অত্যাচার বিচারের বিরুদ্ধে যে তীব্র অসন্তোষ ধুমায়িত হয়ে উঠছিল, এলা মার্চের ঘোষণায় তা প্রজ্জ্বলিত হয়ে উঠল। এটা যে পাক্কাবী শাসকগোষ্ঠীর একটা হীন চক্রান্ত, মুক্তিফামী বাঙ্গালীদের বুঝতে বাকী রইল না। সাড়ে সাতকোটি নিপেখিত ও শোখিত বাঙ্গালীর প্রাণপ্রতিম নেতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান তীব্র ভাষায় ইয়াহিয়ার তুষ্কারজনক আচরণের প্রতিবাদ ও নিন্দা করলেন। এই ঘোষণার প্রতিবাদে বঙ্গবন্ধু অহিংস অসহযোগ আন্দোলনের ডাক দিলেন।

দলমতনিবিশেষে সর্বস্তরের জনসাধারণ এই ডাকে স্বতঃস্ফূর্তভাবে সাড়া দিল। শুরু হয়ে গেল অহিংস অসহযোগ আন্দোলন সারা বাংলাদেশে রং মাচ থেকে। রাজানা দেয়া বন্ধ হল, টেট ব্যাক, কমালিয়েল ব্যাক, পোট্ট অফিস, জীবনবীমা ও অত্যাচার অর্থকরী প্রতিষ্ঠান থেকে বিদেশে বিশেষ করে পাকিস্তানে টাকা পাঠানো বা এ্যাকাউন্ট ট্রান্সফারের ব্যবস্থা বন্ধ করা হল। সরকারী-বেসরকারী অফিস-আদালত, মিল-কারখানায দৈনিক আটঘণ্টার পরিসরে চারঘণ্টা কাজ চলতে থাকে।

বঙ্গবন্ধুর উপর তখন জাতির অবিচল আস্থা। এলা মার্চের ঘোষণায় বাঙ্গালীদের মনে দাক্ষণ ক্ষোভের সঞ্চার হয় এবং তারা বঙ্গবন্ধুর নির্দেশ মাথা পেতে নেয়। সারা বাংলাদেশে সরকারী বে-সরকারী অফিস-আদালত, মিল-কারখানায বঙ্গবন্ধুর নির্দেশ কার্যকরী করা হয়। স্বাধিকার-আদায়ের দৃষ্ট শপথে উদ্ধূক বাঙ্গালী জাতি ইয়াহিয়ার ঘৃণ্য চক্রান্ত ব্যর্থ করে দেবার জন্ত বঙ্গবন্ধুর ডাকে এক্যবদ্ধ হল।

৭ই মার্চ। স্বাধীন বাংলার ইতিহাসে স্মরণীয় দিন। ঢাকার রেসকোর্স ময়দানে [বর্তমানে সোহরওয়ার্দী উদ্যান] ঐতিহাসিক জনসভা। লক্ষ লক্ষ জনতা : উন্নত অধীর। দৃঢ়সংকল্পবদ্ধ জাতি পাক্কাবী শাসকগোষ্ঠীর বৃকের পাঁজর গুঁড়িয়ে দিতে চায়, সাময়িক জুটায় হীন চক্রান্ত ব্যর্থ করে দিয়ে স্বাধিকার আদায় করে নিতে চায়। শুধু নেতার নির্দেশের অপেক্ষা। স্মরণকালের এই বিশাল জনসভায় বাঙ্গালী জাতির অবিসংবাদিত নেতা, বিশ্বের নিপীড়িত মাতৃবের মহান মুক্তিফায়ক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান মুহম্মু হুর্দ্বানির মধ্যে বজ্রকণ্ঠে

ঘোষণা করলেন : এবারের সংগ্রাম মুক্তির সংগ্রাম, এবারের সংগ্রাম স্বাধীনতার সংগ্রাম। ‘জয় বাংলা’ ও ‘বঙ্গবন্ধু জিন্দাবাদ’ ধ্বনিতে সভাস্থল কেঁপে উঠল। নেতার নির্দেশ এল : যতদিন জাতীয় পরিষদের অধিবেশন ডাকা না হয় ততদিন পর্যন্ত অহিংস অসহযোগ আন্দোলন চলবে। নেতার কণ্ঠে লক্ষকোটি সিংহের গর্জন : ‘রক্ত যখন দিয়েছি তখন আরো রক্ত দেবো, এদেশের মানুষকে মুক্ত করে ছাড়বো ইনশা আল্লাহ্।’

মুক্তিকামী জাতির প্রতি আহ্বান জানিয়ে তিনি বললেন : হাতের কাছে যা পাও—কুড়ল, দাও, লাঠি, তাই নিয়ে শত্রুর মোকাবিলা করার জন্যে প্রস্তুত থেকে।

১০ই মার্চ। পাকিস্তান বেতারে প্রচারিত হল, ইয়াহিয়া আসছেন ঢাকায়। উদ্দেশ্য—শেখ মুজিব ও ভূট্টোর সাথে আলোচনা। পনরোই মার্চ থেকে চব্বিশে মার্চ। দশদিন মুজিব-ভূট্টো-ইয়াহিয়া আলোচনা চলল। কিন্তু শেষ পর্যন্ত আলোচনা ফলপ্রসূ হল না। ইয়াহিয়ার একগুঁয়েমিতে ‘শাসনতন্ত্র সংক্রান্ত জটিলতা’ ও ক্ষমতা হস্তান্তর-প্রশ্নে কোন সুরাহা হল না। যাবার সময় কুখ্যাত সামরিক জুটোর নায়ক ইয়াহিয়া তাঁর সুযোগ্য দোসর পাক্কাবী স্বার্থের ধারক-বাহক ভূট্টোর পরামর্শে সেনাবাহিনীর প্রতি বাঙ্গালীর স্বাধিকার-আন্দোলনকে বুলেটের মুখে স্তব্ধ করে দেবার নির্দেশ দিয়ে গেলেন।

এদিকে ঢাকায় যখন মুজিব-ভূট্টো-ইয়াহিয়া আলোচনা চলছে, তখন পর্বর পাকিস্তানী সেনাবাহিনী চট্টগ্রামে এক নিন্দনীয় কাজ করে বসল। সেনাবাহিনী চট্টগ্রাম বন্দরে চালাল গুলী।

সতেরোই মার্চ। চট্টগ্রাম বন্দরে ভিডল “সোয়াত” জাহাজ প্রচুর গোলা বারুদ ও অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে। জাহাজ বন্দরে ভিডবার পর পরই মাল খালাসের জন্যে চকল হয়ে উঠল সেনাবাহিনী। বেলা তখন সাড়ে এগারটা। চট্টগ্রাম বন্দরের কর্মীরা ‘সোয়াত’ জাহাজের মাল খালাস করতে নারাজ। তাদের ঘোষণা—‘সোয়াত’ জাহাজ থেকে মাল নামাতে দেয়া হবে না। তারা ‘সোয়াত’ জাহাজ ঘেরাও করে রাখল। তারা বন্দরের প্রবেশ ও নির্গমন-পথ রুদ্ধ করে দিল। বন্দর থেকে চট্টগ্রাম ক্যান্টনমেন্ট পর্যন্ত রাস্তায় ব্যারিকেড তৈরী করা হল সামরিক যানের গতিরোধ করার জন্যে। বন্দরকর্মীদের সাথে যোগ দিল চট্টগ্রামের ছাত্র-কৃষক-শ্রমিক জনতা। সবার মুখে এক কথা—ঢাকায় যখন আলোচনা চলছে তখন ‘সোয়াত’ জাহাজ

থেকে অস্ত্র খালাসেঁক করতে দেবো না। সবার দাবী—‘সোয়াত’ জাহাজ ফিরিয়ে নিতে হবে। বন্দরে সমবেত জনতা ঐক্যবদ্ধ, দৃঢ়সংকল্পবদ্ধ। অবশেষে চট্টগ্রাম ক্যান্টনমেন্ট থেকে সেনাবাহিনীর লোকজনকে আনা হল মাল খালাসের জন্তে। কিন্তু সমবেত জনতা তাও করতে দেবে না। জনতার এক কথা—‘সোয়াত’ জাহাজ ফিরিয়ে নিতে হবে। সেনাবাহিনী তা মানল না। চালাল গুলী, শহীদ হল সতেরো জন ঘটনাস্থলেই। আগুনে যুতাহতি হল ঃ খবরটা মুহূর্তের মধ্যেই ছড়িয়ে পড়ল সারা বাংলাদেশে। পরিস্থিতি খুবই উত্তেজনাপূর্ণ হবে উঠল। খবর পেয়ে চট্টগ্রাম ক্যান্টনমেন্টের বাঙালী অধিনায়ক ব্রিগেডিয়ার মজুমদার, চট্টগ্রাম জেলা আওয়ামী লীগের তদানীন্তন সাধারণ সম্পাদক জনাব এম. এ. হান্নান ও অন্ত্যন্ত আওয়ামী লীগ নেতৃবৃন্দ ছুটে গেলেন বন্দরে। অবস্থা সেরেজমিনে পর্যবেক্ষণ করলেন সবাই। চট্টগ্রাম ক্যান্টনমেন্টের অধিনায়কের সাথে জনাব হান্নানের কয়েক মিনিট আলোচনা হল। কোনো ফল হল না। জনাব হান্নান সমবেত জনতাকে প্রতিহিংসামূলক কাজ থেকে বিরত থাকার আহ্বান জানান। এই ঘটনায় বঙ্গবন্ধু গভীর দুঃখ ও ক্ষোভ প্রকাশ করলেন, এই স্কারজনক ঘটনার তীব্র নিন্দা করলেন। পরিস্থিতিকে গুরুতর করার জন্তে সেনাবাহিনীকে দায়ী করে তিনি পরদিন সংবাদপত্রে এক বিবৃতি দিলেন।

চট্টগ্রামের বীর জনতা কিছুতেই যেন সতেরোই মার্চের ঘটনাকে মেনে নিতে পারছিল না, তারা চায় এর প্রতিশোধ নিতে। কিন্তু নেতার নির্দেশ শাস্ত থাকার। তাই তারা শাস্ত রইল। ‘সোয়াত’ জাহাজ থেকে অস্ত্রশস্ত্র খালাসের বিরুদ্ধে রক্তের ভাষায় প্রতিবাদ জানিয়ে এবং সামরিক যানের গতিরোধের জন্তে রাস্তায় ব্যারিকেড তৈরী করে উনিশ একাত্তরের সেই দিনটিতে চট্টগ্রামের স্বয়ংসন্তানের দল পাকিস্তানী সামরিক জুটার বিরুদ্ধে প্রথম সশস্ত্র মুক্তিসংগ্রামের সূচনা করেছিল। আসলে বাংলাদেশের সশস্ত্র মুক্তিসংগ্রামের শুরু সতেরোই মার্চ থেকে এবং চট্টগ্রাম থেকেই।

পাঁচিশে মার্চ। এদিন রাতের অন্ধকারে ভীক্স কাপুরুষের মতো বর্বর পাকিস্তানী বাহিনী ঢাকার গিলখানা ও রাজারবাগে ই. পি. আর. বাহিনী ও পুলিশবাহিনীর সদর দপ্তরের উপর অতর্কিতভাবে হামলা চালাল। ই. পি. আর. বাহিনী এই অতর্কিত আক্রমণের জন্ত প্রস্তুত ছিল না। অনেকেই প্রাণ হারাল। কিন্তু পর মুহূর্তেই তারা সিংহশাবকের মতো গর্জন করে উঠল।

গড়ে ভুলল প্রবল প্রতিরোধ। অল্পক্ষণের মধ্যেই অসমসাহসী ই. পি. আর. বাহিনী ‘জয় বাংলা’ ও ‘বঙ্গবন্ধু জিন্দাবাদ’ ধ্বনি দিয়ে বর্বর পাকিস্তানী হায়েনাদের বিরুদ্ধে সশস্ত্র মোকাবিলায় ঝাঁপিয়ে পড়ল, তাদের নগ্ন আক্রমণ সাফল্যের সাথে প্রতিহত করল। হানাদারবাহিনী রাতের অন্ধকারে নিরীহ নাগরিকদের উপরও হামলা চালাতে ছাড়ল না। ঢুকল বিশ্ববিদ্যালয় প্রাঙ্গণে। নিরীহ শিক্ষক ও ছাত্রজনতার উপর নির্মমভাবে চালাল গুলী, নিহত হল কয়েকশত ছাত্র ও শিক্ষক। ওদিকে হানাদার দস্যুরা বিভিন্ন পাড়ায় ঢুকে নারকীয় হত্যাকাণ্ড শুরু করে দিয়েছে, বিছানা থেকে টেনে এনে বাঙ্গালীদের নির্মমভাবে হত্যা করছে। এই নির্মম হত্যাকাণ্ডের কবল থেকে ঘুমন্ত দুঃখপোষ শিশু থেকে অবলা নারী পর্যন্ত কেউ রেহাই পায় নি। ঢাকার রাস্তায় পাকিস্তানী ট্যাক। ট্যাক ও মেসিনগানের গুলীতে সেই রাতে ঢাকায় কতক হাজার বাঙ্গালী অসহায়ের মতো প্রাণ হারাল। হানাদার দস্যুরা সেই রাতে নিরীহ নিরস্ত্র বাঙ্গালীদের হত্যা করে বর্বরতা ও নৃশংসতার বে পরিচয় দিয়েছে তার নজীর বিশ্বের আর কোথাও মিলে না। পঁচিশে মার্চ থেকে ঢাকায় নরমেধ যজ্ঞের শুরু। নিরীহ নিরপরাধ বাঙ্গালীর রক্তে ঢাকার রাজপথ রঞ্জিত।

২৫শে মার্চ থেকে ২৮শে মার্চ। তিনদিন চট্টগ্রাম স্বাধীন। চট্টগ্রামের আকাশে স্বাধীন বাংলার পতাকা। ২৫শে মার্চ মধ্যরাত্রির দিকে বঙ্গবন্ধু বাংলাদেশের স্বাধীনতা ঘোষণা করলেন এবং চট্টগ্রাম শহর আওয়ামী লীগের সভাপতি ও পরে বাংলাদেশ সরকারের প্রম ও সমাজকল্যাণ দপ্তরের মন্ত্রী জনাব জহুর আহমদ চৌধুরীকে কথাটা জানালেন টেলিফোনে। আর কাউকে জানানোর সময় তিনি পান নি। জনাব চৌধুরীকে খবরটা জানানোর অল্পক্ষণ পরে পাকিস্তানী হানাদারবাহিনী বঙ্গবন্ধুকে আটক করে।

চট্টগ্রাম স্টেশন রোডে রেট হাউসে চট্টগ্রাম শহর আওয়ামী লীগের অফিস। হাজার হাজার জনতা অধীর আগ্রহে অপেক্ষা করছে নেতার নির্দেশের জন্যে। হঠাৎ আওয়ামী লীগ অফিসের টেলিফোন বেজে উঠল। জনাব চৌধুরী চকল হয়ে উঠলেন। প্রত্যাশিত খবরটাই এল বুঝি! টেলিফোন উঠাতেই ক্বলেন, ই্যা ঠিক তাই। টেলিফোনের অপর প্রান্তে নেতার বহুকণ্ঠ। নেতা জানালেন স্বাধীনতা ঘোষণার কথাটা। প্রায় মিনিট দুয়েক কথা হল নেতার সাথে। তারপর কেটে গেল টেলিফোনের লাইন।

জনাব চৌধুরী উদ্বেজিত উৎফুল্ল। আনন্দে উচ্ছ্বাসে তিনি চেয়ার থেকে লাফিয়ে উঠলেন। ছুটে এলেন বাইরে। হাজার হাজার অপেক্ষমান জনতাকে চীৎকার করে জানিয়ে দিলেন স্বাধীনতা ঘোষণার খবরটা। মুহূর্তেই হর্যধ্বনি উঠল। জনতার উল্লাস। ‘জয় বাংলা’, ‘শেখ মুজিব জিন্দাবাদ’ ধ্বনিতে রেষ্ট হাউস প্রাঙ্গণ প্রকম্পিত। মুহূর্তে খবরটা পৌঁছল চট্টগ্রাম বেতারকেন্দ্রে। আর চট্টগ্রাম বেতারকেন্দ্র রূপান্তরিত হয়ে গেল স্বাধীন বাংলা বেতারকেন্দ্রে এবং এই স্বাধীন বাংলা বেতারকেন্দ্র থেকে বঙ্গবন্ধুকর্তৃক স্বাধীনতা ঘোষণার কথাটা প্রচারিত হয়।

২৫শে মার্চ মধ্যরাত্রি থেকে ঢাকার বৃকে পাকিস্তানী বাহিনীর নয় হামলার খবর চট্টগ্রামে পৌঁছার পর পবই পুলিশ বিভাগসহ সরকারী প্রশাসন-বস্ত্রের সমস্ত বিভাগের কর্মচারীরা আওয়ামী লীগ নেতৃবৃন্দের সাথে যোগাযোগ করে মুক্তিসংগ্রামের প্রতি সংহতি প্রকাশ করলেন। পুলিশ ও জেলা প্রশাসন আওয়ামী লীগ নেতৃবৃন্দের সর্বাঙ্গিক ও সশস্ত্র মুক্তিসংগ্রাম পরিচালনায় সবতোভাবে সক্রিয় অংশগ্রহণের জন্যে এগিয়ে এলেন। সরকারী কোষাগারের অর্থ মুক্তিসংগ্রাম পরিচালনা তহবিলে দেয়া হল। বেসামরিক অস্ত্রাগার থেকে অস্ত্র এনে জনতার মধ্যে বিলি করা হল। শুরু হয়ে গেল সাজ সাজ রব।

ইতিমধ্যে সারা বাংলাদেশে সকল দপ্তরে ই. পি. আর. বাহিনীর জওয়ানেরা বিদ্রোহ ঘোষণা করে বাংলাদেশের সশস্ত্র মুক্তিসংগ্রামের প্রতি সংহতি প্রকাশ করল। তারা পাকিস্তানী হানাদবাহিনীকে খতম করার দৃঢ়সংকল্পে ঐক্যবদ্ধ হল। এগিয়ে এলেন ই. পি. আর. বাহিনীর তরুণ মেজর। মেজর জিয়াউর রহমান যোগাযোগ করলেন আওয়ামী লীগ নেতৃবৃন্দের সাথে। নিজেই উত্তোাগী হয়ে সশস্ত্র মুক্তিসংগ্রাম পরিচালনার দায়িত্ব নিলেন। মুহূর্তেই তিনি ই. পি. আর. ও ইষ্ট বেঙ্গল রেজিমেন্টের বিদ্রোহী জওয়ান ও ছাত্র-কৃষক-শ্রমিক জনতাকে নিয়ে স্বশৃংখল ও সংঘবদ্ধ সংগ্রাম চালানোর পরিকল্পনা করে ফেললেন। ই. পি. আর. বাহিনী ও ইষ্ট বেঙ্গল রেজিমেন্টের জওয়ান এবং ছাত্র-কৃষক-শ্রমিক জনতাকে নিয়ে সংগঠিত হল মুক্তিবাহিনী। দামাল জওয়ানদের নিয়ে গঠিত মুক্তিবাহিনী বীরদর্পে এগিয়ে চলল শত্রুকে নিশ্চিহ্ন করার উদ্দেশ্যে।

এদিকে জনাব জব্বর আহমদ চৌধুরী বাংলাদেশের স্বাধীনতা ঘোষণার খবরটা ইংরেজীতে টাইপ করে চট্টগ্রামের জনসাধারণের জাতাথে প্রচারের

ব্যবস্থা করলেন। ছাব্বিশে মার্চ সকালে চট্টগ্রামের নাগরিকবৃন্দ জানতে পায়লেন যে তাঁদের প্রিয় নেতা বাংলাদেশের স্বাধীনতা ঘোষণা করেছেন। চট্টগ্রামের রাস্তায় নেমে এল মানুষের ঢল। তারা উল্লসিত, উচ্ছ্বসিত, উৎফুল্ল। কণ্ঠে তাদের ‘জয় বাংলা’ ও ‘বঙ্গবন্ধু জিন্দাবাদ’ শ্লোগান।

সাতাশে মার্চ রাত সোয়া এগারটায় পাকিস্তান নৌবাহিনীর ডেপুটি ‘বাবর’ এসে পৌঁছল বঙ্গোপসাগরে চট্টগ্রামের সীমানায়। এসেই শুরু করল শেলিং। প্রচণ্ড শেলিং। চট্টগ্রামের বাড়ীঘর সব শেলিং-এর দাপটে কেঁপে উঠল। এদিকে চট্টগ্রামে পঁচিশে মার্চ থেকে পাকিস্তানী সেনা-বাহিনী ক্যান্টনমেন্টের ভেতরে অবরুদ্ধ। তাদের বেরোবার পথ রুদ্ধ। ক্যান্টনমেন্ট থেকে চার মাইল দূরে প্রবর্তক আশ্রমের পাহাড়ে মুক্তিবাহিনীর দুর্জয় ঘাঁটি। পাহাড়-তলীস্থ নৌবাহিনীর ক্যাম্প ও পতেঙ্গাস্থ নৌবাহিনীর সদর দপ্তরও অবরুদ্ধ। কোনোদিক থেকেই হানাদার পাকিস্তানী বাহিনী শহরে ঢুকতে পারছিল না। কিন্তু সাতাশে মার্চ রাতে ‘বাবর’ এসে মর্টারের গোলা নিক্ষেপ করাতে হানাদারবাহিনী যেন সাহস ও মনোবল ফিরে পেল। ‘বাবর’ থেকে মর্টার নিক্ষেপ করে পাকিস্তানী সমরনায়কেরা ধারণা কবেছিল যে, বাঙ্গালী মুক্তিসেনারা মর্টারের ভয়ে পালিয়ে যাবে, তাদের মনোবল ভেঙ্গে যাবে। কিন্তু অসমসাহসী বাঙ্গালী মুক্তিসৈনিকের দল হানাদারবাহিনীর সেই ধারণা তুল প্রমাণিত করল। ‘বাবরের’ মর্টার নিক্ষেপের শব্দ নির্ভীক মুক্তিসেনাদের ‘জয় বাংলা’ ও ‘বঙ্গবন্ধু জিন্দাবাদ’ ধ্বনির মধ্যে মিলিয়ে গেল।

‘বাবর’ থেকে প্রচণ্ডভাবে যখন মর্টার নিক্ষেপ করা হচ্ছিল, তখন স্বাধীন বাংলা বেতারকেন্দ্র থেকে মুক্তিবাহিনী-পরিচালনার দায়িত্বে নিযুক্ত তরুণ অধিনায়ক মেজর জিয়াউর রহমানের কণ্ঠস্বর শোনা গেল। মেজর জিয়াউর ইংরেজীতে এক ভাষণের মাধ্যমে স্বাধীন বাংলা বিপ্লবী সরকার গঠনের কথা ঘোষণা করলেন। শুধু তাই নয়, তিনি নিজেকে সেই বিপ্লবী সরকারের প্রধান হিসেবে ঘোষণা করে বিশ্বের অন্তান্ত রাষ্ট্রের কাছে সাহায্যের আবেদনও জানানলেন। ইংরেজীতে এই ঘোষণা স্বাধীন বাংলা বেতারকেন্দ্র থেকে উপযুপরি তিনবার প্রচারিত হয়। যতদূর মনে পড়ে, ঘোষণাটির ভাষা ছিল নিম্নরূপ :

I, Md. Ziaur Rahman, Major, hereby declare that I have formed the Revolutionary Government in Bangladesh. I



**proclaim myself as the Head of the Revolutionary Government. I appeal to the nations of the world to come to our help and rescue.**

মেজর জিয়ার পক্ষে হয়তো এছাড়া আর কোন উপায় ছিল না তখন । ঢাকায় হানাদারবাহিনীর হামলা শুরু হবার পর চট্টগ্রামে প্রকৃতপক্ষে মুক্তি-বাহিনী গঠন করা হয় । হানাদারবাহিনী সুপরিকল্পিতভাবে বাকালীদের উপর হামলা চালিয়েছে । তারা সুদক্ষ সৈনিক ও সর্বাধুনিক অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত ৮ সবারকমের যুদ্ধপ্রস্তুতি ও রণসজ্জার তাদের আছে । তাদের সাহায্যের জন্যে ডেপুয়ার, জঙ্গী বিমান, কিন্তু সত্ত্বাগঠিত মুক্তিবাহিনীর এসব কিছুই নেই । এমন কি থি নট থি রাইফেল ছাড়া বিশেষ কোন আধুনিক অস্ত্রশস্ত্র নেই । ডেপুয়ার 'বাবর' ইতিমধ্যেই এসে গিয়েছে এবং প্রচণ্ড মর্টারের গোলা বর্ষণ শুরু করেছে । এ অবস্থায় মুক্তিবাহিনীর পক্ষে টিকে থাকা সম্ভব হবে না । ভেবে মেজর জিয়া বিশ্বের অস্ত্রাস্ত্র জাতির কাছে সাহায্যের আবেদন জানানোর প্রয়োজন অনুভব করলেন । কিন্তু স্বাধীন দেশের স্বাধীন সরকার না থাকলে বিশ্বের অস্ত্রাস্ত্র জাতি বা রাষ্ট্র সাহায্য করার জন্যে এগিয়ে আসতে পারে না, তাই মেজর জিয়া স্বাধীন বাংলা বিপ্লবী সরকারের গঠনের কথা ঘোষণা করেন ।

২৮শে মার্চ । দুপুর সোয়া তিনটেয় হানাদারবাহিনীর কম্যাণ্ডেরা লাভ লেন ও হেম সেন লেনের ভেতর দিয়ে চট্টগ্রাম শহরে ঢুকে পড়ে এবং চট্টগ্রাম জেলা প্রশাসকের বাসভবন লক্ষ্য করে এগোতে থাকে । তারা লাভ লেনের মুখে বৌদ্ধমন্দিরের সামনে মুক্তিবাহিনীর একটা টয়োটা জীপ লক্ষ্য করে গুলী ছোঁড়ে । দীপক বড়ুয়া নামে একজন মুক্তিযোদ্ধা নিহত হয় ঘটনাস্থলেই । ঐ জীপে ছয়জন মুক্তিযোদ্ধা ছিল । বাকী পাঁচজন কোন রকমে পালিয়ে যায় । হানাদারবাহিনীর কম্যাণ্ডেরা মুক্তিবাহিনীর সাথে প্রবল সংঘর্ষের পর ঘণ্টা দুয়েকের মধ্যে জেলা প্রশাসকের বাসভবন দখল করতে সমর্থ হয় । আটাশে মার্চ রাতে জেলা প্রশাসকের বাসভবনে অবস্থানরত হানাদারবাহিনীর কম্যাণ্ডেরদের সাথে মুক্তিবাহিনীর আরো চারদফা সংঘর্ষ হয় । সর্বাধুনিক অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত পাকিস্তানী কম্যাণ্ডেরদের সামনে থি নট থি রাইফেল নিয়ে বেশীক্ষণ টিকে থাকা মুক্তিসেনাদের পক্ষে সম্ভব হয় নি ।

পরদিন অর্থাৎ উনত্রিশে মার্চ সকাল থেকে হানাদারবাহিনী একে একে চট্টগ্রামের বিভাগীয় কমিশনারের বাসভবন, ফরেস্ট হিল, টেলিগ্রাফ অফিস, কোর্ট বিল্ডিং-এর উপর হামলা চালিয়ে প্রচণ্ড সংঘর্ষের পর দখল করে নেয়। প্রত্যেকটা হামলায় চট্টগ্রামের নির্ভীক মুক্তিসেনার দল প্রবল প্রতিরোধ সৃষ্টি করে এবং পান্টা আক্রমণ চালিয়ে দৃঢ় মনোবল ও অপরিণীম শৌর্ষের পরিচয় দিয়েছে।

ওদিকে পুলিশসেনা দ্বারা সুরক্ষিত দামপাড়া পুলিশ লাইনের উপর একই দিনে পাকিস্তান নৌবাহিনী বেশ কয়েক দফা হামলা চালায়। কিন্তু পুলিশ-বাহিনীর সাথে দীর্ঘ চার ঘণ্টা ধরে সংঘর্ষের পর হানাদারবাহিনীর নৌ-সেনারা দামপাড়া পুলিশলাইন দখল করতে সক্ষম হয়। এছাড়া প্রবর্তক আশ্রমের ঘাঁটি থেকে চট্টগ্রাম ক্যান্টনমেন্ট থেকে বেরিয়ে-আসা পাকিস্তানী দস্যুদেব কয়েক ঘণ্টা ধরে বেভাবে কাবু ও পমুদন্ত করে রাখা হয়, সেকথা হানাদার দস্যুরা জীবনেও ভুলবে না। প্রবর্তক আশ্রমের ঘাঁটি থেকে যে প্রতিরোধ সৃষ্টি করা হয়, তাতে কয়েকশত বর্ষের পাকসেনা নিহত হয়। চট্টগ্রাম মেডিক্যাল কলেজ হাসপাতাল দখল করতে যেয়ে হানাদার দস্যুদের যথেষ্ট বেগ পেতে হয় এবং কয়েকশত পাঞ্জাবী সৈন্তের জীবনাবসানের পর চট্টগ্রাম মেডিক্যাল কলেজ ও হাসপাতাল মুক্তিবাহিনীর নিয়ন্ত্রণের বাইরে চলে যায়। চট্টগ্রামের বীর মুক্তিসেনারা রাক্কামাটি, কালুরঘাট, বাউজান, ফটিকছড়ি ও মছনাঘাটে পাকিস্তানী হারেনাদের বিরুদ্ধে সশস্ত্র সংগ্রামে অবতীর্ণ হয়ে বীরত্বের যে দৃষ্টান্ত স্থাপন করেছে তার তুলনা বিরল।

পঁচিশে মার্চ মধ্যরাতে বঙ্গবন্ধুকর্তৃক স্বাধীনতা ঘোষণার পর চট্টগ্রাম বেতারকেন্দ্র স্বাধীন বাংলা বেতারকেন্দ্রে রূপান্তরিত হল এবং সেই থেকে উনত্রিশে মার্চ দুপুর সোয়া বারোটা পর্যন্ত স্বাধীন বাংলা বেতারকেন্দ্র থেকে প্রচারিত অল্পাধীন ঠিকমতোই শোনা বাজিল। আগ্রাবাদস্থ এই বেতারকেন্দ্রটি দখল করার জন্তে পাকিস্তানী নৌবাহিনী ২৮শে মার্চ রাত ১০টা থেকে ২৯শে মার্চ দুপুর ১২টা পর্যন্ত হামলা চালিয়েছিল, কিন্তু দুর্ধর্ষ ই. পি. আর. বাহিনী দ্বারা সুরক্ষিত স্বাধীন বাংলা বেতারভবনটি পাক নৌসেনারা দখল করতে পারে নি। বেতারভবনের উপর যখন পাক নৌসেনারা হামলা চালাচ্ছে, তখনও বেতারভবনের অভ্যন্তরে প্রকৌশলী ও শিল্পবৃন্দ নির্ভয়ে অল্পাধীন প্রচার করে চলেছেন, হামলায় তাদেরকে এতটুকু বিচলিত হতে দেখা যায় নি।

পঁচিশে মার্চ হুপুরে পৌনে ছুটোর পাকিস্তানী সেনাবাহিনীর হেলিকপ্টারে করে চট্টগ্রাম ক্যান্টনমেন্টের বাঙ্গালী অধিনায়ক ব্রিগেডিয়ার মজুমদারকে ঢাকায় নিয়ে যাওয়া হয়। ক্যান্টনমেন্টের অভ্যন্তরে তাঁর কোয়ার্টারে জী ও পুত্রকত্তার সাথেও তাঁকে দেখা করতে দেয়া হয় নি। তাঁর জী ও পুত্রকত্তা কোয়ার্টারে অবরুদ্ধ ছিল। বর্বর পাকিস্তানী সৈন্যরা অমানুষিক অত্যাচারের হাত থেকে তাঁর জীপুত্রকেও রেহাই দেয় নি।

বঙ্গবন্ধুকর্তৃক স্বাধীনতা ঘোষণার খবরটা জনাব জহুর আহমদ চৌধুরীর কাছ থেকে ছাত্রিশে মার্চ সকালে সাংবাদিকেরা জানতে পারেন। সাংবাদিকেরা যে যেদিকে পারলেন, ছুটলেন খবরটা বহির্বিষয়ে পাঠাবার জন্তে। ঢাকার দৈনিক ‘পূর্বদেশ’-এর চট্টগ্রামস্থ প্রতিনিধি জনাব মুকল ইসলাম, ‘ENA’ Eastern News Agency)-এর চট্টগ্রামস্থ সংবাদদাতা শ্রীপ্রদীপ দাশগুপ্ত ও এই প্রবন্ধের লেখক ছুটলেন ছিলিমপুরস্থ VHF (Very High Frequency & Wireless Station) ষ্টেশনের উদ্দেশ্যে। VHF ষ্টেশনের অপারেটর অনেক চেষ্টা করেও পৃথিবীর কোনো দেশের সাথে যোগাযোগ করতে পারলেন না। শেষ পর্বন্ত বঙ্গোপসাগরে বহিঃনোঙরে অবস্থানরত নিউজিল্যান্ডের জাহাজের সাথে যোগাযোগ করা সম্ভব হওয়াতে জাহাজের ক্যান্টেনকে শেখ মুজিব কর্তৃক বাংলাদেশের স্বাধীনতা ঘোষণার খবরটা জানানো হল। পরে নিউজিল্যান্ডের সেই জাহাজের ক্যান্টেন খবরটা বহির্বিষয়ে জানিয়ে দেন। পরদিন অর্থাৎ সাতাশে মার্চ অষ্ট্রেলীয় বেতার থেকে এই গুরুত্বপূর্ণ খবরটা প্রথম প্রচারিত হয়। পরে অবশিষ্ট বি. বি. সি. ও অন্যান্য দেশের বেতারকেন্দ্র থেকে খবরটা প্রচার করা হয়। এভাবে চট্টগ্রামের-ছাত্র-কৃষক-শ্রমিক থেকে শুরু করে কবি-সাহিত্যিক-সাংবাদিক পর্যন্ত সর্বস্তরের জনসাধারণ স্বতঃস্ফূর্তভাবে বাংলাদেশের সশস্ত্র মুক্তিসংগ্রামে সক্রিয়ভাবে অংশগ্রহণ করে চট্টগ্রামের বৈপ্লবিক ঐতিহ্যকে অক্ষুণ্ন রেখেছেন।

১৯৩০ সালে সৃষ্ট ইতিহাসের পুনরাবৃত্তি ঘটল ১৯৭১ সালে। চট্টগ্রামের জনসাধারণ আর একবার প্রমাণ করল যে, তারা চিরবিপ্লবী চিরবিদ্রোহী। তারা কোনদিনই সংগ্রামে পিছিয়ে থাকে না, বরং তারা সবার আগে ঝাঁপিয়ে পড়ে।

## যে ঘোষণায় হানাদারদের বুক কোঁপে উঠেছিল

মনজুর আহমদ

একাত্তরের পঁচিশে মার্চের রাত । বন্দরনগরী চট্টগ্রামের রাস্তা দিয়ে ছুটে চলেছে একটি ট্রাক । ট্রাকের উপর কিছু নৌ-সেনা । হাতে তাঁদের স্বয়ংক্রিয় অস্ত্রশস্ত্র । আর কিছু বাঙালী সৈন্য ।

ট্রাকেব সামনে একজন পশ্চিমা সামরিক অফিসারের পাশে বসে একজন বাঙালী মেজর । দৃষ্টি তাঁর আনত । মনে তাঁর হাজার চিন্তার ঝড় ।

ট্রাকটি ছুটছিল বন্দরের দিকে । ষোলশহর ক্যান্টনমেন্ট থেকে বন্দরের দিকে । ছুটছিল—তবে একটানা নয় । মাঝে মাঝে বাধা পেয়ে নামতে হচ্ছিল । ব্যারিকেডে ব্যারিকেডে সারাপথে অসংখ্য প্রতিরোধ ।

আগ্রাবাদের ব্যারিকেডই সবচেয়ে বড় । সন্ধ্যাতে অনেক সময় লাগছিল সেনাবাহিনীর লোকদের । পশ্চিমা সামরিক অফিসারটি বসেছিল সামনের আসনে । বাঙালী মেজর নেমে পাঁচচারী করছিলেন । এক গভীর চিন্তা তাঁকে আচ্ছন্ন করে ফেলছিল । কি হতে যাচ্ছে ! কেন তাঁকে সবার থেকে বিচ্ছিন্ন করে বন্দরে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে ? কি এদের উদ্দেশ্য ?

এমনি সময় ছুটে এসে একটি ডজ গাড়ী । সশব্দে সেটি ব্রেক কবে দাঁড়ালে । তার থেকে লাফিয়ে মামলেন একজন বাঙালী ক্যাপ্টেন । উত্তেজিত কণ্ঠে মেজরকে বললেন, পাকিস্তানী সৈন্যরা রাস্তায় নেমে পড়েছে । গোলাগুলি ছুঁড়ে । বহু লোক হতাহত হয়েছে । কি করবেন এখন ? আধ মিনিট । মাত্র আধ মিনিট সময় নিয়ে চিন্তা করলেন বাঙালী মেজর । তারপর বক্তৃনির্ঘোষে ঘোষণা করলেন—উই রিভোল্ট । রাত তখন সাড়ে এগারোটা ।

বিত্রোহ ঘোষণা করে মেজর জিয়া সেই ট্রাক নিয়েই ফিরে এলেন ষোলশহর ক্যান্টনমেন্টে । সঙ্গী পশ্চিমা সামরিক অফিসার ও নৌ-সেনাদের অস্ত্র সমর্পণে বাধ্য করে গ্রেফতার করলেন তাদের । তারপর একাই গাড়ী নিয়ে ছুটে গেলেন অনেক দূরত্বের হোতা অফিসার কমান্ডিং জানজুয়ার বাড়ী । ঘুম থেকে তুলে তাকে নিয়ে এলেন গ্রেফতার করে ।

তারপর ৮ম ইষ্টবেঙ্গল রেজিমেন্টের সকল বাঙালী সৈনিককে একত্রিত করে জানালেন পাকিস্তানী শাসনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহের কথা। সবাই সম্মুখে সমর্থন জানাল বিদ্রোহের প্রতি। সমর্থন জানাল মেজর জিয়ার প্রতি। শপথ নিল স্বাধীনতা-সংগ্রামে আত্মনিয়োগের।

এদের নিয়েই মেজর জিয়া ঝাঁপিয়ে পড়লেন যুদ্ধে। মুক্তির যুদ্ধে। ঘাটি গাডলেন কালুর ঘাটে। তাদের প্রবল প্রতিরোধের মুখে বিপর্যস্ত হয়ে পড়ল পাকিস্তানী সৈন্যরা।

এই ছিল বীরপ্রসবিনী চট্টলার পঁচিশে মার্চের সেই রাত। এই ছিল প্রথম রাত। তবে এই ইতিহাসের শুরু শুধু এখানে নয়। এ প্রতিরোধের প্রস্তুতি আরো আগের। এ প্রতিরোধের শেষ স্বাধীনতায়।

স্বাধীনতা—এই স্বাধীনতার ঘোষণাই ধ্বনিত হয়েছিল মেজর [বর্তমানে মেজর জেনারেল] জিয়ার কণ্ঠে স্বাধীন বাংলা বেতার থেকে। ২৬শে মার্চ স্বাধীনতা-সংগ্রামে অভাবনীয় সাফল্যের পর ২৭শে মার্চ তিনি উপস্থিত হয়েছিলেন চট্টগ্রাম বেতারকেন্দ্রে। তখন আর চট্টগ্রাম বেতারকেন্দ্র নয়—এটি তখন স্বাধীন বাংলা বেতারকেন্দ্র। বাংলা ও ইংরাজী ভাষণে মেজর বাংলা-দেশের স্বাধীনতা-সংগ্রামে সাহায্যের আবেদন জানালেন বিশ্ববাসীর কাছে। আত্মহীন জানালেন দেশবাসীর কাছে সশস্ত্র সংগ্রামে ঝাঁপিয়ে পড়ার।

৩০শে মার্চ এই কেন্দ্র থেকেই আবার তিনি ঘোষণা করলেন—বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান বাংলাদেশের রাষ্ট্রপ্রধান ও সশস্ত্রবাহিনীর সর্বাধিনায়ক হিসেবে স্বাধীনতা-সংগ্রামে নেতৃত্ব দিয়ে যাচ্ছেন।

এ শুধু একটি ঘোষণাই নয়। এ যেনা ছিল হানাদার হিংস্র হামলায় বিপর্যস্ত বাংলার মানুষের কাছে একটি রক্তিম সম্ভাবনার উজ্জ্বল ইঙ্গিতবাহী। একটি প্রচণ্ড মনোবল ধেন দুর্দম আবেগে জ্বলন্ত করে তুলছিল বাংলার মানুষকে। আর তাতে খর খর করে কেঁপে উঠেছিল পশ্চিমা হানাদাররা। কেঁপে উঠেছিল অবশুস্তাবী ভয়াবহ পরিণতির আশংকায়।

আর তাই, তারা এর পর পরই বিমান হামলা চালিয়ে ধ্বংস করে দিয়েছিল এই বেতারকেন্দ্র। সর্বশক্তিতে ঝাঁপিয়ে পড়েছিল চট্টগ্রামের উপর। সে কাহিনী আজ ইতিহাস। সে ইতিহাস বাংলাদেশের স্বাধীনতা-সংগ্রামের ইতিহাস।

পিছিয়ে না গিয়ে এর পরের কথাই বলি। ২৬শে মার্চের সকাল। আগের রাতে ঢাকা শহরে নারকীয় হত্যাবাজ্য চালিয়ে পূর্ণ কর্তৃত্ব স্থাপনের আনন্দে

মাতোয়ারা হয়ে উঠেছিল পাকিস্তানী সৈন্তরা। সকাল থেকেই পূর্বাঞ্চলীয় কমান্ডের সদর দফতরে চলছিল মিষ্টি বিতরণ আর অভিনন্দনের পালা। কিন্তু মুহূর্ত কয়েক পরেই মুখের হাসি তাদের গ্লান হয়ে যায়। মিষ্টি হয়ে ওঠে বিস্বাদ। চট্টগ্রামে বিপর্যয়ের খবর যখন তাঁদের কাছে পৌঁছল, এক দারুণ সজ্ঞাসে সবাই তখন আঁতকে উঠল।

চট্টগ্রাম। বীর নগরী চট্টলা। পাকিস্তানীদের একমাত্র লক্ষ্য হয়ে পড়াল চট্টগ্রাম। পশ্চিম পাকিস্তান থেকে এসে গেল পুরো বিত্তীয় কমান্ডো ব্যাটেলিয়ন। যুদ্ধের পরিকল্পনা তৈরীর জন্ত মিঠাখানকে হেলিকপ্টারে পাঠানো হল চট্টগ্রামে। নৌ-বাহিনীর যুদ্ধজাহাজ বাবরকে আনা হয় বন্দরে। এতে ছিল দুই ব্যাটেলিয়ন সৈন্ত। ডেপুটিয়ার। এক স্কোয়াড্রন ট্যাংক লাগানো হয় চট্টগ্রামের যুদ্ধে। জাহাজ থেকেও গোলা নিক্ষেপ হতে থাকে শহরের দিকে। এ ছাড়াও ছিল ২০তম বালুচ রেজিমেন্ট, কুমিল্লা থেকে নেয়া হয়েছিল ৫৩ ব্রিগেড, কোয়েটা থেকে আনা হয়েছিল ১৬শ ডিভিশন ও প্রথম কমান্ডো ব্যাটেলিয়ন।

১১ই এপ্রিল পৰ্বন্ত প্রতিরোধে অটল থাকেন মুক্তিপাগল অমিতভেজা বাঙালী যোদ্ধারা। বাঙালী সৈন্তদের সাথে স্থানীয় জনসাধারণ, ছাত্র, যুবক সবাই তখন একাকার হয়ে গিয়ে পরিণত হয়েছিল মুক্তিযোদ্ধায়। তাদের হাতে নিশ্চিহ্ন হয়ে গেল ২০তম বালুচ রেজিমেন্ট, ৫৩ ব্রিগেড। নিশ্চিহ্ন হয়ে গেল অবাঙালীদের ঘরে ঘরে আশ্রয়-নেয়া ছদ্মবেশী কমান্ডোরা।

৩০শে মার্চ চট্টগ্রাম বেতারকেন্দ্রে ধ্বংস হয়ে যাবার পর ৩০শে এপ্রিল রাত সাড়ে নয়টায় পার্বত্য চট্টগ্রামের কোন একটি গোপন এলাকা থেকে চালু করা হয় আর একটি বেতারকেন্দ্র। ‘আমার সোনার বাংলা’ দিয়ে করা হয় এই কেন্দ্রের উদ্বোধন। এই গানটি গাইবার জন্তে সে রাতে সেখানে এসেছিল পার্বত্য চট্টগ্রামের তদানীন্তন পুলিশ সুপার জনাব রহমানের তিন মেয়ে।

১১ই এপ্রিল এ যুদ্ধ ছড়িয়ে পড়ে আশপাশের বিস্তীর্ণ এলাকায়। ছড়িয়ে পড়ে রায়গড়, রাঙামাটি, কক্সবাজার আর শোভাপুরের পথে পথে। এই যুদ্ধের সাফল্যজনক সমাপ্তি স্বাধীনতায়। স্বাধীন সার্বভৌম বাংলাদেশ প্রতিষ্ঠায়। ১

## চট্টগ্রামে মঠ-মন্দির ধ্বংস

[ পাকিস্তানী বর্বরতা ]

কল্যাণ বসু

মঠ-মন্দির বলতে চট্টগ্রামে এখন আর তেমন কিছু নেই। অথচ সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতির পরিবেশের জন্য পাক-শাসিত পূর্ববঙ্গে চট্টগ্রামই ছিল সংখ্যালঘু সম্প্রদায়ের জন্য ধর্মাত্মতার সবচেয়ে নিরাপদ স্থান। চট্টগ্রামের যে সব নরপশু সংখ্যালঘু সম্প্রদায়ের প্রতি দীর্ঘকাল ধরে বিদ্রোহ পোষণ কবে আসছিল এবার তারা হানাদারদের সহযোগিতায় পৈশাচিক উল্লাসে ধ্বংসের নেশায় মেতে উঠেছিল। বিধর্মী সেই বর্বরেরা শুধু হিন্দুমন্দির, উপাসনাকেন্দ্র, বৌদ্ধ মঠ, বিহার ধ্বংস করে নি, দেব-দেবীর মূর্তির অবমাননা করে শুধু ধূলার মিশিয়ে দেয় নি, ওরা মঠে-মন্দিরে নিরস্ত্র পূজারী ও ভক্তদের নির্দয়ভাবে হত্যা করেছে।

চট্টগ্রাম শহরের এক প্রান্তে ঢাকা ট্রাঙ্ক রোডের ওপরে কৈবল্য ধামে রাম ঠাকুর-প্রতিষ্ঠিত আশ্রমের কথা অনেকেই জানেন। এটিই রাম ঠাকুর সংঘের প্রধান কেন্দ্র। রাম ঠাকুর নিজেই এই কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। যারা চট্টগ্রামের সঙ্গে পরিচিত, তারা জানেন কত বিরাট এলাকা নিয়ে এই আশ্রম গড়ে উঠেছে। এই আশ্রমের পেছনেই বিহারীদের ফিরোজ শা কলোনী। এই এলাকা এখন সংরক্ষিত এলাকা। গত কয়েক মাসে আশ্রমের ভেতর কেউ এসেছেন বলে মনে হয় না। ভেতরে ঢুকেই মনে হয়েছে, সত্য-আবিষ্কৃত প্রাচীন কোন সভ্যতার নিদর্শনের সামনে হঠাৎ উপস্থিত হয়েছি। সামনে আকাশ-ছোয়া কতগুলো ধাম অসহায়ভাবে দাঁড়িয়ে রয়েছে। চারদিকে বড় বড় আগাছা জন্মেছে। আমাদের পেছন পেছন স্থানীয় কিছু বাঙ্গালী এসে জড়ো হয়েছেন। তাঁদের একজন বললেন, ‘বাবু আমরা এইখানেই থাকি। এই মন্দিরে বারো মাসে তেরো পার্বণ। আমরা মুসলমান হলেও উৎসব-পার্বণে কত খেয়েছি, হৈ-টৈ করেছি। মাহুকের একেবারে বেলা বসে যেতো।’ চোখের জল মুখে। একটু দম নিয়ে আবার বলতে শুরু করল, ‘আপনারা যখনে দাঁড়িয়ে আছেন সেটা আশ্রমের নাটমন্দির। উৎসবে হাজার-হুড়ি

মন্দিরে এখানে এলাহ পেরত ।' একই এমিরে দি কি বিয়ে ওপরে উঠে গেলার  
 দি কি বিয়ে বেলব পাখরের বদল ছিল, সেগুলোও 'হু'কে তুলে দেওয়া হয়েছে ।  
 ওপরে উঠে এলাহ । মন্দিরের সামনে একটা দেওয়ালে দেখা, 'এই হাফজলি  
 হু'ইবেন না ।' প্রথমে চমকে উঠেছিলাম । স্থানীয় সেই তরলোক বললেন,  
 'আপনার পারের সামনে এই' যে খুলি-হাফ গড়ে আছে এসব আশ্রমের  
 পুণ্যার্থীদের । পুজারী কীর্তনীয়া মিলিয়ে ২৭ জনকে সারি করে বসানো হয়েছিল  
 ঠিক এইখানে । তারপর সকলকে গুলি করে মারা হয় । মন্দিরটা ভেঙে  
 দেগে ভেঙে দিয়েছে ।' মন্দিরের ভেতরে গেলাম । এখানে ঠাকুরের সমাধি,  
 কামধেনুর সমাধি ছিল । হানাদাররা সমাধি ভেঙে উড়িয়ে দিয়েছে, ভেতর  
 থেকে সোনাগরনা পাবার আশায় । মন্দিরে মূর্তির চিহ্ন নেই ।

আম্বারদীঘর পশ্চিম পারের শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ সেবাশ্রম প্রতিষ্ঠিত হয় ১৯২২ সালে ।  
 এখানে একটা ছাত্রাবাস ও মন্দির ছিল । এখন ধ্বংসস্থল ছাড়া এখানে কিছু  
 নেই । একই অবস্থা চট্টেশ্বরী বাড়ী, কৃষ্ণানন্দ আশ্রম, নবগ্রহ বাড়ী, সদরঘাট  
 কালীবাড়ী, কালার্দী ঠাকুরবাড়ী, সীতাকুণ্ড, দশমহাবিদ্ভাবাড়ী, ফিরিকী-  
 বাজার শিবমন্দির, বাড়ীয়াতলা রাখামাধব আশ্রম, আবু তরক জগন্নাথ-  
 মন্দির, রামগড় কালীবাড়ী, জগন্নাথবাড়ী ও সীতলা-মন্দিরের । ফিরিকীবাজার  
 শিবমন্দির ট্রাক্টর দিয়ে পিবে ফেলা হয়েছে । গহিরার কুণ্ডেশ্বরী মন্দিরের  
 দেবীমূর্তি বিকৃত হয়ে গিয়েছে । প্রবর্তক পাহাড়ে পাকবাহিনী একটা ক্যাম্প  
 বসিয়েছিল । যাবার সময় এখানকার আশ্রমের তারা প্রভূত কতি করে গেছে ।

### বৌদ্ধ-বিহার রেহাই পান নি

মডিও চট্টগ্রামের বৌদ্ধদের একটা অংশ পাক-বাহিনীর সঙ্গে হাত মিলিয়ে-  
 ছিল, জবুও বেশ কিছু বৌদ্ধমঠ ও বিহার হানাদারদের আক্রমণে ধ্বংস হয়েছে  
 এবং বেশ কয়েকজন বৌদ্ধ ভিক্ষু ওদের হাতে প্রাণ দিয়েছেন । অবশ্য বৌদ্ধদের  
 ওপর অভিযানের বা হবার তা হয়েছে বিভীষিকাময় গত ন'মাসের প্রথম  
 দিকটার । বৌদ্ধরা 'চীনের বন্ধু' এই স্লোগান চালু হবার পর অবশ্য তাঁদের ওপর  
 অভিযানের কমতে থাকে । শেষদিকে বৌদ্ধদের আশ্রমে প্রচুর হিন্দু ও সংখ্যালঘু  
 সম্প্রদায়ের অস্ত্রাধারী রক্ষা পেয়েছেন ।

মুগ উপত্যকারি রাজার মানিকছড়ি রাজবাড়ীর এখান ভিক্ষু উপনিষদ  
 মহাধর্মো বলেছেন, মগ, বুমাং ও জিপুবা সম্প্রদায়ের বৌদ্ধরা পাক-অভ্যুত্থানের



শিকার হয়েছেন, অনেক প্রাণ বিরেছেন। চাক্ষুশা ওদের সঙ্গে হাত বিড়িয়ে রেহাই পেরেছে। অনেক চাক্ষুশা রাখাকার হয়ে বৌদ্ধদের ওপরও ক্রুদ্ধ করেছে।<sup>১</sup> তিনি বলেছেন, ওরা ভয় দেখিয়ে ঢাকা থেকে বৌদ্ধপ্রধান বিশ্বজ্ঞানন্দকে চট্টগ্রামে নিয়ে এসেছিলো। অত্যাচারের কিছু না দেখেই তাঁকে সার্টিফিকেট দিতে হয়েছে, চট্টগ্রামে বৌদ্ধরা নিরাপদে আছেন। অথচ পার্বত্য চট্টগ্রামে কয়েকশ' বৌদ্ধ প্রাণ হারিয়েছেন, রামগড়ের মহামুনি বিহার, পুরা রামগড়-এর মঠ-বিহার লুণ্ঠ করে ধ্বংস করা হয়েছে। মানিক-ছড়ির সোনাক মুতি ওরা নিয়ে গেছে। রাউজান থানার আধার মানিক গ্রামের এবং সাতার-ঘাট ব্রীজ সংলগ্ন বৌদ্ধবন্দির একেবারে বিধ্বস্ত।

### ধর্মান্তরকরণ

মৃত্যুর ভয় দেখিয়ে খান সেনাদের সাহায্যে কট্টর মুসলীম লীগপন্থীরা সংখ্যালঘু সম্প্রদায়ের কত লোকের ধর্মান্তরকরণ করেছে তার হিসেব নেই। হিসেব নেই সংখ্যালঘু সম্প্রদায়ের কত মেয়েকে জোর করে ওরা ভিন ধর্মীক লোকের সঙ্গে বিয়ে দিয়েছে। বাংলাদেশ স্বাধীন হবার পর অবশ্য ধর্মান্তরিত লোকের আবার অধর্ম গ্রহণ করতে পারছেন।

আমার আলাপ হয়েছে রামকৃষ্ণ সেবাপ্রমের সম্পাদক পটীরা থানার জোয়াড়া গ্রামের শ্রীরোহিণীকুমার চৌধুরী এবং শ্রীস্বরেন্দ্রবিজয় চৌধুরীর সঙ্গে। ধর্মান্তরকরণের পর রোহিণীবাবুর নাম হয়েছিল রহমত আলি এবং স্বরেন্দ্রবাবুর নাম হয়েছিল সেকেন্দর আলি। ধর্মান্তরকরণের আগে এঁদের বলা হয়েছিল দাড়ি বড করার জন্ত। নতুন নাম পাবার পর বাড়ীর দরজায় ওরা নতুন নেমপ্লেট লাগিয়ে দিয়ে যায়। দেশ মুক্ত হবার পর গ্রামের ইউনিয়ন কাউন্সিল-এর সাহায্যে আবার এঁরা নিজের ধর্ম ফিরে পেয়েছেন।<sup>১</sup>

১। সৌজন্য:—স্বপ্নাত্তর, ২৭শে ডিসেম্বর, ১৯৭১

## বর্ণানুক্রমিক নির্দেশিকা

অ

অখিলচন্দ্র দত্ত—ছয়, ২৫২  
 অগেশ রক্ষিত—৪৯, ৬৮  
 অজিত রায়—২৪৮  
 অশিমা বিশ্বাস—ঘ  
 অতুল ঘোষ—নয়, ২৬  
 অতুলচন্দ্র সেন—৫৩  
 অনন্ত চক্রবর্তী—১৮০  
 অনন্তমোহন দাস—সতের  
 অনন্ত দাস—ছাপান্ন, ১৫৫  
 অনন্ত দিগ্—গ, উনিশ—চব্বিশ,  
 বিয়াল্লিশ—ছেচল্লিশ, ২৩, ৪১, ৪৬,  
 ৪৭, ৮৩, ১৩৪, ১৪১, ২৬৭, ৩১১,  
 ৩১২, ৩১৫,  
 অনন্তহরি মিত্র—১৮০, ১৮১  
 অনিল গুহ—তিন্মার, ১৭২, ১২৩  
 অনিল রক্ষিত—একান্ন, ২২  
 অম্বরূপ সেন—পঁয়ত্টিশ, ছত্রিশ, ১৮০,  
 অন্নদাচরণ খাস্তগীর—তিন  
 অন্নদা দে—ছাপান্ন  
 অপূর্ব সেন—তিন্মার, ২৫৭, ২৭২, ২৭৪,  
 ২৭৬, ২৭৯, ৩১৮,  
 অবিনাশ দত্ত—১৬৭, ১৭১  
 অবিনাশ দাশ—১০৮, ১০৯  
 অমর ঘোষ—নয়

অমরেন্দ্র চৌধুরী—ষোল, তেত্রিশ, ১৬  
 অমরেন্দ্র নন্দী—পঞ্চাশ  
 অমরেন্দ্রনাথ কাকুনগো—১২১  
 অমরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য—১৩০, ১৩১  
 অমিয়কুমার চক্রবর্তী—পাঁচ  
 অমিয়কৃষ্ণ সেন—ছাপান্ন  
 অমূল্য আচার্য—ছাপান্ন, ১৭১  
 অমূল্য চৌধুরী—১৭৪  
 অমূল্য সেন—সাঁইত্রিশ, চল্লিশ, একচল্লিশ  
 অমৃতবাজার পত্রিকা—চার  
 অমৃত হাজরা—চৌদ্দ, ১৭৮  
 অম্বিকা চক্রবর্তী—গ, ৫, আট, দশ,  
 বিয়াল্লিশ, ছেচল্লিশ, সাতচল্লিশ,  
 আটচল্লিশ, ১১, ১৩, ১৫, ২৪, ৪২,  
 ৪৩, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৮, ১৩৯,  
 ১৪০, ২০৭  
 অম্বিকাচরণ দত্ত—আটশ  
 অম্বিকাচরণ দাস—আটশ, ২৪৪  
 অম্বিকা মজুমদার—দশ  
 অম্বিকা চৌধুরী—নয়  
 অর্ধেন্দু গুহ—একান্ন, ৭৪  
 অর্ধেন্দু দত্ত—২১৬, ২১৭, ২৫৭  
 অর্ধেন্দু দত্তদার—উনপঞ্চাশ, ১১  
 অরবিন্দ—এক, ১২২  
 অশ্বিনী গুহ—পঞ্চাশ, ১৪৫

অখিনী ঘোষ—৩১১

অখিনী চৌধুরী—১২৫

অখিনী দে—১২৪, ৩১০

অষ্টেলির বেতার—৩৪৮

অহিভূষণ চৌধুরী—১৮৮

আ

আইরিশ সিনকিন—২৭

আউক সান—২২৬

আজাদ হিন্দ ফৌজ—এগার

আজ্যাচোরা ডাকাত—৩২

আনন্দ গুপ্ত—লক্ষ্য, ৩০, ৪৩, ৪৪,  
৪৫, ৪৭, ৭৭, ৩১১

আনন্দ ভবন—আটত্রিশ

আকছারউদ্দিন চৌধুরী—চৌত্রিশ,  
তিনিশ

আকুল করিম (ডাঃ)—আটত্রিশ

আকুল কান্নের—২০১

আকুল গঙ্গুর (ডাঃ)—নয়

আকুল বারি চৌধুরী—চয়

আকুল মজিদ [ দারোগা ]—১৩৪

আকুল রহুল—দশ

আমজাদ আলী—৬, ৩৫৫

আরতি রক্ষিত—২২—২২

আলিপুর বোমার মামলা—৫, আট

আলোরালী রক্ষিত—চয়

আন্তোভোব কালী—১৮৮

আন্ত দে—৭৪, ১৭৩

আলাহুজ্জা—একর, বাট, ৮৫, ১২৬,  
৩০৬, ৩১৩

আসাম বেঙ্গল রেলওয়ের অর্থলুটন—  
বিহারি, ৬০, ১৩৪, ৩২১

আহমদ মিশ্র—৩১৪

ই

ইউনি—৮৫

ইউরোপীয় ক্লাব আক্রমণ—সাতচল্লিশ,  
১৬, ৭১, ৭৭, ৭৮, ২০, ৩১৩

ইজুত আলী—২৬০

ইন্সপেক্টর সিংহ—বাহার

ই পি আর বাহিনী— ৩৪২, ৩৪৩,  
৩৪৪, ৩৪৭

ইব্রাহিম (কবি)—ছাপ্পার, তেহটি

ইয়ং ইন্ডিয়া—২১২

ইয়াহিয়া খান—৩৩০, ৩৪০, ৩৪১

ইষ্টবেঙ্গল রেজিমেন্ট—৩৪৪, ৩৫০

ঈ

ঈশ্বরচন্দ্র সরকার—পাঁচ

ঈশ্বরী পাণ্ডে—ছই

উ

উত্তরকুমার ধর—১৮৫, ১২৪

উপসিতা মহাশয়েরা—৩৫৩

উপেন সরকার—২৪৮

উপেন্দ্র ভট্টাচার্য—বিহারি, তেতাল্লিশ,

ছেচল্লিশ, ৪২, ১৩৪

উপেন্দ্রলাল রায়—ত্রিশ

উপেন্দ্র সেন—১২৩

উপেন্দ্র শীল—সত্তের

উল্লাসকর দত্ত —ছাত্রিশ

উ স—২২৫, ২২৬

উ: উত্তম—১৮২, ২২৪, ২২৫

উ: নাগিদা—১৮৩

উ: সানদা—১৮৩

এ

এ. কবিম—সাতার  
এবাহুদা (মৌলভী)—৩১২  
এম. এন. বার—তিল্লার  
এম. এ. হান্নান—৩৪২  
এলিসন—বাহান্ন, ১১, ১১, ৩২৩  
এস. পি. চ্যাটার্জী—৬৬  
এস. সি. সাহানী—৬৬  
এ্যানি বোশাস্ত—২১০

ও

ওয়াহাবী বিদ্রোহ—দুই  
ওয়েটো সংঘর্ষ—২২২  
ওলি আহমদ ওলি নিজামপুরী—  
আটত্রিশ, উনচল্লিশ

ক

কর্ণেল ডেলাস শ্মিথ—আটচল্লিশ  
কদম মোবারক এতিমখানা—২৪২  
কমলাকান্ত সেন—তিন  
কমুনিষ্ট দল—৩৮, ৩৯  
করণাময় দত্ত—১৭৮  
কল্লনা কানুনগো—২৩৫  
কল্লনা দত্ত—চুয়ার, ৩৬, ১০৮—১১৩,  
১২২, ২৫৭,  
কল্যাণী দাস—সাতার  
কাভেম আলী—চার, পাঁচ, ষোল,  
উনিশ, ঠাইত্রিশ, আটত্রিশ, তেতাল্লিশ  
২৪০, ২৪১  
কানাইলাল দত্ত—নয়, ১৭৮  
কামিনীকুমার দত্ত—২২, ৩১২  
কামিনীকুমার বসিক্ত—পাঁচ

কামিনী শীল—চৌত্রিশ, চল্লিশ  
কালচাঁদ ঠাকুর—২৩৬, ৩৫৩  
কালারগোল সংঘর্ষ—৩১২—৩১৬  
কালীকির দে—চুয়ার  
কালীকুমার চক্রবর্তী—২৫৬  
কালীপদ ঘোষ—ভের  
কালীপদ চক্রবর্তী—পঞ্চাশ, ১২১, ৩২২  
কালীপদ দে—আটত্রিশ, ১৪, ১২৪  
কালীপদ বসিক্ত—ছত্রিশ  
কালীশঙ্কর চক্রবর্তী—তিন, চার, ২৪৬  
কাশীনাথ বিশ্বাস—২০১  
কাশীশ্বর দত্ত—১৪  
কিরণচন্দ্র মুখার্জী—৩১৫  
কিরণ ভৌমিক—ছাত্তার  
কিরণ সেন—পঞ্চাশ, ৩২৩  
কিশোরী দত্ত—৪২  
কুণ্ডেশ্বরী মন্দিরী (গহিরা)—৩৫৩  
কুমুদিনী মজুমদার—ছাত্তার  
কুমুদবন্ধু চক্রবর্তী—১৩১  
কুন্দপ্রভা সেন—চুয়ার  
কুলদানন্দ ব্রহ্মচারী—২১৫  
কুলবীর সিং—১৪  
কুম্ব ভট্টাচার্য—চৌত্রিশ  
কৃপানাথ বোয়াল—চৌত্রিশ  
কৃপালদাস উদাসী—উনিশ, ২৪৩  
কৃষ্ণ চৌধুরী—পঞ্চাশ, ৮৭, ৩২৩  
কৃষ্ণানন্দ আশ্রম—৩৫৩  
কে. কে. সেন—ত্রিশ  
কেদারেশ্বর চক্রবর্তী—তিল্লার  
কেদারেশ্বর ভট্টাচার্য—২২১, ২২৬

কেশবচন্দ্র বিশ্বাস—১৮৬

কৈবল্য ধাম—৩৫২

কৈলাশচন্দ্র দত্ত—চাৰ

ক্যাপ্টেন ক্যামারন—ভিল্লার, ৩১২

ক্যাপ্টেন টেইট—আটচলিশ

ক্যাম (কেম) সাহেব—একান্ন,

১৮২, ২৫৪

ক্রিকেট মাঠে আক্রমণ—৮৭, ৩২৩

ক্রেগ—পঞ্চাশ

ক্লিয়ারী—৭১, ১৬২, ৩২৩

কিতীশ বিশ্বাস—২০১

কীরোদপ্রভা বিশ্বাস—৭১

কীরোদ ভট্টাচার্য—পঁয়ত্ৰিশ

কুমিরায় বসু—১৭৮

কেন্দ্ৰমোহন সেন—বোল, ছত্রিশ, ১২২

কেম্বেল দস্তিদার—বোল, চৌত্রিশ

কেমেশ দে—চৌত্রিশ

খ

খগেন দাশগুপ্ত—ছত্রিশ

খগেন মুখার্জী—২১২

খগেন দেওয়ান—১৮২

খিলাপৎ আন্দোলন—তেত্রিশ

খুরসেম আলী বন্দকার—সাতান্ন

খোকা চৌধুরী—২৩৩

খোকা দত্ত—১২৩

খোকা নন্দী—পঞ্চাশ, ৩২৩

খোকা রক্ষিত—সাতান্ন

গ

গঙ্গানারায়ণ চন্দ্র—২১১, ২১৪

গণেশ ঘোষ—গ, ৪, উনিশ, বিয়ত্রিশ,

পঞ্চাশ, ১৩৩, ১৪১, ৩১১, ৩১২, ৩১৭

৩৫৮

গদর পাটি—২২৮

গহিরা মুন্স—১০৭—১১৩

গাঙ্গুলী—আটত্রিশ—একচত্রিশ, ২৫,

২৭, ৮২, ৯০, ১৩৩, ১৭২, ২১২

গিরিলালদর চৌধুরী—বোল, উনিশ,

তেত্রিশ, চৌত্রিশ, পঁয়ত্ৰিশ, ৮৮-

২১, ১৩৩

গিরীশ ধূলি—১৬৮

গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—১২২

গৈরলা সংঘর্ষ—১০৭

গোখেল—২০২

গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়—ছাত্রিশ

গোপেন্দ্র চৌধুরী—পাঁচ

গোবিন্দ কর—১৮০

গোবিন্দ কাছনগো—বাবুটি

গৌরমণি সেন—৪৮

গোবিন্দসুন্দর—২১১

ঘ

‘ঘুটেবুড়ানী কত্কা’—চাৰ

ঘনশ্যাম দেওয়ান—১৮২, ১৮৬

চ

চট্টগ্রাম সন্মিলনী (এসোসিয়েশন)—

তিন, ছয়, ২১১

চট্টগ্রাম হিতসাহিনী সভা—ছয়

চট্টোপাধ্যায় চৌধুরী—১৮৫

চট্টোপাধ্যায় হামিদ—৩৫৩

চন্দ্রনগর সংঘর্ষ—৩১৫—৩১৮

চন্দ্রকুমার চক্রবর্তী—তিন

চন্দ্রকুমার সেন—গ, ৪৮

চন্দ্রনাথ ভূঁইয়া—২০৭

চন্দ্রনাথ দে—৭৮

চন্দ্রশেখর দে—দশ, বার—চৌদ্দ,  
আঠার, উনিশ, ত্রিশ, তেত্রিশ,  
১৭৭, ১৭৮

চারু চক্রবর্তী ( শ্রীমতী )—১২৭

চারুবিকাশ দত্ত—উনিশ, সাইত্রিশ,  
চল্লিশ, ৩৪—৪০, ৪৩, ৪৪, ৫১, ৫৩,  
১৩৩, ১৭৭, ১৮৩, ১৮৭, ১২৩

চারু রায়—৫৪

চিত্ত দাশ—একষষ্টি, ১৭৩

চিত্ত চৌধুরী—ছাপ্তার

চিত্তরঞ্জন গুহ—২৩৪

চিত্তরঞ্জন দাশ ( দেশবন্ধু )—সত্তের,  
আঠার, কুড়ি, উনচল্লিশ—একচল্লিশ,  
২১১, ২৫৩

চিত্তরঞ্জন দাশগুপ্ত—চৌত্রিশ

চুয়াড বিদ্রোহ—তুই

চোরিচোরা—২৭

জ

জগদীশ ভট্টাচার্য—ছাপ্তার, বাট, তেবষ্টি

জগদীশ ভৌমিক—২৪৮

জগদ্বন্ধু চৌধুরী—পাঁচ

জগদ্বন্ধু দে—১৩০

জনাব রহমান ( পুলিশ স্থপার )—৩৫১

জয়প্রকাশ নারায়ণ—ছাপ্তার

জহুওয়াল—চৌদ্দ, উনচল্লিশ

জহর আহমেদ চৌধুরী—১৭৪, ৩৩৮,  
৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৮

জানজুয়া—৩৪২

জামির আলী—২০২, ২১৩

জালাল আহমদ ( জগন্নাথ )—সাত্তার,  
৮২, ২৪৬

জালালাবাদ যুদ্ধ—সাত্তচল্লিশ, ৪-১২২,  
১৩-১২, ২০, ২১, ৭০, ৭১, ৩৩৫

জিতেন ঘোষ—২১২, ২২৬, ২৩০

জিতেন দাশগুপ্ত— ১১, ২১২, ২২৩

জীবন ঘোষাল—২২, ৩১১, ৩১৭

জুলুনা ( নগেন সেন )—১৮০, ২১৪

জে. টি. সাগুরল্যাণ্ড—২২১

জে. এম. দাশগুপ্ত—এক্সার

জে. এল. ব্যানার্জী—চল্লিশ

জে. সি. গুপ্ত—২৫৮

জোনো চৌধুরী—২৩৩

জোসেফ—২১৪

জ্যোৎস্না চৌধুরী—২২

জ্যোতির্ময় চক্রবর্তী—১২৬

জ্যোতিষ ঘোষ—৮৩

জ্যোতিষ বিশ্বাস—২০১

জ্ঞানেন্দ্র কাহ্ননগো—বাট, তেবষ্টি

ঝ

ঝালুন বিদ্রোহ—২১৬

ট

টুঙ্গ মিঞা—১০১, ১০৬

টেগরা বল—আটচল্লিশ, ১১, ২০

টেগার্ট—পঞ্চাশ, ২১৫, ৩১৫, ৩১৬-

ঠ

ঠাকুরদাস বাউল—২০২

ঠাণ্ডা মিঞা—২৬১

ড

ডাক্তি অভিযান—৭০, ৭১

জিয়াবাইট বড়বন্ধ—৪৭, ৯২, ৩২২

ডি ভ্যালেরা—২১০

ডুর্গো—৭১, ৭৭, ৩২২

ড

তারকনাথ দাস—১৭৮

তারকেশ্বর দস্তিদার—পঁয়তাল্লিশ,

পঞ্চাশ, চুয়াত্ত, ৬১, ৬৫, ৬৭, ৭৮,

১০৭—১১৩, ১২২, ১২৪, ১৪০,

১৪১, ২৫৬—২৫৮

তারারচরণ পরমহংসদেব—১৮৩

তারাপ্রসন্ন চক্রবর্তী—ছাপ্পান্ন

তারিণী মাঝি—১০১, ১০৩—১০৬

তারিণী মুখার্জী—পঞ্চাশ, ২১, ১২১, ৩২২

তুলসীচন্দ্র গোস্বামী—৩০২

তেজেন দত্ত—১৬৭, ১৭১

তেজেন সেন—ছাপ্পান্ন

তোরাব আলি—৩১৩

ত্রিপুরা চক্রবর্তী—২৫২

ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী—চার, পাঁচ, উনিশ,

সাঁইত্রিশ, আটত্রিশ, চল্লিশ, একচল্লিশ,

বাহান্ন, ২৪৩

ত্রিপুরা সেন—উনপঞ্চাশ, ১১, ১৩

ত্রৈলোক্য চক্রবর্তী—তিন্সান্ন, ১৭৭,

১৮৪, ১২৬, ২২১

ধ

ধারাপুত্রাডি বিদ্যোহ—২২২, ২৩১

ধিব মিন—২১৭

ড

দয়ানন্দ চৌধুরী—১৮২

দামলাড়া পুলিশ লাইন—৩৪৭

দিনরঞ্জন চৌধুরী—২১৮

দিনেশ বিশ্বাস—২২০

দিলীপ কানুনগো—১৭৩

‘দি ষ্টেটসম্যান’—সাতাশ

দীনবন্ধু এণ্ড্রুজ—২৫২

দীনবন্ধু চক্রবর্তী—২০২

দীনেশ দাশগুপ্ত—তিন্সান্ন, ছাপ্পান্ন

দীপক বড়ুয়া—৩৪৬

দীপ্তিমোহা চৌধুরী—৩০৮

দুর্গাকিন্দর ঘোষ—১৮৩, ১৮৬

দুর্গাকুমার ভট্টাচার্য—পাঁচ

দুর্গাদাস দস্তিদার—তিন, ছয়, ৩২০

দুলাল ভট্টাচার্য—১৭৫

দেবপ্রসাদ গুপ্ত—পঞ্চাশ, ৩১২, ৩১৫

দেবেন দাস ( ডাঃ )—১৮৬

দেবেন দে—বিয়াল্লিশ, ৪১, ৪২, ১৩৪,

১৩৫, ২২১

দেবেন ধর—২৩৪

দেবেন্দ্র দাসচৌধুরী—বার

দেবেন্দ্রবিজয় গুহ—২১৬

দেবেন্দ্র ভট্টাচার্য—পঁয়তাল্লিশ

দেবেন্দ্র শর্মা—উনবাট, বাট, ১২৮

দেশপ্রাণ শাসমল—২১১

দারিকানাথ চৌধুরী—১৬৭

দ্বিজেন গঙ্গোপাধ্যায়—২৪৭

দ্বিজেন দস্তিদার [শংকু]—তিন্সান্ন, ৭৪

দ্বিজেন দাস—২৩

দ্বিজেন্দ্র নন্দী—১৭২

দ্বিজেন্দ্র পাল—তেতাল্লিশ, সাতান্ন,

১৩৩, ১৩৪, ১৪৪

ধ

ধলঘাট সংঘর্ষ—৭১, ৩১৮-৩১৯, ৩২৩  
 ধীরেন চৌধুরী—উনষাট  
 ধীরেন্দ্র দাসগুপ্ত—বার, ছত্রিশ, ১৩৩  
 ধীরেন দাশগুপ্ত—১৮৫, ১৮৭, ১২৪  
 ধীরেন শর্মা—তিন্মান্ন, সাতান্ন, ষাট  
 ধীরেন্দ্র দাস—ষোল, চৌত্রিশ, ২৩, ২৪  
 ধূর্জটি অধিকারী—২৩৬  
 ধ্রুবেশ চ্যাটার্জী—১৮১

ন

নগেন চৌধুরী—এগার, তেত্রিশ, পঁয়ত্রিশ  
 নগেন দাশগুপ্ত—১৮২, ১২৫, ২১৮,  
 ২২৬, ২২৯, ২৩০  
 নগেন দাস—এগার  
 নগেন ভারতী—ছান্নান্ন  
 নগেন্দ্রকুমার গুহরায়—এ  
 নগেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত—পাঁচ, নয়, দশ  
 নগেন্দ্রলাল দত্ত—৫০  
 নগেন্দ্রশেখর চক্রবর্তী—৭৪  
 নজীর আহমদ—২৬০, ২৬১  
 নটেন সেন—১২৫  
 ননীগোপাল চক্রবর্তী—বার  
 ননী ভট্টাচার্য—ষাট, তেঘটি  
 ননী সেন—ষাট, তেঘটি  
 ননী সেনগুপ্ত—ছান্নান্ন  
 নন্দকুমার (পুলিশ ইন্সপেক্টর)—২০৮  
 নন্দু কাছুনগো—বাঘটি  
 নবাব মিঞা—১৭১  
 নবীন চক্রবর্তী—১৩৮  
 নবীনচন্দ্র সেন—উনত্রিশ, একত্রিশ  
 নরেন্দ্র চৌধুরী—ষোল  
 নরেন্দ্র দত্ত [ নপুর ]—৭২, ১৩৭  
 নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—১২১  
 নরেন সেন—ষাট, তেঘটি  
 নরেশ রায়—উনপঞ্চাশ, ১৬, ৭৮, ১৪১  
 নলিনীকান্ত গুপ্ত—এক

নলিনীকান্ত ঘোষ—১৮৭

নলিনীকান্ত দাস—১১০

নলিনীকান্ত সেন—চার—সাত, ২৪২

নলিনী চৌধুরী—পাঁচ, নয়

নাগরখানা সংঘর্ষ—৪১, ৪২, ৬২

নাগাবাবা খিদলানন্দ—২১৫

নিকুঞ্জ নৈলজ—১৩৩, ২২৮

নিত্যগোপাল সেন—পঞ্চান্ন, ৮৭, ৩২৩

নির্মলকান্তি দত্ত—১৬৮

নির্মল লালা—ষাট, ১১

নির্মল সিংহ—ষাট, তেঘটি

নির্মল সেন—বিয়ান্নিশ, তেত্তান্নিশ,  
 ছেচল্লিশ, আটচল্লিশ, ১৩, ২২, ২৮,  
 ২৯, ৪৬, ৭২, ৯৫, ৯৮, ১০৪, ১৩৫,  
 ১৩৭, ১৪১, ১৪৩, ১৭২, ২১৭, ২২১,  
 ২৫৭, ২৬২—২৭২, ৩১৮, ৩১৯

নির্মলা চক্রবর্তী—চুয়ান্ন, ২৬৬

নিরঞ্জন বড়ুয়া—১৮৩, ১৮৮

নিরঞ্জন সেনগুপ্ত—২১৪

নিরুপমা বড়ুয়া—চুয়ান্ন

নিশিকান্ত বিশ্বাস—২০১

নীরদ দত্ত ( ডা: )—১৮২

নীরেন রায়—২৪৮

নীরেন্দ্রলাল ভট্টাচার্য—পঞ্চান্ন

নীরেন্দ্রলাল রক্ষিত—পঞ্চান্ন, ১২

নুরুল ইসলাম—৩৪৮

নৃপেন্দ্রচন্দ্র ব্যানার্জী—উনিশ, একশ,  
 সাঁইত্রিশ, চল্লিশ, একচল্লিশ, চুয়ান্নিশ,  
 একান্ন, ১২৬

নেত্র সেন—পঞ্চান্ন, ৭১, ১৬৯

নেপাল কাছুনগো—২৩৫

নেলী সেনগুপ্তা—উনিশ, কুড়ি, আটান্ন  
 নৌ-বিদ্রোহ ( ১৯৪৬ )—ক

প

পরজ চৌধুরী—ষোল, বাহান্ন

পবিত্র রায় ( ডা: )—৭৫



পরেশ চক্রবর্তী—১২২  
 পরেশচন্দ্র দাশগুপ্ত—এগাঁও  
 পরেশ দাশ—১১৬-১১৭  
 পরেশ বল—ছাপ্পান, উনবাট, ভৈষট্টি  
 পরেশ বিশ্বাস—২৩৪, ২৬৬  
 পান্না সেন—চুয়া  
 পিটার সাহেব—২০২, ২০৬  
 পি. যিঞ—১৭৭  
 পি. সি. সেন—চল্লিশ  
 পুলিন ঘোষ—উনপঞ্চাশ, ১১  
 পুলিনবিহারী দাস—পাঁচ, আট  
 পুলিন দাস (ঢাকা)—৮২, ১৭৭, ১২২  
 পুলিন দে—ছাপ্পান, সাতান্ন, ১৭৫  
 পুষ্পকুম্ভলা দেবী—৩৭, ৫২, ৫৭  
 পূর্ণচন্দ্র দাস—২৫, ২০৮  
 পূর্ণচন্দ্র বড়ুয়া—২০৬  
 পূর্ণ তালুকদার—চুয়া, ১০২, ১১১,  
 ১১২, ৩২৫  
 পূর্ণানন্দ দাশগুপ্ত—৭৪  
 প্রকৃতিরঞ্জন বড়ুয়া—১৮৫, ১৮৮  
 প্রতাপচন্দ্র রক্ষিত—ছত্রিশ, ত্রিশান্ন,  
 ১৭৭, ১৭২, ১৮৫, ১৮৭  
 প্রদীপ দাশগুপ্ত—৩৪৮  
 প্রফুল্লকুমার হুগু—১৮২  
 প্রফুল্লচন্দ্র রায় (আচার্য)—৩০২  
 প্রফুল্ল দত্ত—১৪০  
 প্রফুল্ল দাস—চুয়া  
 প্রফুল্ল রায়—বাইশ, তেইশ, চল্লিশ  
 প্রফুল্ল সেন—বার  
 প্রবোধকুমার সান্তাল—ট  
 প্রবোধ সেন—উনবাট  
 প্রবীণ বড়ুয়া—১৮১, ১৮২, ২২৩  
 প্রভাস বল—উনপঞ্চাশ, ১১  
 প্রমীলা দাস (চৌধুরী)—ঘ  
 প্রমোদ চৌধুরী—৫৫, ১৭২, ১৮১  
 প্রশান্ত দাশগুপ্ত—ত্রিশান্ন, ৭৮, ৮২

প্রসন্নকুমার কর—তিন  
 প্রসন্নকুমার সেন—পাঁচ, উনিশ, ২৪৩  
 প্রসন্ন তালুকদার—১০২, ১১০, ৩২৪  
 প্রিন্স অব ওয়েলস্ (রণতরী)—৪৬  
 প্রিয়দা চক্রবর্তী—পঞ্চান্ন, ১৮৮  
 প্রিয়দারঞ্জন রায় (বিজ্ঞানী)—৫৫, ২১১  
 প্রিয়নাথ ঘোষ—বারট্টি  
 প্রিয়বরুণ চৌধুরী—২৩৩  
 প্রীতি নন্দী—আটান্ন  
 প্রীতিলতা ওয়াদেদার—ঘ, ট, ঠ, চুয়া, ২৬—১০০, ২৬২—২২৪, ৩১৮, ৩১২  
 প্রেমচাঁদ বাউল—২০২  
 প্রেমানন্দ দত্ত—একুশ, পঁচিশ, ৩২১  
 প্যারীমোহন চৌধুরী—তিন, ৩২০

ফ

ফজল আহমদ—৩৩৬  
 ফজলুল হক—সতের  
 ফটিক উপাধ্যায়—৭৪, ৭৫  
 ফণিভূষণ বড়ুয়া—১৭৬  
 ফণিভূষণ মজুমদার—১৭৪—১৭৬  
 ফণী দাশ—৬১, ২৩৪, ২৩৫  
 ফণীন্দ্র দাশগুপ্ত—সাতান্ন  
 ফণীন্দ্র নন্দী—পঞ্চাশ, ২২, ৩১২, ৩১৩  
 ফয়েজুল্লাহ—৩৩৬  
 ফাঁসীর প্রমোদরঞ্জন—১২৪  
 ফুফী উ উইজায়া—২৩১  
 ফুটু খান্দিগীর—২৩৩  
 ফেণী সংঘর্ষ—৭৭, ৩১১, ৩১২, ৩২১

ব

বক্রিমচন্দ্র—ছ  
 বক্রিম দত্ত—১৮৭  
 বক্রিম সেন—চৌত্রিশ  
 বঙ্গবন্ধু—চ, ১৭৬, ৩৩৮, ৩৪০, ৩৪৩  
 বটুকেশ্বর দত্ত—৭১  
 বনপ্রিয় ভট্টাচার্য—একষট্টি

বনবিহারী দত্ত—৭৪, ২৩৬  
 বরদা নন্দী—বাথটি  
 বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—৩১২  
 বসন্ত চ্যাটার্জী - ঘোল  
 বসন্ত ভট্টাচার্য—১৩৮  
 বসন্ত মজুমদার—নয়, ২২, ৩১২  
 বসুধা রক্ষিত—২২০  
 বাচা মিঞা—২৬০, ২৬১  
 বাবর ( ডেপুটার )—৩৪৫, ৩৫১  
 বাঘাচরণ পুরোহিত—১০১  
 বার্মা অয়েল কোম্পানীর ধর্মঘট—  
 উনিশ, চয়াল্লিশ  
 বারীন্দ্রকুমার ঘোষ—ছাব্বিশ  
 বালক বুদ্ধ—২০১  
 বালগঙ্গাধর তিলক—২০২  
 বাসন্তী দেবী—কুড়ি, ২৭  
 বিজয় ঘোষ—১৮২  
 বিজয়কৃষ্ণ গোহাষী—২১১  
 বিজয়কৃষ্ণ সেন—২৫২, ২৬০, ২৬১  
 বিজয় বড়ুয়া—১৮৬  
 বিধানচন্দ্র রায় ( ডাঃ )—২০২  
 বিধু দত্ত—১২৩  
 বিধু ভট্টাচার্য—১১, ১৫, ১৪১  
 বিনয়কৃষ্ণ দে—তেত্রিশ, ছত্রিশ, চল্লিশ  
 বিনয় সেন—১৪১, ১৪২  
 বিনোদ চৌধুরী—আটচল্লিশ, ১১  
 বিনোদ দত্ত—এগার, আটচল্লিশ,  
 উনষাট, তেত্রিশ, ১১, ১৩, ১৪, ৮৬,  
 ১০২, ১৬২  
 বিনোদ বল—উনষাট  
 বিনোদবালা—২০৩, ২০৭  
 বিনোদ সেন— ছত্রিশ, সাইত্রিশ,  
 আটত্রিশ, ২৫৮  
 বিনোদিনী দেবী—৩১৩  
 বিশিণ চক্রবর্তী—বাথটি  
 বিশিণচন্দ্র চৌধুরী—চার  
 বিশিণচন্দ্র পাল—পাঁচ, ছয়, দশ, ২১০

বিমলচন্দ্র দাস—ছাব্বিশ, উনত্রিশ  
 বিমল নন্দী—১৮২  
 বিমলেন্দু চক্রবর্তী—১৮৫  
 বিমলেন্দু সেন—১৭০  
 বি. সি. চ্যাটার্জী—২৫৮  
 বীণা ভৌমিক—পঁচিশ—আটাত্ত, ৭৫  
 বীরেন দে—৭৭-৮১, ১১৪-১১২, ২৫৭  
 বীরেন্দ্রলাল চক্রবর্তী—চৌত্রিশ, আটত্রিশ  
 বুগুগাদা—২৫৭, ২৫৮  
 বেণীমাধব দাস ( আচার্য )—  
 পঁচিশ—উনত্রিশ  
 ব্রজেন গাঙ্গুলী—নয়  
 ব্রজেন দাস—১৮৭  
 ব্রজেন দে—১১৮, ১১২  
 ব্রজেন পাল—তেতাল্লিশ, ১৩৩  
 ব্রজেন্দ্র চৌধুরী—১২৫, ১২৬  
 ত্রিগেভিয়ার মজুমদার—৩৪২, ৩৪৮  
 ব্যোমকেশ চক্রবর্তী—পাঁচ, দশ

#### ড

ডগং সিং—৭১, ৭২  
 ডাই পরমানন্দ—৭৪  
 ডিনু বিজয়—২৬১  
 ডুট্টো—১৩১  
 ডুঙ্গা সরকার—৬৬  
 ডুপতি মজুমদার—১৭৮  
 ডুপেন চ্যাটার্জী—১৭২, ১২৪  
 ডুপেন্দ্রকুমার দত্ত—তেতাল্লিশ, ৫৪,  
 ৩১২, ৩১৫  
 ডুপেন্দ্রনাথ বসু - পাঁচ  
 ভোলা মজুমদার—৭৫  
 'ভ্যানগার্ড'—২২৭

#### ঘ

মক্লেম্বর রহমান ( মৌলভী )—৩১২  
 মঙ্গল পাণ্ডে—দুই  
 মণি দত্ত—৩১২  
 মণি দাশগুপ্ত—৫৮, ৫৯, ৮৫, ১২৩,  
 ১২৪, ৩০৭

গীত্ৰকুমার সেন—সাত, আট, নয়,  
 মণীন্দ্র চক্রবর্তী—ছত্রিশ  
 মণীন্দ্র বাউল—২০২  
 মণীন্দ্র মজুমদার—তেতাল্লিশ, ১৩৩,  
 ১৫৬, ২০৭, ২২১  
 মতি কাছনগো—উনপঞ্চাশ, ১০  
 মতিপ্রভা সেনগুপ্তা—বাট, ১২৭  
 মতিলাল চক্রবর্তী—তিপ্পার, বাট  
 মতিলাল নেহরু—কুড়ি, আটত্রিশ  
 মদনমোহন ভৌমিক—১৮৮  
 মধু গুহ—একাত্তর, তিপ্পার  
 মধুসূদন দত্ত—১১, ১৩৩, ১৩৪  
 মনসুর আলি—৩১৩  
 মনিকঙ্করান ইসলামাবাদী—উনিশ,  
 তেত্রিশ, চৌত্রিশ, সাইত্রিশ,  
 আটত্রিশ, সাতার  
 মনোমোহন সাহা—১৮৬, ১৮৭  
 মনোরঞ্জন চক্রবর্তী—১৮২, ২২৮  
 মনোরঞ্জন চৌধুরী—১৬৭, ১৭০  
 মনোরঞ্জন দত্ত—২২৮  
 মনোরঞ্জন দাশ—১০৮, ১০৯, ১১০  
 মনোরঞ্জন দাশগুপ্ত—১১০, ১১১, ৩২৪  
 মনোরঞ্জন সেন—পঞ্চাশ, ৩১২, ৩১৪  
 মহম্মদ আলী—চত্রিশ  
 মহারাজা মণীন্দ্র নন্দী—১২২  
 মহারাজা ভিক্টোরিয়া—পাঁচ  
 মহিমচন্দ্র দাস—চার—নয়, উনিশ,  
 সাইত্রিশ—একচত্রিশ, একাত্তর, বাহান্ন,  
 ১৮৬, ২১৫  
 মহিমচন্দ্র বিশ্বাস—বাট  
 মহিম দাশগুপ্ত ( ডাঃ )—১৮৬  
 মহিম বড়ুয়া—৪২  
 মহেন্দ্র চৌধুরী—চুয়ার, একষট্টি, ১০৫,  
 ১২২, ১৪৩,  
 মহেশ বড়ুয়া—পঞ্চাশ, ১৮৮  
 মং জি—২২৬  
 মাউন্টবেটেন—আটাত্তর

মাখন ঘোষাল—পঞ্চাশ  
 মা জি—২২৬, ২২৭  
 মাধব ভট্টাচার্য—১২৫  
 মায়া চৌধুরী—২৩৬  
 মালতী বিশ্বাস—২৩৪  
 মিঠা খান—৩৫১  
 মিসেস নোলান—৬৬  
 মুকন্দ দাস—আট  
 মুজাফ্ফর আহমদ—বাট  
 মুন্সী মিত্রা—সতের  
 মেজর জিয়াউর রহমান—৩৪৪, ৩৪৫  
 ৩৪৬, ৩৪৯, ৩৫০  
 মোক্ষদা চক্রবর্তী—পঞ্চাশ, ১৮৮  
 মোক্ষদা দাশ—১৮৫  
 মোক্ষদারঞ্জন বিশ্বাস—পাঁচ, ২১২  
 মোক্ষদারঞ্জন রায়—৫৩  
 মোহিনী ভট্টাচার্য—ষোল, তেত্রিশ  
 মোলানা আজাদ—আটত্রিশ, উনচত্রিশ  
 ষ  
 যতীন দাস—১৩৩, ১৪০  
 যতীন সেনগুপ্ত—১৮৩  
 যতীন্দ্রনাথ গুহ—২২৮  
 যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় (বাঘাবতীন)—  
 সাত, এগার, ২৫, ২৬, ২০১  
 যতীন্দ্রমোহন রক্ষিত—তেতাল্লিশ,  
 তিপ্পার, বাট, ৭২, ১৩৩, ১৩৪  
 যতীন্দ্র বন—তের  
 যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত—দশ, সতের,  
 আঠার, কুড়ি, বাইশ, একত্রিশ,  
 উনচত্রিশ—চুয়াল্লিশ, ৪৩, ১২৬, ১২৭  
 ১৭৯, ২১১, ২৫৩, ৩০৮  
 যশোদারঞ্জন চক্রবর্তী—তিপ্পার, ১৭৭,  
 ১৭৯,  
 যাজ্ঞমোহন সেন—চার, পাঁচ, ছয়,  
 দশ, আঠার  
 যাকুবগোপাল মুখোপাধ্যায়—এক,  
 ছাব্বিশ

বাৰ্মিনীকান্ত সেন—পাঁচ

বাৰ্মিনী সেন—আট, দশ, ১৮২

বোগদা চক্ৰবৰ্তী—১৮৮

বোগেন্দ্র গুপ্ত (পুলিশ অফিসাৰ)—১২৯

বোগেশ চক্ৰবৰ্তী—তিপ্পাৰ, একষটি

বোগেশচন্দ্র পাল—সতের

বোগেশ চ্যাটার্জী—ভেতাল্লিশ, ১৮০

বোগেশ দে (ডাঃ)—১৭৯

ব্র

ব্রজত সেন—পঞ্চাশ, ২২, ৩২, ৩১৪

ব্রজব আলি খাঁ—দুই, ৩২০

ব্রজেনলাল সেন—পাঁচ, চৌত্রিশ

ব্রটন্তী ধৰ—১৬৭

ব্রকিক আহমেদ সিদ্দিকী—সাত্তাম

ব্রবি সেন—একাত্ত

ব্রবীজনাথ—ছয়

ব্রবীজ সেনগুপ্ত—১৮২, ১৮৫, ১৮৭

ব্রমণ—২৫৭, ২৭০

ব্রমণী চৌধুরী—পঁয়ত্রিশ

ব্রমণী দে—আটাত্ত

ব্রমণী নন্দী—১৬৭

ব্রমণীৰঞ্জন চক্ৰবৰ্তী—১২৯

ব্রমণীৰঞ্জন গুপ্ত—বার, চৌত্রিশ, আটত্রিশ

ব্রমণীৰঞ্জন সেনগুপ্ত (ডাঃ)—২১২

ব্রমণী শৰ্মা—১৭৯, ১৯৩

ব্রমণীপ্রসন্ন সিংহ—ষোল

ব্রমেন ভৌমিক—বাহাৰ, ৩২২

ব্রমেশচন্দ্র দত্ত—সাত

ব্রমেশচরণ বস্কিত—পাঁচ, ২৪৩

ব্রাখাল কান্তনগো—২৩৫

ব্রাখাল দত্ত—১৪২

ব্রাখাল দে—ছত্রিশ, ১৪৪, ১৮৩

ব্রাজকুমার পাল—সতের

ব্রাজকুমার মহাৰ্জন—৭১০

ব্রাজগুরু—৭১

ব্রাজমণি সেন—৪৮, ৬৭

ব্রাজা মহেন্দ্ৰপ্রভা—৭২, ৭৪, ২২৩

ব্রাজা ব্রামমোহন ব্রায়—ঋ

ব্রাজেন গুহঠাকুরতা—১৯৬

ব্রাজেন দাস—বাইশ, বিয়াল্লিশ, ৪২

ব্রাজেন দে—ভেতাল্লিশ, ১৩৫

ব্রাজেন বড়ুয়া—১৮৬

ব্রাজেন লাহিড়ী—ভেতাল্লিশ, ১৮০

ব্রাণী বস্কিত—ছাপ্পাৰ, আটাত্ত

ব্রাধাকান্ত আইচ—চাৰ

ব্রামকালী দে—১২৩

ব্রামকিছ দত্ত (ডাঃ)—তিন, ৩২০

ব্রামকুমার দাস—পাঁইত্রিশ

ব্রামকৃষ্ণ চক্ৰবৰ্তী—চুয়াৰ

ব্রামকৃষ্ণ বিশ্বাস—পঞ্চাশ, ৮২, ৮৩,

১২০, ১২১, ১৪০, ২৬৩, ২৬৭, ২৬৮,

২৭৬, ২৮৬, ২৮৭,

ব্রামকৃষ্ণ সেন—১৪২

ব্রাম ঠাকুর—৩৫২

ব্রামমনোহর লোহিয়া—সাত্তাম

ব্রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়—২২১

ব্রায়মোহন দাশ—১৭৬

ব্রাসবিহারী বস্ক—৭২, ১৭৮, ২২৩

ব্রিপাল্লিক (ব্ৰণতৰী)—৬৬

ব্রু চক্ৰবৰ্তী—৭২, ১৩৯

‘ব্ৰেক্সন মেইল’—২২৬

ব্ৰেডক্লীফ ব্ৰোয়েদাদ—আটাত্ত

ব্ৰেবতীৰমণ গুহ—২২৮

ব্ৰেবতীৰমণ দত্ত—আটাত্ত, ২২২, ২২৯

ব্ৰেভাঃ সি. পি. ব্ৰিংমংগ—১৮২

ব্ৰেলগুয়ে ধৰ্মঘট—একুশ, ৮৯

ব্ৰোহিণীকুমার চৌধুরী—৩৫৪

ব্ৰোহিণী বড়ুয়া—পঞ্চাশ, ১৮৩

ব্ৰোহিণী সেন—পাঁইত্রিশ

ল

লক্ষণ দে—৮২, ৮৩, ৮৫

লৰ্ড কাৰ্জন—সাত

ললিতমোহন আচাৰ্য—১৮৭

লাবণ্যপ্রভা দত্ত—ছাপ্পাৰ

জালা জাকশত রায়—৪, ২১২, ২২৩  
 লেনিন—২১৪  
 লোকনাথ বল—গ, বিয়াল্লিশ—ছেচল্লিশ,  
 ৭, ৮, ৩১, ৩৫, ৩৭, ৩৮, ৪৪, ৪৬, ৩১৫  
 লোকমান খাঁ শেরওয়ানী—তিপ্পার  
 লোকমান্ন তিলক—সত্তের  
 শ  
 শওকত আলী—চৌত্রিশ, ছত্রিশ,  
 আটত্রিশ, উনচল্লিশ, ৩২১  
 ‘শক্তি’—৭৩  
 শচীন চক্রবর্তী—২৫২  
 শচীন দত্ত—এক, আটাত  
 শচীন ভৌমিক—৫৫, ৫৬, ২৫৮  
 শচীন সাত্তাল—তেতাল্লিশ, ১৮১  
 শচীন সেন—১৭৩  
 শচীন্দ্রনাথ গুহ—তিপ্পার, সাতাত্ত,  
 ষাট, একষট্টি, ১২১, ১৪৫  
 শচীন্দ্রনাথ বস্তু—৭৪  
 শচীভূষণ বড়ুয়া—১৮৬  
 শরণকর—১৮৩  
 শরৎচন্দ্র বসু—৩১১  
 শরৎচন্দ্র শর্মা—পাঁচ  
 শরৎ দে—১২৫  
 শশধর চক্রবর্তী—উনষাট, তেযট্টি  
 শশাক চৌধুরী—ছাপ্পার, ২৩৭  
 শশাক দত্ত—উনপঞ্চাশ, ১১  
 শশাক ভট্টাচার্য—পঞ্চাশ, ৭৮, ২৫৭  
 শশাক ভৌমিক—ছাপ্পার, তেযট্টি  
 শশাকমোহন সেন—সাত  
 শাস্তি চক্রবর্তী—চুয়ান, ১৩২  
 শাহ বদ্রিয়ল আলয়—ষোল  
 শিশিরবিন্দু দত্ত—তিপ্পার, ছাপ্পার, ষাট,  
 একষট্টি, ১২১, ১২৫  
 শুদ্ধানন্দ ব্রহ্মচারী—২১১, ২১৩  
 শেখ বদরুদ্দিন—২১২  
 শৈলেন চৌধুরী—চল্লিশ  
 শৈলেশ বিশ্বাস—২৩৪

শৈলেশ ব্যানার্জী—১৮৫  
 শৈলেশ রায়—বাহান, চুয়ান, ৩২৩  
 শৈলেশ্বর চক্রবর্তী—পঞ্চাশ, ৭২, ৭৩,  
 ২৬১  
 শোভা সেন—ট  
 শ্রীমহেশ্বর চক্রবর্তী—উনচল্লিশ  
 শ্রীমাপদ বিশ্বাস—তিপ্পার  
 শ্রীপতি নন্দী—তিপ্পার, ১৮৪  
 শ্রীমাই পাহাড়—১১৮  
 শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—সত্তের  
 স্ব  
 স্বপ্নচরণ চৌধুরী—৮২  
 টেনলী জ্যাক্সন—সাতাত্ত, বাহান, ৭১  
 টুং সাহেব—২৫২  
 স  
 সঞ্জীব চক্রবর্তী—তেযট্টি  
 সঞ্জীবপ্রসাদ সেন—ছাপ্পার, তেযট্টি  
 সতীন্দ্র হোড়—১৮২  
 সতীভূষণ সেন—তিপ্পার, ছাপ্পার  
 সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী—ছত্রিশ, ২৬, ১৩৬  
 সতীশ নাগ—তেত্রিশ, পঁয়ত্রিশ, চল্লিশ  
 সত্যপ্রসন্ন সেন—চল্লিশ  
 সত্যেন বসু—১৭৮  
 সত্যেন সেন—ষোল, তেত্রিশ, ৩২১  
 সন্তোষ বসু (মৈয়র)—২৫৮  
 সন্ন্যাসী বিজোহ—এক  
 সরোজ গুহ—বাহান, ৭৪, ৩২২  
 সরোজ সেন—বার  
 সাইমন কমিশন—৫, ২২৩  
 সাতকড়ি দাশ—১৮৩, ১৮৬  
 সাধনপ্রসাদ দত্ত—১৭৩  
 সাবিত্রী দেবী—চুয়ান, ২৭, ২৬৬, ৩১৮  
 সায়া সেন—৭২, ২২২  
 সার্ভেট অফ ইণ্ডিয়া সোসাইটি—১২৩  
 সারদা ভট্টাচার্য—১৮২, ২২১  
 সারদা লাল—১২২  
 সারদা শীল—৭৩, ২১৬, ২১৭, ২৫২

সাঁওতাল বিদ্রোহ—দুই

সিদ্ধাপুর—৬৬

সিপাহী বিদ্রোহ—দুই

সুকুমার কাকুনগো—পঞ্চাশ, ১২৫, ১২৬

সুকুমার চক্রবর্তী—১৬৭

সুকুমার সেন ( থাকিন সেন )—২১৯

সুখদা নাগ—চৌত্রিশ

সুখদেব—৭১

সুখেন্দু দত্ত—তেতাল্লিশ, পঁয়তাল্লিশ,

ছাপ্পাশ, ৩৬, ৮৩, ২৩৫, ২৬৭, ৩২১

সুখেন্দু দত্তদার—চুয়াল্লিশ তিগ্গার,

সুচাক সেনগুপ্ত—১৮৫

সুটার সাহেব—১৬১, ২৫৪

সুখাংশু কাক্সিলাল—১৮২, ১৯৯

সুখাংশু দত্ত—১৮৬, ১৯৭

সুখাংশু দাশ ( ডাঃ )—১৮৬, ১৮৭

সুখাংশু সেন—১৮৫, ১৮৭, ১৯৪

সুধীন দাশ—চুয়াল্লিশ, ১০৮-১১৫, ২৩৩, ৩২৩

সুধীর কাকুনগো—১২৪

সুধীর চক্রবর্তী—বাবটি, তেবটি

সুনীতি হাকারী—তিগ্গার

সুবিনয় দত্ত ( হাদি )—১৮৬

সুবোধ চক্রবর্তী—২৪৮

সুবোধ চৌধুরী—পঞ্চাশ, ২২, ১৬৭  
৩১২, ৩১৪

সুভাষ দত্ত—১৮৩

সুভাষচন্দ্র বসু—এগার, পঁচিশ, ছাব্বিশ,

উনত্রিশ-একত্রিশ, চুয়াল্লিশ, একাশ,

তিগ্গার, ১৩৬, ২১৯, ২১৪

সুমতি যজ্ঞদার—১৮২, ২২১

সুরেন ঘোষ—তিগ্গার, ১৩৫

সুরেন দাস ( উকিল )—৫১

সুরেন দে—আটাল্লিশ, ৮২, ৮৩, ৮৫

সুরেন্দ্র চক্রবর্তী—১২৮

সুরেন্দ্র চৌধুরী—১৮৩, ১৮৪

সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—পাঁচ, দশ,  
সতের, ২১১

সুরেন্দ্র পাণ্ডে—৭৪

সুরেন্দ্রবিজয় চৌধুরী—৩৫৪

সুরেন্দ্রলাল দাশ—১৮৪, ১৯৩

সুরেশ বণিক—সাতাল্লিশ, ষাট

সুরেশ বিশ্বাস—১৬৮

সুলুকবাহার—২৩৪

সুশীল খান্তগীর—৭৫, ১৮২, ১৯৯

সুশীল দে—চুয়াল্লিশ, ৫২, ১২২, ১৩০

১৩১, ১৩২, ১৪১, ১৭৩

সুহাসিনী গাঙ্গুলী (পুঁটুদি)—৩১৫, ৩১৭

সুহাসিনী রক্ষিত—চুয়াল্লিশ

সুর্ষ সেন ( মাষ্টারদা )—আট, দশ,

উনিশ, একুশ, বিয়াল্লিশ, পঁয়তাল্লিশ,

পঞ্চাশ, ১৩-১৯, ২৬-২৮, ৩০, ৩২,

৩৬, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৮-৫১, ৫২-

৬০, ৬১-৬৬, ৬৭-৭৩, ৭৮, ৯৫,

৯৬, ১০৫, ১১৪-১১৮, ১২২, ১২৪,

১২৮, ১৩৩-১৩৭, ১৪১, ১৪৩, ১৬১-

১৬৩, ১৬৮, ১৭৯, ২০৭ ২১১,

২৫৭, ২৭৯, ২৯৮, ৩১৮, ৩২৩

সুর্ষ সেন ব্রিগেড—ড

সৈয়দ হুলতান আহাম্মদ—সাতাল্লিশ, ২৪৬

সোয়াজ জাহাজ—৩৪১, ৩৪২

স্নেহকুমার চাকমা—১৮২

স্নেহ বিশ্বাস—৯৩, ৯৪, ৯৯

স্বদেশ রাই—পঞ্চাশ, ৩১২

স্বর্ণপ্রতিমা বল—আটাল্লিশ, ১৭৫

স্বরাজ সংঘ—৮৯

স্বরাজ্য দল—কুড়ি

‘স্বাধীনতা’—চৌষটি, ৩, ২৭, ৭২, ২২০

স্বাধীন বাংলা বেতারকেন্দ্র—৩৪৪,

৩৪৫, ৩৪৭, ৩৫০, ৩৫১

স্বামী জ্ঞানানন্দ—উনিশ

স্বামী দীনানন্দ—উনিশ

স্বামী প্রজ্ঞানন্দ—নয়

হ

হরদয়াল নাগ—২৫২

হরিগোপাল বল—উৎকলাশ  
 হরিদাস চক্রবর্তী—ভেদটি  
 হরিনারায়ণ চন্দ্র—১৮০, ২১০  
 হরিপদ কাকুনগো—১৭৩  
 হরিপদ চৌধুরী—১৬৭  
 হরিপদ দে—৫২, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪  
 হরিপদ ভট্টাচার্য—চ, একার, উনবাট,  
 ১২৬, ১৩২, ১৩২, ১৪৩, ২৫৩, ৩০৬  
 হরিরঞ্জন যজ্ঞদার—পাঁচ  
 হরিশচন্দ্র দত্ত—কুড়ি, ৫০  
 হরিশাধন সেন—ছাপ্রায়, বাঘটি  
 হরিশ্রয় দত্ত—পঞ্চায়, ১৮৮  
 হরেন সেন—১৪৫  
 হরেন্দ্রকিশোর দত্ত রায়—ত্রিশ  
 হরেন্দ্র চক্রবর্তী—পঞ্চায়, ৮২-৮৭, ৩২৪  
 হামিদালী আলিগরী—সাতায়  
 হিন্দুস্থান সোশ্যালিস্ট রিপাব্লিক  
 এসোসিয়েশন—৭১  
 হিমালি বল—১৭৫  
 হিমালি ভট্টাচার্য—পঞ্চায়, ৮৫, ৮৭, ৩২৩  
 হিমালি সেন—সাতচল্লিশ, ১২, ৪৭, ৩১১  
 হিবগর ব্যানার্জী—ভেদ  
 হীরণ সেন—চৌত্রিশ  
 হীরেন্দ্র চৌধুরী—একার, ১২৬  
 হেম গুপ্ত—পঞ্চায়, ৩১৪, ৩১৫  
 হেম দাসগুপ্ত—নয়

হেমন্ত জয়দার—৩১৫  
 হেম ভট্টাচার্য—১৮৭, ১২২  
 হেম রক্ষিত—বাক্য  
 হেম সেন ( ডাঃ )—১৮৬  
 হেমেন্দু দত্তদার—২২৮  
 হেমেন্দ্রনাথ দত্ত—চাঁদ, পন্নর, চল্লিশ  
 হেমেন্দ্রলাল মুখার্জী—দশ  
 হোসেন আলী—৩৩৫  
 E N A—৩৫৮  
 Freedom First  
 Freedom Second } ২৩১  
 Freedom Third  
 G. C. B. A—২২৪  
 Hindustan Socialist Republic  
 Association—৭১  
 'India in Bondage'—২২১  
 Pan-Asian Movement—৭২  
 Purity League—২২০, ২২৩  
 'Revolutionaries of Bengal'—  
 ২২৭  
 'Tribune' ( Lahore )— ৭২  
 V H F— ৩৪৮  
 'What the Students of other  
 Countries have done'—২২  
 3 Party—২২৪  
 7 Party—২২৪  
 21 Party— ২২৪

